

خواتین اور دوشیزاؤں کیلئے اپنی طرز کا پہلا ماہنامہ

نومبر 2012

خواتین کا مجلہ





پکوان

- | | | | |
|-----|-------------|-----|------------|
| 282 | مست شاپین | 264 | شگفتہ حجاب |
| 285 | خالہ جیلانی | 279 | تبصیر نشاط |
| | | 274 | فرخ قاطبہ |

نفسیات

- | | | | |
|-----|-------------------------|-----|-------------|
| 287 | نفسیاتی ازدواجی الجھنیں | 267 | خالہ جیلانی |
|-----|-------------------------|-----|-------------|

بیوٹی بکس

- | | | | |
|-----|--------------------|--|------------|
| 289 | بیوٹی بکس کے مشورے | | امت الصبور |
|-----|--------------------|--|------------|

رنگارنگ پھول

- | | | | |
|-----|-------------|-----|------------|
| 282 | مست شاپین | 264 | شگفتہ حجاب |
| 285 | خالہ جیلانی | 279 | تبصیر نشاط |
| | | 274 | فرخ قاطبہ |

میری بیاض سے

- | | | | |
|-----|-------------------------|-----|-------------|
| 287 | نفسیاتی ازدواجی الجھنیں | 267 | خالہ جیلانی |
|-----|-------------------------|-----|-------------|

نومبر 2012
جلد 40 شاہ 7
قیمت 50 روپے

خط و کتابت کا پتہ: خواتین ڈائجسٹ، 37 - اردو بازار، کراچی۔

پبلشر آزر ریاض نے امن حسن پر تنگ پریس سے چھپوا کر شائع کیا۔ مقام: بی 91 بلاک W، تاجہ عالم آباد، کراچی

Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 92-21-32766872
Email: info@khawateendigest.com Website: www.khawateendigest.com

مکمل ناول

- | | | |
|-----|-------------|-----------------|
| 150 | فرحت اشتیاق | جو کچے ہیں |
| 188 | نگہت سیما | زمین کے آنسو |
| 102 | اسیر رزاقی | خوشیوں کا اعلان |

ناولٹ

- | | | |
|-----|-----------------|----------|
| 80 | نہایت شہانہ جید | دل مبتلا |
| 238 | فیضیہ عامر | سکھائی |

افسانے

- | | | |
|-----|-----------|--------------|
| 256 | رضیہ بیٹ | دا دیابے داد |
| 134 | نثر بخاری | سبق |
| 69 | سازہ رضا | محبت کہانی |
| 146 | مہر گل | بند حسن |
| 228 | رضیہ مہدی | چھاؤں سے |

نظمیں غزلیں

- | | | |
|-----|------------|-----|
| 262 | انور شعور | غزل |
| 263 | شبانہ یوسف | نظم |
| 263 | صابر طفر | غزل |
| 262 | معیا حناش | نظم |

سیر 14

ادار 15

نادرہ خاتون 268

آپ سے کیا پردہ

درجہ وراثتہارات 20 انشاچی

خاتون کی ڈائری

میری ڈائری سے 273 امت الصبور

مجھ سے لیے

باتیں ایمن طارق سے 28 شاپین رشید

انٹرویو

علی گل سے ملاقات 22 شاپین رشید

خوابوں کے صورت گر 276 امت الصبور

ناول

کوہ گراں تھے ہم 32 عنیزہ سید

ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ اور ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے رچوں ماہنامہ شاعر اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی دی جیٹل یا ڈراما ڈرامائی تفہیل اور سلسلہ وار قطع کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پبلشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ صورت دیگر ادارہ قانونی چارہ کوئی کا حق رکھتا ہے۔

خواتین ڈائجسٹ نومبر کا شمارہ لیے حاضر ہیں۔
اپنے ارد گرد کے ماحول، مصائب اور مسائل سے آگاہ انسان کہانیوں کی دنیا میں پناہ لیتا ہے۔ کہانیاں ہمیں اس بھاگتی دوڑتی، پر شور، معروف زندگی سے دُور لے جاتی ہیں۔ تھوڑی دیر کے لیے سہی، ہم اسی دنیا میں کہانی کے کرداروں کے ساتھ سانس لینے لگتے ہیں۔ یہ کہانی کا یہ برہنہ ہے کہ وہ اپنے قاری کو اپنے ساتھ لے کر چلنے کی کتنی صلاحیت رکھتا ہے، اسے اپنے موضوع پر کتنی گرفت حاصل ہے اور وہ زبان و بیان پر کتنی قدرت رکھتا ہے۔

ایک اچھا قلم کار قاری کو صرف تفریح ہی مہیا نہیں کرتا بلکہ اس کی تحریر میں سوچ اور فکر کے جوہر ہوتے ہیں۔ وہ بھی قاری کے ذہن پر اثر انداز ہوتے ہیں۔ اگر تخلیق کار ایک مثبت، واضح، راست اور صلح سوچ رکھتا ہے تو اس کے برہنہ والوں تک یہ روشنی ضرورتاً منتقل ہوگی اور روشنی کا یہ سفر آگے نسلوں تک جائے گا۔ ہماری خوش نصیبی ہے کہ ہمیں منفرد، مثبت اور راست سوچ رکھنے والی مصنفین کا تعاون حاصل ہے جن کی تحریریں بڑے بڑے پبلک اور دلچسپ انداز میں زندگی کے سنجیدہ اور گہرے موضوعات کا احاطہ کرتی ہیں۔ ہماری بیشتر قارئین اعتراف کرتی ہیں کہ ان کی مثبت سوچ اور ذہنی تربیت میں خواتین ڈائجسٹ کا بہت بڑا کردار ہے۔

آج جبکہ الیکٹرانک میڈیا کی بے شمار سے بہت سی چیزوں میں تبدیلی آچکی ہے اور معیارات تبدیل ہو رہے ہیں۔ یہ بات ہمارے لیے باعث اطمینان ہے کہ ادارہ خواتین ڈائجسٹ سے شائع ہونے والے ہر بچے اپنا معیار قائم رکھے ہوئے ہیں۔

سانچہ اہتمام،

مشہور و معروف مصنفہ رضیہ بیٹ زندگی کی مسافت طے کر کے ابد کی طرف روانہ ہو گئیں۔ رضیہ بیٹ کا شمار ان چند مصنفین میں ہوتا ہے جو خواتین ڈائجسٹ کی ابتداء سے اس میں لکھتی رہیں۔ انہوں نے شمارہ اضافے، ناول، نکتے اور بے مثال مقبولیت پائی۔ پچھلے بیس پچیس سالوں سے انہوں نے لکھنا بہت کم کر دیا تھا لیکن ان کے ناول ڈرامائی تشکیل کر کے ٹی وی پر پیش کیے جاتے رہے اور بے حد پسند بھی کیے گئے۔

محترمہ رضیہ بیٹ کا اپنا ایک منفرد انداز تھا۔ ان کی وفات سے جو خلا پیدا ہوا ہے۔ وہ کبھی پُر نہ ہوگا۔ ہم ان کی یاد میں ان کا ایک افسانہ شائع کر رہے ہیں۔
اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ وہ محترمہ کو جنت الفردوس میں جگہ دے اور لواحقین کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ آمین
قاریہیں سے دُعا ہے مغفرت کی درخواست ہے۔

اس شمارے میں،

- خوشیوں کا اعلان - آسیہ رزاقی کا مکمل ناول،
- جو بچے ہیں سنگ سمیٹ لو - فرحت اشتیاق کے ناول کی آخری قسط،
- زمین کے آنسو - نگہت سیما کا ناول،
- نثر بہت شبانہ حیدر اور فیضیہ عامر کے ناول،
- نثر بخاری، سائرہ رضا، ہما خان، مہر گل، امایہ خان اور رضیہ مہدی کے اضافے،
- جوز کے نو کوہ گراں سے ہم - عینہ وسید کا ناول،
- گلوکار علی پیر سے ملاقات،
- بائیں ایمین طارق سے،
- کارن کرن روشنی - امادیت نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کا سلسلہ،
- نفسانی ازدواجی الجھنیں اور عنوان کے مشورے اور دیگر مستقل سلسلے شامل ہیں۔
- خواتین ڈائجسٹ کا یہ شمارہ آپ کو کیسا لگا؟ اپنی رائے سے ضرور لانا دے گا۔

قرآن پاک زندگی گزارنے کے لیے ایک لائحہ عمل ہے اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی قرآن پاک کی علی تشریح ہے۔ قرآن اور حدیث دین اسلام کی بنیاد ہیں اور یہ دونوں ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم کی حیثیت رکھتے ہیں۔ قرآن مجید دین کا اصل ہے اور حدیث شریف اس کی تشریح ہے۔

بلوری امت مسلمہ اس پر متفق ہے کہ حدیث کے بغیر اسلامی زندگی ناممکن اور ادھوری ہے، اس لیے ان دونوں کو دین میں حجت اور دلیل قرار دیا گیا۔ اسلام اور قرآن کو سمجھنے کے لیے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کا مطالعہ کرنا اور ان کو سمجھنا بہت ضروری ہے۔

کتب احادیث میں صحاح ستہ یعنی صحیح بخاری، صحیح مسلم، سنن ابوداؤد، سنن نسائی، جامع ترمذی اور موطا مالک کو جو مقام حاصل ہے، وہ کسی سے مخفی نہیں۔ ہم جو احادیث شائع کر رہے ہیں، وہ ہم نے ان ہی چھ مستند کتابوں سے لی ہیں۔

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کے علاوہ ہم اس سلسلے میں صحابہ کرام اور بزرگان دین کے سبق آموز واقعات بھی شائع کریں گے۔

کرن کرن روشنی

ادب

سلام کو عام کرنا

اور اس کے حسن کا باعث ہے۔
4۔ ایک دوسرے کو سلام کرنا یا یہی محبت کا سبب ہے کیونکہ ”السلام علیکم“ اور ”وعلیکم السلام“ کے الفاظ ایک دوسرے کے لیے نیک جذبات کا اظہار بھی ہیں اور دعائے خیر بھی۔

5۔ مسلمانوں میں باہمی محبت پیدا کرنے کے لیے اللہ کے نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے بہت سی چیزیں بتائی ہیں، مثلاً ”کھنہ تحائف دینا“ اچھے نام سے پکارنا، سلام کے ساتھ مصافحہ کرنا، کافی مدت کے بعد ملاقات ہونے پر معافہ کرنا، نماز باجماعت میں صف سیدھی رکھنا اور ایک دوسرے کے قدم سے قدم اور کندھے سے کندھا ملا کر کھڑے ہونا، ضرورت کے وقت مدد کرنا، خوشی اور غمی میں شریک ہونا اور بڑے کا احترام اور چھوٹے پر شفقت کرنا وغیرہ۔

سلام کا جواب دینا

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے۔

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”قسم ہے اس ذات کی جس کے ہاتھ میں میری جان ہے۔ تم جنت میں داخل نہیں ہو سکتے۔ حتیٰ کہ ایمان والے بن جاؤ۔ اور تم (کامل) مومن نہیں بن سکتے۔ حتیٰ کہ آپس میں محبت رکھو۔ کیا تم کو ایک چیز نہ بتاؤں جب تم وہ عمل کرو گے تو ایک دوسرے سے محبت کرنے لگو گے؟ آپس میں سلام کو عام کرو۔“
فوائد مسائل :

- 1۔ جنت میں داخلے کے لیے ایمان لازمی شرط ہے۔
- 2۔ کامل ایمان والے جنم کی سزا بھگتے بغیر جنت میں چلے جائیں گے جب کہ ناقص ایمان والے اپنے گناہوں کی سزائے کے بعد جہنم سے نکلیں گے۔
- 3۔ وہ محبت جس کی بنیاد رنگ، نسل، خاندان، زبان، وطن یا جذبات کے بجائے ایمان پر ہو، ایمان کی تکمیل

ایک آدمی مسجد میں داخل ہوا جب کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم مسجد میں ایک طرف تشریف فرما تھے۔ اس نے نماز پڑھی پھر آکر سلام کیا۔ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”وعلیک السلام“ (بچھ پر بھی سلامتی ہو۔)“

فوائد و مسائل :

- 1- اگر مسجد میں چند افراد مل کر بیٹھے ہوئے ہوں تو ان کے پاس آنے والا انہیں سلام کرے۔
- 2- سلام کا جواب ضرور دینا چاہیے۔
- 3- علیک ایک آدمی کے لیے اور علیکم زیادہ افراد کے لیے ہوتا ہے، لیکن ایک آدمی کو بھی علیکم کہنا درست ہے۔

ذمیوں کو سلام کا جواب دینا

حضرت انس بن مالک رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”جب اہل کتاب میں سے کوئی شخص تمہیں سلام کہے تو (جواب میں) کہو ”وعلیکم“ تم پر بھی۔“

غیر مسلم کو سلام

حضرت ابو عبد الرحمن جہنی رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”میں کل یہودیوں کے پاس جاؤں گا۔ انہیں سلام کرنے میں پہل نہ کرنا۔ جب وہ تمہیں سلام کہیں تو (جواب میں) کہنا ”وعلیکم“۔“

فوائد و مسائل :

- 1- مسلمان کو نہیں چاہیے کہ غیر مسلم کو سلام کہے بلکہ غیر مسلم کو چاہیے کہ مسلمان کو سلام کہے اور مسلمان جواب دے۔

مصافحہ کرنے کا بیان

حضرت انس بن مالک رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، انہوں نے فرمایا ہم نے عرض کیا۔ ”اے اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم! کیا ہم ایک دوسرے کے لیے (احترام کے اظہار کے لیے) جھکا کریں؟“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”نہیں۔“ ہم نے کہا ”کیا ہم ایک دوسرے سے معافہ کریں؟“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”نہیں! لیکن مصافحہ کر لیا کرو۔“

فوائد و مسائل :

- 1- ملاقات کے وقت سلام کرتے ہوئے جھکنا منع ہے، کیونکہ اس میں رکوع سے مشابہت ہے، جو اللہ کی عبادت ہے۔
- 2- پاؤں چومنا سجدہ سے مشابہت رکھتا ہے، اس لیے یہ زیادہ منع ہے۔
- 3- مصافحہ (ہاتھ ملانا) سنت ہے۔ مصافحہ دائیں ہاتھ سے کرنا چاہیے، دونوں ہاتھوں سے نہیں۔ مصافحے کا مطلب ہنسی کا ہتھیلی سے ملنا ہے، نہ کہ دو ہتھیلیوں کا دو ہتھیلیوں سے اور نہ دو ہتھیلیوں کا ایک ہتھیلی سے ملنا۔

مصافحہ کرنا

حضرت براء بن عازب رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”جب دو مسلمان ایک دوسرے سے ملتے ہیں اور مصافحہ کرتے ہیں تو ایک دوسرے سے رخصت ہونے سے پہلے ان کی مغفرت ہو جاتی ہے۔“

فوائد و مسائل :

- 1- مسلمانوں کی باہمی ملاقات آپس میں محبت کے اضافے کے ساتھ ساتھ گناہوں کی معافی کا باعث بھی ہے۔
- 2- ایسے اعمال سے صغیرہ گناہ معاف ہوتے ہیں۔ کبیرہ گناہ توبہ کے بغیر اور حقوق العباد کی ادائیگی کے بغیر معاف نہیں ہوتے۔ واللہ اعلم۔

اجازت طلب کرنا

حضرت ابوسعید خدری رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ حضرت ابو موسیٰ اشعری رضی اللہ عنہ نے حضرت عمر رضی اللہ عنہ سے اندر آنے کی تین بار

اجازت طلب کی۔ انہیں اجازت نہ ملی، چنانچہ وہ واپس ہو گئے۔

حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے انہیں کہلوا بھیجا۔ ”آپ واپس کیوں چلے گئے؟“ انہوں نے فرمایا۔

”میں نے آپ سے اس انداز سے تین بار اجازت طلب کی تھی جس طرح رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ہمیں حکم دیا ہے۔ (اس طرح اجازت طلب کرنے کے بعد) اگر ہمیں اجازت ملے تو داخل ہوں اور اگر ہمیں اجازت نہ دی جائے تو پلٹ جائیں۔“

حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے فرمایا۔ ”تم (اپنے) اس (بیان) پر گواہ پیش کرو گے ورنہ میں تمہیں ضرور سزا دوں گا۔“

فوائد و مسائل :

- 1- کسی کے گھر میں بلا اجازت داخل ہونا منع ہے۔
- 2- اجازت طلب کرنے کا طریقہ یہ ہے ”السلام علیکم! کیا میں اندر آسکتا ہوں؟“
- 3- اگر ایک بار اجازت مانگنے پر جواب نہ ملے تو دوسری اور تیسری بار اجازت طلب کرنی چاہیے۔ آج کل اجازت مانگنے کا طریقہ مختلف ہو گیا ہے، جیسے گھنٹی بجانا۔ یہ بھی وقفے وقفے سے صرف تین مرتبہ بجائی جائے، اگر کوئی جواب نہ ملے تو واپس چلا جائے، گھنٹی بجانا بجا کر سارے محلے کو پریشان نہ کیا جائے۔
- 4- اگر تین بار اجازت مانگنے پر بھی اجازت نہ ملے تو اہل خانہ سے ناراض ہوئے بغیر واپس ہو جانا چاہیے۔ ممکن ہے صاحب خانہ گھر میں موجود نہ ہو یا کوئی ایسی معقول وجہ ہو جس کی بنا پر وہ اجازت نہ دے رہا ہو۔
- 5- حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے گواہ اس لیے طلب فرمایا کہ وہ مزید اطمینان چاہتے تھے اور اس کا ایک مقصد یہ بھی تھا کہ لوگ جب دیکھیں گے کہ عمر رضی

اللہ عنہ حدیث رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے بارے میں کبار صحابہ رضی اللہ عنہ سے بھی شدت کا رویہ رکھتے ہیں تو ہر شخص بلا تحقیق احادیث بیان کرنے کی جرات نہیں کرے گا۔ اس طرح غیر ذمہ دار لوگ غلط الفاظ کے ساتھ یا اپنے پاس سے بنا کر احادیث بیان نہیں کریں گے۔

6- حدیث دین کی بنیاد ہے، لہذا صحیح اور ضعیف میں فرق کرنا بہت ضروری ہے۔

اجازت کا مطلب

حضرت ابو ایوب انصاری رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، انہوں نے فرمایا۔

”ہم نے عرض کیا۔ ”اے اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم! یہ سلام (تو ہمیں معلوم) ہے، لیکن اجازت طلب کرنے کا کیا مطلب ہے؟“ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”آدمی کوئی بات کہے، سبحان اللہ کہہ دے، اللہ اکبر کہہ دے، الحمد للہ کہہ دے یا کھانسی دے۔ (مقصد یہ ہے کہ) گھر والوں کو معلوم کرا دے (کہ میں اندر آنا چاہتا ہوں)۔“

حضرت علی رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، انہوں نے فرمایا۔

”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہونے کے میرے دو اوقات تھے۔ ایک رات میں اور ایک دن میں۔ جب میں ایسے وقت حاضر ہوتا کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نماز پڑھ رہے ہوتے تو آپ کھانسی دیتے۔ (جس کا مطلب یہ ہوتا کہ مجھے تمہارے آنے کا علم ہو گیا ہے اور تم اندر آ سکتے ہو)۔“

حضرت جابر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، انہوں نے فرمایا۔ ”میں نے نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے (حاضر ہونے کی) اجازت طلب کی تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”کون ہے؟“ میں نے کہا۔ ”میں۔“

نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”میں میں۔“
فوائد و مسائل :

- 1- اجازت طلب کرنے والے سے پوچھا جائے۔
”کون ہے؟“ تو جواب میں اپنا نام یا لقب اور کنیت وغیرہ (جو چیز زیادہ معروف ہو) بتانا چاہیے۔
- 2- نبی صلی اللہ علیہ وسلم کا میں میں فرمانا صحابی کے جواب پر ناپسندیدگی کا اظہار تھا، یعنی یہ طریقہ درست نہیں۔
- 3- دروازہ کھٹکھٹانا یا گھنٹی بجانا بھی اجازت طلب کرنے کے مفہوم میں داخل ہے۔ جب کوئی دروازے پر آکر نام پوچھے تو سلام کر کے گفتگو کی جائے۔

ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”جب تمہارے پاس کسی قوم کا معزز شخص آئے تو اس کی عزت کرو۔“
فوائد و مسائل :

- 1- مہمان کا اکرام اس کے مقام و مرتبے کے مطابق ہونا چاہیے۔
- 2- غیر مسلم مہمان سے بھی خندہ پیشانی سے ملنا اور اس کی مناسب خاطر تواضع کرنا ضروری ہے، لیکن کوئی ایسا کام نہ کیا جائے جس سے اسلام اور مسلمانوں کے شرف و وقار میں کمی ہو۔

یسودی کے سوال

عبداللہ بن سلام رضی اللہ تعالیٰ عنہ (یسود کے عالم) کو یہ خبر پہنچی کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم مدینہ میں تشریف لائے ہیں۔ وہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس حاضر ہوئے کہنے لگے ”میں آپ صلی اللہ علیہ وسلم سے تین باتیں پوچھتا ہوں پیغمبر کے سوا کوئی اور ان کو نہیں جان سکتا۔“

قیامت کی پہلی نشانی کیا ہے؟

اور بہشتی لوگ بہشت میں جا کر پہلے کیا کھائیں گے؟

اور بچہ اپنے باپ کے مشابہ کیوں ہوتا ہے؟ اسی طرح اپنے نینہال کے۔“

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ابھی جب تو نے (پوچھا) جبریل نے یہ باتیں مجھ کو بتلا دیں۔“

عبداللہ نے کہا یہ فرشتہ یسودیوں کا دشمن ہے ان کے زعم میں آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

قیامت کی پہلی نشانی ایک آگ ہے جو لوگوں کو مشرق سے مغرب لے جائے گی۔

پہلا کھانا بہشتیوں کا مچھلی کے کلیجے پر جو ٹکڑا لٹکا رہتا ہے وہ ہوگا (نہایت لذیذ ہوتا ہے)

”بچہ کے مشابہ ہونے کی وجہ یہ ہے کہ جب مرد عورت سے صحبت کرتا ہے اگر مرد کا نام آگے بڑھ جاتا

جس آدمی سے پوچھا جائے تو نے صبح کیسے کی؟ (تیرا کیا حال ہے؟ تو وہ کیا جواب دے)

حضرت ابواسید (مالک بن ربیعہ) ساعدی رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم حضرت عباس بن عبدالمطلب رضی اللہ عنہ کے ہاں تشریف لے گئے تو فرمایا۔
”السلام علیکم!“

حضرت عباس رضی اللہ عنہ اور دیگر حاضرین رضی اللہ عنہ نے کہا۔ ”وعلیک السلام ورحمتہ اللہ وبرکاتہ!“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”تمہاری صبح کیسی ہوئی؟ (کیا حال ہے؟)“

انہوں نے کہا۔
”خیریت سے ہوئی، ہم اللہ کا شکر کرتے ہیں۔ آپ کی صبح کیسی ہوئی؟ اے اللہ کے رسول! ہمارے ماں باپ آپ پر قربان ہوں۔“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”میری صبح بھی خیریت سے ہوئی۔ میں اللہ کی حمد کرتا ہوں۔“

جب تمہارے پاس کسی قوم کا معزز شخص آئے تو اس کی عزت کرو

حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہ سے روایت

ہے (غالب آجاتا ہے مسلم) تو بچہ باپ کے مشابہ ہو جاتا ہے اگر عورت کا پانی آگے بڑھ جاتا ہے تو اس کے مشابہ ہو جاتا ہے۔“

عبداللہ بن سلام رضی اللہ عنہ نے یہ سن کر عرض کی ”میں گواہی دیتا ہوں آپ صلی اللہ علیہ وسلم اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم ہیں“ پھر انہوں نے عرض کی۔

”یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم! یہودی لوگ انتہ کے جھوٹے فریبی (لیوٹ) ہیں۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم پہلے ان سے میرا حال پوچھیے۔ پوچھنے سے پہلے اگر ان کو معلوم ہو جائے گا کہ میں مسلمان ہو گیا ہوں تو وہ مجھ کو جھوٹا لپٹا لیں گے۔“ (کبھی میری تعریف نہیں کریں گے)

خیر یہودی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس آئے عبداللہ بن سلام رضی اللہ عنہ ایک کو ٹھڑی چلے گئے (چھپ گئے)

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے ان سے پوچھا۔
”عبداللہ بن سلام رضی اللہ تعالیٰ عنہ تم میں کیا آدمی ہے؟“

انہوں نے کہا ”عبداللہ بن سلام رضی اللہ عنہ عالم ہیں اور عالم کے بیٹے اور سب سے افضل اور سب سے افضل کے بیٹے۔“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا دیکھو اگر عبداللہ مسلمان ہو جائیں (تو تم بھی مسلمان ہو جاؤ گے)

انہوں نے کہا اللہ نہ کرے (اللہ ان کو مسلمان ہونے سے بچائے رکھے)

یہ سن کر عبداللہ کو ٹھڑی سے نکلے اور کہنے لگے۔
”اشھدان لا الہ الا اللہ واشھدان محمد رسول اللہ“ اس وقت یہودی شرمندہ ہو کر کیا کہنے لگے۔

”عبداللہ تو ہم سب میں برا آدمی ہے سب سے برے شخص کا بیٹا ہے۔“ لگے اس کو سخت ست کہنے۔ (بخاری شریف)

جبری نکاح

اگر کسی شخص نے اپنی بیٹی کا (کنواری ہو یا ثیبہ) جبرا نکاح کر دیا اور وہ اس نکاح سے ناراض تھی تو نکاح باطل ہوگا۔

(بخاری شریف)
عبدالرحمان اور مجمع سے روایت ہے جو دونوں یزید بن جاریہ کے بیٹے تھے انہوں نے خنساء بنت خذام سے تحقیق کی ان کے باپ نے ان کا نکاح کر دیا وہ ثیبہ تھیں (خاوند کر چکی تھیں) اس دوسرے نکاح سے ناراض تھیں آخر وہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس آئیں آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کے باپ کا نکاح (ختم) فرمادیا۔

(بخاری شریف)
شادی میں گانا بجانا

ربیع جو معوذ بن عفر کی بیٹی تھی وہ کہتی تھی ”جب میری رخصتی کی گئی تو (اس سے دوسری صبح) نبی صلی اللہ علیہ وسلم تشریف لائے اور ہماری چند بچیاں اس وقت دف بجاری تھیں ہمارے بزرگوں کا ذکر کر رہی تھیں۔ جو بدر کی لڑائی میں مارے گئے تھے، اتنے میں ایک بچی یہ مصرعہ گانے لگی ایک پیغمبر ہم میں ہیں جو جانتے ہیں کل کی بات (یعنی کل کی ہونے والی بات) آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا یہ مت گاہو تو پہلے گارہی تھی وہ گاہ۔“

(بخاری شریف)

نکاح کی شرائط

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”کسی عورت کو اپنے خاوند سے یہ درخواست کرنا درست نہیں کہ وہ اس کی بہن (سوکن) کو طلاق دے دے تاکہ اس کے حصے کا پیالہ بھی خود اندیل لے (یہ ہو نہیں سکتا) جتنا اس کی قسمت میں ہے اتنا ہی ملے گا۔“

(بخاری شریف)

درجہ دار اشتہار

انشائی

درجہ دار اشتہارات اردو صحافت میں نووارد ہیں۔ ہم حیران ہوا کرتے ہیں کہ جب یہ نہ ہوا کرتے تھے تو لوگ کسے بنگلے بچتے یا خریدتے تھے۔ نام کیسے بدلا جاتا تھا کہ مجھے آئندہ کھینا خاں کے بجائے مرزا صبغت اللہ بیگ کہا جائے۔ مشفق والدین سعادت مند اولاد کو کیسے عاق کرتے اور ان کے لین دین سے بے تعلقی کا اظہار کیسے کرتے تھے اور سب سے بڑی بات یہ کہ شادیاں کیسے ہو جاتی تھیں۔ ہماری تحقیق یہ ہے کہ ان اشتہاروں میں سے اور کوئی پڑھا جائے یا نہ پڑھا جائے ضرورت رشتہ کا اشتہار ضرور پڑھا جاتا ہے اور اس میں زید، بکر، بیچے، بوڑھے، شادی شدہ، غیر شادی شدہ کی تخصیص نہیں۔

”تیری سرکار میں پہنچے تو سبھی ایک ہوئے۔“

عرضی نويسوں کی زبان کی طرح ضرورت رشتہ کے اشتہاروں کی عبارت بھی قریب قریب مقرر ہے۔ دو شیزہ ہمیشہ قبول صورت پابند صوم و صلوة اور سلیقہ مند ہوتی ہے اور اس کا ایک معزز گھرانے سے تعلق ہوتا ہے۔ مرد ہے تو پڑھا لکھا، برسر روزگار اور شریف خاندان کا چشم و چراغ ہوتا ہے۔ بی بی اے پاس لڑکی کے لیے ایم اے پاس شوہر ڈھونڈا جاتا ہے۔ گزینڈا فسر کی مانگ بالعموم رہتی ہے۔ کچھ لوگ احتیاطاً ”یہ بھی لکھ دیتے ہیں کہ لڑکا یوپی یا دہلی کا ہونا چاہیے۔ پنجاب والے خط و کتابت کر کے وقت ضائع نہ کریں۔ بعضے حنفی المذہب یا اثنا عشری کی قید بھی لگا دیتے ہیں، لیکن اکثر مشہرین فراخ دل واقع ہوتے ہیں اور ذات پات کی تمیز کے تحت خلاف ہوتے ہیں۔ فرق ثانی سے بھی ان کی یہی توقع ہوتی ہے کہ ذات پات کی تمیز نہ کریں گے۔ خط و کتابت صیغہ راز میں رہتی ہے۔

ان اشتہاروں کا جزیہ کرنے سے تو یہی ظاہر ہوتا ہے کہ انسان میں شکل، عقل کا ہونا ضروری نہیں۔ یہ اتنی جانی اور فانی چیزیں ہیں۔ مجھے دار موچیں یا گدی پر پئے رکھنے، بھنگ یا چرس پینے، شعر کہنے، نسوار کھانے، نہانے دھونے سے پرہیز کرنے، مصنوعی دانت، آنکھ لگانے یا لانا بھی ٹیک کر چلنے وغیرہ پر بھی کسی کو اعتراض نہیں ہوتا۔ بشرطیکہ دولہا میاں گزینڈا فسر یا صاحب جائیداد ہوں۔ کلرک پیشہ اور بے روزگار لوگوں کی توجہ اس جدید نظم کی طرف مبذول کرائی جاتی ہے جس میں ایک شخص مرتے وقت کہتا ہے:

میں کنوارا ہی رہا

کاش میرا باپ بھی۔

پرانے زمانے میں شادی کا مسئلہ بہت آسان تھا۔ درپردہ کے سوئس میں فقط اتنی سی شرط تھی کہ یہ جو اوپر چکر میں مچھلی گھوم رہی ہے۔ اس کا عکس پانی میں دیکھ کر تیرے اس کی آنکھ پر نشانہ لگایا جائے۔ کوئی نہ پوچھتا تھا کہ نشانہ لگانے والا کانا ہے یا لٹکا ہے۔ کالا ہے یا گورا ہے۔ اکبر الہ آبادی سے روایت ہے کہ لیلیٰ کی ماں نے بھی مجنوں کا حسب و نسب، سکونت و ولایت وغیرہ نہیں پوچھے تھے۔ بس یہی کہتا تھا کہ:

بیٹا! توجو کر لے ایم اے پاس

تو فوراً ”بیادوں لیلیٰ کو تجھ سے

بلادقت میں بن جاؤں تیری ساس

یہ پرانے وقتوں کی بات ہے، ورنہ آج کل ایک ایک یونیورسٹی سے اتنے ایم اے نکل رہے ہیں کہ لیلیٰ کی ماں کے لیے بڑی مشکل ہو جاتی۔ اسی طرح فرہاد میاں نے رشتہ مانگا تو شیریں سلمہ نے فقط یہ شرط کی کہ یہ سامنے والا پہاڑ کاٹ کر دودھ کی نہر لے آو تو بندی کو

عذر نہیں۔
پرانے لوگ بہت احتیاط کرتے تو سوجھ بوجھ کا امتحان لینے کے لیے پسیلیاں اور معنے گھجواتے۔ جو پاس ہو جاتا اس کو لڑکی کا ڈولا دے دیتے۔ کبھی نہ پوچھتے کہ کیا تنخواہ ہے، کرائے کے مکان میں رہتے ہو یا اپنا ہے۔ پنجاب کے ہویا یوپی کے، شیعہ ہویا سنی۔ ایسا ہی ایک شخص ایک بار کسی راجگاری سے شادی کا طلب گار ہو کر آیا۔ راجگاری کو بالعموم سخت پردے میں رکھا جاتا تھا۔ چشم فلک بھی اسے دیکھنے کو ترستی تھی۔ لیکن اس امیدوار نے اتفاقاً ”اس حسن جہاں سوز کو جھروکے میں کھڑے دیکھ لیا۔ بہت فرار کی کوشش کی لیکن پرے کا انتظام سخت تھا۔ آخر وہ سوال و جواب کے لیے بادشاہ کے سامنے لایا گیا۔ وزیر اعظم نے حسب دستور قابلیت جانچنے کے لیے سوال پوچھنے شروع کیے۔

”دو اور دو کتنے ہوتے ہیں“

امیدوار نے حساب لگا کر کہا۔

”سات۔“

وزیر اعظم نے کہا۔

”شباباش! اب دوسرے سوال کا جواب بھی ٹھیک دو تو تم کامیاب سمجھے جاؤ گے۔“

”وہ کون سا جانور ہے جس کی چار ٹانگیں ہوتی ہیں اور جو بھونکتا ہے۔“

امیدوار نے تھوڑا سا غور کرنے کے بعد کہا۔

”طلوٹا۔“

لیکن اس کی یہ ترکیب نہ چلی۔ درباریوں نے مبارک سلامت کے شور سے آسمان سربراٹھا لیا اور دھوم دھام سے شادی کر کے راجگاری سے گلو خلاصی کرائی۔

لعل کفر، کفر بنا شد۔ شادی کے متعلق حکم کا قول ہے کہ جو کرے پچھتائے، جو نہ کرے پچھتائے۔ یہ ایک حلقہ ہے کہ باہر والے اندر جانے کے لیے بے چیرہ ہیں اور اندر والے باہر نکلنے کے لیے مضطرب

لیکن چند مستثنیات کو چھوڑ کر عام لوگوں کے لیے شادی ایک ایسی چیز ہے کہ اس کا ایک دن مقرر ہے، چاہے غیند رات بھر آئے یا نہ آئے۔ آج تم نکل ہماری باری ہے۔ تدبیر کند بندہ تقدیر زند خندہ۔ مدعی لاکھ برا چاہے تو کیا ہوتا ہے، لیکن اشتہاری شادی کا معاملہ اجمال کے بجائے قدرے تفصیل کا طالب ہے۔ اشتہاری شادی میں شروع میں دونوں طرف خلوص زوروں پر ہوتا ہے۔ نہ صرف خط و کتابت بلکہ بیشتر حالات بھی صیغہ راز میں رہ جاتے ہیں۔ رفتہ رفتہ معلوم ہوتا ہے کہ دلہن صاحبہ ویسے ٹھیک ہیں، لیکن ستنجی ہیں اور دولہا صاحب جو کالی عینک لگائے رہتے ہیں نقطہ نظر کے لحاظ سے موحد ہیں۔ ساری دنیا کو ایک آنکھ سے دیکھتے ہیں۔ بیوی بے شک کھری سید زادہ ہے، لیکن اس کے دادا کا بریلی میں ہیر کنگ سیلون تھا۔ دولہا صاحب البتہ مغل ہیں۔ اس رعایت سے ہیں کہ مغل واشنگ فیکٹری والوں سے ان کی قریبی رشتہ داری ہے۔ بیوی جن کو ان کے ظفر العلت والدین بے بی کہہ کر یاد کرتے ہیں، پہلی جنگ عظیم کے واقعات کی چشم دید گواہ ہیں اور میاں آٹھوں گانٹھ گریجوٹ ہیں، لیکن ان کی ڈگری تقسیم کے ہنگامے میں ہندوستان میں رہ گئی۔ انگریزی بولنے، لکھنے پڑھنے سے احتراز ایسا اختیاری بھی نہیں جیسا کہ بتایا تھا۔ اردو کی محبت کے علاوہ اس کی اور وجہیں بھی ہیں۔ گزینڈا اس نے کہہ دیا تھا کہ ان کی گزینڈا ہونے کی باری آگئی تھی، لیکن ریٹائرمنٹ کی ميعاد اس سے پہلے آگئی۔

اس کے ایفائے عہد تک نہ جیسے

زیست نے ہم سے بے وفائی کی۔

یہ خیال کرنا غلط ہو گا کہ ایسی شادیاں کامیاب نہیں ہو سکتیں، بلکہ زیادہ کامیاب یہی ہوتی ہیں۔ دونوں طرف آگ برابر لگی ہوتی ہے۔ دونوں کے خضاب کی مدت ایک وقت ختم ہوتی ہے۔ دونوں کے صیغہ راز سے ایک ساتھ پردہ اٹھتا ہے۔ نتیجہ یہ کہ داستانوں کے کرداروں کی طرح بقیہ عمر اسی خوشی گزار دیتے ہیں۔ اس کے علاوہ کراہی کیا سکتے ہیں۔



علی گل پیر سے ملاقات

شاہین رشید

دنیا میں لوگوں کے ہجوم میں بہت کم خوش نصیب ایسے ہوتے ہیں جو راتوں رات مقبولیت کی تمام منازل طے کر لیتے ہیں۔ علی گل پیر نے بھی ”وڈیرے کا بیٹا“ گا کر راتوں رات شہرت حاصل کر لی۔ ہم نے سوچا کہ کیوں نہ اتنے ٹیلنٹڈ انسان کا انٹرویو کیا جائے، سو آپ کے سامنے حاضر ہیں۔

”کیسے ہیں علی گل! اور بہت مبارک ہو۔ آپ کے ایک گانے نے آپ کو شہرت کی بلندیوں پہنچا دیا۔ یہ سب کچھ کیسے ہوا؟ ذرا تفصیل بتائیں۔“

”بنیادی طور پر میرا تعلق دادو شہر (سندھ) سے ہے۔ میں 14 فروری 1986ء کو اسلام آباد میں پیدا ہوا۔ وہاں آٹھ سال رہا، پھر کنیڈا چلا گیا۔ وہاں چھ سال گزارے، پھر واپس پاکستان آیا اور کراچی میں قیام کیا۔ کراچی کے ایک اسکول میں داخلہ لیا۔ کراچی میں بھی میں نے وڈیرا لکھ دیکھا۔ یہ سب باتیں میرے لیے بہت زیادہ غیر معمولی تھیں۔ میں بغور ان کا مشاہدہ کرتا تھا۔ تو بس اچانک ایک دن ذہن میں آیا کہ ان لوگوں پر کچھ لکھنا چاہیے۔ اس وقت گانا لکھنے کا تو نہیں البتہ

ایک کامیڈی خاکہ لکھنے کا خیال ضرور آیا اور جب میں لکھنے بیٹھا تو مجھے خود احساس ہوا کہ یہ تو گانا بھی بن سکتا ہے۔ پھر میں نے اپنے آپ کو روکا نہیں اور لکھنا چلا گیا۔ شاعری میں بچپن سے کر رہا ہوں مگر میں نے کبھی یہ نہیں سوچا کہ میں اچھا لکھ رہا ہوں اور اگر لوگوں کو دکھاؤں گا تو انہیں پسند آئے گا یا نہیں۔ اس کے لیے بھی میرے ذہن میں یہی کچھ تھا۔

خاکہ لکھتے لکھتے اچھا خاصا گانا بن گیا تو پھر میں ریڈیو کے کچھ لوگوں سے ملا۔ کچھ ٹی وی کے لوگوں سے ملا۔ لیکن میں ڈائریکٹ کسی بڑے ایگزیکٹو سے نہیں ملا۔ میرا ایک دوست تھا اس کے دوست کا ایک دوست اسسٹنٹ ڈائریکٹر تھا کسی چینل پر۔ ہم اس سے ملے۔ انہوں نے کہا کہ یہ تمہارے لیے بھی برا ہو سکتا ہے اور ہمارے لیے بھی۔ اسے اپنے دوستوں تک ہی محدود رکھو تو زیادہ بہتر ہے۔ یہ بات میری سمجھ میں نہیں آئی، کیونکہ مجھے بہت سارے لوگوں نے یہ بھی کہا کہ آپ ڈرس نہیں ایسا کچھ نہیں ہو گا اور خود میرے دماغ میں بھی ایسی کوئی سوچ نہیں تھی کہ لوگ

انجوائے کرنے کے بجائے مارنے کو دوڑیں گے۔ کیونکہ میں سمجھتا ہوں کہ ابھی اس معاشرے سے انسانیت ختم نہیں ہوئی ہے اور لوگ مذاق کو سمجھتے ہیں۔ وہ میرے پیغام کو بھی سمجھ پائیں گے کیونکہ مجھے کسی کو نیچا نہیں دکھانا بلکہ یہ بتانا ہے کہ ”یہ ہیں ہم“ اور جب میں ”ہم“ بولتا ہوں تو اس کا مطلب ہوتا ہے کہ ہم سب میں وڈیرے کے اہل محبت ہیں کیونکہ ہم بھی ٹیڑھے راستے پہ چلتے ہیں لیکن یہ وڈیرے جن کا میں ذکر کرنا چاہتا تھا یہ ایسے لوگ ہیں جو ٹیڑھا راستہ ہی چلتے ہیں ان کے لیے یہی سیدھا راستہ ہے ان کی سوچ یہ ہے کہ اگر تمہیں کوئی آنکھ اٹھا کر دیکھ رہا ہے تو اس کو مار دو۔ میں نے اپنے اس گانے کے لیے کافی لوگوں سے رابطے کیے مگر کوئی فائدہ نہیں ہوا۔“

”بہت مایوسی ہوئی ہوگی۔ پھر کس نے رسک لیا؟“

”ہاں مایوسی تو ہوئی مگر میں نے سوچ لیا تھا کہ کچھ نہ کچھ ضرور کرنا ہے۔ میں نے یونیورسٹی سے فلم میکنگ میں گریجویشن کیا ہے۔ ٹیڑھے کچھ ہوں۔ پھر میں نے چند دوستوں کی ایک ٹیم بنائی اور میوزک بنایا ویڈیو بنائی، میں نے خود گایا اور پھر 14 جون 2012ء کو ہم نے اپنی ویڈیو انٹرنیٹ فیس بک پر ریلیز کر دی۔ اور صرف آٹھ تو گھنٹے میں چالیس پچاس ہزار لوگ اسے دیکھ چکے تھے۔“

”بہت اچھا لگا ہو گا؟“

”جی! بہت اچھا لگا تین دن میں اس ویڈیو کو پسند کرنے والوں کی تعداد سوا سے ڈیڑھ لاکھ ہو گئی اور پندرہ دن میں پانچ لاکھ ہو گئے۔ ایک مہینے میں ایک کروڑ اور دو مہینوں میں دو کروڑ اور اب تک تقریباً تین ساڑھے تین کروڑ ہو چکے ہیں اس کو پسند کرنے والوں میں۔“

”یہ کہاں تک پہنچے کہ جو ویڈیو لوڈ کی وہ آپ نے ایک موبائل فون سے بنائی تھی؟“

”نہیں نہیں۔ ایسا نہیں ہے چونکہ میں فلم میکر اسٹوڈنٹ ہوں۔ میں نے ڈائریکشن اور رائٹنگ

پڑھی ہے اور میں اس بات پر یقین رکھتا ہوں کہ ٹی وی ہو، ریڈیو یا انٹرنیٹ۔ آپ کو اپنا معیاری کام دکھانا چاہیے۔ اس لیے ہم نے ایک پراپر طریقے سے اور بہت اچھا ایکونٹینٹ اور جگہ کیا تین منٹ کے اس گانے کو بہت پر فیکٹ انداز میں پیش کیا اور شکر ہے کہ ہم اس میں کامیاب ہوئے۔“

”خرچ کتنا آیا اور آپ نے خود سب خرچ کیا یا کسی نے تعاون کیا؟“

”اس ویڈیو کے لیے میں نے اپنی جیب سے ہی پیسے لیے۔ میں نے ایک ایسا سر سے بات کی تھی مگر انہوں نے انکار کر دیا۔ ایک دو لوگوں سے اور بات کی تو سب نے کہا کہ یہ متاثرہ چیز ہے۔ تو پھر میں نے کسی سے پانچ ہزار کسی سے چھ ہزار روپے لوہا لیے۔ ہمارا ٹوٹل خرچ پندرہ سے بیس ہزار آیا، میرے ساتھیوں نے کہا کہ ہم پیسے نہیں لیں گے تو میں نے ان سے کہا کہ اگر میں نے اس ویڈیو کو بیچا تو پھر میں جو کماؤں گا تم لوگوں کو ضرور دوں گا۔ تو بس اس طرح۔“

”پھر یہ گانا چینل تک کیسے پہنچا؟“

”گانا فیس بک پر ریلیز ہوئے تین یا چار دن ہوئے تھے کہ اے آر وائی میوزک چینل والے اس پر ریڈیو انٹ ڈانس خواجہ صاحب کا فون آیا اور اے آر وائی میوزک چینل سے یہ ویڈیو چلی پھر جیو سے فون آیا اور یوں کچھ چینلز کو ہم نے ویڈیو دی اور کچھ چینلز نے خود ہی انٹرنیٹ سے اٹھا کر چلائی شروع دی۔ بس پھر ”سائیں“ کی شرٹس بن گئیں، میک بن گئے، کیس بن گئیں۔“

”یعنی آپ کی مقبولیت میں بتدریج اضافہ ہوتا رہا اور پیسے کارٹین تو بہت ہوا؟“

”کہاں جی۔ جب آپ کسی چینل کو ویڈیو دیتے ہیں تو وہ آپ کو پیسے نہیں دیتے۔ وہ فری میں چلتی ہیں۔ بس شہرت آپ کو ملتی ہے۔ میری بھابھی ڈیزائنر ہیں۔ انہوں نے شرٹس ڈیزائن کر دیں۔ شرٹس ڈیزائن ہوئیں اور ہم نے خود بھی بیچیں۔ پھر لائیو شوڈ میں بنگ ہونے لگیں، پھر گانے کی رنگ ٹون سیٹ کی

WWW.Paksociety.Com

Library For Pakistan

WWW.Paksociety.Com

Library For Pakistan

WWW.Paksociety.Com

Library For Pakistan

WWW.Paksociety.Com

Library For Pakistan

میں نے اسکا ریشپ لی۔ پڑھائی کے ساتھ ساتھ کام بھی کیے۔ اسٹیج شوز کیے کچھ پیسہ وہاں سے مل جاتا تھا اظفر علی کے ساتھ "لائٹ آن ہے" کرتا رہا۔ اپنی ٹیم کے ساتھ مشہور پروڈکٹ کی ڈاکو منیجر بھی بنائیں۔ کچھ حالات اچھے ہونے شروع ہو گئے۔ بھائی نے تعلیم مکمل کر کے بینک میں جاب کی۔ ایک زمانہ تھا کہ بہت کچھ تھا۔ ایک زمانہ وہ آیا کہ کچھ بھی نہ رہا۔ اور اب جو ہے وہ زیادہ اچھا لگتا ہے کیونکہ برا وقت دیکھ کر اچھا وقت دیکھ رہے ہیں۔ آج میں خیرہ طور پر کہہ سکتا ہوں کہ میں نے ایک پیسہ بھی کسی سے نہیں لیا۔ آج جو کچھ میں نے بنایا ہے اپنی محنت سے بنایا ہے۔

"والد کا تعلق بھی کسی پارٹی سے تھا؟"

"نہیں امیرے والد کا کسی پارٹی سے کوئی تعلق نہیں تھا" البتہ وہ گورنمنٹ ایمپلوائی تھے مگر ان کے بھائی تھے سیاست میں آج کل میرے والد امریکا میں ہوتے ہیں۔ وہ صحافی ہیں۔"

"اس وقت جب والد یہ کیس چل رہے تھے کچھ نے برا کہا ہو گا اور کچھ نے ہمدردی کی ہوگی۔ اس وقت کیا کیفیت تھی آپ کی؟"

"برے برے جو کامیڈین ہوتے ہیں ان کے بیک گراؤنڈ میں کوئی نہ کوئی گمانی ضرور ہوتی ہے۔ میں آپ کو مثال دوں گا جم کیری کی۔ ان کے لیے یہ بات مشہور ہے کہ وہ اپنی فیملی کے ساتھ وین میں رہتا تھا۔ اپنے پہلے شو سے پہلے اس کے ابا کا انتقال ہو گیا۔ پھر اس نے اپنی ماں کو بہت غم میں دیکھا اور اپنی غم میں ہی اس نے اپنی ماں کو ایک کروڑ کا چیک لکھ کر دیا اور کہا کہ "ایک دن آپ اسے کیش کرائیں گی" اور پھر اس کی ماں نے ایک دن وہ چیک کیش کرایا میں جم کیری اور ان جیسے بہت سے کامیڈین کو جانتا ہوں جو بہت برے حالات سے گزرے اور پھر کامیابی حاصل کی اور جب میں برے حالات سے گزر رہا تھا تو میں ہنستا تھا۔ اور مجھے اب لگتا ہے کہ وہ اسٹیج میرے لیے بہت اہم تھی۔ اگر میں ان حالات سے نہ گزرتا تو آج مجھے چھوٹی چھوٹی چیزوں کی قدر نہ ہوتی۔"

جب تقسیم کے بعد لوگ سندھ میں آئے اور جو بالکل خالی ہاتھ تھے ان میں میرے دادا نے اپنی زمینیں تقسیم کیں اور ایک بی آئی کالونی بنائی کیونکہ میرے پردادا کا کہنا تھا کہ اصل قربانی تو ان لوگوں نے دی ہے جو اپنا گھر بار چھوڑ کر پاکستان آئے ہیں۔ آپ یقین کریں کہ ابھی بھی جو لوگ اس کالونی میں رہتے ہیں وہ میرے پردادا کی تعریف کرتے ہیں اور یہ تعریف سسل در سسل منتقل ہو رہی ہے انسان اپنے کردار سے اور اپنی اچھائیوں سے لیجنڈ بنتا ہے اور میں اپنے پردادا اور ان جیسے دوسرے لوگوں کو اپنا رول ماڈل بنا کر زندگی میں کچھ کرنا چاہتا ہوں۔ میں جب پیدا ہوا تو میرے والد مكرم الحق پرنٹنگ کارپوریشن آف پاکستان میں کام کرتے تھے۔ والدہ ہاؤس وائف ہیں۔ اسلام آباد میں تعلیم حاصل کر رہا تھا کہ والد صاحب نے کہا کہ آپ کو کینیڈا میں جا کر تعلیم حاصل کرنی چاہیے بنیادی کے ساتھ کینیڈا چلا گیا اور وہاں پڑھائی کا پروکس شروع ہو گیا۔ اس وقت پاکستان میں نواز شریف کی حکومت تھی اور اس وقت میرے چاچا پیر مظفر الحق (جو سندھ کے ایجوکیشن منسٹر ہیں) اور میرے ابو سیاست میں بہت ان تھے۔

"آپ کی بات کٹ رہی ہوں۔ وڈیرے کے بیٹے تو آپ خود بھی ہیں؟"

"آپ میری کہانی سنیں اپھر ڈیٹائیڈ کیجیے گا۔ میرے ابا کو کرپشن کے الزام میں جیل میں ڈال دیا گیا۔ جب ہمیں پتا چلا تو ہم واپس آ گئے۔ ابو نے کرپشن کیس لڑے اور جیت گئے۔ مشرف دور میں چھ سات سال یہ کیس چلے۔ وہ چھ سات سال میری زندگی کے ٹرننگ پوائنٹ تھے۔ کیونکہ میں بین اتج میں تھا اور یہی وہ عمر ہوتی ہے جب انسان کی شخصیت بنتی ہے۔ اس عمر میں میں نے بہت مشکل وقت دیکھا۔ جن کے پاس ایک بنگلہ دو گاڑیاں اور اچھی خوشحال زندگی تھی وہ اس لیول پر آ گئے کہ نہ گھر رہا اور نہ گاڑی رہی۔ کچھ زمینیں تھیں مگر ان کے کچھ مسائل تھے۔ بڑی مشکل سے سب کچھ سیٹ ہوا۔ ہم سب نے بہت محنت کی۔"

اس سے یہ ہوا کہ تھوڑا بہت پیسہ ملنے لگا پھر میں نے اپنے عملے کو بھی پیسے دیے پھر ریڈیو اور مارنگ شو میں بلائے جانے لگے جب T-20 ورلڈ کپ کا چرچا ہوا تو یو فون والوں نے کہا کہ آپ ہمارے لیے ورلڈ کپ کا گانا بنائیں۔ پھر جو گانا ہم نے وسیم اکرم کے ساتھ بنایا تھا۔ اس کے مجھے اتنے سارے پیسے ملے۔ کہ اگر میں چاہوں تو ایک سال تک اس سے گزارہ کر سکتا ہوں (ہنستے ہوئے)

"گڈ۔ آج کل کیا ہو رہا ہے؟"

"آج کل ایک ایڈورٹائزنگ ایجنسی میں کنسلٹنگ جاب کر رہا ہوں۔ ان کی ٹیم کے ساتھ مل کر concept بناتا ہوں اور ایک دو کمرسل کے لیے کام کر رہا ہوں۔ مجھے ہر روز آفس نہیں جانا ہوتا بلکہ جب کوئی پروجیکٹ آتا ہے تو چلا جاتا ہوں۔ مجھے امریکا کی گورنمنٹ نے بلایا ہے مگر یہ بات میرے گانے سے پہلے کی ہے جب میں نے ایک پروگرام کے لیے ایلانی کیا تھا۔ اس پروگرام کے لیے امریکا نے پاکستان "انڈیا اور انڈونیشیا سے مختلف آرٹسٹوں کو بلایا ہے۔ رائلش جارہے ہیں۔ 31 اکتوبر کو ہم جا میں گے۔ تقریباً "بیس دن کا ہمارا ٹور ہے۔"

"وڈیروں تک آپ کی بات پہنچی کہ نہیں؟"

"جی چنچ گئی، کیونکہ مجھے بہت سارے لوگوں سے رسپانس ملا اور 95 فیصد پانڈیٹو رسپانس آیا اور 5 فیصد نگیٹیو۔ کچھ نے کہا کہ آپ نے سندھی کچر کا مذاق اڑایا ہے۔ حالانکہ میں خود سندھی ہوں ذرا اصل ہم ایک جذباتی قوم ہیں۔ چھوٹی چھوٹی بات پر جذباتی ہو جاتے ہیں۔ ملک کے حالات جو کہ اتنے برے ہیں ان پر کوئی جذباتی نہیں ہوتا۔ بس ایک لگنے پر جذباتی ہو جاتے ہیں۔"

"اب کچھ اپنی فیملی کے بارے میں بتائیں۔"

"آپ نے پیر الٹی بخش کا نام سنا ہو گا۔ جن کی بی بی آئی بی کالونی ہے اور جو پاکستان کے دوسرے چیف منسٹر آف سندھ تھے وہ میرے پردادا تھے۔"

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیش کش

(WWW.PAKSOCIETY.COM)

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے آپ کیلئے پیش کیا۔

ہم خاص کیوں ہیں؟؟؟؟

یہ واحد ویب سائٹ ہے جہاں سے تمام ماہنامہ ڈائجسٹ، ناول، عمران سیریز، شاعری کی کتابیں، بچوں کی کہانیاں، اور اسلامی کتابیں

ڈائریکٹ ڈاؤن لوڈ کرنے کے ساتھ ساتھ آن لائن پڑھ بھی سکتے ہیں۔



fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ہائی کوالٹی پی ڈی ایف

اگر آپ کو ویب سائٹ پسند آئی ہے تو پوسٹ کے آخر میں اپنا تبصرہ ضرور دیں۔

اپنا تبصرہ صرف پوسٹ تک محدود رکھیں۔ درخواست کے لئے رابطہ کا صفحہ استعمال کریں۔

اپنے دوست احباب کو بھی پاک سوسائٹی کے بارے میں بتائیں۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی انتظامیہ سے مالی تعاون کیجئے۔ تاکہ یہ منفرد ویب

سائٹ آپ کیلئے جاری رکھی جاسکیں۔

پاکستان یوہ گٹ ویب سائٹ

WWW.Paksociety.Com

Library For Pakistan



ہیں۔ ہماری فیلڈ میں بھی بس ایسا ہی ہے۔
”تقدیر اور تدبیر کس پہ زیادہ یقین ہے؟ قسمت
میں لکھا ہوتا ہے سب کچھ یا محنت سے ملتا ہے سب
کچھ؟“

”میرے خیال میں فلفلی فلفلی ہوتا ہے۔ قسمت
ہمیشہ آپ کے ہاتھ میں ہوتی ہے کہ آپ اسے چنچ کر
لو۔ کچھ کچھ چیزیں ایسی ہوتی ہیں جو ہمارے ہاتھ میں
ہوتی ہیں لیکن ہم ان کو چنچ نہیں کر سکتے بس وہی بات
ہے کہ ہمت مرواں مدد خدا۔ قسمت سے تو کسی کو
انکار ہے ہی نہیں۔“

”مزاج کے کیسے ہیں۔ اور کھانے پینے کے
شوقین ہیں؟“

”مزاج کچھ یوں ہے کہ جتنی فنی چیزیں میں تھیٹر
میں کرتا ہوں۔ اتنا فنی نارمل لائف میں نہیں ہوں۔
تھوڑا بورنگ انسان ہوں میں ایسا نہیں ہوں کہ آپ
میرے پاس بیٹھیں گی تو ہنسنا شروع ہو جائیں گی۔ میں
تھوڑا سنجیدہ بھی ہوں اور کھانے کا بہت شوقین ہوں
ایک بورا دن بیٹھ کر میں کھانا کھا سکتا ہوں۔“ (تقریباً)

”لوگ مل کر کیا رسائیں دیتے ہیں؟“

”بہت اچھا رسائیں دیتے ہیں۔ دعائیں ہی ملتی ہیں
ہر عمر کے لوگ ملتے ہیں اور بہت پیارا اور عزت سے
ملتے ہیں۔ اللہ نے عزت دے دی ہے ورنہ میں سمجھتا
ہوں کہ میں نے کوئی غیر معمولی کام نہیں کیا ہے۔ بس
خواہش تھی کہ کچھ ایسی چیز کروں کہ لوگ دس سال بعد
بھی تعریف کریں اور میرے خیال سے ایسا ہو گیا ہے۔
ایک دن میں زمینب مارکیٹ گیا تو پوری ایک لائن
میں ”سامیں“ کی شرٹس لگی ہوئی تھیں مختلف
رنگارنگ کے ساتھ اور مجھے دیکھتے ہی لوگوں کا ہجوم لگ
گیا۔“

”بہت شکریہ علی گل! آپ نے اتنا ٹائم دیا۔“
اور اس کے ساتھ ہی ہم نے علی گل سے اجازت
چاہی۔



میں نے اپنی امی سے کہا کہ میں کراچی میں ہی رہ کر
پڑھوں گا اور الگ رہوں گا۔ میں ڈیڑھ سال الگ رہا
اور زندگی کے تجربات کو اکیلا رہ کر حاصل کیا کہ جب
سارے کام خود کرنے پڑتے ہیں تو کیسا لگتا ہے۔ اب
امی کے ساتھ ہی رہتا ہوں کیونکہ امی کی طبیعت ٹھیک
نہیں رہتی۔“

”بس اب شادی کر لیں۔ ماں کو بھی سکھ مل جائے
گا۔“

”میرے بڑے بھائی شادی شدہ ہیں اور ان کا ایک
بیٹا بھی ہے۔ جہاں تک میری شادی کا تعلق ہے تو میں
سمجھتا ہوں کہ شادی کر لو تو بہت ساری چیزیں رک
جاتی ہیں۔ مجھے لگتا ہے کہ ہر چیز ٹائم پہ ہی اچھی لگتی
ہے اور میں نے تو اب کمانا شروع کیا ہے اور آپ کو پتا
ہی ہے کہ آرٹسٹ کی کوئی ماہانہ تنخواہ نہیں ہوتی۔ کبھی
پانچ دس ہزار تو کبھی دو لاکھ بھی کمالیتا ہے تو جب تک
کچھ مستقل طور پر کام نہیں بن جاتا۔ اس وقت تک
کوئی ذمہ داری لینا نہیں چاہیے۔“

”اس فیلڈ میں میں نے سنا ہے کہ لوگ ایک
دوسرے سے حسد بہت کرتے ہیں۔ کیا ایسا ہے؟“

”جی بالکل ایسا ہے اور اس کی مثال میں آپ کو یہ
دوں گا کہ میکروں کو اگر باسکٹ میں ڈال دیں تو وہ اوپر
نہیں آتے بلکہ ایک دوسرے کو ہی نیچے کر رہے ہوتے



14 شوہز میں آمد ارادی یا غیر ارادی؟
 ”مجھے بڑھائی کا بہت شوق ہے۔ تھیر میں پہلے سے ہوں۔ اداکاری میں غیر ارادی طور پر آئی۔“
 15 دنیا گھومی؟
 ”تھیر کی وجہ سے انڈیا بہت گئی ہوں۔ گزشتہ سال چار میں پانچ مرتبہ گئی تھی، ناپا کے پلیٹ فارم سے۔“
 16 انڈیا میں پاکستانی تھیر کی مقبولیت؟
 ”بہت زیادہ ہے۔ خاص طور پر اردو زبان کو بہت پسند کیا جاتا ہے۔“
 17 آج کی عورت کتنی محنتی ہے؟
 ”بہت زیادہ۔ کم سے کم مردوں سے زیادہ کام کرتی ہے۔“
 18 تنقید ہونی چاہیے؟
 ”بالکل ہونی چاہیے۔ مگر تنقید برائے تعمیر۔“
 19 شوہز میں متعارف کرانے کا سہرا؟
 ”تھیر کے ذریعے آئی۔“
 20 کون سا میڈیا زیادہ مشکل ہے، تھیر یا ٹی وی؟
 ”ٹی وی۔ ٹیکنیکل میڈیا ہے۔ تھیر آسان ہے۔“
 21 حوصلہ افزائی کون کرتا ہے گھروالے یا عام لوگ؟
 ”دونوں۔ گھروالے بہت شوق سے میرے ڈرامے دیکھتے ہیں اور باہر والے میری تعریف کرتے ہیں۔“
 22 وہ پروگرام جو وجہ شہرت بنا؟
 ”میری وجہ شہرت تھیر ہے۔ کافی سارے پروگرام ہیں۔ کسی ایک کا نام نہیں لے سکتی۔“
 23 آپ کی اصل پہچان ڈرامہ آرٹسٹ یا تھیر آرٹسٹ؟
 ”تھیر آرٹسٹ۔ اور اسے ہی قائم رکھنا چاہوں گی۔“
 24 آپ کی پہلی ترجیح؟
 ”تھیر اور صرف تھیر۔“
 25 تھیر پر پہلا پروگرام؟
 ”سفید خون۔ آغا شہر کا شمیری کا ضیا محی الدین صاحب نے ڈائریکٹ کیا تھا۔“
 26 پہلا پروگرام ٹی وی پر؟
 ”میلی فلم، احتشام الدین نے ڈائریکٹ کی تھی۔ ”ہم“ ٹی وی سے آن کر ہوئی تھی۔“
 27 انڈر پروڈکشن ڈراموں کی تعداد؟
 ”کافی ہیں۔ صحیح تعداد یاد نہیں۔“
 28 چیلنجنگ کیا ہے سوپ یا سیریل؟
 ”سوپ۔ روز کا کام روز چلتا ہے سوپ میں۔“
 29 پہلی کمائی؟ کیا کیا تھا؟
 ””مت پوچھیں کیا تھی۔ مگر خوشی بہت ہوئی تھی اور خرچ کر دی تھی۔“
 30 آپ کا پہلا فخر؟
 ”میری پہلی کمائی جس پر مجھے بہت فخر ہے۔“
 31 پہلی محبت؟
 ”پہلی محبت تھیر، پہلی کمائی تھیر، پہلا جنون تھیر ہے۔“
 32 صبح اٹھتے ہی کیا دل چاہتا ہے؟
 ”کہ موڈ میرا بھی اچھا ہو اور گھروالوں کا بھی۔“
 33 ڈپریشن ہوتا ہے؟
 ”بہت شدید ہوتا ہے اور پتا نہیں کیوں، صبح کے وقت ہوتا ہے۔“
 34 کن قوانین کو نافذ کر کے ملک کو بحران سے نکالا جا سکتا ہے؟
 ”میرا تو خیال ہے کہ میڈیا کے ذریعے ملک کو بحران سے نکالا جا سکتا ہے، کیونکہ لوگ میڈیا کی بات سنتے ہیں۔“
 35 اپنے چہرے کے خدو خال میں کیا پسند ہے؟
 ””آنکھیں پسند ہیں۔“
 36 آپ شکر ادا کرتی ہیں کہ؟
 ”خدا نے مجھے ایک مکمل انسان بنایا ہے۔“
 37 گھر کے کس کونے میں سکون ملتا ہے؟
 ”اپنے کمرے میں۔“
 38 شدید بھوک میں آپ کی کیفیت؟
 ”کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا کروں۔“
 39 اپنے مسائل کس سے شیئر کرتی ہیں؟
 ”کوئٹہ کرتی ہوں کہ اپنے مسائل خود ہی حل کر لوں۔“



بائیں رینک طارق سے

شاہین رشید

8 بہن بھائی / آپ کا نمبر؟
 ”چار بہن بھائی۔ میرا نمبر دسرا ہے۔“
 9 شادی کے بارے میں آپ کا خیال؟
 ”ارے ایہ کیا سوال ہے۔ کچھ کہہ نہیں سکتی۔“
 10 ستاروں سے شدید؟
 ”اپنے ستارے سے ہے جو کہ سمجھتی ہوں کافی خطرناک ہے۔“
 11 آپ کے لیے کون جان دے سکتا ہے؟
 ”میرے لیے۔ کوئی نہیں۔ کسی کو اتنا پیار نہیں ہے۔“
 12 آپ کی دلچسپیاں؟
 ”اداکاری پہلی ترجیح ہے۔ تھیر سے بہت لگاؤ ہے۔“
 13 تھیر سے وابستگی؟
 ”میں نے تھیر آرٹ میں گریجویٹ کیا ہے ناپا سے“ (Napa)

1 اصلی نام؟
 ”ایمن طارق۔“
 2 پیار کا نام؟
 ”ایمن۔“
 3 تاریخ پیدائش؟
 ”11 جون 1981ء۔“
 4 شہر؟
 ”کراچی۔“
 5 ستارہ؟
 ”جیمنائی (جوزا)“
 6 قد بغیر ہیل کے؟
 ”(تقریباً) پانچ فٹ سات انچ۔“
 7 تعلیمی قابلیت؟
 ”آئی آر میں ماسٹرز۔“

40 کوئی گہری نیند سے اٹھا دے تو؟
 ”مجھے گہری نیند آتی ہی نہیں ہے۔ آہٹ سے بھی آنکھ کھل جاتی ہے۔“
 41 پہلی ملاقات میں شخصیت میں کیا دیکھتی ہیں؟
 ”سامنے والا کتنا انسان ہے۔“
 42 آئینہ دیکھ کر کیا خیال آتا ہے؟
 ”اللہ کا شکر ادا کرتی ہوں۔“
 43 کیا زندگی اپنی مرضی سے گزار رہی ہیں؟
 ”بالکل۔۔۔ اپنی مرضی سے گزار رہی ہوں۔“
 44 اپنے آپ کو کب بے بس محسوس کرتی ہیں؟
 ”جب میں بہت افسردہ ہوتی ہوں۔“
 45 زندگی میں کس چیز کے لیے وقت نکالنا مشکل ہے؟
 ”اپنے آپ کے لیے۔۔۔ مجھے تو کھانے پینے کا بھی ہوش نہیں ہے۔“
 46 اگر دعا سے کوئی مل سکتا تو کس کو مانگتیں؟
 ”سکون و آرام۔“
 47 کوئی شخص جس نے آپ کی زندگی کو بدل دیا ہو؟
 ”میرے کچھ بچے ہیں، کچھ دوست ہیں۔“
 48 کب بات کرنے کا دل نہیں چاہتا؟
 ”جب مجھے بھوک لگی ہو اور کچھ کھانے کو نہ ملے تو۔“
 49 پہلی مرتبہ ناپاؤں استعمال کرتی ہیں تو کیا لکھتی ہیں؟
 ”اپنا نام۔۔۔ ہر جگہ اپنا سائن کرنے کی عادت ہے۔“
 50 آئوگراف میں کیا لکھتی ہیں؟
 ”میں ہمیشہ شیکسپیر یا کسی بھی مشہور انسان کے قول لکھتی ہوں۔“
 51 کوئی غلطی جس کو سوچ کر شرمندگی ہوتی ہو؟
 ”اگر میری وجہ سے کسی کا دل دکھا ہو تو شرمندگی ہوتی ہے۔“
 52 کبھی غصے میں اپنے آپ کو سزا دی؟
 ”ہاں! کیوں نہیں۔ ساری نعمتیں اپنے اوپر حرام کر لیتی ہوں۔ کھانا پینا چھوڑ دیتی ہوں۔“

53 بھی سوچا کہ چند سال بعد آپ کہاں ہوں گی؟
 ”نہیں ایسا کبھی نہیں سوچا۔“
 54 کھانا کس کے ہاتھ کا پکا ہوا پسند ہے؟
 ”امی اور صرف امی۔“
 55 پسندیدہ ناشتا؟
 ”آلیٹ۔“
 56 موڈ کب خراب ہوتا ہے؟
 ”کوئی خاص وجہ نہیں۔ کبھی بھی ہو سکتا ہے، کسی بھی بات پر۔“
 57 اپنی کوئی بری عادت؟
 ”میں حساس بہت ہوں۔ جذباتی بہت ہوں۔“
 58 ملک میں کون سی تبدیلی بہت ضروری ہے؟
 ”بہت سی تبدیلیاں ضروری ہیں۔ خاص کر حکومت کی تبدیلی۔“
 59 تنہائی میں کس سے ہم کلام ہوتی ہیں؟
 ”تنہائی ملتی کہاں ہے۔ ویسے اللہ تعالیٰ سے۔“
 60 کیا دعا سے قسمت بدل سکتی ہے؟
 ”ہاں! کیوں نہیں مگر محنت بھی ضروری ہے۔“
 61 بھروسے کے قابل کون ہوتا ہے ٹرکے یا لڑکیاں؟
 ”آج کل تو کوئی بھی نہیں ہے۔ زمانہ بہت بدل گیا ہے۔“
 62 اپنی شخصیت میں کیا چیز بدلنا چاہتی ہیں؟
 ”یار! میں حساس بہت ہوں۔ یہ چیز کبھی بھی مجھے نقصان بھی پہنچاتی ہے۔“
 63 گھر آکر پہلی خواہش کیا ہوتی ہے؟
 ”ای ابو سے مل کر اپنے کمرے میں جاؤں۔“
 64 سائنس کی بہترین ایجاد؟
 ”بہت سی ہیں ان میں ایک موبائل بھی ہے۔“
 65 تھوڑا جو شوق سے مناتی ہیں؟
 ”عید الفطر اور رمضان المبارک۔“
 66 اپنے آپ کو کب بر سکون محسوس کرتی ہیں؟
 ”جب کام سے فارغ ہو کر اپنے بستر پر لیٹی ہوں۔“
 67 پسندیدہ رائٹر؟

”شیکسپیر۔“
 68 غلطی کا اعتراف کس طرح کرتی ہیں؟
 ”سوری کر کے۔“
 69 جھوٹ کب بولتی ہیں؟
 ”جو شش کرتی ہوں کہ نہ بولوں۔ اعتبار ختم ہو جاتا ہے جھوٹ بولنے سے۔“
 70 چھٹی کا دن کیسے گزارتی ہیں؟
 ”صرف اور صرف اپنے گھر والوں کے ساتھ۔“
 71 بوریٹ دور کرنے کے لیے کیا کرتی ہیں؟
 ”کتا بیں بڑھتی ہوں۔ مجھے بڑھنے کا بہت شوق ہے۔“
 72 کس قسم کے رویے دکھ کا باعث بنتے ہیں؟
 ”غیر ضروری تنقید۔“
 73 شہرت نے شخصیت کو بگاڑا یا سنوارا؟
 ”میں تو یہی کہوں گی کہ سنوارا ہے۔ اب پتا نہیں میرے بارے میں دوسروں کی کیا رائے ہے۔“
 74 کیا زندگی میں پلاننگ ضروری ہے؟
 ”میرے لیے تو ضروری نہیں، کیونکہ میں حال میں جینا پسند کرتی ہوں۔ فیوچر کس نے دیکھا ہے۔“
 75 بستر پر لیٹتے ہی نیند آ جاتی ہے یا کروٹیں بدلتی ہیں؟
 ”نیند ہی تو نہیں آتی۔ کروٹیں ہی لیتی رہ جاتی ہوں۔“
 76 زندگی کب بری لگتی ہے؟
 ”کبھی نہیں۔۔۔ انجوائے کرتی ہوں۔“
 77 فقیر کو کم سے کم کتنا دیتی ہیں؟
 ”جتنا ہاتھ میں آجائے۔“
 78 اپنا موبائل نمبر کتنی مرتبہ چنچ کیا؟
 ”میرا خیال ہے ایک دو مرتبہ۔“
 79 سفر کس پر کرنا اچھا لگتا ہے، رکشا بس یا اپنی کار؟
 ”امی سواری سب سے بہتر ہے۔“
 80 کن چیزوں پر بہت خرچ کرتی ہیں؟
 ”کپڑے، بیگز اور جو پسند آجائے۔“
 81 کس ملک کے لیے کہتی ہیں کہ کاش یہ ہمارا ہوتا؟
 ”کسی کے لیے نہیں۔ اپنا ملک بہتر ہے۔“
 82 انسان کا بہترین روپ مرد یا عورت؟

”میں عورت ہوں اس لیے عورت ہی کہوں گی۔“
 83 آپ کا ذریعہ معاش؟
 ”یہی میرا پروفیشن ہے، شوہر۔“
 84 شوہر کی بڑی برائی؟
 ”لوگ جھوٹ بہت بولتے ہیں۔“
 85 وقت کی پابندی کی کتنی قائل ہیں؟
 ”قائل تو ہوں مگر پابندی ہوتی نہیں۔ فیلڈ ہی ایسی ہے۔“
 86 آپ کی زندگی عام لوگوں سے کتنی مختلف ہے؟
 ”میرے خیال میں میں بھی عام لوگوں جیسی ہی ہوں۔“
 87 کھانے کے لیے پسندیدہ جگہ، چٹائی یا ڈائننگ ٹیبل؟
 ”دونوں مجھے چٹائی بہ بھی مزا آتا ہے۔“
 88 کن چیزوں کے بغیر گھر سے نہیں نکلتیں؟
 ”موبائل اور والٹ۔“
 89 مطالعہ ضروری ہے یا وقت گزاری؟
 ”مطالعہ بہت ضروری ہے۔“
 90 اچانک چوٹ لگ جانے پر بے ساختہ جملہ؟
 ”اوئی ماں۔“
 91 لاسٹ چلی جانے پر بے ساختہ جملہ؟
 ”مت پوچھیں! منہ سے کیا کیا نکلتا ہے۔“
 92 اللہ تعالیٰ کی حسین تخلیق؟
 ”عورت۔۔۔ یہ کائنات۔“
 93 اگر آپ کی شہرت کو زوال آجائے تو؟
 ”اللہ مالک ہے۔ اسی نے شہرت دی بھی تو ہے۔“



عنیزہ سید

جورنگ لڑکھن

ماہ نور اپنے چاچا سردار خان کے گاؤں گئی تو وہاں بندر کا تماشا دیکھ کر اس کے دل میں یہ فن سیکھنے کی خواہش پیدا ہوئی۔ اس نے بندر کا تماشا دکھانے والے شخص سے اس خواہش کا اظہار کیا، لیکن اس کے کزنز اسے زبردستی وہاں سے لے گئے۔ وہ کئی دن تک بندر والے کے بارے میں سوچتی رہی۔ اسے بندر والے کی شخصیت میں عجیب کشش محسوس ہوئی تھی وہ اس کے دوبارہ آنے کا انتظار کرنے لگی۔

سعد بلال کو فنون لطیفہ اور دیگر فنون سے گہرا شغف ہے تاہم اس کے والد کو یہ بات پسند نہیں ہے۔ ان کے خیال میں بلال کو یہ دلچسپی اپنی ماں سے ورثے میں ملی ہے، کیونکہ وہ ایک گلوکارہ تھیں۔ بلال کی خواہش ہے کہ سعد بنجیدگی سے کاروبار میں ان کا ہاتھ بٹائے۔

سارہ خان سرکس میں کرتب دکھایا کرتی تھی۔ ایک حادثے میں وہ چلنے پھرنے سے معذور ہو گئی۔ سعد اس کا بہت خیال رکھتا ہے، کیونکہ وہ سعد کو بہت عزیز ہے۔

ماہ نور گاؤں میں بابے منگو کے میلے میں گئی تو اسے وہاں ایک لوک فنکار کی آواز نے مسحور کر دیا۔ وہ اس سے ملنے گئی۔ تو اسے لگا جیسے وہ فنکار وہی بندر والا ہو۔ اس نے بھی ماہ نور کو شناسا نظروں سے دیکھا۔

خدیجہ اور فاطمہ، ماہ نور کی خالہ ہیں۔ ماہ نور ان سے ملنے گئی تو وہ دونوں ”شہناز“ نامی ایک رشتے دار خاتون کو یاد کر رہی تھیں، جس نے گلوکاری کے شوق میں گھر والوں سے بغاوت کی تھی۔ اور پھر شادی کے بعد اس کے قتل کی خبر ملی تھی۔ سعد کی نیٹ پر اپنی بہن ناویہ سے بات ہوئی جو پڑھائی کے سلسلے میں بیرون ملک میم ہے۔

ماہ نور نے ”سید یور کچل شو“ میں شرکت کے لیے اپنی دوست شاہ بانو کے ساتھ اسلام آباد جانے کا پروگرام بنایا۔ شاہ



باتوں نے اپنے بھائی کی معرفت سید پور میں ماہ نور کی بنائی ہوئی پینشننگز کی نمائش کا اہتمام بھی کیا تھا۔ فاطمہ اور خدیجہ نے ماہ نور کو اسلام آباد میں قلزا ظہور سے ملنے کی تاکید کی۔ قلزا ظہور ان کے بچپن کی ساتھی ہے۔ بچپن میں کوئلے سے فرش اور دیواروں پر تصویریں بنانے والی قلزا ظہور اب ایک بڑی آرٹسٹ ہے مگر اسے شہرت سے کوئی غرض نہیں ہے۔ مولوی سراج اور آپا رابعہ قصبے میں رہتے ہیں۔ ان کی اکلوتی بیٹی سعدیہ کلثوم نویں جماعت کی طالبہ بے حد ذہین ہے۔ مولوی سراج اور آپا رابعہ کو اس بات پر فخر ہے کہ ان کی بیٹی سائنس پڑھ رہی ہے۔ ایک رات سارہ نے رکی کو خواب میں دیکھا۔ وہ اس کے ساتھ سرکس میں کام کرتا تھا۔ رکی اپنے فن کا ماہر جو کرتا تھا۔ ماہ نور اور شاہ بانو ”سید پور کلچرل شو“ میں گئیں تو وہاں انہیں ایک کہار نظر آیا۔ وہ گیلی مٹی کو بہت مہارت سے دیدہ زیب برتنوں کی شکل میں ڈھال رہا تھا۔ ماہ نور کی نظر اس کے چہرے پر پڑی تو وہ چونک گئی۔ اسے اس پر اسی شخص کا گمان ہوا جو اسے ہر میلے میں مختلف روپ میں نظر آتا رہا تھا۔

سارہ ماہ نور سے مل کر خوش نہیں ہوئی۔ اس کا رویہ بہت روکھا اور خشک تھا۔ واپسی پر گاڑی میں ماہ نور نے سعدیہ سے اعتراف کیا کہ وہ اب تک جتنا سعد کو جان پائی ہے، سعد اس کی نظر میں ایک قابل رشک انسان ہے، سعد نے اسے سارہ کے متعلق بتایا وہ سرکس دیکھنے گیا تھا۔ سارہ خان بلندی سے نیچے گری تھی۔ اس نے اس کی ہڈیاں ٹوٹنے اور خون بکھرتے دیکھا تھا وہ وہاں سے واپس آگیا لیکن سارہ خان کے لیے بے چین رہا۔ وہ دوبارہ اسے ڈھونڈتے ہوئے اس سے ملنے پہنچا تو وہ ٹوٹی ہوئی ہڈیوں اور زخم زخم جسم کے ساتھ ایک چھو لداری میں پڑی موت کی منظر تھی۔ اس کے زخموں پر کھیاں بھینھناتی تھیں۔ سعد اس کو وہاں سے لایا اور اس کا علاج کرایا اور پھر اسے فلیٹ میں منتقل کیا۔

کھاری نے آپا رابعہ سے نماز یاد کر لی تھی اور بہت خوش تھا۔ سارہ خان نے پہلی بار سوچا سعد سے اس کا تعلق صرف ترس اور ہمدردی کا ہے اسے اپنا ماضی یاد آ رہا تھا۔ جہاں جاپانی نقش و نگار والا رکی تھا۔ جس کی جاپانی ماں اسے چھوڑ کر چلی گئی تھی اور اس کا باپ اس کے بہن بھائیوں کے ساتھ پھوپھی کے حوالے کر گیا تھا۔ باپ نے دوسری شادی کر لی تو سوتیلی ماں کے مظالم سے تنگ آکر وہ گھر سے بھاگ گیا اور قسمت اسے سرکس میں لے آئی۔

آپا رابعہ نے مولوی سراج کو بتایا کہ اسکول والوں نے سعدیہ کی پیدائش کی برچی مانگی ہے تو وہ پریشان ہو گئے۔ ماہ نور سارہ سے ملنے آئی اور اس نے سارہ کو بتایا کہ اس کی سعد سے صرف چند دن پہلے ملاقات ہوئی ہے۔ یہ سن کر سارہ کا رویہ اس کے ساتھ بدل گیا۔

سعد نے اپنی بہن نادیر سے اس کا پ پر بات کی۔ وہ فن لینڈ میں بہت مشقت بھری زندگی گزار رہی تھی۔ اس نے بتایا کہ اس کی ماں کا شوہر اس پر بری نظر رکھ رہا تھا۔ اس لیے وہ فن لینڈ آگئی۔

جیناں بھکارن نے ایک بچہ اغوا کیا لیکن پولیس نے اس سے بچہ برآمد کر لیا۔ ماہ نور کی سعد سے ملاقات ہوئی تو وہ اسے اختر کے پاس لے گیا۔ اختر نے ماہ نور کو دیکھ کر سعد سے کہا ”یا تو زن یا من پالو“ ایک کی قربانی دینی پڑے گی۔

اس نے ماہ نور سے کہا بی بی آپ کا دل بہت صاف ہے اور زندگی بہت پرسکون ہے لیکن آگے آپ کے لیے بہت مشکلیں ہیں۔

۸ اٹھویں قسط

فارم ہاؤس کیا ہوتا ہے؟ کیسا ہوتا ہے۔ یہ تو سعدیہ نے پہلے کبھی سوچا نہ تھا مگر آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ جانے والا محاورہ اس نے بہت بار پڑھ رکھا تھا اور اس روز فارم ہاؤس دیکھنے کے شوق میں کھاری کے ساتھ اندر داخل ہو

جانے کے بعد اسے اچھی طرح سمجھ میں آگیا تھا کہ آنکھیں کیسے پھٹی کی پھٹی رہ جاتی ہیں۔ اس نے فارم ہاؤس کی رہائشی عمارت کا ایک ایک کمرہ دیکھا اور ہر کمرے کی سجاوٹ نے اس کی آنکھیں بھاڑ دیں۔ ہر کمرے کے فرش پر مختلف رنگوں کی ٹاپکس جڑی تھیں۔ اس نے کھاری سے نظر بچا کر پاؤں کا جوتا اتار کر کئی بار کمروں کے فرش پر ٹاپکوں کی ہمواری اور ٹھنڈک کو محسوس کیا۔

ان گنت کمرے، ان گنت طرز کی سجاوٹیں، کھاری کا تبصرہ اسے بتا رہا تھا کہ کون سا کمرہ کس قسم کے مہمان کا مہمان خانہ تھا۔ کس کمرے میں کون کھانا کھاتا تھا۔ کس کمرے میں کون بیٹھ کر گپ شپ لگاتا تھا۔

”ایسہ دیکھ سعدیہ باؤ! پولیو (پولیو) گراؤنڈ۔“ ایک کمرے کی لمبی لمبی کھڑکیوں سے پروے ہٹا کر کھاری نے اسے کمرے سے باہر کا منظر دکھایا۔ کہیں سے اونچی کہیں سے پچی سطح پر ایسے ہرے رنگ کی گھاس بچھی تھی جو سعدیہ نے کبھی کبھار اس کیلنڈر کی تصویروں میں دیکھی تھی جو اس کے اسکول کی بڑی مس کے کمرے میں لٹکا رہتا تھا۔ اس گراؤنڈ میں مختلف جگہ پر بنے سوراخ بھی نظر آ رہے تھے۔

”یہ سوراخ خرگوشوں کے بل نہیں ان کے اندر گیندیں پھینکتے ہیں۔“ کھاری نے اسے بتایا۔ ”کسے باگل لوگ ہوں گے وہ جو گیندیں دریاخوں میں ڈالنے کو کھیل کتے ہوں گے؟“ سعدیہ نے اس گراؤنڈ سے متعلق کھاری کی تفصیل سن کر سوچا۔

”یہ پروے دیٹی سے بن کر آئے ہیں اور ریچرلا ہو رہے۔“ کھاری نے بتایا۔ ”ساری لائٹیں بتا نہیں کون کون سے ملک سے آئی ہیں اور جتنا شیشہ لگا ہے وہ بھی باہر سے آیا ہے۔ ساربل بھی باہر کے ملکوں سے اور یہ جو ڈیکوریشن (ڈیکوریشن پیسن) ہیں سارا کچھ باہر سے آیا ہے۔“

سعدیہ نے اس فلسفاتی محل کی ایک ایک چیز کو پھٹی پھٹی آنکھوں سے دیکھا اور پھر نظریں تھک جانے پر انہیں جھکا لیا۔ اس کا سر جھکانے لگا تھا۔ اتنی بڑی عمارت۔ اتنے سارے کمرے۔ اتنا بے شمار سامان اور برتنے والے لوگ ندارد۔ عمارت پر ایسا ہوا کا عالم طاری تھا کہ اسے کھاری کی آواز گونجتی محسوس ہو رہی تھی۔

”بس کھاری! اب میں نے گھر جانا ہے۔“ یکدم سعدیہ کا دل گھبرانے لگا اور اس نے چاہا کہ بس وہاں سے بھاگ جائے۔

”چلنے آں سعدیہ باؤ! ابھی سمنگ پول (سونمنگ پول) دیکھ لو، پکن دیکھ لو، پھل پھل تے سبزیاں تے دیکھ لو۔ ابھی تو بڑا کچھ رہتا اے۔“ کھاری کا بس نہیں چل رہا تھا کہ کیسے چشم زدن میں سعدیہ کی نظروں کے سامنے عمارت کا سارا نقشہ گھما دے۔

وہ ایک انجان سی معبری کی خوشی سے سرشار تھا۔ ”اس محل میں کوئی انسان رہتا بھی ہے کھاری! یا یہ یونی سجا سجا یا گم م کھڑا رہتا ہے۔“ سعدیہ نے کہا۔

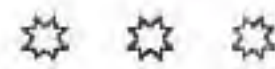
”ہزیاں رونقاں ہوتی ہیں سعدیہ باؤ!“ کھاری نے کہا۔ ”بندے ہی بندے۔ پروے (مہمان) ہی پروے، پر آج کل بتایا تھا نا عید کی وجہ سے لوگ اپنے گھر و گھری (اپنے اپنے گھر) گئے ہیں۔ چوہدری صاب بھی ایدھر نہیں۔ کھاری نے ہنستے ہوئے کان میں انگلی پھیری۔ ”اسی لیے تو میں نے سوچا کہ سعدیہ باؤ سکون سے دیکھ لے فارم ہاؤس۔“

”بس کھاری!“ سعدیہ کی نظریں کھاری کی بات سننے کے دوران اس نشست گاہ جس میں وہ دونوں کھڑے تھے، کسی دیوار پر لٹکے ہرنوں کے سروں پر پڑ گئی اور اسے لگا وہ اپنی سرمئی سرمئی آنکھوں سے بس اسے ہی گھورے جا رہے تھے۔

”بس اب میں نے جانا ہے۔“ وہ تیز قدموں سے چلتی اس نشست گاہ سے باہر نکل آئی۔
 اب وہ ایک طویل راہداری میں کھڑی تھی جس میں کئی کمروں کے دروازے کھل رہے تھے اور جس کے دونوں
 سروں سے سیڑھیاں بالائی منزل کو جا رہی تھیں۔ سیڑھیوں کے ساتھ منقش آئینے اور چار دیواری تھی۔
 ”اس لکڑی کا رنگ سیاہ کیوں پڑ گیا ہے کھاری؟“ سعدیہ نے راہداری کے بائیں سرے پر پہنچ کر رنگ پر ہاتھ
 پھیرتے ہوئے پوچھا۔
 ”یہ لکڑی ہوئی ہی ایسی رنگ دی ہے سعدیہ باؤ! اور بڑی مہنگی ہوندی ہے۔“ کھاری نے سعدیہ کے چہرے پر
 پھیلے حیرت اور موعوبیت کے آثار کو ترجم بھری نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔
 ”بیچاری نے گاؤں کے جوہڑوں اور ایلوں سے سچی دیواروں سے آگے کچھ دیکھا ہوتا تو اتنی حیرانی نہ ہوتی۔“ وہ
 دل میں سوچ رہا تھا۔
 سعدیہ نے راہداری کے اختتام پر باہر کی طرف کھلنے والے دروازے سے اندر آئی ہوا کو محسوس کیا اور سورج
 کی روشنی کی لکیر کو دیکھا۔ وہ سورج جو باہر گھومتا رہا تھا اور وہ ہوا جو چہرے اور جسم کو جھلسائے دے رہی تھی یہاں
 کیوں خنک لگ رہی تھی۔ ”اس نے اپنے دل میں سوال کیا۔
 ”سعدیہ باؤ! اوڈے لوکاں دے وڈے گم۔“ کھاری نے جیسے سعدیہ کے دل میں اٹھا سوال پڑھ لیا تھا۔
 ”اس عمارت کو اس طریقے نال بنایا گیا ہے کہ چاروں طرفوں ہوا آئے تے ٹھنڈی آئے۔“
 سعدیہ رشک، خوف اور حسرت کے ملے جلے جذبات کے ساتھ اپنے سامنے کا منظر دیکھنے لگی۔ قسم ہاتھ کے پیڑ
 بوڈے، تاحد نظر سبزہ اور سبزے کے پار فارم ہاؤس کی طرف آتا سرخ منقش اینٹوں سے بنا راستہ راستے کے دونوں
 طرف لکڑی کی باڑھ اور راستے کے عقب میں سیاہ آہنی گیٹ ”اس کے دل پر بیت طاری ہونے لگی۔
 ”بس کھاری! اب گھر جانا ہے۔ اماں کا دل گھبرا رہا ہوگا۔“ سعدیہ نے تیز قدموں سے باہر جانے والے راستے پر
 چلتے ہوئے کہا۔

”سعدیہ باؤ! پیاس نہیں لگی؟“ کھاری کو یاد آیا۔
 ”نہیں اب نہیں ہے پیاس۔“ سعدیہ اب جلد از جلد ادھر سے نکل جانا چاہتی تھی۔
 ”تو ادھر کہاں جا رہی ہو سعدیہ باؤ؟“ کھاری اس کی برق رفتاری پر ہنسا۔
 ”باہر جانے کا راستہ اے تے نہیں۔“
 ”ہیں؟“ سعدیہ کے چلتے قدم رک گئے۔ ”تو پھر؟“
 ”فارم ہاؤس وچ لکڑی لکھنوتے بندہ کبھی نہ ملے۔“ کھاری ہنس رہا تھا۔
 ”اوھر کو آؤ۔“ اس نے دائیں طرف اشارہ کیا۔ سعدیہ کھاری کے اشارے پر بتائے ہوئے راستے پر چل دی۔
 اس کا دل کسی انجانے خوف سے دھک دھک کرنے لگا۔ ”یہ فارم ہاؤس ہے کہ بھول بھلیاں قید خانہ ہے کہ
 ظلم خانہ۔“ وہ باہر جانے والے راستے کو تاڑتی سوچ رہی تھی۔
 ”لوچی! یہ ہے گیٹ دوڑ! ایک طویل راستہ ملے کر کے کھاری نے ایک گیٹ کے قریب پہنچ کر کہا۔
 سعدیہ نے کھاری کی طرف دیکھا۔ ”جب آئے تھے تو اتنا تو نہیں چلنا پڑا تھا۔“
 ”او سعدیہ باؤ! اندر آتے ہی تو کمروں میں چلے گئے تھے پھر واپس تنسی دو سری طرف نکل گئے“ انہی جتنے ہونا
 تھا۔ ”کھاری نے دانت نکوستے ہوئے کہا۔
 سعدیہ کو اپنے پیچھے قدموں کی چاپ سنائی دی۔

”کھاری گیٹ کھولو جلدی۔“ اس نے بغیر دیکھے قدرے بلند آواز میں کہا۔
 ”لوچی!“ کھاری نے آگے بڑھ کر گیٹ کا چھوٹا پٹ کھولا اور سعدیہ نے بھاگتے قدموں سے گیٹ کے باہر
 قدم رکھا۔
 ایک بات تصویر کہانی کے کسی منظر سے باہر دنیا وہی تھی جسے وہ اس آہنی گیٹ کے اندر داخل ہونے سے پہلے
 چھوڑ کر گئی تھی۔ وہی ٹکڑیوں میں بے کھیت اکاد کا درخت، دھول اڑاتے کچے راستے، اوچی نیچی پگڈنڈیاں، آگ
 برساتا آنکھوں کو چندھیا تا سورج، وہ کسی عجائب خانے سے نکل کر واپس اپنی دنیا میں آئی تھی۔
 یہاں سے اندر داخل ہونے کے بعد کھڑی کی سوئیاں شاید ٹھم گئی تھیں اور اس کے باہر نکلتے ہی رکا ہوا وقت
 جیسے دوبارہ چلنا شروع ہو گیا تھا۔ سعدیہ نے کچھ دیر وہیں کھڑے کھڑے اپنی دنیا میں دوبارہ واپس آ جانے پر شکر ادا کیا
 اور پھر لمحہ بھر کو مڑ کر دیکھا۔ کھاری گیٹ سے باہر کھڑا شاید اس کے گھر کی طرف جانے کا منظر تھا۔
 ”جاوئی قالین پر بٹھا کر رستان کی سیر کرانے والا رحم دل جن۔“ سعدیہ کو بہت پہلے پڑھی بچوں کی ایک کتاب کا
 کردار یاد آیا اور اس نے اپنے گھر کی طرف جاتے راستے پر چلنا شروع کر دیا۔
 ”سائنس ہونی ہی مشکل ہے“ اسی لیے تو ہر کوئی نہیں پڑھتا، صبح کی گھر سے نکلی ہی شام پڑے گھر واپس آئی ہے
 ۔ آج استانی نے امتحان میں آنے والے سارے سائنسی تجربے اکٹھے ہی کروائے ہیں۔ اور دیکھ لیں! سارے
 دن کی بھوک پیاسی اتنا لمبا راستہ چل کے اکیلی گھر پہنچی ہے تو پھوک کے بخار چڑھ گیا ہے۔“
 اس رات سعدیہ کے سر پر ٹھنڈے پانی کی پٹیاں رکھتے ہوئے آپا راجہ نے مولوی صاحب کو مطلع کیا۔
 ”ہوں!“ مولوی صاحب تیزی سے سینتیس دانوں کی تسبیح کے موتی گراتے اپنے تئیں سعدیہ پر دم کرنے کی
 کوئی دعا پڑھ رہے تھے۔ بخار سے بے ہوش پڑی سعدیہ کے لیے فکر مند آپا راجہ بے خبر تھیں کہ سعدیہ کا بخار
 سائنس کے تجربوں کا نتیجہ تھا یا آرٹ کے کرشموں کا۔



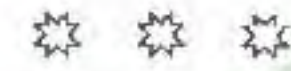
”شکر ہے تم کو دیکھنا نصیب ہوا۔ تم تو لگتا ہے جیسے عید کا چاند ہو گئیں۔“ خدیجہ نے باڑھ کے پار کھڑی ماہ نور کو
 دیکھ کر کہا جو صبح صبح غالباً ”کالج جانے کے لیے نکلنے والی تھی۔
 ”ارے خدیجہ خالہ! السلام علیکم۔“ ماہ نور جو اپنے دھیان میں کھڑی موبائل فون پر کسی سے رابطہ کرنے کی
 کوشش میں مگن تھی چونک کر بولی۔
 ”وعلیکم السلام۔ کب آئیں تم واپس؟“ خدیجہ نے بڑے کپا پ سے پودوں کی کیاریوں میں پانی کی دھار باندھتے
 ہوئے پوچھا۔
 ”بچھے واپس آئے تو ڈیڑھ ہفتہ ہو گیا۔“ ماہ نور شرمندہ ہوتے ہوئے بولی۔ ”آتے ہی کالج شروع ہو گیا اور حسب
 معمول دن رات کی کچھ خبر نہیں۔“
 ”یہ ہی تو۔“ خدیجہ نے بائیں ایک بڑے درخت کے قدموں میں رکھتے ہوئے کہا۔ ”میں فاطمہ سے کہہ رہی
 تھی ماہ نور اپنی ایکسٹنشن میں گم ہو کر فون تک کرنا بھول گئی۔“
 ”ارے نہیں خالہ!“ ماہ نور مزید شرمندہ ہوئی۔ ”آج سے ویک اینڈ شروع ہو جائے گا۔ میں آج شام کو آپ کی
 طرف آؤں گی۔ میرے پاس آپ کو منانے کے لیے بہت کچھ ہے۔ میں فون پر آپ کو ادھوری ادھوری سی باتیں
 سنا کر ان کا مزا خراب کرنا نہیں چاہتی تھی۔ اب سارے قہقہے سنائیں گی بمعہ ایک سربراہ رنگ نیوز کے۔“ وہ
 شرمندگی منانے کو تیزی سے بولی۔

”اوہ ڈیٹس گرٹ!“ خدیجہ خوش ہوتے ہوئے نہیں۔ ”آج تمہارے لیے پڑا بیک کرتی ہوں اور چاکلیٹ فوج پشٹری بھی منگواتی ہوں کچھ اور کھانا ہو تو تیار۔“

”نہیں نہیں۔ بہت ہے۔“ ماہ نور نے ہاتھ ہلایا اور پھر کلائی پر باندھی گھڑی پر نظر ڈالی۔ ”اوہ خدیجہ خالہ! آئی ایم سوری مجھے دیر ہو رہی ہے آج سلمان پہلے نکل گیا۔ مجھے لوکل ٹرانسپورٹ پکڑنی ہے۔“

”اوہو!“ خدیجہ نے کہا۔ ”چلو پھر نکلو بھئی جلدی کرو۔“ ماہ نور ہاتھ ہلایا کر تیزی سے گیٹ سے باہر چلی گئی۔ خدیجہ نے اسے جاتے دیکھا اور مسکرا دیں۔

”آج کا اسٹوڈنٹ ہر وقت جلدی میں رہتا ہے۔ روڈ پر کالجز میں یونیورسٹیوں میں جدھر دیکھو جلدی جلدی بول رہا ہے تیز تیز چل رہا ہے۔ سارے جہان کے تفکرات اپنے چہرے پر سجائے جیسے ہر وقت حالت جنگ میں ہو۔ وقت کے پیچھے بھاگتا، ٹانگیں تھکا تھکا، ڈھنگ سے کھانا نہ پوری نیند سونا۔ یہ اسٹوڈنٹ بے چارہ زندگی کی کتنی لطافتوں سے محروم رہتا ہے۔“ انہوں نے سوچا اور پھر ان کی نظروں کے سامنے اپنے درطالب علمی کے منظر بکھر گئے۔ وہ ہمیشہ کی طرح ماضی کے تصور میں گم ہو گئیں۔



سعد کے سیل فون پر ایک نامعلوم نمبر سے کسی تصویری نمائش کا دعوت نامہ موصول ہوا تھا۔ اس نے دو تین بار پیغام پڑھا لیکن اسے بالکل بھی یاد نہیں آیا کہ اس نمبر سے اسے پہلے کبھی ایسا پیغام وصول ہوا تھا یا نہیں۔ ”دعوت نامے کا بے حد شکریہ! مجھے افسوس ہے کہ میں تصویری نمائش کے دنوں میں ملک سے باہر گیا ہوں گا۔ ویسے آپ کا اسم شریف دریافت کر سکتا ہوں؟“ اس نے بلا ارادہ ہی اس پیغام کا جواب ٹائپ کیا اور بھیج دیا۔

اسی شام اسے اس نمبر سے کال موصول ہوئی۔ دو سری طرف کسی خاتون کی آواز تھی۔

”میں نے سوچا، ہمیں ہسٹننگز میں دلچسپی ہے اور میرے حلقہ احباب میں جو گئے چنے لوگ موجود ہیں ان کا ذوق اتنا اچھا نہیں۔“ کسی سلام دعا کے بغیر اس خاتون نے کہنا شروع کیا۔

”ہریار میں واحد مصورہ ہوتی ہوں جس کے ذاتی مدعوئین کی فہرست میں کوئی نام نہیں ہوتا۔“ اس سے پہلے کہ سعد کوئی سوال پوچھتا وہ اپنی بات جاری رکھتے ہوئے بولی۔

”اس لیے اس بار میں نے سوچا یہ ریت روایت توڑ ہی دی جائے۔“ سعد نے تحمل سے خاتون کی بات مکمل ہونے تک انتظار کیا۔

”آپ کا اسم شریف؟“ وہ یہ سوال پوچھنے تک اپنے ذہن میں اندازہ لگانے کی کوشش کر رہا تھا کہ دو سری طرف کون خاتون تھی۔

”تم بھول گئے؟ صرف ڈیڑھ ہفتہ قبل ہی تو تم سے ملاقات ہوئی تھی۔ تم ایک معصوم سی لڑکی کے ساتھ میرے گھر آئے تھے۔“ دو سری طرف سے بے تکلفی کا ایک بار پھر مظاہرہ ہوا۔

”اوہ۔۔۔ مس ہیولیشم!“ سعد کو یاد آیا لیکن ذہن پر زور دینے کے باوجود اسے ان خاتون کا اصل نام یاد نہ آ سکا۔

”یاد آیا؟“ دو سری طرف سے پوچھا گیا۔

”جی بالکل یاد آگیا۔“ سعد نے احترام سے جواب دیا۔ ”میں معذرت خواہ ہوں آپ کے پیغام سے اندازہ نہ لگا سکا۔“

”ہوں!“ دو سری جانب جیسے اس کی کسی بات پر غور کیا گیا۔ ”تو پھر سچ بتاؤ۔ واقعی بیرون ملک جا رہے ہو یا صرف

برہانا کر رہے ہو؟“

”مجھے افسوس ہے میں واقعی یہاں نہیں ہوں گا۔“ سعد نے کہا۔ ”آپ نے مجھے یاد رکھا اور اس قابل سمجھا کہ آپ مجھ سے عفو کریں۔ میرے لیے یہ بہت اہم بات ہے۔“

”اچھا تو پھر ایسا کرو۔“ دو سری طرف سے کہا گیا۔ ”جانے سے قبل ویسے ہی کسی وقت ملنے آ جاؤ۔“

یہ بے تکلفی سعد کے لیے قطعی غیر متوقع تھی۔ اس نے گلاس سے پانی کا کھونٹ بھر کر اس گھونٹ کے ساتھ اس بے تکلفی کے مظاہرے کو حلق سے اتارا۔

”ضرور حاضر ہوتا۔“ اگلے لمحے وہ بولا۔ ”لیکن کل شام ہی میری فلائٹ ہے میں واپس آ کر کوشش کروں گا کہ آپ کے پاس آؤں۔“

”کو شش ہی نہیں کرنی آتا بھی ہے۔“ دو سری طرف سے ایک بار پھر دماغ گھما دینے والی بے تکلفی کا مظاہرہ ہوا۔

”ویسے جا کہاں رہے ہو؟“ اس سوال پر سعد نے جواب دینے سے پہلے لحظہ بھر کو سوچا۔ ”اصل جگہ بتاؤں یا کوئی اور؟“ اس نے خود سے پوچھا، ”نجانے کیوں اسے اندیشہ ہو رہا تھا کہ وہ جس جگہ کا بھی نام لے گا خاتون اس پر طویل گفتگو کرنا شروع ہو جائیں گی۔“

”فرینکفرٹ۔“ پھر اس نے مختصر جواب دیا۔

”اچھا!“ خلاف توقع دو سری جانب سے بھی مختصر جواب ہی آیا۔ ”واپس کب ہے؟“

”ڈیڑھ سے دو ہفتے تو یقینی لگیں گے شاید اس سے زیادہ دن بھی رکنا پڑے۔“

”کس سلسلے میں جا رہے ہو؟“ ایک اور سوال آیا۔

”نونی!“ اب کے وہ اپنے مخصوص انداز میں بولا۔ ”سیلانی آدمی ہوں، گھومنے پھرنے کا شوق پال رکھا ہے۔“

”اچھی بات ہے۔“ مس ہیولیشم بولیں ”یہ شوق لگتا ہے سوروٹی ہے۔“

”اوہ۔۔۔ آپ کو کیسے علم ہوا۔“ سعد نے کہا۔

”اس روز تمہاری گفتگو سے اندازہ ہوا ہے۔ تم اپنے والدین اور باقی گھروالوں کے بارے میں جو بتا رہے تھے اس سے لگا کہ سر پھروں کے خاندان سے تعلق رکھتے ہو۔“

”واہ۔۔۔ آپ تو بہت سمجھ دار نکلیں۔“ سعد نے بے اختیار کہا۔ ”ہم جو کبھی کسی کو پکڑائی نہیں دیتے۔ آپ نے ہمارے پر بھی گن لیے۔“

”آداب عرض ہے۔“ دو سری جانب سے شگفتہ لہجے میں کہا گیا۔

”چلیں پھر طے ہے واپس آ کر آپ سے ملاقات ضرور کروں گا۔“ سعد نے جھٹ فیصلہ کیا۔

”میں انتظار کروں گی۔“ مس ہیولیشم خوش ہوتی محسوس ہوئی۔ ”اگر تمہارا یہ ہی نمبر و منگ پر ہوا تو جانا اور اگر نہیں تو وہاں کے نمبر سے پیغام بھیجنا کہ خیریت سے پہنچ گئے ہو۔“

”جی ضرور۔“ سعد نے کہا۔

”اوکے ٹیک کیئر۔“ دو سری طرف سے ان الفاظ کے بعد فون بند کر دیا گیا۔

”اوہ یا۔۔۔ کیا نام تھا بھلا ان خاتون کا؟“ فون بند کرنے کے بعد سعد نے یاد کرنے کی کوشش کی۔

”فائزہ، فضا، فوزیہ، فارحہ۔“ اس نے کچھ دیر ذہن پر زور ڈالا مگر اسے یاد نہیں آیا۔

”چلو جو بھی ہے میرے لیے تو یہ مس ہیولیشم ہی ٹھیک ہے۔“ پھر اس نے سوچنے کا سلسلہ ختم کر دیا۔

”مگر سوال تو یہ ہے کہ ان کو میری یاد کیسے آگئی اور یہ اتنی بے تکلف کیوں ہو رہی تھیں؟“ اب وہ دو سری بات

ساتھ چوک باکس بھی رکھا ہوتا تھا۔ اس کے پاس بہت سے ہندی گانوں کا ذخیرہ موجود تھا۔
 ”ہوں!“ شیکھر مسکرایا۔ ”یار! انسان جمی کیا ہوتے ہیں۔ رنگوں، نسلوں، قوموں ملکوں، شہروں میں بے انسان، سرحد کے اس پار انسان کوئی اور ہے سرحد کے اس پار کوئی اور۔“
 ”ہاں!“ نادیر نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”لیکن اس تقسیم میں ہی تو انسان کی شناخت کا سامان ہے۔ یہ تقسیم نہ ہوتی تو پھر تو ساری دنیا کے تمام باشندے ایک ہوتے۔“
 ”اچھا ہوتا!“ شیکھر نے اسٹیک کارپیر موڈ کر ٹرے میں رکھتے ہوئے کہا۔
 ”یہ سب کائنات کو تخلیق کرنے والے کے فضلے ہیں۔ ہم اسے اچھا برا کیسے قرار دے سکتے ہیں بھی۔“ نادیر نے لچ کرنے کے بعد ہاتھ اپنی جینز پر رگڑتے ہوئے کہا اور اپنا بیک شاہنے پر ڈال کر باہر جانے کے لیے دروازے کی طرف مڑی۔
 ”نادیر! کیا تم مسلمان ہو؟“ پیچھے سے شیکھر نے سوال کیا۔ اس کے چلتے قدم کچھ دیر کے لیے رکے اس نے پیچھے مڑ کر شیکھر کو دیکھا۔ وہ کوک کاٹن ختم کرنے کے بعد برائڈی کاشن کھول رہا تھا۔
 ”ہاں نہیں۔“ اس نے مسکرا کر کہا۔
 ”چلو اچھا ہے جو بتا نہیں۔“ شیکھر نے دو انگلیاں اٹھا کر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”انجوائے یور لا ٹف۔“
 ”پتا تو واقعی نہیں ہے۔“ نادیر نے رستوران سے باہر نکل کر سڑک پر چلتی ٹریفک کو دیکھتے ہوئے سوچا مگر پتا لگانا ہے۔“ اس نے اسٹینڈ پر کھڑی اپنی سائیکل نکالتے ہوئے خود سے کہا۔
 ”کیسے؟“ اس کے داغ نے سوال کیا۔
 ”پتا نہیں۔“ دل نے جواب دیا اور وہ سائیکل پر سوار ہو کر اس کے پیڈل تیزی سے چلاتی اپنی منزل کی طرف رواں ہو گئی۔



”اوہ!“ فاطمہ نے جھرجھری لیتے ہوئے کہا۔ ”میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ فلز اکبھی اتنی اکھڑا اور بد مزاج بھی ہو جائے گی۔“
 ”ان کی بد مزاجی تو ان کے چہرے اور چہرے کے تاثرات پر بھی خاصا اثر انداز ہو رہی ہے۔“ ماہ نور نے صوفے پر اسی پالتی مار کر بیٹھتے ہوئے بولی۔
 ”توبہ استغفار!“ اس نے کانوں کو ہاتھ لگائے۔ ”ان کو دیکھ کر یوں لگتا ہے جیسے زمانے بھر کی تلخیاں انہوں نے ہی سہی ہوں۔“
 ”میں کسی وقت تمہیں اپنے اسکول اور کالج کے دنوں کے البیوز دکھاؤں گی۔“ فاطمہ نے کہا۔ ”فلز اکی کئی تصویریں ہیں اس میں۔ اچھی خاصی خوش شکل جی گوری ہوا کرتی تھی۔ خوش مزاج بھی تھی ہاں ذرا خاموش طبع تھی زیادہ باتیں نہیں کرتی تھیں۔“
 ”وہ تو جناب آپ دونوں کو بھول بھال چکی تھیں۔“ ماہ نور نے فاطمہ کو متایا۔
 ”میرے یاد دلانے پر انہیں یاد آیا اور جس لڑکے کے ساتھ میں ان کو ڈھونڈتی ان کے گھر پہنچی تھی!“ اس نے پڑا کا ایک بڑا ٹکڑا کاٹ کر اپنی پلیٹ میں منتقل کرتے ہوئے کہا۔ ”اس نے فلز اظہور کو مس ہیولہ شیم کا ٹائٹل دے دیا فوراً۔“
 ”ارے اتنی سڑیل ہو گئی وہ؟“ خدیجہ ٹرے میں چائے کے کپ رکھے کمرے میں داخل ہوئیں۔ ”اور وہ لڑکا

سوچ رہا تھا۔
 ”اس روز تو اتنی مروجہ ہزار اور اکھڑ مزاج لگ رہی تھیں جیسے دنیا بھر کا بایکاٹ کیے بیٹھی ہوں۔“
 ”خیر!“ کچھ سمجھ نہ آئے پر اس نے شانے اچکائے۔ ”وہ اس دنیا میں بہت سی عجیب و غریب باتیں ہوتی رہتی ہیں ایک یہ بھی سہی۔“
 اگلے لمحے وہ اپنی وارڈروب کے سامنے کھڑا سفر کے لیے سامان نکال رہا تھا۔ وارڈروب کے نچلے خانے میں بڑے بڑے برانڈڈ اسٹورز کے بیگزر رکھے تھے۔ اس نے سب بیگزر کے درمیان دو انگلیاں ڈال کر انہیں تھوڑا تھوڑا کھول کر سرسری نظر ان کے اندر موجود چیزوں پر ڈالی۔
 ”اپنی تمام تر عاجزی، انسانی ہمدردی، ڈاؤن ٹوار تھ شخصیت کے ساتھ ساتھ تم میں ایک خاص طرح کا ایٹی ٹیوڈ ہے۔ تم سیلف سینٹرڈ ہو۔ یا تو تمہارے اندر کسی قسم کا خوف ہے یا پھر تم خود کو ڈیپ ڈاؤن (دوسروں سے بلند سمجھتے ہو۔“
 کچھ دن پہلے سنی یہ بات اچانک اسے یاد آئی۔ یہ اس کا ٹیلا تجزیہ تھا۔ اس کی شخصیت پر کڑا تبصرہ تھا۔
 ”اچھا ہوا“ جاتے جاتے تم نے میرے متعلق اپنی رائے کا اتنا برملا اظہار کر دیا۔“ اس نے مسکراتے ہوئے سوچا۔ ”نہ کرتیں تو شاید تمہیں ہمیشہ افسوس رہتا۔“
 ”فضل! میں نے سامان نکال کر بیڈ پر رکھ دیا ہے“ آکر پکینگ کر دو۔“
 کچھ دیر بعد وہ انٹرکام پر کسی سے مخاطب تھا۔ وارڈروب کے نچلے خانے میں رکھے شاپنگ بیگزیو لیے دھرے تھے۔ اس نے ان میں سے کچھ بھی اپنے استعمال کے لیے نہیں نکالا تھا۔



”فیشن (فن لینڈ کی قومی زبان) دنیا کی مشکل ترین زبانوں میں سے ایک ہے۔“
 بھارت سے آئے چند رشیکھر نے میکڈونلڈز پر پیک کھولا اور مریچکوں کی طرح پیاز اور چکن کے ریٹوں سے بنا اسٹیک کھاتے ہوئے کہا۔ اس روز اس نے بہت کام کیا تھا اور وہ بری طرح تھکا ہوا تھا اور بھوک بھی ستا رہی تھی۔
 ”کتنی سیکھ لی تم نے؟“ نادیر نے دائیں ہاتھ کے انگوٹھے پر لگے ٹماٹو کی چمپ کو زبان سے چاٹتے ہوئے پوچھا۔
 ”بہت کم۔“ چند رشیکھر نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”میں تو تمہاری رفتار پر حیران ہوں۔ تم نے بہت جلد زبان سیکھ لی۔“
 ”میں نے ان انیس برسوں میں اتنے گھاٹوں کا پانی پیا ہے کہ کوئی نیا گھاٹ مجھے زیادہ دیر مشکل میں نہیں رکھ پاتا۔“ نادیر مسکرائی۔
 ”یار! تمہاری اردو بھی حیران کن ہے۔“ چند رشیکھر نے بے اختیار داد دی۔ ”شکر ہے کہ تم ادھر ہو۔ زبان کے بل کھل جاتے ہیں تم سے بات کر کے۔“
 ”مگر تمہاری سمجھ میں تو نہیں آتی ہوگی اردو۔“ نادیر نے کہا۔ ”ہندی اور اردو دو مختلف زبانیں ہیں۔“
 ”ہاں لیکن بھارت میں اب شدہ ہندی کہاں بولی جاتی ہے۔ تم نے کبھی ہندی فلمیں دیکھی ہیں؟“ شیکھر نے کوک کاٹن کھولتے ہوئے کہا۔
 ”شاید کبھی نہیں۔“ نادیر نے آنکھیں میچ کر یاد کرنے کے بعد کہا۔ ”میرے ڈیڈی کے گھر میں ایک خاناماں تھا۔ وہ دیکھا کرتا تھا ہندی فلمیں اور کئی اداکاروں کے نام بھی لیتا تھا جو مجھے بالکل یاد نہیں۔ اس نے جن میں اپنے

بھی بڑا باذنق ہو گا جسے مس ہیولیشیم یا آگنی فلزا کو دیکھ کر۔
 ”اسے مس ہیولیشیم کے علاوہ کسی Manor کے متعلق پڑھی کہانی بھی یاد آگئی تھی فلزا ظہور کو دیکھ کر“
 جہاں بچوں کو عجیب و غریب مشروب پینے کو ملتا تھا۔
 ”stragoika Manor۔“ خدیجہ یاد کر کے مسکرائیں۔ ”بڑا اچھا مطالعہ ہو گا بھی اس لڑکے کا“ کون تھا وہ؟“ انہوں نے ماہ نور کی طرف دیکھا۔

”وہ۔“ ماہ نور اس سوال پر لمحہ بھر کو رکی ”ہاں وہ لڑکا سید پور میں ملا تھا ایک پیمیشن کے دوران۔ اس سے میں نے فلزا ظہور کا پوچھا تو کہنے لگا۔ میں پتا کر کے بتاؤں گا۔ مشہور و مشہور وہ کوئی نہیں ہیں گمنام ہی ہیں بے چاری مگر اس لڑکے نے جیسے تیسے ان کا پتا لگا ہی لیا۔“
 ”اف بے چاری!“ وہ ہاتھ ہلاتے ہوئے بولی۔
 خدیجہ نے عینک کے شیشے صاف کرتے ہوئے کہا۔

”شروع ہی سے ذرا تنہائی پسند تھی اور میں نے اکثر دیکھا ہے ادا نکل عمری کی تنہائی پسندی“ اس ادھیڑ عمری میں ایسے ہی انجام سے دوچار ہوئی ہے۔“

”ویسے مجھے تو دو عدد چار کول اسکیمچو دیے انہوں نے تحفے میں۔“ ماہ نور کو یاد آیا۔
 ”چلو یہ تو اچھی بات ہے۔ کچھ تو مروت دکھائی اس نے۔“ فاطمہ کو حقیقت میں فلزا کا احوال سن کر دلی دکھ ہو رہا تھا۔

”اور میں ایک ایسی لڑکی سے بھی ملی جو کئی سال سرکس میں گزارنے کے بعد ایک کرتب کے مظاہرے کے دوران گر جانے سے معذوری کا شکار ہو گئی!“ ماہ نور نے کہا۔
 ”وہ بے چاری!“ خدیجہ نے کہا۔ ”کون ہے وہ اور اب کیا کرتی ہے؟“

”اس کا نام سارہ خان ہے اور اب وہ کچھ نہیں کرتی۔ بس بستر پر پڑی رہتی ہے۔“
 ”سرکس والے اس کا اتنا خیال رکھتے ہیں۔“ خدیجہ کو حیرت ہوئی۔ ”میں نے تو سنا تھا بڑے بے مروت ہوتے ہیں وہ لوگ۔“

”پتا نہیں وہ بے مروت ہوتے ہیں یا نہیں مگر اس لڑکی کا اتنا خیال کوئی اور رکھ رہا ہے۔“ ماہ نور نے سامنے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”ویسے خالہ! آپ کا کیا خیال ہے انسانیت کے کتنے درجے ہیں۔ کسی میں یہ بالکل نہیں ہوتی کسی میں تھوڑی سی ہوتی ہے کسی میں کچھ زیادہ کسی میں بہت زیادہ۔ کیا ایسا ہی ہوتا ہے؟“ اس نے سر ہلا کر تائید چاہی۔

”یہ تو توفیق پر منحصر ہے۔“ خدیجہ نے ماہ نور کی پلیٹ میں پیسٹری رکھتے ہوئے کہا۔
 ”لو اسے چکھو! ایک نئی بیکری آزمائی ہے آج دیکھو کیسی ہے۔“

”اور اگر کوئی کسی معذور کی خدمت یہ سوچ کر کرے کہ اللہ تعالیٰ نے یہ کام اس کے فرائض میں شامل کر دیا ہے تو کیا یہ بھی توفیق کی وجہ سے ہے۔“ ماہ نور پیسٹری کو نظر انداز کیے اپنے سوال میں الجھی تھی۔
 ”یہ تو خیر بڑی ہی مختلف سوچ ہے۔“ فاطمہ نے ماہ نور کے چہرے کی طرف غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”اور کیا انسان اتنا مستقل مزاج ہو سکتا ہے کہ ایک کام کا کوئی مثبت نتیجہ نہ نکلتے دیکھ کر بھی اس کو کرنے پر لگا رہے۔“ اسے پرواہی نہ ہو کہ اس کام میں کوئی بہتری پیدا ہوتی ہے یا نہیں۔ ”ماہ نور سوال کیے جا رہی تھی۔
 ”یہ بھی توفیق سے رہا ہوتا ہے۔“ فاطمہ ماہ نور کو بدستور غور سے دیکھتے ہوئے بولیں۔

”لو! میری ایک کوئیک کی کال آگئی“ میں ذرا بات کر لوں اس سے۔“ اسی دم خدیجہ نے سیل فون پر بجتی بیل کی

طرف متوجہ ہوتے ہوئے کہا۔
 ”ضرور۔“ ماہ نور نے سر ہلایا۔
 ”کیا بات ہے ماہ نور۔ کوئی الجھن ہے کیا؟“ خدیجہ کے کمرے سے جانے کے بعد فاطمہ اپنی جگہ سے اٹھ کر ماہ نور کے قریب بیٹھتے ہوئے بولیں۔

”جی فاطمہ خالہ! الجھن تو ہے۔“ ماہ نور نے سچائی سے اعتراف کیا۔
 ”مجھے بتاؤ۔ کیا الجھن ہے؟“ انہوں نے دوستانہ انداز میں کہا۔
 ماہ نور نے کچھ دیر فاطمہ کی طرف دیکھنے کے بعد یوں سر ہلایا جیسے کہہ رہی ہو۔ ”ہاں میں آپ پر اعتماد کر سکتی ہوں۔“

خدیجہ ایک طویل کال سننے کے بعد جب تک کمرے میں واپس آئیں ماہ نور اپنے دل کی ساری کیفیات اور داغ کی کئی الجھنیں فاطمہ کے گوش گزار کر چکی تھی۔ خدیجہ کے آنے کے بعد وہ دونوں خدیجہ کی دوست کی سنائی خبریں سننے کی طرف متوجہ ہوئیں۔

”ماہ نور!“ اس رات جب چار گھنٹے خدیجہ اور فاطمہ کے ساتھ گزارنے کے بعد ماہ نور اپنے گھر جانے کے لیے باہر نکلی تو فاطمہ اس کے پیچھے گیٹ تک آئیں۔
 ”جی!“ اس نے رک کر فاطمہ کی طرف دیکھا۔

”کبھی اس لڑکے سعد سے ہمیں بھی ملو نا۔“ فاطمہ نے کہا۔
 ماہ نور نے گیٹ پر لگی لائٹس کی روشنی میں فاطمہ کی طرف دیکھا ان کے چہرے پر خلوص تھا اور اس کے لیے محبت بھی۔

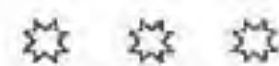
”ضرور فاطمہ خالہ!“ اس نے سر ہلا کر کہا۔ ”اگر کبھی وہ دوبارہ ملا تو۔“
 ”کیوں بھی۔ اب تو تم دونوں کے درمیان اچھی خاصی بے تکلفی ہو چکی ہے نا!“ فاطمہ حیران ہوتے ہوئے بولیں۔

”پتا نہیں۔“ ماہ نور کے چہرے پر دکھ کا ایک سایہ سالہا لیا۔ اس کا جو نمبر میرے پاس ہے وہ تو بند ملتا ہے اور اسے بھیجے ہوئے پیغامات ڈیلیور نہیں ہوتے۔“
 ”اوہ!“ فاطمہ کو لگا ماہ نور کے دماغ کی اصل الجھن اب ان کے سامنے آئی تھی۔

”کوئی اور اتنا پتا اس کا؟“ انہوں نے یونہی سوال کیا۔
 ”نہیں۔“ ماہ نور نے سر ہلایا۔ ”اور ویسے بھی شاید وہ مجھ سے رابطہ رکھنے میں اتنا انٹرنیٹڈ نہیں تھا جب ہی تو ایک عارضی نمبر مجھے دیا۔“

فاطمہ ماہ نور کے چہرے پر دکھ اور دل شکنی کے واضح تاثرات دیکھ رہی تھیں اور ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اسے کیسے تسلی دیں۔
 ”چلو دیکھتے ہیں دنیا گول ہے۔ کبھی کہیں دوبارہ ملاقات ہو بھی سکتی ہے۔“ بے تاثر سے تسلی بھرے الفاظ ان کے منہ سے نکلے۔

جواب میں ماہ نوریوں مسکرائی جیسے کسی بچے کی بات پر مسکرایا جاتا ہے۔



رات کی تاریکی میں فضا پر سکوت کا عالم طاری تھا۔ کبھی کبھار کہیں سے جھینگر کے بولنے کی آواز ابھرتی یا پھر

کیسے دور سے گیدڑوں کی آوازیں آتیں اور پھر ہو کا عالم طاری ہو جاتا۔ سعدیہ پچھلے کئی گھنٹوں سے سونے کی ناکام کوشش میں مصروف تھی مگر نیند اس کی آنکھوں کا راستہ جیسے بھول گئی تھی۔ اس کے اور نیند کے راستے میں وہ منظر حائل ہو گئے تھے جو کھاری کی دعوت پر فارم ہاؤس کی سیر کے دوران نظر آئے تھے۔ ایک محدود دنیا کی باسی کم عمر لڑکی کے لیے وہ مناظر بہت بڑے تھے۔ سعدیہ کے گھر میں بیوی کبھی نہیں آیا تھا۔ ریڈیو کی کبھی شکل بھی اس نے اپنے گھر میں نہیں دیکھی تھی۔ ہاں اسکول میں لڑکیوں کو بیوی اور فلموں کی باتیں کرتے ضرور سنا تھا۔

”توبہ توبہ! اباجی کہتے ہیں ایسی باتیں سننے اور دیکھنے والا بہت بڑا گناہ گار ہوتا ہے۔“ وہ اپنی سہیلیوں کو بھی ڈرائی اور خود بھی ڈر رہی تھی۔ اسی لیے اس کو بہت سی باتوں کا علم نہیں تھا، چیزوں سے آگاہی نہیں تھی۔ فارم ہاؤس کے بارے میں اس کا تصور بہت مختلف تھا۔ اس کے خیال میں وہاں پر اسرار دنیا بستی تھی۔ ڈاکوؤں کے گروہ اور لٹیروں کے سردار وہاں ٹھہرتے تھے، جن کے اعزاز میں آئے روز کھاری کے مطابق دعوتیں ہوتی تھیں۔ اس کا خیال تھا فارم ہاؤس میں جا بجا کڑے بڑے بڑے چولہوں پر دیگیں جڑھتی رہتی ہوں گی اور سارے ڈاکو، چور، لٹیروں اور اداہر بستر ڈالے دن میں بڑے سوتے ہوں گے اور رات کو اپنے دھندے پر رخصت ہو جایا کرتے ہوں گے۔ فارم ہاؤس کے خیال سے اس کے ذہن میں اسلحہ اور گولیوں سے بھرے ٹرک بھی آتے تھے جنہیں لوڈ کرنے کی باتیں کھاری کیا کرتا تھا۔

اس تصور اتنی دنیا کو فارم ہاؤس کے حقیقی مناظر نے خاک میں ملا دیا۔ فارم میں اتنی اور ایسی چیزیں تھیں جن کے نام بھی سعدیہ کو نہیں آتے تھے۔ وہ ان چیزوں کو کن ناموں سے یاد کرے اسے یہ بھی سمجھ میں نہیں آتا تھا مگر اس کے تصور میں ان چیزوں کی شکلیں بار بار ابھرتی تھیں۔

اسے وہ کمرے یاد آتے جہاں بقول کھاری مہمان ٹھہرتے اور سوتے تھے۔ بڑے بڑے بیڈ جن میں رکھے تھے اور جن بیڈز پر نرم گداز بستر بچھے تھے۔ ان بیڈز پر لیٹنے، بیٹھنے اور سونے کا تصور کتنا خوش کن تھا اور وہ پردے اور صوفے، وہ فرش اور وہ چھتیں، وہ لائٹیں اور پنکھے جو باہر کے ملک سے آئے تھے اور وہ پھل، پھول پودے اور گھاس۔

سعدیہ کروٹیں بدل رہی تھی اور ہر بار کروٹ بدلنے پر اس کے ذہن کے آئینے پر ایک نیا عکس ابھرتا تھا۔

”آخر انسان ایسا کیا کرے جو اتنا سب کچھ اس کے پاس آجائے۔“ اس نے کئی بار سوچا تھا۔

”ہمارے پاس تو تین سے زیادہ بستر نہیں ہیں۔ سردی ہو تو صرف دو درختیاں اماں اور مجھے اکٹھے سونا پڑتا ہے۔ گرمی ہو تو تین کھیں جن میں سے دو بالکل ہی کھس چکے ہیں، گزارے لائق برتن، ایک چولہا جس پر باری باری چیزیں پکا کی جاتی ہیں۔ کبھی جو اباجی کو جو شانہ بنوانا پڑ جائے تو ہانڈی اتار کر جو شانہ کی پٹلی رکھنی پڑتی ہے اتنے میں ہانڈی پکینے میں دیر ہو جاتی ہے ہانڈی پکا کر توار کھو پھر انتظار کرتے رہو کب روٹیاں بنیں اور ہم کھائیں۔“

سعدیہ ان چیزوں پر کڑھ رہی تھی جن کے ہونے نہ ہونے سے پہلے کبھی اسے کوئی فرق نہیں پڑا تھا۔

”انسان کے پاس برتنے کو اتنی وافر چیزیں ہوں تو وہ ان میں انتخاب کرنے کے قابل ہوتا ہے نا۔ جب ہوں ہی نا تو پھر انتخاب کس میں سے کرے۔“ اس کے دل میں ایک انجانی سی شے ابھری۔

”جب میں ڈاکٹر بن جاؤں گی تو اتنا سامان ضرور بناؤں گی کہ جب دل چاہے ایک جیسی دو چیزوں میں سے ایک یا دوسرے کا انتخاب کر سکوں۔“ اس نے بار بار خود کو ان الفاظ سے تسلی دی۔

”اور اباجی اور اماں کو دیکھو بھلا اتنے بڑے ہو گئے ہیں آج تک انہیں خیال نہیں آیا کہ بندے کے پاس زیادہ چیزیں ہونی چاہئیں۔“ اس نے کڑھ کر سوچا۔

اماں تو جو تھوڑا سا ہے اس میں سے بھی بس چلے تو کچھ اٹھا کر کسی ایسے کو دے دیں جو ان سے مانگ لے اور اباجی۔ انہیں تو بس کھانے کو دو وقت روٹی مل جائے، پہننے کو دو کپڑے مل جائیں، بس ان کے لیے اتنا ہی کافی ہے۔“ اس نے ایک بار پھر کروٹ بدل کر سوچا۔

”دونوں ایک بار فارم ہاؤس کا چکر لگائیں تو انہیں پتا چل جائے کہ کیسی مسکین زندگی گزار رہے ہیں ہم۔“ مگر انہیں اب کیا سمجھ آتی ہے۔“ اس نے سوچا ”آخر دنیا میں کچھ تو دیکھا ہی ہو گا نا۔ پہلے خیال نہیں آیا اب کیا آئے گا۔“ وہ اپنے ماں باپ کے انداز فکر سے بالکل ہی مایوس تھی۔

”کسی کے گھر میں دو سے زیادہ تو لیے نہیں ہوتے اور ادھر دیکھو، لمبے لمبے تولیوں جیسے لبادے لٹک رہے تھے الماریوں میں۔ کھاری کہہ رہا تھا یہ نہانے کے بعد کپڑے پہننے سے پہلے پہننے ہیں نا کہ جسم خشک ہو جائے اچھی طرح۔“

اگلی کروٹ پر ایک اور بات یاد آئی اور غسل خانوں کے آگے الگ چیل جو غسل خانوں سے باہر نہیں پہننی ہوتیں۔ بس ادھر ہی اتار دو نا کہ کمرے کا فرش گیلانا ہو۔“

اس سے اگلی کروٹ پر ایک اور۔ اسی طرح کروٹیں بدلتے منظر یاد کرتے رات گزر گئی۔

”بس ایک دفعہ میں ڈاکٹر بن جاؤں۔“ طویل رات کے بعد فجر کی آواز سننے سے پہلے سعدیہ نے آخری بات سوچی تھی۔



”میں نے اب ہفتہ ڈیڑھ ہفتہ نہیں آنا سبق لینے۔“ کھاری نے آپا رابعہ کو مطلع کیا۔

”کیوں بھی! اب تو تمہاری قرأت روانی پکڑنے لگی ہے۔“ آپا رابعہ نے حیرت سے کہا۔

”میں چوہدرانی ہوراں کے ساتھ لاہور جا رہا ہوں۔“ کھاری کے چہرے پر خوشی کا تاثر تھا ”ماہ نور بی بی کے گھر جانا ہے ہم نے۔“

لیکن اتنے وقفے کے بعد تم پھر ایکنے لگو گے۔“ آپا رابعہ کو کھاری کی خوشی نظر نہیں آئی۔ انہیں اس کے تسلسل ٹوٹنے کا افسوس ہو رہا تھا۔

”میں ادھر لے جاؤں گا اپنا سپارہ ساتھ۔ نماز کے بعد سبق پکا کر لیا کروں گا۔“ کھاری نے انہیں تسلی دیتے ہوئے کہا۔

”مگر چوہدرانی تمہیں کیوں ساتھ لے جا رہی ہے؟“

”او بھین جی، چوہدرانی ہوراں کو پتا ہے شہر کی چیزوں اور باتوں کی انہیں پہچان کوئی نہیں اور جوان کے ساتھ رضیہ جا رہی ہے نا۔ اسے تو سواد کا بولنا بھی نہیں آتا۔ انہیں بڑا پتا ہے کہ کھاری ہشیار بندہ ہے، ہر دوسرے دن ٹرکان نال شہر جاتا ہے۔ کھاری چپ کر کے انہیں ساری بات سمجھا دے گا اور ان کا مخول نہیں بنے دے گا۔ ایس لٹی انہوں نے چوہدری صاب سے کہہ کر میرے لیے چھٹی لی ہے۔“ کھاری نے انتہائی سمجھ دار بننے ہوئے آپا رابعہ کو چوہدرانی کا موقف سمجھایا۔

”تمہاری چوہدرانی کے بھی کیا کہنے ہیں۔“ آپا رابعہ نے کھاری کی بات سن کر سر ہلایا ”اس کے لیے لگتا ہے چھوٹی چھوٹی باتیں بڑے بڑے مسئلوں سے زیادہ اہم ہیں۔“

”آہو جی! کھاری نے دانت نکوستے ہوئے کہا ”بڑے بڑے مسئلے اونٹاں کو پیش آئیں تو ان کے بارے میں سوچیں نا! پر دل کی بھی بڑی صاف ہے چوہدرانی۔ ایمان سے بھین جی! بڑا پاک پیارا دل ہے ان کا۔“

”ہوں!“ آپار ابعہ نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔
 ”کھاری!“ پھر انہوں نے کھاری کی طرف دیکھ کر سوالیہ انداز میں کہا۔ ”سعدیہ کاب فارم چوہدری صاحب نے تمہیں دیا تھا یا چوہدرانی کو؟“
 کھاری کے دانت ایک لمحے کے لیے بند ہو گئے۔ دوسرے لمحے وہ مسکراتا ہوا سنبھل کر بولا۔

”دیا تو مجھے ہی تھا۔ میں نے چوہدرانی رچی کو دے دیا تھا کہ آپ تک پہنچا دیں۔“
 ”اور تمہیں پتا ہے کہ تمہاری چوہدرانی نے فارم بے بنوانے کے بدلے مجھ سے کیا فرمائش کی ہے؟“ آپار ابعہ نے کھاری کو جتایا۔

”آہو جی!“ کھاری ایک دم سنجیدہ ہو گیا۔ ”مجھے شاہدہ نے بتایا تھا کہ انہوں نے آپ سے درس دینے کی فرمائش کی تھی ہے۔“ کھاری کا سر قدرے جھک گیا۔ پھر وہ سر اٹھا کر بولا۔

”پر تسمی دل برانہ کرو۔ میں آپ تہاڑے ساتھ جاؤں گا جب محفل ہوگی چوہدرانی جی کے گھر۔“
 کھاری کے پاس آپار ابعہ کو سلی دینے کے لیے ایک یہی جملہ تھا لیکن اب وہ آپار ابعہ کے چہرے پر دکھ کا واضح تاثر دیکھ رہا تھا۔

”بھین جی!“ کھاری نے ایک دفعہ پھر سر جھکاتے ہوئے کہا۔ ”میں اتنا بھی بھلا (بے وقوف) نہیں جتنا نظر آتا ہوں۔ یہ جو لوگ ہیں نا!“ اس نے دائیں بائیں دیکھتے ہوئے کہا۔ ”مجھے ہیں کھاری کی سمجھ میں کوئی بات نہیں آتی پر میں کسی نوں دسدا نہیں کہ کتنے سال ہو گئے دنیا داری کر دیاں، ہن بھی کھاری کو کوئی بات سمجھ نہ آئے تو درفٹے منہ کھاری دوا!“ آپار ابعہ نے چونک کر کھاری کی طرف دیکھا۔

”آہو!“ کھاری نے سر ہلا کر انہیں یقین دلاتے ہوئے کہا۔ ”میں سب کے جھوٹ، چوریاں، چکاریاں، بد نیتیاں جانتا ہوں پر ادھر۔“ اس نے اپنے سینے پر ہاتھ مارتے ہوئے کہا ”بڑی جگہ ہے جی! بڑا ڈاڑھے یہ۔ ہر بات اندر ہی اندر ڈال لیتا ہے۔“ اس نے اپنے ہونٹوں پر انگلی رکھی۔ ”کسی سے کہتا نہیں۔“ آپار ابعہ بے یقینی سے کھاری کی طرف دیکھ رہی تھیں۔

”ایک بات سمجھ لوؤ بھین جی!“ پھر اس نے کسی بزرگ کی طرح آپار ابعہ کو سمجھاتے ہوئے کہا۔ ”درانتی کے ایک طرف کنڈے ہوتے ہیں یہ جھڑی دنیا ہے ناں اس دے دونوں طرف کنڈے نیں۔“ اس نے دو انگلیاں اٹھا کر اشارہ کیا۔

”یہ ادھر سے بھی کاٹتی ہے ادھر سے بھی کاٹتی ہے۔“
 آپار ابعہ نچلا ہونٹ دانتوں تلے دبائے کھاری کے اس نئے روپ کو شذر بیٹھی دیکھ رہی تھیں۔
 ”بس ایک چپ۔“ کھاری نے ایک بار پھر اپنے ہونٹوں پر انگلی رکھی۔ ”لکھاں دکھاں توں پچاتی ہے۔“
 ”تمہیں اتنا کچھ پتا ہے کھاری اب تو یوں احمق کیوں بنے پھرتے ہو۔“ بے اختیار آپار ابعہ کے منہ سے سوال نکلا۔
 ”سو کھارتا ہے بندہ بھلا بنا رہے تے۔“ وہ ہنسا۔ ”اگلا بندہ سمجھتا ہے اسے کون سی سمجھ آتی ہے۔“

پھر اس نے سر اٹھا کر آپار ابعہ کی طرف دیکھا۔ ”اور ویسے بھی سمجھ کر کرنا بھی کیا ہے۔ اتنے ڈوڈے لوگ جن کی عقلیں بھی دڑی ہوئی ہیں۔ قبرے اونہوں نے بھی پڑ جانا قبرے ہم محلوں نے بھی پڑ جانا۔“ وہ بے نیازی سے بولا۔

”تم چوہدری صاحب کے پاس کب آئے تھے کھاری؟“ اس روز پہلی بار آپار ابعہ کو کھاری سے یہ سوال کرنا یاد آیا۔
 ”میں کا کا ہی تھا جب ماسی جنت بتاتی ہے چوہدری صاحب مجھے لے کر آئے تھے۔ ماسی جنت کہتی ہے میں بڑا

ماڑا (کمزور) تھا۔ میریاں بڑیاں نکلی ہوئی تھیں۔ سارا دن روتا تھا پھر ماسی جنت نے اور ایک اور ہونڈی تھی ماسی فاطمہ اللہ بخشے انہاں نے مجھے پال ہی لیا۔“

”کبھی چوہدری صاحب سے اپنا آگیا پچھا پوچھا تم نے؟“
 ”توبہ کرو جی!“ کھاری نے کانوں کو ہاتھ لگائے۔ ”ماسی جنت کہتی ہے کھاری اتنا بڑا نہیں کہ چوہدری صاحب نے تجھے بھورا (چھوٹے) سارے لڑکے کو پال کر اتنا ڈاڑھا کیا۔ اب ان کو پوچھے گا کہ میرا آگیا پچھا کیا ہے تو ان کا دل ٹٹ (ٹوٹ) جائے گا۔“

”لیکن پھر بھی۔“ آپار ابعہ کو نجانے کیوں ماسی جنت کی یہ منطق نہیں بھائی۔
 ”کبھی موڈ میں ہوں ناں چوہدری صاحب!“ کھاری مسکرایا۔ ”تو کہتے ہیں جے کھاری مجھے تیرے ماں پو کا پتا ہونڈا ناں تو مجھے ان کے سامنے کھڑا کر کے کہتا تو بھائی لوگو تمہارا بچہ ہمیں بے پال دیا۔ اب اس کی کمائیاں کھاؤ۔“
 اس کی آنکھوں میں ہلکی سی نمی اتر آئی۔ اس نے مسکرا کر سر جھٹکا۔
 ”تمہارا دل نہیں چاہتا ماں باپ سے ملنے نہیں دیکھنے کو؟“ آپار ابعہ کو معلوم تھا وہ یہ سوال کر کے کھاری کا دل دکھا رہی ہیں مگر پھر بھی وہ یہ سوال کر رہی تھیں۔

”او جان دیو بھین جی!“ کھاری نے سر ہلایا۔ ”پتا چلنا ہی نہیں تو دل نے کیا کر لیتا ہے۔“
 ”ویسے بھی چوہدری صاحب نے کبھی کوئی کمی نہیں چھوڑی۔ اب تو مجھے کبھی خیال بھی نہیں آیا۔“
 آپار ابعہ غور سے کھاری کے چہرے کی طرف دیکھ رہی تھیں۔

”اور اب تو مجھے آپ مل گئے ہو ناں ونگر (ماں جیسی) چوہدری صاحب پو بجا (باپ کی طرح) میرا تے قبلہ کعبہ دونوں ہی موجود ہو گئے۔“ وہ آپار ابعہ کے یوں دیکھنے پر جھینپ کے بولا۔
 ”پر مولوی صاحب بڑے سختے دل ہیں۔ انہیں ہائیں ماں (آسانی سے) کسی پر پیار نہیں آتا۔“ اب وہ اپنے مخصوص انداز میں بول رہا تھا۔

”اک دن مولوی صاحب اتنے کرفیوز (کنفیوز) ہو گئے جدول چوہدری صاحب نے ان سے سعدیہ کی پیدائش کے ضلع کے بارے میں پوچھا۔“ وہ بلند آواز میں ہنسا۔
 ”وچارے بھل ہی گئے کہ کون سا ضلع تھا۔“

آپار ابعہ یہ بات سن کر بری طرح گھبرائی تھیں یا کھاری کو ایسا لگا تھا۔ یہ بات کھاری کو اس وقت سمجھ میں نہیں آئی تھی۔

”اچھا اب تو لکڑیوں کو دھوپ لگ گئی اچھی، تم کھاری پکڑو اور چھوٹے ٹکڑوں میں توڑ دو مجھے یہ لکڑیاں۔“
 انہوں نے فوراً بات بدلتے ہوئے کہا تھا۔
 ”ابھی لیں۔“ کھاری نے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”یہ ہی کام تو کرنے آیا تھا میں۔“



”اصل ڈیمانڈ تو اس سُری ہے جو تیرے میرے گلے میں ہے۔ یہ سُرخ، یہ غاڑہ، یہ کاجل، یہ ہاریہ سنگھار تو اپنے دل کی تسلیاں ہیں۔ انسان کے پاس ہنر نہ ہو تو سجاد میں کتنی دیر چلتی ہیں۔“
 ”وہ دیکھا تھا شاہد رے کی فیکٹری والا۔ لگتا تھا منہ سے ہمیں آنکھوں سے کھالے گا۔“
 ”اس پیچارے کو سُراور سُری کا پتا داکوئی نہیں نا۔ اس کے پاس پیسہ ہے بس اور اسے کسی نے بتا دیا ہے کہ پیسے والا پیسے والا نہیں سمجھا جا تا جب تک ایسی محفلوں میں شریک نہ ہو۔“

”تو یہ کون سی ہنس ہنس کر لوٹ پوٹ ہو جانے والی بات ہے۔ سچ! ہے اب اسے اس کام پر لگا دیا گیا ہے۔ اس کا بال بچہ الگ پریشان ہوں گے پیسہ الگ لئے گا وقت خوب برباد ہو گا پھر اس کے ذخیرہ کیے پیسوں کے ڈھیر کم ہوتے جائیں گے۔ اس کے جن دوست خوش ہوں گے۔ بغلیں بجاتے پھر س گے کہ دیکھو کیسا مال دار بنا پھر تاتھا اس کا کاروبار سب سے تیز تھا اب قرضے لینے کے لیے ساہوکاروں کے پاس چکر لگاتے نہیں نکھلتا۔“

”سچ سچ۔ بڑا افسوس ہو رہا ہے شاہد رے کی فیکٹری والے کے مستقبل کا حال سن کر۔“

”لیکن شرننگ والا سیٹھ بڑا سمجھ دار ہے۔ وہ پیسہ سنبھال کر رکھنے اور داد دینے کے الگ ہی فن میں کمال کا استاد ہے۔“

”ہاں یہ تو ہے اور وہ جو ہے اسلام آباد والا خرمباغ۔ ایک بات میری مان لے! وہ تیرے سر کے پیچھے نہیں محسن کے پیچھے رات کی فلائٹ پکڑتا ہے اور صبح سویرے واپس لوٹ کر اپنے دفتر میں جا بیٹھتا ہے۔“

”وہ ابھی مال بنانے کی دوڑ میں نیا نیا شریک ہوا ہے اس کے پاس تو وقت بھی کم ہوتا ہے۔“

”بس تو پھر میری بات کی جی ہے۔ وہ سر کے پیچھے نہیں آتا وہ حسن کا دلدادہ ہے۔“

”چلو مان لیتے ہیں اور دیکھتے ہیں کتنی دیر اس کی باقاعدہ آمد جاری رہتی ہے۔“

”ویسے ایک بات یہ بھی ہے کہ ان آنے والوں کی آمد اتنی غیر معمولی اس لیے بھی ہے کہ تمہارے ہاں روایتی گائیکاؤں والا ماحول نہیں۔ تم پر ریڈیو کی تربیت کا اثر ہے خاندان کی تمام جھام کا بھی اثر ہے۔ تم باقیوں سے بہت مختلف ہو۔“

”چلو ہو! تمہاری عادتیں نہ بدلیں میراثیوں کی سی خوشامد اور چالو سیاں۔“

”ہی ہی ہی۔ ہماری تو کمائی کا راز ہی ان چالو سیوں اور منشی چالپی میں چھپا ہوا ہے۔ ہم یوں ہی تو دربار سے سرکار تک نہیں پہنچ جاتے۔“

”دربار کو بھی تم جیسوں کی ضرورت ہوتی ہے اور سرکار کو بھی۔ تم لوگوں کے بنانہ ان کا دن نکلتا ہے نہ ان کا۔“

”بس تو پھر ہمیں اپنی عادتیں پوری کرنے دیا کرو کیونکہ ان کے بغیر ہم ادھورے ہیں۔“

”ایک شرط پر۔“

”ہاں بولو۔“

”میرے خاندان کی تمام جھام کا ذکر نہ کیا کرو۔ جو خاندان ایک خواہش کی تکمیل کرنے پر دانہ پانی بند کر دے اس کی کیا بڑائی اور کیسی شان۔ بڑے خاندانوں کے تو دل بھی بڑے ہوتے ہیں۔“

”تم اعلا حسب نسب کی اہمیت سے اس لیے واقف نہیں کہ تمہیں یہ بن مانگے مل گیا تھا ہم پوچھو ہوش سنبھالتے ہی لوگوں کی جوتیاں سیدھی کرتے صاحب سرکار کی پکار ڈالنے لگتے ہیں اونچے محلوں میں جا جا کر تالیاں پیٹتے اور لڈیاں ڈالتے ہیں اور سر اٹھا اٹھا کر ان محلوں کی بلندیاں اور شان و شوکت دیکھتے رہتے ہیں۔“

”خوش قسمت ہو تم لوگ کہ لوگوں کی جوتیاں سیدھی کرتے ہو جب ہی تو دوسروں کو اہم اور خاص سمجھتے ہو۔ خود کو کم تر جانتے ہو اسی لیے تو برتر کے آگے سر جھکانے میں عیب نہیں سمجھتے یہ جو برتری کا احساس ہے یہ تو جناب جی اپنے کائے کا پانی بھی نہیں مانگنے دیتا۔ دانتوں تلے انگلی دبائے مجھے کیا دیکھے چلی جا رہی ہو۔ یہ جو میں کہہ رہی ہوں اپنے تجربے کی بنیاد پر کہہ رہی ہوں۔“

”تم لوگوں کو کھانے کو تازی روٹی اور سونے کو نرم گدیلانہ بھی ملے تو جو میسر ہوتا ہے وہ کھا بھی لیتے ہو اور جہاں پڑتے ہو سو بھی رہتے ہو۔ کبھی تم نے مڑوالی شہزادی کی کہانی سنی ہے۔“

”مڑوالی شہزادی؟“

”ہاں وہ شہزادی جس کی میزبان نے اسے سونے کو اچھا بستر دیا مگر اسے پوری رات نیند نہیں آئی۔“

”وہ کیوں؟“

”وہ اس لیے کہ اسے بستر میں کچھ چبھتا محسوس ہوتا تھا۔ صبح اٹھ کر دیکھا تو بستر کی کئی تھوں کے نیچے پلنگ پر

ایک مڑکا دانہ پڑا تھا اور وہی اسے چبھتا محسوس ہو رہا تھا۔“

”مڑکا محض ایک دانہ؟“

”آنکھیں اتنی مت پھاٹو کہ سنی پڑ جائیں۔ یہ کہانی ان لوگوں کی داستان ہے جو عیش و آرام کے عادی ہوتے ہیں اور انہیں نسبتاً کم آرام وہ زندگی میں داخل کرویا جائے تو انہیں ذرا سی بے آرامی بھی چبھتی ہے مڑکے دانے کی طرح۔“

”ہوں۔ جیسے تمہیں۔ تم بھی تو مڑوالی شہزادی ہو۔“

”ہنس لو ہنس لو۔ کوئی بات نہیں۔“

”نہیں نہیں نہیں۔ میں نہیں ہنس رہی۔ لو میں خاموش ہو رہی ہوں چپ بالکل چپ۔“

”اچھا ایسا کرو اب آہستہ آہستہ اپنا حلیہ بدلنا شروع کرو۔ ناک کی تھنی اٹارو۔ چھینٹ کے پرنٹ جیسا لباس پہننا چھوڑ دو انگلیوں کے چھلے بھی اتار دو اب۔“

ان چھلوں کی مدد ہی سے تو گڑوی بجاتی ہوں اتنی اچھی۔ یہ نہ ہوں تو گڑوی کیا خاک بجے گی۔“

”اچھا چلو چھلے رہنے دو، آواز تمہاری اچھی ہے مگر اپنے لہجے کے گاؤدی پن اور گیت کے دوران ”جیوندے رہو“ کا لہو لگانا بھی چھوڑو بس۔“

”ہاں وہ تو میں کر رہی ہوں۔ تم سے یہ ہی سیکھنے کو تو تمہارے پاس پڑ رہی ہوں۔ تمہاری جوتیاں سیدھی کرتی اور تمہارا دم بھرتی ہوں۔ کوئی مجھے بھی فنکار سمجھ لے کبھی۔“

”خیر تمہارا میرے پاس آنا تو میرے لیے کسی نعمت سے کم نہیں۔ تم آگئی ہو تو خیال آتا ہے میں اکیلی نہیں، ورنہ اس چھوٹے سے مکان کا صحن جب رات کو محفل کے شیدا یوں سے بھر جاتا تھا۔ اس وقت بھی دل اس غم سے لرزتا تھا کہ میں اکیلی ہوں۔ اب مجھے چھوڑ کر تو نہ جاؤ گی۔“

”نہیں یہ تو کبھی سوچنا بھی نہ۔ اب تو دم دم کا ساتھ ہے عمر بھر نبھاؤں گی۔“

”دیکھ لو سوچ لو۔“

”سوچ لیا اور دیکھ بھی لیا۔“ ہی ہی ہی۔“

”میں ملک سے باہر ہوں اور مجھے یہ فکر ہے کہ کہیں میری عدم موجودگی میں تمہیں میری ضرورت نہ پڑ جائے۔ تم گنتی گنو اور میں آنہ پاؤں سو میرا یہ نمبر بھی محفوظ کر لو۔ خدا نخواستہ کبھی کوئی پریشانی اور مسئلہ ہو تو مجھے فوراً بتاؤ“

میں یہاں بیٹھے بیٹھے بھی تمہارا مسئلہ حل کرنے کی کوشش کروں گا۔“

سارہ نے اپنے سیل فون پر آیا یہ پیغام کوئی بیس مرتبہ پڑھا تھا۔

”تم نے بتایا کیوں نہیں کہ تم کہیں دور جا رہے ہو؟“

اس رات سونے سے پہلے اس نے بیس مرتبہ پڑھے پیغام کے جواب میں سوال لکھا۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ جس ملک میں وہ گیا تھا اس کے دن اور رات میں اس کے اپنے دن اور رات سے کتنا فرق تھا۔ وہ یہ بھی نہیں جانتی

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیش کش

(WWW.PAKSOCIETY.COM)

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے آپ کیلئے پیش کیا۔

ہم خاص کیوں ہیں؟؟؟؟

یہ واحد ویب سائٹ ہے جہاں سے تمام ماہنامہ ڈائجسٹ، ناول، عمران سیریز، شاعری کی کتابیں، بچوں کی کہانیاں، اور اسلامی کتابیں ڈائریکٹ ڈاؤن لوڈ کرنے کے ساتھ ساتھ آن لائن پڑھ بھی سکتے ہیں۔



fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ہائی کوالٹی پی ڈی ایف

اگر آپ کو ویب سائٹ پسند آئی ہے تو پوسٹ کے آخر میں اپنا تبصرہ ضرور دیں۔

اپنا تبصرہ صرف پوسٹ تک محدود رکھیں۔ درخواست کے لئے رابطہ کا صفحہ استعمال کریں۔

اپنے دوست احباب کو بھی پاک سوسائٹی کے بارے میں بتائیں۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی انتظامیہ سے مالی تعاون کیجئے۔ تاکہ یہ منفرد ویب

سائٹ آپ کیلئے جاری رکھی جاسکیں۔

پاکستان یونہی گھر ویب سائٹ

WWW.Paksociety.Com

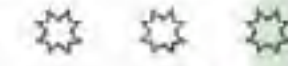
Library For Pakistan



تھی کہ اس کے فون سے بھیجا ہوا یہ پیغام خاصا منگ پڑے گا۔ اس کے کرڈٹ میں موجود کتنے ہی پیسے کم ہو جائیں گے۔ اسے معلوم تھا تو صرف یہ کہ اس پیغام کے جواب کے انتظار کے لیے اسے گنتی گنتا تھی۔ ایک دو تین۔ اس نے تقریباً "پون گھنٹے تک تین سے آگے گنتی نہیں گنی۔ گنتی گنتے اور جواب کا انتظار کرتے جب اس کی آنکھیں تھک کر بند ہونے لگیں۔ سیل فون کی اسکرین کی روشنی نے اسے چونکا دیا۔

"میں بہت لاپرواہ اور غیر ذمہ دار ہوں۔ مجھے تمہیں اطلاع کر کے آنا چاہیے تھا مگر میں نے بتایا تاکہ میں خاصا غیر ذمہ دار ہوں۔ یہاں آنے کے بعد مجھے خیال آیا کہ تم منتظر ہو گی اور ہو سکتا ہے کہ اچانک تمہیں میری ضرورت پڑے اور تم گنتی گنو اور مایوسی کا شکار ہو جاؤ۔ میں تم سے صرف یہ کہنا چاہتا ہوں کہ میں ہر وقت کسی بھی جگہ تمہارے لیے حاضر ہوں۔"

سارہ نے اپنے پیغام کا جواب پڑھا اور اس کے چہرے پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ اس کی گنتی نے اسے مایوس نہیں کیا تھا۔ سارہ خان کی وہ رات بہت اچھی گزری تھی۔ اسے گہری اور پرسکون نیند آئی تھی۔



کئی دن کی مسلسل کوشش کے بعد جب کہ اسے یقین ہو چکا تھا کہ وہ نمبر جو اس کے سیل فون کے اہم ترین دوستوں کی فہرست میں محفوظ تھا، کبھی جواب آئے گا۔ نہ اس کا بھیجا پیغام یہ نمبر وصول کرے گا۔ ماہ نور نے اس رات ایک بار پھر اس نمبر پر کال کرنے کی کوشش کی تھی۔ جواب میں اسے کئی بار کی طرح آپ کا مطلوبہ نمبر فی الحال بند ہے جیسے الفاظ ایک بار پھر سننے کو ملے تھے۔

"سوچ لو ہو سکتا ہے میں کوئی کمرشل نکل آؤں۔" اسے اچانک یہ الفاظ یاد آئے۔

"پتا نہیں اتفاقات کے بارے میں پیش گوئی نہیں کی جاسکتی۔"

"میں تمہیں اس سوچ کا ٹک بھیج دوں گا۔"

"گڈ بائے ماہ نور!"

"گڈ بائے گڈ بائے گڈ بائے۔" یہ دو الفاظ بازگشت کی طرح اس کے ارد گرد بکھرنے لگے۔

"میں نے تم پر اتنا اعتبار کیا کہ تمہارے علاوہ تم سے تمہارے بارے میں کوئی سوال ہی نہیں کیا۔

میں نے تم سے یہ بھی نہیں پوچھا کہ تم اور تمہارے ڈیڈی کیا کام کرتے ہو اور کہاں رہتے ہو۔

میں نے تم سے یہ سوال بھی نہیں کیا کہ اگر تمہاری بہن تمہارے باپ کی شناخت کے ساتھ زندگی گزار رہی

ہے تو وہ تادیب بلال کیوں ہے اور تم سعد سلطان کیوں ہو۔

میں نے تمہارے ہر روپ میں تمہیں پہچان لیا مگر میں تمہارے اصلی روپ کو نہیں پہچان پائی۔ تم اصل میں

کیا ہو، میں ایک بار بھی اندازہ نہیں لگا پائی۔ تم نے میرے سامنے دوستی کا ہاتھ کیوں بڑھایا مجھے سمجھ میں نہیں آیا

اور میں غیر محسوس طریقے سے تم سے اپنی مانوس ہو گئی کہ مجھے لگا کہ تم تو ہر جگہ ہر وقت میری دسترس میں ہو۔"

ماہ نور نے اپنے بیڈ پر کمر کے بل لیٹے لیٹے سوچا اور اپنی بھیگتی آنکھوں کو ہاتھ کی پشت سے صاف کرنے لگی۔ اس

کی نظروں کے سامنے اس کے فون میں محفوظ کئی پیغام گھوم رہے تھے۔

چار کول اسکچ کے بارے میں آنے والے پیغام پر اس کے رد عمل کا فوری جواب، فلزا ظہور کی تلاش میں کیے

جانے والے پیغام کا فوری جواب، اس کی واپسی کے بارے میں پیغام کا فوری رد عمل اور ابراہیم کے ریسٹورنٹ میں

مدعو کیے جانا۔

کیا تمہارے پہلے سارے روپ تمہارے بہروپ تھے یا پھر تمہارا اصل روپ تمہارا بہروپ تھا۔

خوش کن تھا مگر اس کی سمجھ میں بہت سوچنے کے بعد بھی یہ نہیں آیا تھا کہ وہ پیغام اسے کیوں موصول ہوا تھا۔



کھاری نے ماہ نور کے گھر میں پہلی دفعہ قدم رکھتے ہی بھانپ لیا تھا کہ ماہ نور کے گھر کے رہن سہن اور چوہدری صاحب کے گھر کے ماحول میں زمین آسمان کا فرق تھا۔ وہ بچپن سے چوہدری صاحب کے ان بھائی کو کبھی کبھار اپنے بیوی بچوں کے ساتھ گاؤں آتے دیکھ رہا تھا جو لاہور شہر میں رہتے تھے اور بہت بڑھے لکھے تھے۔

کھاری کو ہمیشہ یہ بات اچھی لگتی تھی کہ چوہدری صاحب کے یہ بھائی اور ان کی بیوی فارم ہاؤس کے ملازمین سے بھی بہت ادب اور بہار کے ساتھ بات کرتے تھے، البتہ ان کا انداز لیے دیے رہنے والا ہوا تھا۔ چوہدری صاحب کے بھتیجے اور بھتیجی کو بھی وہ بچپن سے دیکھ رہا تھا مگر ماہ نور بی بی کے گزشتہ برس کے قدرے طویل قیام کے دوران جو وہ ان کے اخلاق اور مروت کا دلدادہ ہوا تھا۔ اس کا تو کوئی بدل ہی نہیں تھا۔

چوہدرانی کے ساتھ لاہور آنے میں اور سب خوش کن باتوں پر یہ تصور بھاری تھا کہ وہ ماہ نور بی بی سے ملاقات کر سکے گا مگر ماہ نور کے گھر میں ایک دن کے قیام کے اندر ہی اسے اندازہ ہو گیا کہ چھٹیوں کی بے فکری میں وقت گزارتی ماہ نور بی بی اور شہر میں اپنی مصروفیات میں کم مشین بی ماہ نور بی بی میں خاصا فرق ہے۔

جس دن کھاری چوہدرانی کے ساتھ لاہور پہنچا، اس روز تو اس کی ماہ نور سے ملاقات ہی نہیں ہو پائی تھی۔ اگلے روز صبح جب وہ چوکیدار کے ساتھ گیٹ پر اسٹول رکھ کر بیٹھا تھا، اسے ماہ نور گھر کے گیراج میں کھڑی نظر آئی۔

”اسلام علیکم!“ کھاری بھاگ کر گیراج کی طرف آیا اور دانت نکالتے ہوئے بولا۔
”وعلیکم السلام۔“ ماہ نور نے اس کی طرف دیکھے بغیر جواب دیا۔ اس کی نظریں اپنے ہاتھ میں پکڑے فون کی اسکرین پر جمی تھیں اور دھیان تیزی سے فون کے نمبر دبانے کی طرف تھا، پھر وہ فون کان کے ساتھ لگا کر کسی سے بات کرنے میں مصروف ہو گئی۔ اس کا چہرہ بھی دوسری طرف تھا۔ کھاری کو یوں اپنا نظر انداز کیا جانا تھوڑا مایوس کر گیا لیکن پھر بھی وہ وہیں کھڑا رہا۔ کچھ دیر فون پر گفتگو کے بعد فون بند کرتے ہوئے ماہ نور نے ادھر ادھر دیکھا اور اس کی کھاری پر نظر پڑ گئی۔

”ارے کھاری! یہ تم ہو۔“ اس نے مسکرا کر کہا۔ ”کتنے بڑے ہو گئے ہو۔“
کھاری کی چند بل پہلے کی مایوسی ایک دم ہوا ہو گئی۔ وہ مسکرایا اور اس نے اپنی ایڑیوں کو ذرا سا اٹھا کر مزید لمبا نظر آنے کی کوشش کرتے ہوئے ماہ نور کی طرف دیکھا۔

”واٹ اے سر براثر۔“ وہ انگریزی زبان میں کچھ بولی۔ جس کا مطلب کھاری نے یہ لیا کہ وہ کہہ رہی تھی تم کتنے لمبے ہو گئے ہو۔

”میں تے جی، کل وی انتظار کروا رہا کہ آپ سے ملاقات ہو جائے پر آپ نظر ہی نہیں آئے۔“ کھاری نے اپنی غیر معمولی خوشی پر قابو پاتے ہوئے کہا۔

”اوہ۔۔۔ آئی ایم سوری۔“ ماہ نور نے افسوس کا اظہار کیا۔ ”کل میں ایک کمپن میں بہت مصروف تھی گھر واپس آتے آتے بہت دیر ہو گئی۔“

کھاری نے کچھ نہ بھی سمجھتے ہوئے سر ہلایا۔

”تم ٹھیک رہ رہے ہو نا یہاں، ناشتا کر لیا تم نے؟“ ماہ نور نے قدرے عجلت میں پوچھا۔ کھاری کے ایک بار پھر سر ہلانے پر ماہ نور نے چوکیدار کو آواز دی۔ ”عظمت گل! کھاری کا بہت خیال رکھنا ہے بھی۔“ چوکیدار سر ہلاتے ہوئے گیٹ کھولنے لگا۔

اس نے ایک بار پھر اپنی بیگنی آنکھیں پونچھیں اور اٹھ کر بیٹھ گئی۔
جو بھی تھا اور جیسے بھی تھا میری ذات کو تم کیوں اپنے مشاغل کے دائرے میں گھسیٹ لے گئے اور میں سدا کی احق تمہارے لفظ لفظ پر یقین کرتی رہی۔ میں نے ایک بار بھی نہیں سوچا کہ تم جو اتنے بڑے، سرو پے ہو، تمہاری کون سی بات قابل اعتبار ہو سکتی ہے۔“

اس نے اپنے سامنے دیوار پر لگے دیوار گیر آئینے میں لیمپ کی روشنی میں ابھرتا اپنا عکس دیکھا۔
”آج تم بہت مختلف لگ رہی ہو،“ خاصی Sane (معقول) لک ہے آج تو۔“

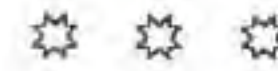
”میرے دل میں جو بات ہوتی ہے وہ کہہ دیتا ہوں۔“
ماہ نور نے ایک بار پھر اپنی آنکھیں خشک کرتے ہوئے اپنے بکھرے بال سمیٹ کر جوڑے کی شکل میں لپیٹے۔

ایک بار پھر اس کی نظر آئینے میں نظر آتے اپنے عکس پر پڑی۔ اس کے دونوں ہاتھ اس کے دائیں بائیں گر گئے اور اس کے بال ایک بار پھر بکھر گئے۔

”اس کے بال بلا تردد عمدگی سے اس کے شانوں پر بکھرتے ہیں۔“
الفاظ اس کے کانوں سے ٹکرائے۔

”یہ خیال کتنا المناک ہے کہ وہ خود کو اس نظر سے نہیں دیکھتی جس سے میں اسے دیکھتا ہوں۔“
”تمہارا جو روپ ہے وہ مبہوت کن ہے۔“

ماہ نور کو محسوس ہوا۔ اب وہ مسلسل بے آواز رہی تھی۔ وہ رات ماہ نور کے لیے بہت طویل اور غم انگیز تھی۔
رات بھر ایک لمحہ کے لیے بھی اسے نیند نہیں آئی تھی۔



نادیہ نے اپنے ای میل باکس کو یہ دیکھنے کی غرض سے کھولا تھا کہ شاید اس میں اس درخواست کا جواب موصول ہوا ہو، جو اس نے ایک کمپنی کو آئندہ چھ ماہ کے تعلیمی وظیفے کے لیے بھجوائی تھی مگر یہ دیکھ کر اسے مایوسی ہوئی کہ اس درخواست کا جواب موجود نہیں تھا۔ مایوسی کے عالم میں لاگ آؤٹ کرنے سے پہلے اس نے سیرسری نظریاتی میلز پر ڈالی جو مختلف تجارتی کمپنیوں کے پیغامات سے بھری پڑی تھی۔ کہاں اور کب سیل لگ رہی تھی۔ سیل میں کیا کیا دستیاب تھا۔ کس سوشل ویب سائٹ پر کون اس کا دوست بننے کا خواہش مند تھا۔ چیزوں کی آن لائن خرید و فروخت کے اعلانات، اس نے ایک ساتھ کئی پیغامات کو ختم کرنے کی غرض سے ان پر نشان لگانے شروع کیے۔ نشان لگاتے لگاتے ایک پیغام پر آکر اس کی انگلی رک گئی۔ اس نے پہلے اس پیغام کو غور سے نہیں پڑھا تھا۔ اس نے انگلی سے کلک کر کے اس پیغام کو کھولا۔

پیغام کی تفصیلات میں لنڈن کی کسی ٹریول ایجنسی کی طرف سے اس کے پاسپورٹ اور ویزہ کی نقول مانگی گئی تھیں اور اسے ہدایت کی گئی تھی کہ وہ بذریعہ ای میل جلد یہ نقول بھیج دے تاکہ آئندہ چند روزوں کے اندر اس کے سفری انتظامات مکمل کیے جاسکیں۔

نادیہ کے لیے یہ پیغام غیر متوقع اور حیران کن تھا۔ اس نے کہیں بھی لنڈن تک کے سفر کے لیے درخواست نہیں بھیج رکھی تھی۔ دو تین بار اس پیغام کو پڑھنے کے بعد اس نے اس کے جواب میں پاسپورٹ اور ویزہ کی نقول مانگنے کی وجہ دریافت کی اور پیغامات ختم کرنے کا ارادہ ملتوی کر کے سائن آؤٹ کر لیا۔

اب اس کا ذہن اس پیغام میں الجھ گیا تھا۔ یہ کسی اشتہاری مہم کا حصہ نہیں لگ رہا تھا، نہ ہی نادیہ نے کسی انعامی مقابلے میں کوئی تفریحی ٹرپ جیت رکھا تھا۔ موسم گرما کے آغاز پر اس طرح کے ٹرپ کا تصور اگرچہ بہت

کھاری نے دیکھا گھر کا اندرونی دروازہ کھلا اور ماہ نور کا بھائی سلمان ہاتھ میں فائلیں، فون اپنا بیڑہ اور ٹائی پکڑے تیزی سے باہر نکلا۔

”جلدی، جلدی، جلدی ماہ نور! دیر ہو گئی۔“
وہ تیزی سے کتا کیراج میں کھڑی ایک چھوٹی گاڑی کا دروازہ کھول کر ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ گیا۔

”اچھا کھاری! پھر کسی وقت تم سے بات ہوگی۔ ابھی تو میں جا رہی ہوں۔“
ماہ نور نے ہلکے سے ہاتھ ہلاتے ہوئے کھاری سے کہا اور گاڑی کا دروازہ کھول کر فرنیچر سیٹ پر بیٹھ گئی۔ کھاری سر اور ہاتھ ہلاتا گاڑی کے راستے سے ہٹ گیا۔ پل کے پل میں گاڑی اشارت ہوئی اور گیٹ سے باہر نکل گئی۔
گاڑی کے جانے کے بعد کھاری کو یاد آیا۔ اس نے سوچا تھا ماہ نور کو اس کے گزشتہ قیام کے بارے میں یاد دلانے گا۔ اس وقت ماہ نور کی وجہ سے اسے اپنے روزمرہ کے کاموں سے کتنی بار چھٹی ملی تھی۔ اس نے سوچ رکھا تھا کہ وہ ماہ نور کو یہ بھی بتائے گا کہ اس بار بابے منگو کے میلے میں بندر والے نے بندر اور ریچھ کے ساتھ ساتھ بھالو اور چیتے کے کرتب بھی دکھائے تھے مگر اس روز تو کیا کھاری کے قیام کے اگلے کئی دن تک ماہ نور سے اس کا سامنا نہیں ہو سکا تھا اور اسے اپنے یہاں قیام سے شدید یوریت محسوس ہونے لگی تھی۔ ماہ نور کے گھر کا رقبہ اگرچہ کم نہیں تھا مگر کھاری کو یہاں عجیب سی گھٹن محسوس ہوتی تھی۔

چھوٹا سالان، چھوٹا سا ڈرائیونر جس پر چند قدم چلنے کے بعد ہی گیٹ آجاتا تھا اور گیٹ سے باہر نئی ہی دنیا سامنے موجود ہوتی تھی۔ جہاں کم ہی کوئی دوسرے کو جانتا تھا۔ جہاں انسان مشینوں کی طرح وقت پر چلتے اور رکے تھے۔ کوئی کسی سے مانوس اور آشنا نظر نہیں آتا تھا۔ کھاری کو چوہدرانی کے ساتھ شہر کی مارکیٹوں اور شاپنگ سینٹر میں بھی گھومنا پڑتا تھا، جہاں بجلی سے چلنے والی سیڑھیاں تھیں، بچن پر قدم رکھنے سے پہلے چوہدرانی ایک دوبار چیخ مارتی اور پھر کھاری کا ہاتھ پکڑ کر ان پر قدم رکھتی۔ ہر بار انہیں ایسا لگتا وہ گر جائیں گی لیکن اوپر اور پھر اس سے اوپر کی منزلوں کا سامان دیکھنے کے لیے انہیں ان سیڑھیوں پر کھڑے ہونا پڑتا۔

”ساری دکانوں میں ایک جیسا ہی سامان رکھا ہوتا ہے بی بی جی! اتسی ایویں ای خوار ہو رہے ہو“ کھاری چوہدرانی کے ذوق و شوق کو دیکھ کر کہتا۔

”دکاناں نہیں شدا ایسا! یہ مال ہیں مال۔“ چوہدرانی اپنی معلومات بھاڑتے ہوئے کھاری کا مذاق اڑاتی۔

”لو مال تو ان دکانوں کے اندر رکھیا ہے یہ دکانیں تو مال نہیں تھیں۔“
کھاری سمجھتا چوہدرانی کے فہم میں کہیں کوئی خرابی ہو گئی تھی۔ وہ ہنس کر رضیہ سے کہتا، جو آنکھیں منہ پھاڑے نئے نئے منظر دیکھتی ہوں نقوں کی طرح سر ہلاتی رہتی۔
”اک کلی تہاڑی جان بی بی جی! اتنا سامان کیا کرنا ہے۔“ پھر وہ چوہدرانی کی خریدی چیزوں کے شاپنگ بیگس پکڑتے ہوئے کہتا۔

”میں نے کون سا روز روز لاہور آنا ہے۔ ایک ہی بار لے جاؤں چیزیں پھر بتا نہیں کب آتا ہو۔“ چوہدرانی برا مانے بغیر جواب دیتی۔

”فیروزہ بی بی (فائزہ بی بی) کو دیکھا ہے، روز نیا جوڑا پہنتی ہیں۔ نئے نئے ٹاپس، نئے جوتے، نئی نئی انگوٹھیاں، وہ بھی تو ڈھیر ساری چیزیں خریدتی ہوں گی نا اسی لیے تو روز نویس مگور بن جاتی ہیں۔“
رضیہ کھاری کو گھورتی اور کھاری کے ذہن میں فائزہ بی بی آجاتیں۔ ”ان کا اپنی چوہدرانی جی سے کیا مقابلہ“ انہوں نے تو نوکری پر جانا ہوتا ہے جھلے!“
وہ رضیہ سے کہنا چاہتا تھا مگر اسے اس کے منہ لگنے سے چڑ تھی۔ سو ہر روز وہ چوہدرانی کے ساتھ گھومنے پھرنے

کی مہم میں شریک ہوتا۔ ہر روز وہ مخصوص باتیں کرتے اور تھک کر گھر واپس آجاتے۔
”امیر ہوتا بھی کتنا مشکل کم کام ہے۔“ ہر رات کھاری سونے سے پہلے سوچتا۔



”ہیلو یہ میں ہوں۔ میں چاہ رہا ہوں کہ میں فرنیچر سے پاکستان جانے سے پہلے تم سے ملوں۔ تم نے اپنے پاسپورٹ اور ویزا کی کاپی میل نہیں کی۔ کیا تم اپنے مصروف وقت سے دو دن نکال کر لنڈن آسکتی ہو۔“
خیر خواہ سعد سلطان۔

نادیہ نے اس میل کا ایک ایک لفظ غور سے پڑھا اور خوشی سے جھومتے دل پر قابو پاتے ہوئے یہ سوچنے کی کوشش کی کہ کیا اسے اس پر اعتبار کر لینا چاہیے۔

”کتنی پاگل ہو تم!“ پھر اس نے خود کو ڈانٹا۔ ”اس دنیا میں کتنے لوگ ایسے ہیں جو تم سے اتنے کنسرٹڈ ہیں اور کتنے ایسے ہیں جو تمہارے لیے ایک ٹرپ اریج کریں گے۔ پھر اس میل پر کیا شک اور اس کے بھیجنے والے کی آئی ڈی پر کیسی بے اعتباری۔“

اس نے اپنی میل پاکس کے صفحے کو اوپر نیچے کیا۔ اسی ٹریولنگ ایجنسی سے اسے اس کے سوال کے جواب میں ایک یاد دہانی کی میل آئی ہوئی تھی۔ وہ ایک بار پھر اس سے اس کی تفصیلات پوچھ رہی تھی۔ اس بار نادیہ نے اپنے کاغذات اسکیں کر کے ان کی نقول بھونانے میں آدھا گھنٹہ بھی نہیں لگایا۔



”ہمیں پتا بھی نہیں چلا اور سعدیہ ایک دم بڑی بھی ہو گئی۔“ آپا رابعہ نے یہ جانتے ہوئے بھی کہ مولوی صاحب کے پاس ان کی بات کا کوئی معقول جواب نہیں ہو گا، کہا۔

”ہوں!“ مولوی صاحب کے پاس معقول تو کیا کوئی جواب ہی نہیں تھا۔

”وہ سوال کرنے لگی ہے۔“ آپا رابعہ نے بتانا چاہا کہ انہیں کیسے پتا چلا تھا کہ سعدیہ بڑی ہو گئی تھی۔
”ایسے سوال جن کا یا تو جواب دیا جائے یا بچے کو جھڑک دیا جائے، مگر جھڑک دینے سے اس کے ذہن میں اور سوال پیدا ہوں گے۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ اسے کیا کہوں۔“

”تمہارا اٹھنا بیٹھنا پڑھے لکھے لوگوں میں رہا ہے۔ میں تو ایک عام سا کم علم انسان ہوں، میرا دماغ بڑی بات سوچتا ہے نہ سمجھتا ہے، لہذا میرے خیال سے تو تم ہی سعدیہ کو بہتر سمجھا سکتی ہو کہ سوال کرنا اچھی عادت نہیں۔“

مولوی سراج نے ایک بار پھر معاملے کی گھڑی ان کی طرف اچھال دی تھی۔
”اگر میری سمجھ میں آگیا ہوتا تو میں اسے سمجھا چکی ہوتی۔ مجھے کیا ضرورت تھی آپ کے ننھے سے دماغ پر بوجھ ڈالنے کی۔“

آپا رابعہ نے جل کر کہنا چاہا مگر الفاظ زبان پر ہی روک لیے۔ شوہر کے سامنے زبان چلانے پر انہیں آگ کی وہ لپٹیں نظر آنے لگتیں جو ان عورتوں کی منتظر ہوں گی جو شوہروں کو ان کا مقام دیتی ہیں نہ ان کا احترام کرتی ہیں۔

”وہ اپنے دادا، دادی، نانا، نانی اور پھپھی چاچوں کے بارے میں پوچھتی ہے۔ اسے حیرت ہوتی ہے کہ کوئی خالہ، کوئی ماموں کبھی اس کے گھر کیوں نہیں آتا۔“ انہوں نے اپنے دل کی جلن پر قابو پاتے ہوئے ایک بار پھر مولوی سراج سے مشورہ لینے کی کوشش کی۔

”اسے بتانا تھا نا سب مر مرا گئے۔“ مولوی صاحب نے سکون سے جواب دیا۔

”اور اپنے ہر خطبے میں آپ سچ بولنے اور جھوٹ سے بچنے کی تلقین کرتے ہیں۔“ انہوں نے مولوی صاحب کو

”دروغ مصلحت آمیز کی بات کر رہا ہوں میں۔“ مولوی صاحب نے اپنی بات کی وجہ ظاہر کی۔
”دروغ، دروغ، دروغ۔“ تپا رابعہ نے تین بار دہرایا ”ہماری تو زندگیاں ہی دروغ مصلحت آمیز کا چلتا پھرتا نمونہ بن کر رہ گئی ہیں۔“

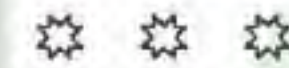
”بصورت دیگر جو ہو گا اس کا سامنا کرنے کی ہمت ہے تو تیرا دروغ سجدیہ کو۔“

مولوی سراج ٹھنڈے ٹھنڈے جواب دے رہے تھے۔ انہیں معلوم تھا کہ درانتی جس کے دونوں طرف کاٹ دار کانٹے تھے کی درمیانی جگہ جہاں وہ دونوں قدم جما کر چلتے تھے بہت کم چوڑی ہے بلکہ اتنی تنگ تھی کہ ایک غلط قدم ان کے پاؤں کانٹے کے لیے کافی ہو گا۔

”جیتے رہیں آپ مولوی صاحب! آپ کو رب نے بھاگ لگائے ہوئے ہیں۔ نہ کوئی فکر نہ فاقہ۔ ایک سے دن ایک سی راتیں اور آپ مست ہوئے پڑے ہیں۔ کاش! ایسی بے نیازی ایسی فاقہ مستی سب کو عطا ہو جائے۔“ تپا رابعہ دل ہی دل میں کلستی سوچتی رہیں۔

”ٹھیک ہے۔ میں ایسا کرتی ہوں سعدیہ کو سختی سے ڈانٹ دیتی ہوں کہ بڑھائی میں دل لگائے۔ بورڈ کے امتحان کا سال ہے، ادھر ادھر کی سوچنے کے بجائے اچھے نمبر لینے پر توجہ دے جو عمر بھر کام آنے ہیں۔“

کتنی دیر سوچنے اور کلسنے کے بعد انہوں نے بھی معاملے کی گٹھڑی کچھ دیر کے لیے سر سے اتار کر طاق پر رکھ دینے کا فیصلہ کرتے ہوئے سوچا اور اگلے روز جب ناشتا کرتے ہوئے سعدیہ نے ان سے اسی قسم کا سوال کیا تو انہوں نے اپنے فیصلے کو عملی جامہ پہناتے ہوئے اسے سختی سے سوال کرنے سے منع کر دیا۔ ان کا خیال تھا کہ سعدیہ ابھی اتنی بھی بڑی نہیں ہوئی تھی کہ اس ڈانٹ کے جواب میں ڈرنے کے بجائے مزید سوال سوچنے لگے گی۔ وہ بے خبر تھیں کہ سعدیہ نے معنی کے ایک جہان کی سیر کرنا شروع کر رکھی تھی۔ زندگی کی حقیقتیں اس کی عمر کی ان بچوں جن کو بہت کچھ بغیر مانگے ہی میسر تھا، کی نسبت سعدیہ پر جلدی جلدی حملہ آور ہو رہی تھیں کہ ان کی کھوج لگائی جائے۔ ان کے بارے میں جانا جائے۔ آپا رابعہ کی ہر بوکھلاہٹ اور مولوی صاحب کی مصلحت آمیز خاموشی بلکہ فرار سعدیہ کے ذہن میں نت نئے سوال اٹھ رہی تھی۔ آپا رابعہ کی ڈانٹ پر اسے یقین ہونے لگا تھا کہ اس کے ماں باپ کی دال میں کچھ کالا تھا جب ہی پکنے کے بعد بھی الگ نظر آتا تھا۔



ماہ نور نے شیشے کی دیوار سے پرے ہونے والی پوند باندی کو غیر دلچسپی سے دیکھا۔ یہ پوند باندی سڑک پر گزرتی گاڑیوں کی وینڈ اسکرین کو دھندلانے کے لیے کافی تھی۔ سب گاڑیوں کی وینڈ اسکرین پر وائپرز چل رہے تھے۔ اس منظر میں جو اس کے سامنے تھا اس کے لیے دلچسپی کی کوئی بات نہیں تھی یا وہ ذہنی طور پر پریشان تھی جو اسے کچھ اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ وہ اپنی تائی صابرہ کے پُر زور اصرار پر ان کو کمپنی دینے کی خاطر اس ریسٹورنٹ میں چائے پینے آئی تھی۔

اس ہائی ٹی کی میزبان تائی صابرہ تھیں اور وہ اس کے سامنے بیٹھی ہائی ٹی میں موجود تمام لوازمات سے لطف اندوز ہوتے ہوئے مسلسل باتوں میں مصروف تھیں۔ ماہ نور ان کی ہر بات کا ہوں ہاں میں جواب دے رہی تھی۔ اسی دوران تائی صابرہ کو اسے سیل فون کی تیل بجتی سنائی دی اور وہ اپنے کنگ سائز شوڈر بیگ میں سے اپنا فون تلاش کرنے میں مصروف ہو گئیں۔

ماہ نور نے ایک بار پھر شیشے کی دیوار سے پار کے منظر پر نظریں جمالیں۔ کھاری ریسٹورنٹ سے باہر گرین ہیلٹس

میں لگے جھولوں پر بیٹھے بچوں کے ساتھ ہنستا کھیلتا نظر آ رہا تھا۔ اس روز بھی اس نے موتیا رنگ کی شلوار قمیص پہن رکھی تھی اور بالوں میں تیل لگا کر سیدھی مانگ نکالی ہوئی تھی۔ اس کے پاؤں میں کالے رنگ کے چپل تھے اور وہ بچوں کے ساتھ ادھر ادھر بھاگتا پھرتا تھا۔

”کتنا خوش قسمت ہے کھاری۔ ہر طرح کی صورت حال میں خود کو ایڈجسٹ کر لیتا ہے اور کتنا پر اعتماد بھی ہے۔ کوئی اور اس کی جگہ ہوتا تو شہر اور شہر والوں کی بوہشت کے مارے اپنی جگہ سے ہلتا بھی نہیں۔“

اسے کھاری پر رشک آیا۔ اسی دم ریسٹورنٹ کے داخلی دروازے پر کھڑا کسی کارٹون کریکٹر کا روپ دھارے لڑکا کھاری سے جا ملا اور اب کھاری اس خرگوش بنے لڑکے کے ساتھ ٹانگیں اور بازو ہلا ہلا کر وہاں موجود بچوں کو محظوظ کرنے لگے تھے۔ ماہ نور نے ہنستے مسکراتے، تالیاں بجاتے بچوں کو بھی رشک سے دیکھا۔

”کیسی بے فکری ہے۔ کتنے مزے ہیں ان بچوں کے۔“ اس نے سوچا۔

”مگر میں اتنی زود رنج کیوں ہو رہی ہوں۔“ پھر اسے خود پر غصہ آنے لگا۔

”میں کیوں دو سروں پر رشک کیے جا رہی ہوں۔ میری زندگی میں کس چیز کی کمی ہے۔“ وہ خود سے سوال کرنے لگی۔

”لے ماہ نور! تو نے تو کچھ کھایا ہی نہیں دھی رانی!“ اس سے پیشتر کہ وہ مزید خود سے ناراض ہوتی، تائی صابرہ نے اسے اس کی سوچوں سے باہر نکال لیا۔

”اتنا کچھ ویسے ہی پڑا ہے۔“ وہ مایوسی سے سر ہلاتے ہوئے کہہ رہی تھیں۔ ”اب مل تو انہوں نے ابے جتنا ڈاڑھا لے لیتا ہے نا چاہے ہم سب کچھ ہاتھ لگائے بغیر ہی چھوڑ جائیں۔“

”آپ فکر نہیں کریں میں ان سے کہہ کر پیک کروا لیتی ہوں۔ کھاری اور رضیہ کھالیں گے۔“

ماہ نور نے انہیں تسلی دینے کی خاطر کہا اور ایک نظر باہر ڈالی۔ لمبے لمبے کانٹوں والے خرگوش بنے لڑکے اور کھاری میں گاڑھی چھتی نظر آرہی تھی۔ کھاری کے ہاتھ میں جوس کاٹن تھا اور وہ اس لڑکے سے یوں باتیں کر رہا تھا جیسے برسوں کی واقفیت ہو۔ ماہ نور نے ویٹر سے کہہ کر بیچ جانے والے تمام لوازمات پیک کروائے اور بل ادا کرنے کے بعد تائی صابرہ کے ساتھ ریسٹورنٹ سے باہر نکل آئی۔

”اوائے ہوئے لبا ہر تو ابھی بھی سورج گرم ہے۔“ باہر قدم رکھتے ہی تائی صابرہ نے دہائی دی۔ ان دونوں کو باہر لکھا دیکھ کر ڈرامیور پارکنگ سے گاڑی نکال کر آگے لے آیا۔ کھاری بھی انہیں دیکھ کر اپنا کھیل تماشا چھوڑ کر گاڑی کی طرف بڑھنے لگا۔ خرگوش بنا لڑکا بھی اپنے لمبے لمبے کان ہلاتا اچھلتا کودتا کھاری کے ساتھ باتیں کرتا ادھر کو آ رہا تھا۔

”جئے جی!“ کھاری گاڑی کے قریب آ کر بولا۔ اس کا سانس پھولا ہوا تھا اور چہرے پر مسرت جھلک رہی تھی۔ ڈرامیور نے گاڑی کے دروازے ماہ نور اور تائی صابرہ کے لیے کھولے۔ ماہ نور کے گاڑی میں بیٹھ جانے کے بعد خرگوش نے اس کی سائیڈ کا دروازہ بند کر کے سینے پر ہاتھ رکھ کر جھکتے ہوئے اسے خدا حافظ کہا۔ ماہ نور کو یکدم خیال آیا۔ اس نے بٹن پر انگلی رکھ کر شیشہ نیچے کیا اور اپنے پرس سے پچاس روپے نکال کر خرگوش کو پکڑا دیے۔ جواب میں ایک بار پھر اس نے جھک کر ماہ نور کا شکریہ ادا کیا۔ ماہ نور کی کھڑکی کا شیشہ آہستہ آہستہ بند ہو گیا اور گاڑی آگے چل دی۔

”توبہ توبہ! بندہ کیا کچھ نہیں کرتا روزی کمانے کے لیے۔“ تائی صابرہ نے کہا۔ ”اسے دیکھو! بے چارہ جانور ہی بن گیا روٹی کی خاطر۔ سارا دن اچھل کود گا بجا کر اس کی بھلا کتنی کوئی مزدوری بن جاتی ہوگی ماہ نور!“ انہوں نے ماہ نور سے پوچھا۔

”پتا نہیں تائی جی!“ ماہ نور کو بالکل بھی اندازہ نہیں تھا کہ وہ دن میں کتنا کما سکتا تھا۔ ”گزارہ ہو ہی جاتا ہو گا تب ہی تو یہ کام کرتا ہے نا۔“

”اوجی واہ واہ کمائیاں ہوتی ہیں اس کو مجھے خود بتایا ہے اس نے۔“ کھاری نے خود کو اس گفتگو میں گھساتے ہوئے کہا۔ ”میرے سامنے جی کئی لوگوں نے پنجا پنجا سو سو کے نوٹ پھرائے ہیں اسے۔“

”اچھا! پھر تو اچھالے جاتا ہے یہ۔“ تائی صابرہ نے اچھے کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

”بی بی جی! یہ جو لڑکا ہے نائیہ اوھر کا ہے بھی نہیں۔ یہ باہر سے منگوایا ہوا ہے ہوٹل والوں نے، جپان (جاپان) سے بلا کر نوکری دی ہے اس کو پرار دو ساری جانتا ہے۔“ کھاری بتا رہا تھا اس دم گاڑی سٹنل پر رک گئی۔

”اردو ہی نہیں پنجابی بھی آتی ہے اس نول۔“ کھاری کہہ رہا تھا۔

”جاؤ کھاری! تم بھی لکھی لکھی چھوڑتے ہو، تمہیں کیا پتا اس کاسٹیوم کے نیچے چھپا لڑکا پاکستانی ہے، ایرانی ہے کہ جاپانی۔“ ماہ نور نے سر جھٹکتے ہوئے کہا۔

”اوجی ماہ نور بی بی! مجھے خود اس نے اپنا منہ اتار کر شکل دکھائی ہے اپنی، پورا جپانی تھا۔ چھوٹی چھوٹی اکیوں والا، پھینی ناک والا۔“ کھاری نے اپنی بات پر زور دیتے ہوئے کہا۔

”ہمارے فارم ہاؤس پر جپانی آتے نہیں بی بی جی!“ پھر اس نے اپنی بات کے حق میں ووٹ لینے کی خاطر چہرہ پیچھے کی طرف موڑ کر تائی صابرہ سے پوچھا۔ ”میں ان کی اکھیاں منہ سب پہچانتا ہوں جی۔“

”ان کے لیے تو جو دھری صاحب سوئی منگاتے ہیں شہر سے۔“ اس نے ماہ نور کی طرف یوں دیکھا جیسے کہہ رہا ہو مجھے کون سی بات کا علم نہیں۔

”اچھا بھئی ہو گا۔“ ماہ نور نے ہار مانتے ہوئے کہا۔ ”تمہارا تو اچھا دوست بن گیا کوئی اتا پتا بھی لیا اس سے کہ دوستی شروع کر کے میں ختم کر آئے ہو۔“ وہ مسکرائی۔

”اے دیکھو جی!“ کھاری نے جیب میں رکھا ہوٹل کا کارڈ نکال کر دکھاتے ہوئے کہا۔ ”اس تے اس کا نام پتا“ فون نمبر سب لکھوا لیا ہے۔ چوہدری صاب سے اجازت لے کر اسے فارم ہاؤس بلاؤں گا۔ میں نے اسے بابے منگو دے میلے دے بارے میں بتایا۔ وہ کہہ رہا تھا اسے وہ کرتب بھی آتا ہے وہ جو کہنیاں گینداں ایکو واری اوپر اچھالتے ہیں فیرواری واری پھڑلیتے ہیں، پر کرنے نہیں دیتے ایک بھی، پہلے سرکس میں کام کرتا تھا یہ۔“

اب کھاری ڈرائیور سے مخاطب تھا۔

”پاجی! آپ نے کبھی سرکس دیکھا ہے؟ بابے علم دین دے میلے پر لگتا تھا۔ پہلے تو ہم دیکھنے جاتے تھے۔ لڑکے لڑکیوں والے کپڑے پہن کر سانپوں والا ناچ دکھاتے تھے۔“

کھاری اپنی دھن میں بولے جا رہا تھا اور ماہ نور کو سرکس کے نام پر سارہ خان، اس کی معذوری اور سعد کی سارہ کے لیے شدت پسندی بری طرح یاد آنے لگی تھی۔

وہ چھ سال کے بعد لندن آئی تھی۔ اس شہر میں کبھی اس کے نانا رہا کرتے تھے۔ می ایسے جب پاکستان سے واپس لے کر آئی تھیں پہلے لندن ہی میں رکی تھیں۔ اس وقت وہ اپنے نانا سے پہلی بار ملی تھی۔ نیلی آنکھوں اور گرے بالوں والے نانا خاصے ضعیف تھے اور بیمار بھی۔ اسے یاد تھا می اور نانا کی بحث دن رات چلتی تھی، می چلا چلا کر نانا کو کچھ سمجھانے کی کوشش کرتی تھیں اور نانا بری طرح کھانتے ہوئے می سے جو بھی کہتے تھے اس میں سے ایک ہی بات اس سمجھ میں بھی آتی تھی اور یاد بھی رہ گئی تھی وہ می سے کہتے تھے کہ ان کی ضد، خود غرضی اور

ہٹ دھرمی ان کی بیٹی کی زندگی برباد کر دے گی۔

”میں سمجھیں اور تمہارے مزاج کو بڑی اچھی طرح جانتا ہوں ڈورا!“ نانا اپنی کھانسی پر قابو پاتے ہوئے کہتے۔ ”تم جس مقصد کے لیے لڑکی کو اس سے چھین لائی ہو اس میں اس کی صرف تباہی چھپی ہوئی ہے تباہی۔“

”تم نے کب مجھے غلط نہیں کہا۔“ می چمک کر بولیں۔ ”میں تمہارے پاس نصیحتیں سننے یا ہیشن گویاں کرانے نہیں آتی میں تم سے صرف تمہاری اس جائیداد میں سے اپنا حصہ لینے آئی ہوں جس میں جولیا کے ساتھ میں بھی حصہ دار ہوں۔“

”چلاؤ مت۔“ نانا اپنے سنے پر ہاتھ ملتے ہوئے کہتے۔ ”میری جائیداد میں تمہارا کوئی حصہ نہیں ہے۔ تم نے ہمیشہ مجھ سے بغاوت کی۔ کبھی کسی ایشین سے شادی کی اور کبھی کسی امریکن سے دوستی کا بھی سنہ تم ان کی سگی بنیں نہ میری۔ تمہارے جیسی اولاد کا باپ ہونا کسی سزا سے کم نہیں اور تمہاری جیسی اولاد کا کبھی کوئی حصہ نہیں ہوا کرنا ماں باپ کی جائیداد میں۔“

”میں دیکھتی ہوں تم کیسے نہیں دیتے۔“ می فرش پر پاؤں مار کر کہتیں اور پھر سارا سارا دن کے لیے کہیں غائب ہو جاتیں۔

وہ ہونٹوں کی طرح منہ اٹھائے نانا کے اس چھوٹے سے گھر کے دو کمروں میں گھومتی رہتی جن میں سے ایک میں نانا ایک بڑی سی آرام کرسی پر بیٹھے جھولتے رہتے اور دوسرے میں اس کی اداس آنکھوں والی آنٹی جولیا جو سننے اور بولنے کی قوت سے محروم تھی، بیٹھی آپ کی تاروں پر انگلیاں پھیرتی رہتی۔ جس پس منظر سے اسے اٹھا کر یہاں لا بٹھایا گیا تھا اس کے اثرات کے زیر اثر نادیہ کو لندن کا یہ روپ قطعی پسند نہیں آیا تھا۔

”لنڈن گندا ہے، سب سے اچھی جگہ اسلام آباد ہے اور مری ہلز۔“ وہ اپنی خالہ سے کہتی جو اس کی بات سن سکتی تھی نہ اس کا جواب دے سکتی تھی۔

پھر می اسے لے کر امریکہ چلی گئیں۔ بیمار اور بوڑھے نانا اور گونگی بہری خالہ پیچھے رہ گئیں۔ می نے نانا کے خلاف قانونی جنگ جیت کر ان کی جائیداد میں سے اپنا حصہ ہتھیا لیا تھا۔ پاکستان سے واپس امریکہ تک کے سفر میں دو فتوحات کے طغرائے ان کے شانے پر سجے تھے۔ وہ نادیہ کو اس کے ڈیڈی سے چھین لائی تھیں اور انہوں نے اپنے باپ سے اپنا حصہ وصول کر لیا تھا۔ نادیہ کے معصوم ذہن میں می کی فتوحات کے تذکرے تو نہیں بیٹھ پائے تھے، اسے بس یہ ہی احساس رہتا تھا کہ جو کچھ بھی تھا اس کا کوئی بڑا نقصان ہو چکا تھا۔ اس کے بعد آنے والے سالوں نے نادیہ کے اس خیال کو عملی شکل دیتے ہوئے زندگی سے اس کا جو تعارف کروایا تھا اس کے مطابق نادیہ کا بڑا ہی نہیں بہت بڑا نقصان ہو چکا تھا۔ چودہ سال کی عمر کو پہنچنے پر می اسے بتانے لگیں کہ اپنے ہم عمر امیر لڑکوں کو پھسانے کے ایک سوا ایک بہترین طریقے کیا تھے۔

”ایک اچھا بوائے فرینڈ تمہارے لیے کم از کم ایک اچھے لباس، اچھے سینڈلز اور ایک وقت کے بہترین کھانے کا بندوبست تو کر ہی سکتا ہے۔“

می نے اسے لالچ دیتے ہوئے کہا تھا اور اگر تم پندرہ ایسے بوائے فرینڈز بنا لیتی ہو تو دو دن ہر دوست کے ساتھ کے مطابق ایک مہینے کا بندوبست ہو سکتا ہے۔“

می یہ سب بتاتے ہوئے ہنستے ہنستے لوٹ پوٹ ہو جاتیں اور نادیہ بے یقینی سے انہیں دیکھتی رہتی جو اسے لڑکوں کو اپنی طرف متوجہ کرنے کے لیے لباس پہننے کے سو طریقے مزید بتاتیں۔

”یہ تمہاری زندگی ہے نادیہ! جسے تم نے خود جینا ہے۔ اب یہ تم پر منحصر ہے کہ تم اپنے لیے کیا بہترین فیصلہ کرتی ہو۔“

”مجھے ابھی پڑھنا ہے می!“ وہ بے یقینی سے می کی بات سنتی اور جھنجھلا کر کہتی۔

”پڑھنا ہے۔“ می دانت پیستیں۔ ”تمہارے اخراجات تمہارا باپ پورے کرے گا؟“

”وہ ضرور کرتا اگر آپ مجھے اس سے چھین کر یہاں نہ لے آئیں۔“ نادیا کے دل میں گزرے دنوں کی یاد کی کک اٹھتی۔

”تمہیں کیا پتا تمہارا باپ کون ہے۔“ وہ اسے اسی بات پر بلیک میل کرنے کی کوشش کرتی جس سے انہوں نے ڈیڈی کو بلیک میل کیا تھا۔

”میں نہیں جانتی۔“ نادیا کا لہجہ گستاخ ہو جاتا۔ ”مگر جو آپ کا طرز زندگی ہے اس سے لگتا ہے شاید آپ خود بھی نہیں جانتیں۔“

”بکو اس بند کرو۔“ می ڈپٹنے کی کوشش کرتی۔

”اب آپ کو یہ باتیں بکو اس ہی لگیں گی۔ حقیقت میں آپ نے میری زندگی کا بیڑا غرق کر کے رکھ دیا۔ اچھی بھلی میں ڈیڈی کے ساتھ سکون کی زندگی گزار رہی تھی، آپ نجانے کون سے عزائم پورے کرنے کے لیے ایک پورا اور امہ رچا کر مجھے یہاں لے آئیں اور اب میری زندگی تباہ کرنے کے لیے اپنے بے ہودہ مشورے دیتی رہتی ہیں۔ آپ مجھے معاف کیوں نہیں کر دیتیں۔“ وہ ہاتھ جوڑ کر می کی آنکھوں کے سامنے کرتی۔

”تو جاؤ۔“ وہ بھڑک کر کہتی۔ ”جاؤ واپس اپنے ڈیڈی کے پاس چلی جاؤ۔“

”ہونہہ!“ نادیا سمخراڑانے والے انداز میں سر جھٹکتی۔ ”آپ نے مجھے ان کے پاس واپس جانے کے قائل چھوڑا ہوتا تو ضرور چلی جاتی۔“

”تم اچھی طرح جان لو نادیا!“ می انگلی سے اشارہ کرتے ہوئے کہتی۔ ”میں تمہاری کوئی مالی مدد نہیں کروں گی، تمہیں اپنی روزی رولی کے اخراجات خود ہی پورے کرنے ہوں گے۔“

”فکر مت کریں۔ میں آپ سے کچھ لینا بھی نہیں چاہوں گی۔“ وہ غصے سے کہتی۔

”یہ میرا سرور ہے کہ میں اپنے اخراجات کیسے پورے کروں گی؟“

اس کے اور می کے درمیان ایسی بحثیں کئی بار چھلیں۔ وہ می کے بنائے ہوئے اصولوں پر چلنے پر خود کو آمادہ کر سکی نہ می اس کی مالی امداد پر راضی ہوئیں۔ ایک ایسے معاشرے میں جہاں مادر پدر آزادی پیدا انسی حق قرار دی جاتی تھی، خود کو لاشعور میں بیٹھے ان تعصبات کے زیر اثر ہر ممکنہ حد تک بچا کر رکھنے کا فیصلہ اس کا اپنا تھا۔ وہ جانتی تھی کہ وہ کسی دین کے اصولوں کی تقلید کر رہی تھی نہ روایات و اخلاقیات کے درس کی، لیکن پھر بھی اسے بہت بچپن میں سنی گئی باتیں رہ رہ کر یاد آئیں۔

ایک ایسے معاشرے کی روایات یاد آئیں جس سے اس کا تعلق کئی سال پہلے ٹوٹ چکا تھا اور وہ خود کو کسی کام سے یہ کہہ کر روک لیتی ”نہیں نادیا! تم ابھی بند رہ سال سے کم عمر ہو۔“

حالانکہ وہ جانتی تھی کہ اس ویل میں کوئی منطق نہیں تھی مگر اسے اپنے لیے وجوہات درکار تھیں۔ وہ چھوٹی موٹی نوکریاں کرنے کے خواب بنتی اور اپنے پاس پیسہ جمع کرنے کا شوق پالتے بڑی ہو گئی تھی۔

اب وہ مادر پدر آزاد معاشرہ اسے پوری طاقت کے ساتھ خود میں جذب ہو جانے کی دعوت دینے لگا تھا اور اسی معاشرے کا ایک فروجان خود اس گھر میں رہتا تھا جس کی مالکین می تھیں۔ جان سے می نے شاوی کی تھی یا ویسے ہی اس کے ساتھ رہ رہی تھیں یہ نادیا کو کبھی پتا نہیں چل سکا تھا مگر جولیا، کوہی اور ماریہ سہر حال می اور جان کی اولادیں تھیں کیونکہ ان تینوں کے چہروں میں می اور جان دونوں کی مشابہت تھی۔

جولیا، کوہی اور ماریہ کو گھر میں جائز بچوں کا درجہ بھی شاید اسی لیے حاصل تھا، مگر نادیا کی اس گھر میں کیا حیثیت

تھی یہ نادیا کو کسی سے کوئی سوال کیے بغیر ہی علم تھا۔ ابھی وہ گھر سے باہر کی دنیا کے رویوں پر رد عمل ظاہر کرنے کی منصوبہ بندی کر رہی تھی کہ گھر کے اندر سے اس پر سیندھ لگنا شروع ہو گئی۔ جان نے تین بار اس سے دست درازی کی جو کوششیں کی تھیں اس نے لفظ بہ لفظ می کے گوش گزار کر دی تھیں۔

”جب تک تم خود اپنے لیے نہیں کماؤ گی اس وقت تک تمہارے ساتھ اندر باہر ہی ہوتا رہے گا۔“

می کے نزدیک اقتصادیات اور معاشیات کے سبق ازبر کر لینا سب سے اہم بات تھی۔ ان سب حالات اور رویوں کا ہی رد عمل تھا کہ نادیا نے اس گھر اور ایک نام نہاد رشتے سے جان چھڑا لینے کا سوچا تھا۔ وہ انٹرنیٹ پر پڑھائی کے لیے کسی سستے مقام کی تلاش میں رہتی اور اسے اس چھوٹے سے ملک فن لینڈ میں پڑھائی اور رہائش کا خرچہ اپنی حیثیت اور مختلف جگہوں سے ملنے والے وظائف کے عین مطابق لگا۔ ایک جنم سے نکل کر وہ زندگی کے دوسرے بھیانگ چرے سے نمٹنے کے لیے ہیلسنکی پہنچی جہاں طویل اندھیرے اور برف کی قبر جیسے ماحول نے اس کا استقبال کیا تھا۔

گزشتہ کئی سالوں سے جو کٹھن زندگی وہ گزار رہی تھی اس نے اسے حالات سے مقابلہ کرنے اور انہیں جیسے وہ تھے ہی حیثیت میں قبول کر لینے کا ہنر سیکھا دیا تھا۔ ہیلسنکی میں زندگی سخت تھی، لیکن وہ ان بہت سی ذہنی اذیتوں سے دور چلی آئی تھی جن کا سامنا اسے آئے روز کرنا پڑتا تھا۔ ہیلسنکی میں آمد کے بعد جب وہ موسم اور حالات کی عادی ہوئی تو اس نے یسوی سے انٹرنیٹ کے ذریعے دنیا کی کھوج لگانا شروع کی۔ اس کی شدت سے یہ خواہش تھی کہ وہ اپنے بچپن میں جن لوگوں سے مانوس تھی ان میں سے کوئی اسے کہیں مل جائے، پھر اس ایک کے ذریعے وہ باقیوں تک پہنچ سکتی تھی۔ اس کی لگن تھی یا اس کی نیک نیتی کہ اپنے اس کھوج کے نتیجے میں سب سے پہلے وہ سعد سلطان تک پہنچ گئی جس تک پہنچنے کی آرزو نجانے کب سے اس کے دل میں تھی۔ اسے کئی دن تک یقین نہیں آیا تھا کہ وہ سعد تک پہنچ گئی اور سعد نے بھی اسے پہچان لیا تھا۔

”یہ تو معجزہ ہو جانے والی بات ہے۔“

وہ کئی بار خود سے کہتی۔ سعد سے ہونے والی کبھی کبھار کی گفتگو اس کے لیے زندگی کا سب سے پرکشش کام بن چکا تھا۔ کوئی تھا جسے کسی بھی تعلق، کسی بھی رشتے کی بنا پر وہ اپنا کہہ سکتی تھی۔ اس کے لیے اس سے بہترین احساس کوئی دوسرا نہیں ہو سکتا تھا اور وہ اسی میں بہت خوش تھی لیکن سعد کی وہ میل جس میں اسے لندن آکر ملاقات کی دعوت دی گئی تھی اس کے نزدیک اس صدی کا سب سے ناقابل یقین واقعہ تھا۔

وہ کئی دن تک اس دعوت نامے پر یقین کرنے اور بے یقین ہو جانے کی کیفیت میں ڈوبی رہی تھی لیکن جب اسے جہاز کے ریئر ٹکٹ، ہوٹل بکنگ کی کنفرمیشن اور اس کے سفر کے دیگر انتظامات کے متعلق میلز وصول ہوئیں تو اسے یقین آگیا کہ انسان کی زندگی میں ایک سے زیادہ بار بھی معجزے ہو سکتے تھے۔ اسی دعوت نامے اور انہی سہولتوں کے نتیجے میں اس روز وہ لندن میں تھی۔

ایک فور اشار ہوٹل کے آرام دہ کمرے میں بیٹھی وہ اس شخص کا انتظار کر رہی تھی جو رشتے میں اس کا سوتیلا بھائی تھا۔

☆ ☆ ☆

ٹریڈ فئر کے اختتام پر تمہیں واپس اسلام آباد آنا تھا، تم نے اپنا روٹ کیوں تبدیل کر لیا۔“ اپنے کلائنٹس اور سعد کے ساتھ ایک ویڈیو کانفرنس کے بعد سب شرکاء کے اٹھ جانے پر بلال نے سعد سے کہا۔

”میرے سپرو کیا گیا ہر کام حیران کن انداز میں اچھے اور ٹھیک طریقے سے پایہ تکمیل تک پہنچ گیا اور آپ جانتے

ہیں کہ یہ کوئی آسان کام نہیں تھا۔ "سعد نے ان کی طرف دیکھ کر مسکراتے ہوئے کہا۔
"تو؟" وہ قطعی متاثر ہونے کے موڈ میں نہیں تھے۔

"تو یہ کہ مجھے دو دن کا بریک چاہیے۔" اس نے بے نیازی سے کہا۔ "ہو سکتا ہے اس بریک کے دوران میں آپ کے کاروبار کے لیے مزید کارنامے سرانجام دے لوں۔"

"تمہارا اشارہ برائے اینڈ کمپنی کی طرف ہے۔" انہوں نے سوالیہ انداز میں اس کی طرف دیکھا۔

"ہاں وہ بھی ہے، ایک دو مرتبہ اور بھی ہیں میری نظر میں، میں نے سوچا لگے ہاتھوں انہیں بھی پھنسا لوں۔"

"ڈیڈی! آپ کے پاس میری بات ماننے کے علاوہ دو سرائے کوئی راستہ ہے ہی نہیں، آپ برائے اینڈ کمپنی کی اہمیت سے خوب واقف ہیں۔" وہ ہنستے ہوئے بولا۔

"چلو ٹھیک ہے، تم کو شش کر کے دیکھ لو۔" کاروباری مصلحت سعد کو زچ کرنے کی آرزو کے آڑے آئی۔

"آپ ٹھیک کہتے ہیں ڈیڈی! وہ ہاتھ میں پکڑا قلم رانٹوں سے بجاتے ہوئے بولا۔ "وقت آپ کو بلیک میل نہیں کر سکتا، مگر دو جمع دو چار کرنے کی آرزو آپ کو خوب بلیک میل کر سکتی ہے۔"

"تم جانتے ہو کہ بہت گہرائی میں جا کر مجھے صرف اور صرف ایک چیز بلیک میل کر سکتی ہے تم ہر معلول میں اس بلیک میلنگ علت کو ڈھونڈ سکتے ہو اگر دماغ ساتھ دے تو۔" وہ چڑکھوٹے۔

"اور آپ کہتے ہیں علتیں پالنے کا کوئی پلان آپ کے چارٹر میں شامل نہیں ہے۔" وہ بے ساختہ قہقہہ لگا کر بولا۔

"تمہارے پاس اتنا فال تو وقت ہے کہ تم بات سے بات نکالتے جاؤ اور میرے پاس بھی اتنا وقت ہوتا ہے کہ تمہاری ہر بات کا معقول دلائل کے ساتھ جواب دوں، مگر اس وقت تم یاد کرو، تمہیں اس وفد کے ساتھ ڈنر کرنا ہے

صاحبزادے! اگرچہ میں تمہارا سیکرٹری نہیں ہوں جو تمہیں تمہاری اپائنٹمنٹس یاد کرواتا رہے، مگر کیونکہ یہ دن میرے لیے بہت اہم ہے اس لیے تمہیں یاد دلانا چاہتا ہوں۔" وہ خالص کاروباری لہجے میں بولے۔

"اوہ! رائٹ پاس۔ میں مشکور ہوں آپ نے مجھے اس ٹرپ کے کسی چوک سے بروقت بحال کیا۔"

وہ سر جھکاتے ہوئے بولا اور اگلے ہی لمحے وہ اسکرین سے غائب تھا۔ البتہ بلال اپنی جگہ بیٹھے گتتی ہی دیر اس کی گفتگو پر غور کرتے رہے تھے۔



اس نے فون پر نادیرہ کو اپنی آمد سے مطلع کیا تھا۔ نادیرہ کے کمرے کے دروازے پر دستک ہوئی اور نادیرہ کی اجازت ملنے پر دروازہ ہلکی سی کلک کے ساتھ کھل گیا۔

نادیرہ نے سر اٹھا کر دیکھا۔ وہ دراز قد تھا، اس کا جسم کسرتی اور اسماٹ تھا، اس کے بال سیاہ تھے اور آنکھیں بھی اس نے گہرے پیٹ پر نیلا لیل اور پین رکھا تھا۔ وہ ہوبو ویسا تھا جیسا اس نے اپنے بچپن میں ڈیڈی کو دیکھا تھا۔

اس کے سامنے آنے پر نادیرہ کو محسوس ہوا وہ اس شخصیت کے سامنے کھڑی تھی جس کے سینے سے لگنے کی خواہش نجانے کب سے اس کے دل میں تڑپ رہی تھی لیکن اگلے لمحے اس نے اپنے دل کو سمجھایا۔ یہ وہ شخص نہیں اس کا بیٹا تھا اور اسے اپنے جذبات پر پورا قابو رکھنا چاہیے۔

"تم بڑی ہو گئیں اور تمہارے چہرے سے ایسا لگ رہا ہے جیسے تم خاصی ذمہ دار ہو چکی ہو۔" وہ اس سے ہاتھ ملاتے ہوئے مسکرا کر بولا تھا۔

"اور تم صرف بڑے ہوئے ہو۔ تمہارا چہرہ بتا رہا ہے تم ابھی بھی ویسے ہی لا پرواہ اور غیر ذمہ دار ہو۔" نادیرہ نے مسکراتی نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے کہا اس کے دل میں سعد کے لیے ڈھیروں پیار اُبھ رہا تھا۔

"اچھا تو تم بھی چہرے پڑھنے کا فن جانتی ہو۔" وہ ہنسا اور بے تکلفی سے صوفے پر بیٹھ گیا۔

"آؤ ہم دونوں مل کر صرف تمہاری باتیں کرتے ہیں۔" اس نے نادیرہ کا ہاتھ پکڑ کر اسے اپنے قریب بٹھاتے ہوئے کہا۔

نادیرہ نے اس کے بہت اچھی طرح پالش کیے ہوئے جوتوں کی چمک پر غور کیا اور پھر اس کی نظریں اس کی پیٹ کی کریر سے اوپر اٹھتی اس کے چہرے تک چلی گئیں۔

اس کی ہر چیز کتنی پرفیکٹ ہے۔" اس نے سوچا اور جسے ایک صحت مند بھرپور زندگی اپنی تمام آسائشوں کے ساتھ میسر ہو تو اس کے ہر انداز میں پرفیکشن خود بخود ہی آجاتی ہے۔" پھر اس نے خود کو بتایا۔

اس کے وجود سے کسی قیمتی پرفیوم کی خوشبو آرہی تھی اور اس کی کلائی پر ایک بڑی مسنگی گھڑی تھی۔ آئی فون کے نیورڈن کا سیٹ اس نے سائیڈ ٹیبل پر رکھا تھا۔

تم میں کیا کم تھا نادیرہ بلال جو سعد سلطان میں زیادہ تھا۔ جو تم اس باپ کی بیٹی ہوتے ہوئے اس کی بیٹی قرار نہ پا سکیں۔" سعد کے ساتھ ڈھیر ساری باتیں کرتے ہوئے اس نے بار بار سوچا۔

وہ دن اور اس سے اگلا دن اس کی ٹھہری ہوئی مخصوص روٹین والی زندگی میں آنے والے گئے چنے غیر معمولی دنوں میں سے ایک تھا۔ وہ عرصہ پہلے بھول چکی تھی کہ آسائشیں اور سر اٹھا کر دیکھی جانے والی چیزیں جب میسر ہوں تو کیسا لگتا ہے۔ لندن تک کا ہوائی سفر ایک طویل عرصے کے بعد آسائش کا مزہ اچھٹنے کا پہلا قدم تھا۔

اس کے بعد اس ہوٹل میں قیام سے لے کر سعد کے ساتھ لندن کے معروف تفریحی مقامات پر گھومتے پھرتے پکاڈلی سرکس کے رنگ و روشنی سے بھرپور نظارے، ویسٹ اینڈ میں سینٹ مارٹنز تھیٹر میں برس برس سے دکھایا جانے والا ماڈس ٹریپ، ہیرڈ اور سلفریجس سے شاپنگ، بہترین فوڈ اسپاٹس کے کھانے۔ نادیرہ کو کسی اور ہی دنیا میں لے گئے۔

"دور سے سنہری نظر آنے والی چیزیں اتنی آسانی سے آپ کی دسترس میں بھی آسکتی ہیں۔ وہ ایک بے یقینی کی کیفیت میں سب کچھ دیکھتی اور محسوس کرتی رہی لیکن اس کا دل جانتا تھا کہ ایک مشقت بھری زندگی سے کچھ وقت کے لیے دور اس ٹرپ میں ہر چیز اور ہر بات سے زیادہ اہم سعد کے ساتھ گزارے لمحے تھے اس کی محبت کا وہ اظہار تھا جو وہ الفاظ سے نہیں اپنے عمل سے کر رہا تھا۔

نادیرہ کی چھوٹی چھوٹی خواہشات اور خوشیوں کو وہ خود سے سمجھ رہا تھا اور خود بخود وہ سب کر رہا تھا جو نادیرہ کے دل میں تھا۔ اس نے نادیرہ کو ضرورت کے کئی کپڑے، جوتے، سویٹر، جیکٹس، ٹائٹس اور مفکر خرید کر دیے۔ گرم بستر اور اوڑھنے کی گرم چیزوں کی خریداری کی۔ کھانے کی ٹن بنداشیا کے ڈھیر اور چھوٹی موٹی جیولری۔ اس کی نظر زیادہ تر ان چیزوں پر تھی جو نادیرہ کے کام آسکتی تھیں اور اس کی زندگی میں آسائیاں لا سکتی تھیں۔

"تمہارے اکاؤنٹ میں، میں نے کچھ رقم ٹرانسفر کروائی ہے۔" دوسری رات ڈنر کے دوران اس نے نادیرہ کو بتایا۔ "اور میں آنے والے وقت میں بھی وقتاً فوقتاً کچھ رقم تمہیں بھجواتا رہوں گا" اس وقت جو ٹریولرز چیک تمہارے پاس ہیں وہ اتنے ہیں کہ واپس جا کر بھی تمہیں ان سے کافی رقم مل سکتی ہے۔"

"مگر۔" نادیرہ نے کچھ کہنا چاہا۔

"مجھے اپنی بات مکمل کر لینے دو۔" سعد نے ہاتھ اٹھا کر اسے منع کیا "جب تک تمہاری پرہیزی ختم نہیں ہو جاتی تمہاری ذمہ داری میری ہے۔ ہاں جب تم پڑھ لکھ کر اپنا کیریئر بنا لو گی پھر تم مجھے سپورٹ کیا کرنا۔" وہ مسکرایا۔

اس نے فون پر نادیرہ کو اپنی آمد سے مطلع کیا تھا۔ نادیرہ کے کمرے کے دروازے پر دستک ہوئی اور نادیرہ کی اجازت ملنے پر دروازہ ہلکی سی کلک کے ساتھ کھل گیا۔

نادیرہ نے سر اٹھا کر دیکھا۔ وہ دراز قد تھا، اس کا جسم کسرتی اور اسماٹ تھا، اس کے بال سیاہ تھے اور آنکھیں بھی اس نے گہرے پیٹ پر نیلا لیل اور پین رکھا تھا۔ وہ ہوبو ویسا تھا جیسا اس نے اپنے بچپن میں ڈیڈی کو دیکھا تھا۔

اس کے سامنے آنے پر نادیرہ کو محسوس ہوا وہ اس شخصیت کے سامنے کھڑی تھی جس کے سینے سے لگنے کی خواہش نجانے کب سے اس کے دل میں تڑپ رہی تھی لیکن اگلے لمحے اس نے اپنے دل کو سمجھایا۔ یہ وہ شخص نہیں اس کا بیٹا تھا اور اسے اپنے جذبات پر پورا قابو رکھنا چاہیے۔

"تم بڑی ہو گئیں اور تمہارے چہرے سے ایسا لگ رہا ہے جیسے تم خاصی ذمہ دار ہو چکی ہو۔" وہ اس سے ہاتھ ملاتے ہوئے مسکرا کر بولا تھا۔

”لیکن تم اتنا سب کیسے منہج کرو گے اور کیوں کرو گے؟“ نادیا نے بے چینی سے کہا۔
 ”یہ میں اسی رقم سے منہج کروں گا جو میرے ساتھ ساتھ تمہارا بھی باپ کماتا ہے اور اتنا کماتا ہے کہ بعض اوقات اسے خود بھی سمجھ میں نہیں آتا کہ اتنی کمائی کا مصرف کیا ہو سکتا ہے سو کپڑے اور چیزیں خرید کر بننے کے بجائے بستر ہے کہ رقم کا کچھ حصہ جائز جگہ اور جائز کام پر استعمال ہو۔“ اس نے کہا۔

”ویسے بھی یہ رقم میرے ذاتی اکاؤنٹس سے تمہارے اکاؤنٹ میں منتقل ہوا کرے گی، انہیں پتا بھی نہیں چلے گا۔ اور جہاں تک اس بات کا سوال ہے کہ میں ایسا کیوں کروں گا۔“ اس نے کانٹا پلیٹ میں رکھتے ہوئے کہا۔ ”تو اس کا جواب یہ ہے کہ میرے دل پر یہ بوجھ ہے کہ میں اکیلا تمہارا حق بھی کھا رہا ہوں۔ مجھے اپنے لیے میسر ہر چیز کو اپنے لیے جائز کرنے کی خواہش ہے اور یہ صرف اسی صورت میں ممکن ہے کہ پہلے اپنے ساتھ جائز حق داروں کو ان کا حق پہنچاؤں۔“

وہ سر جھٹک کر ہنسا۔ ”سمجھو اس میں میرا پنا بھی لایا ہے۔“
 ”مگر میں ڈیڈی کو جانتی ہوں۔ وہ ضرورت پڑنے پر تمہیں اپنے پاس سے ایک پیسہ بھی نہیں دیں گے۔“ نادیا نے کہا۔

”نہ دیں۔“ وہ بے نیازی سے بولا۔ ”مجھے اپنے لیے چاہیے بھی کتنا۔ میری ضرورتیں اور دلچسپیاں بہت محدود ہیں۔ ان کے لیے مجھے بہت زیادہ رقم کی ضرورت نہیں پڑتی۔ ویسے بھی ہرزنس ڈیل میں میں ڈیڈی کا پچاس فیصد کا شراکت دار ہوں۔ اس لیے مجھے کوئی کمی نہیں ہوتی۔ تم فکر مت کرو۔“

اور بس باقی فکریں بھی بھول جاؤ۔“ اس نے پیار سے نادیا کے گال کو چھوتے ہوئے کہا ”تم اب ایک صحت مند نارمل زندگی گزارو۔ ڈسٹ کر پڑھو بے فکری سے رہو اور خوش باش نظر آیا کرو جو کہ تم ہنستے ہوئے بھی محسوس نہیں ہوتیں۔“

”حالات کی ایب نارمل انسان کو نارمل رہنے نہیں دیتیں۔“ نادیا نے سنجیدہ لہجے میں جواب دیا۔
 ”میں جانتا ہوں اور سمجھتا بھی ہوں۔“ وہ سر ہلاتے ہوئے بولا۔
 ”نہیں سنی سنائی باتوں کو جاننا اور سمجھنا اور بات ہے۔“ نادیا نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”حقیقت میں ان حالات سے گزرنا اور بات ہے۔“

”تمہیں پتا ہے کہ حالات کی ایب نارمل انسان کا ایک شکار میں بھی ہوں۔“ سعد نے نادیا کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ نادیا نے استعجاب سے اس کی طرف دیکھا۔ وہ یوں سر ہلا رہا تھا جیسے کہہ رہا ہوں میری بات کا یقین کر لو۔
 ”میں بھی نارمل نہیں ہوں۔“ پھر اس نے اٹھنے سے پہلے نادیا کو بتایا۔ نادیا نے دیکھی ہوتے ہوئے اس کی طرف دیکھا اور بے اختیار اس کے سینے سے لگ گئی۔

”آئی لو یو سعد!“ وہ روتے ہوئے کہہ رہی تھی۔
 ”آئی لو یو ٹو مائی ڈیر سسٹر!“ اس نے نادیا کے بال سہلاتے ہوئے کہا۔
 ”زندگی کی سب سے بڑی خوشی کی بات یہ ہے کہ تم میرے بھائی ہو۔“ وہ کہہ رہی تھی۔

”اور زندگی کی سب سے زیادہ قابلِ فخر بات یہ ہے کہ تم میری بہن ہو۔“ جواب میں سعد نے کہا تھا۔ ”مشکل اور ناموافق ترین حالات میں سر بلند رکھ کر جینے والی میری پیاری بہن! مجھے تم پر فخر ہے۔“ اس نے نادیا کو خود سے علیحدہ کر کے اپنے ہاتھ سے اس کے آنسو پونچھے اور اس کا سر سہلایا تھا۔

”چلو اب تمہاری فلائٹ میں تھوڑا وقت باقی ہے۔“ پھر اس نے نادیا کو دونوں شانوں پر ہاتھوں سے دباؤ ڈال کر اسے اہمیت باندھنے کا اذن دیتے ہوئے کہا۔

”اگلی بار جب ہم یہاں ملیں گے تو میرا وعدہ ہے میں تمہیں لینٹھم آف اوپیرا بھی ضرور دکھاؤں گا۔ اس بار وقت کم تھا۔“ اس نے اسے بچوں کی طرح ہلایا تھا۔ جواب میں نادیا ایک زبردستی کی مسکراہٹ کے ساتھ مسکرائی تھی۔
 ”ایک بار پھر جدائی۔“ اس رات واپس ہسپتال کی جاتے ہوئے نادیا نے سوچا ”اور اس بار نجانے کتنے ماہوں سال کے لیے۔“



ماہ نور نے ایک سوشل ویب سائٹ پر اپنا اکاؤنٹ کھول رکھا تھا۔ سید پور میلے کے میوزک فیسٹول کے گانے سنتے ہوئے وہ اپنے لیے آنے والے نوٹیفکیشنز دیکھ رہی تھی۔ اسی دم اسے اس ویب سائٹ پر بنے مختلف کمپنیوں کے صفحات کے اشتہار نظر آئے۔ انہی اشتہارات میں ایک صفحہ اسلام آباد میں واقع ”چیریا کس ریسٹورنٹ“ کا بھی تھا۔ ماہ نور نے وہ صفحہ کھول کر اس کی تفصیلات دیکھیں اور اسے اپنے پسندیدہ صفحات میں شامل کر لیا۔ اس صفحے پر ریسٹورنٹ کی تمام معلومات دی گئی تھیں اور اس سے رابطہ کرنے کے لیے فون نمبر بھی موجود تھا۔

ایک دم ماہ نور کے ذہن میں ایک خیال بجلی کی طرح کوندا۔ اس نے سرعت سے قریب رکھا سیل فون اٹھایا اور اس صفحے پر دیے گئے ریسٹورنٹ کے نمبروں میں ایک نمبر ملانے لگی۔ تین چار بار بتل جانے کے بعد دوسری طرف سے کال وصول کر لی گئی۔ ماہ نور نے ریسٹورنٹ کا نمبر ہونے کی تصدیق کر لینے کے بعد ریسٹورنٹ کے مالک ابراہیم سے بات کرنے کی خواہش ظاہر کی۔

”آپ دوسرے نمبر پر کوشش کریں۔“ جواب میں اسے یہ الفاظ سننے کو ملے۔ اس نے فون بند کر کے دوسرا نمبر ملایا۔ اس بار جو بھی بتل پر فون اٹینڈ کر لیا گیا۔

”مجھے چیریا کس کے مالک ابراہیم صاحب سے بات کرنی ہے؟“ ماہ نور نے تیزی سے کہا۔
 ”جی فرمائیے! میں بات کر رہا ہوں۔“ دوسری جانب سے کہا گیا۔ ماہ نور کو چند لمحوں تک اپنے کانوں پر یقین نہیں آیا۔

”ابراہیم صاحب! آپ کے دوست سعد سلطان کہاں ہیں؟“ مزید کوئی بات کیے بغیر اس نے وہ سوال کیا جسے کرنے کے لیے وہ یہ کال کر رہی تھی۔

”آپ کون؟“ دوسری جانب سے پوچھا گیا۔
 ”میں ماہ نور ہوں۔ آپ نے سعد کے ساتھ مجھے اپنے ریسٹورنٹ میں انوائٹ کیا تھا۔“ اپنی آواز کی لڑکھڑاہٹ پر قابو پانے کی کوشش کرتے ہوئے اس نے ابراہیم کو یاد دلایا۔

”اُہ۔ اچھا۔“ دوسری جانب سے پہچان کیے جانے پر اس کا دل بلیوں اچھلنے لگا۔ کوئی لمحہ جاتا تھا کہ اس بہرہ دہی کی چال کیوں سے پرہیز کرنا تھا۔ ”سعد تو ملک میں نہیں ہے وہ ایک ٹریڈ فئر کے سلسلے میں فرینکفرٹ گیا ہوا ہے۔ آپ کو اس نے۔“

ابراہیم کی بات ورمیان ہی میں کٹ گئی اور فون سے ٹوں ٹوں کی آواز آنا شروع ہو گئی مگر ماہ نور اس آواز کو نہیں سن رہی تھی۔ اس کا ذہن اور کان ایک ہی جملے پر اٹک گئے تھے۔ ”سعد تو ملک میں نہیں ہے وہ ایک ٹریڈ فئر کے سلسلے میں فرینکفرٹ گیا ہوا ہے۔“

وہ ایک ٹک سامنے کی دیوار کو دیکھنے چلی جا رہی تھی۔



”اوہو! کھانا تو ابھی تیار نہیں ہے، تم ایسا کرو! سب کے لیے برگریا بریانی لے آؤ۔ کولڈ ڈرنک کے ساتھ اور ہاں! واپسی میں سامنے والی آٹھی کے ہاں سے ماسی کو بلا لانا! اس کو بتا دینا کہ میں گھر واپس آچکی ہوں۔ وہ بھی آکر کام نمٹا دے۔“ مہوش نے بیٹے کو ہزار کانٹ دیتے ہوئے کہا۔



بقر عید میں صرف دو دن باقی تھے۔ ہر طرف گھما گھمی تھی۔ قربانی کے جانوروں کی خرید و فروخت کے ساتھ ساتھ شاپنگ سینٹرز میں بھی بے تحاشا رش تھا۔ اس وقت بھی شام کے تقریباً ”پانچ بجے“ تھے۔ مہوش اپنے دو بچوں اور سہیلی رابعہ کے ساتھ شاپنگ کر کے لوٹی تھی۔

”شکر ہے خدا کا۔ یہ شاپنگ کا مرحلہ بھی اختتام کو پہنچا۔“ مہوش نے کہا۔

”ہاں بھئی! اب تو عید الفطر کی طرح عید قرباں پر بھی کپڑوں اور جوتوں کی پوری تیاری کرنی پڑتی ہے۔“ رابعہ نے تائید کی۔

”دیکھا کریں! مجبوری ہے۔ زمانے کے ساتھ قدم سے قدم ملا کر چلنا پڑتا ہے۔ جب سب ہی عید پر نت نئے اور اچھے اچھے کپڑے پہنتے ہیں تو ہم کیوں کسی سے پیچھے رہیں اور اگر ایسا نہ کریں تو ڈر ہے کہ بچے کہیں احساس کمتری کا شکار نہ ہو جائیں۔“

”بالکل! ٹھیک کہا تم نے“ میری بھی سوچ ہے۔“ رابعہ نے اس بار بھی بھرپور تائید کی۔ ”ویسے یار! اس دفعہ سارے وہی پرانے اور گھسے پٹے ڈیزائن تھے۔ اسی لیے میں نے اپنے اور ردا کے کپڑے بوتیک سے لیے ہیں، تاکہ کچھ تو مختلف اور منفرد نظر آئیں۔ بس! اسی چکر میں تھوڑا بجٹ آؤٹ ہو گیا ہے۔“ مہوش نے ہنستے ہوئے کہا۔

”تم نے لیے جو سب کے دو دو سوٹ ہیں اور پھر ان کے ساتھ میچنگ کی جیولری اور جوتے وغیرہ بھی۔“ رابعہ نے یاد دلایا۔

”ہاں! پہلے دن میرے میکے میں دعوت ہوتی ہے اور دوسرے دن سسرال میں... تمہیں تو پتا ہے میری بڑی بھابھی، میری نند بھی ہیں اور میری جیٹھالی میری تایا زاد بہن بھی لگتی ہے اس لیے دونوں دعوتوں میں ایک ہی سوٹ نہیں چل سکتا۔“ مہوش نے مجبوری بتائی۔

”ای! بھوک لگ رہی ہے کھانا دیں۔“ مہوش کا بارہ سالہ بیٹا الیس ٹیوشن پڑھ کر لوٹا تھا۔

”عبدالرحیم ڈھاکہ گیا ہوا تھا، جب صاحب کچھلی بار یہاں آئے۔“ طفیل نے سعد کو بتایا۔

”اسی لیے وہ گھر کے بجائے ہوٹل میں شہرے۔ یہاں انہیں عبدالرحیم کے بنائے ہوئے سی فوڈ کی کھینچ ہی تو لے آتی ہے۔“ وہ کہہ رہا تھا۔

طفیل اس گھر کا ہاؤس کیپر تھا جو ڈیڈی نے لندن میں خرید رکھا تھا۔ دو سال پہلے ان کو کاروبار کے سلسلے میں اکثر یہاں آنا پڑتا تھا، اسی لیے انہوں نے یہ گھر خریدا تھا۔ طفیل پاکستانی تھا جو کئی سال پہلے لندن آبا تھا۔ طفیل کی شکل میں ڈیڈی کو بہترین ہاؤس کیپر مل گیا تھا۔

طفیل اور اس کی بیوی شاہدہ گھر کی دیکھ بھال کرتے تھے اور عبدالرحیم نے گھر کا بہت خوبی سے خیال رکھا ہوا تھا۔ اب ڈیڈی اور وہ خود کافی عرصے بعد ادھر آتے تھے اس لیے گھر کے دو تین کمرے بند ہی رہتے تھے۔

”ابھی کل ہی میں نے صاحب کے کمرے کی صفائی کروائی۔“ طفیل سعد سے کہہ رہا تھا جو لندن میں دو روز قیام کی آخری رات گزارنے یہاں آیا تھا۔

”ان کی کچھ فائلز یہاں رکھی ہیں، اب آپ آئے ہو تو ایک نظر دیکھ لو۔“ اگر اب وہ اتنی اہم نہیں رہیں تو ان کو ضائع کر دیا جائے۔“ طفیل کی بیوی شاہدہ نے سعد سے کہا۔

سعد اپنے گھر میں کبھی ڈیڈی کے کمرے میں نہیں گیا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ شاہدہ کی بات مان کر ان کے کمرے میں جا کر وہ فائلز دیکھے یا وہیں منگوا کر انہیں دیکھ لے۔

”اور سال پیچھے جو پھوٹو (فوٹو) صاحب نے ریجنٹ اسٹریٹ سے بنوایا تھا، وہ ام (ہم) نے بڑا کروا کر کے صاب کے کمرے میں لگوا دیا ہے وہ بھی دیکھ لیں۔“ عبدالرحیم نے مسکراتے ہوئے کہا تو اسے ناچار ڈیڈی کے کمرے میں آنا پڑا۔ کمرے کا فرنیچر ساہمہ مگر قیمتی تھا۔ بائیں دیوار پر وہ تصویر فریم میں تھی جو عبدالرحیم اس دکھانا چاہ رہا تھا۔ اس نے سرسری نظر تصویر پر ڈالی اور طفیل کی رہائی فائلز دیکھنے لگا۔

”طفیل بھائی! یہ سب ہی تقریباً ”غیر اہم“ ہیں، ان کو بے شک ضائع کر دیتے۔“ وہ وہیں کھڑا کھڑا ایک کے بعد ایک فائل دیکھتے ہوئے بولا۔

”کوئی بھی نہیں چاہیے۔“ اس نے سر اٹھا کر طفیل کی طرف دیکھا اور فائلز ٹیبل پر رکھ دیں۔ اسی دوران اس کی نظر انہی فائلز کے نیچے رکھے ایک فولڈر پر پڑی۔ یہ فولڈر باقی فائلز سے شکل میں مختلف تھا۔ اس نے بے دھیانی سے فولڈر کا کور کھولا اور بری طرح چونک گیا۔ فولڈر کے اندر موجود ایک چھوٹے فولڈر پر سنہری حروف میں الفاظ درج تھے۔

My Portfolio

From

Filza Zahoor

(میرا فنکارانہ کام۔۔۔ فلزا ظہور)

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

سعد نے وہ فولڈر اٹھایا اور کمرے سے باہر نکل گیا۔

سچے کہانی اور سچی کہانی

”جیسے سمجھا سکتی ہو۔ ویسے سمجھاؤ۔ شاید میں کوئی نتیجہ اخذ کر سکوں۔“ میں نے اس کی ہمت بندھائی۔
”میرے پاس تو اتنے جملے نہیں۔ مثالیں بھی نہیں۔ مگر میں نے اب تک جو بھی کہانی پڑھی وہاں یا تو بہت دولت ہوتی ہے کہ بس محبت ہی کرنی باقی ہوتی ہے یا اتنی غربت کہ بس نفرت رہ جاتی ہے۔ محبت کے لیے کوئی جگہ نہیں۔ لکھنے والے کے پاس درمیان

”آپ بس سیدھی سیدھی کہانی لکھیے نا۔“
”سیدھی۔ سیدھی۔“ میں نے بھونٹیں سکڑ کر اس کی صورت دیکھی۔ یہ سیدھی سیدھی کہانی کیسی ہوتی ہے۔ رومانٹک ہوتی ہے، ٹریجک ہوتی ہے، کامیڈی۔ تھل۔ ”یہ سیدھی کہانی کیسی ہوگی۔“
”اب میں آپ کو کیسے سمجھاؤں؟“ وہ بے بسی سے ہاتھ ملنے لگی۔

دن۔ ”مہوش نے ماسی سے کہا۔“
”جی اچھا باجی!“
”اور ہاں! یہ تو بتاؤ کہ تم بقرعید کی چھٹی تو نہیں کرو گی نا؟ دیکھو! عید کے دن سب سے پہلے میرے گھر آجانا! کیونکہ مجھے جلدی اپنے میکے جانا ہوتا ہے۔ و ہماری دوسرے کے کھانے پر ہی دعوت ہوتی ہے۔“
”نہیں باجی! بقرعید کے دن تو میں نہیں آسکتی۔ دوسرے دن آجاؤں گی، مگر پہلے دن تو میرا آنا ممکن نہیں ہے۔“ ماسی نے قطعیت سے کہا۔
”وہ کیوں؟“ مہوش کو اس کا صاف انکار ناگوار گزرا۔
”باجی! میرے اپنے گھر قربانی پہلے دن ہوتی ہے۔ میں کیسے آسکتی ہوں؟“
”اچھا! تو تم اتنی استطاعت رکھتی ہو کہ قربانی کر سکو؟“ وہ حیران ہوئی۔
”بس باجی! میں کیا اور میری بساط کیا، لیکن میرے اندر قربانی کا سچا جذبہ ہے۔ پورے سال بچت کر کر کے کمیٹی ڈالتی ہوں اسی کے لیے۔ چھوٹا ہی سہی مگر قربانی کا جانور یا گائے کا حصہ ضرور لیتے ہیں ہم لوگ۔ بس باجی! میری نیت تو بالکل سچی ہوتی ہے۔ اللہ پاک قبول فرمائے! آمین۔“ ماسی نے سچائی سے کہا۔
”چلو! پھر تو قربانی کا گوشت بھی خوب تین چار مہینے مزے سے چلاتے ہو گے تم لوگ۔“ مہوش نے جتلیا۔
”نہیں باجی! ہمارے گھر فریج ہی نہیں ہے۔ ہ لوگ ایک دو دن کا گوشت رکھ کر باقی رشتے داروں میں پڑوسیوں میں اور جس مدرسے میں میرا بیٹا حفظ کر رہا ہے، اوھر بھجوا دیتے ہیں۔“
ماسی کے چہرے اور انداز میں صرف سادگی ہی سادگی تھی۔ مہوش نے تمام شاپرز بے دلی سے سینے اور الماری کے اندر رکھ دیے۔ اس کے پاس کہنے کے لیے کچھ بھی نہیں تھا۔ مگر سوچنے کے لیے بہت کچھ تھا۔

”اچھا مہوش! میں بھی اب چلتی ہوں۔ تمہارے ساتھ ساتھ میری بھی آج اچھی خاصی شاپنگ ہو گئی ہے۔ اب گھر کا کام بھی دیکھ لوں۔“ رابعہ گھڑی دیکھتے ہوئے اٹھنے لگی۔
”ارے نہیں! اولیس برگر لے کر بس آتا ہی ہوگا۔ تم کھا کر ہی جانا۔“ مہوش نے اسے روک لیا۔
”چلو اچھا! تھوڑی دیر اور رک جاتی ہوں پورنہ گھر پر میرا انتظار ہو رہا ہوگا۔ بقرعید پر تو کام دو دن پہلے شروع ہو جاتے ہیں اور عید کے کئی دن بعد تک رہتے ہیں۔ ہمارے گھر قربانی کا جانور بھی آچکا ہے، اس کا الگ پھیلاوا ہے۔“ رابعہ نے کہا۔
”ہاں! یہ تو ہے۔ تمہارے گھر قربانی ہوتی ہے اس لیے کام بھی زیادہ ہوتے ہیں۔ ویسے سچ، کبھی تو میرا بھی بہت دل چاہتا ہے کہ ہمارے گھر بھی قربانی ہو، مگر کیا کریں، منگانی اتنی زیادہ ہے کہ گنجائش ہی نہیں نکل پاتی۔ کیا بتاؤں، کیسی مجبوری سی مجبوری ہے۔ بڑھتی منگانی، اخراجات، لگی بندھی آمدنی اور قرضوں نے جیسے جکڑ رکھا ہے چاروں طرف سے۔ ابھی بھی دیکھو! تمہارے ساتھ جاتے ہوئے پرس بھر کر پیسے لے کر گئی تھی، پھر اے نی ایم سے مزید پیسے نکالنے پڑے۔ دو ماہ پہلے بھی عید الفطر پر اسجد کو آفس کے ایک دوست سے ادھار لینا پڑا تھا۔ جواب تک واپس نہیں ہو سکا ہے۔“ مہوش کے پاس تو گویا مسائل کا انبار تھا۔ اتنی دیر میں اولیس بھی برگرز اور کولڈر ڈرنک لیے اندر داخل ہوا۔ کھانے سے فارغ ہوتے ہی رابعہ بھی واپس اپنے گھر چلی گئی اور کام والی ماسی بھی آگئی۔ ماسی گھر کے برتن دھونا، کپڑے دھونا، جھاڑو پونچھا اور ڈسٹنگ تقریباً تمام کام ہی کرتی تھی۔
یہ نئی ماسی تھی۔ مہوش نے اسے تقریباً تین ماہ قبل ہی رکھا تھا۔ یہ پرانی ماسی سے زیادہ اچھی اور پھرتیلی تھی۔ ہمیشہ صاف ستھری رہتی اور کبھی کسی چیز یا ادھار کا تقاضا نہیں کرتی تھی۔ مہوش ہر طرح سے اس سے مطمئن تھی۔
”بجھہ! آج ذرا اپنے کچے صاف کرونا اور جالے بھی اتار



کیوں نہیں ہوتا۔ خوشی ہوگی تو بے حد دکھ ہوں گے تو توبہ خدا دشمن کو بھی نہ دکھائے۔ مظلوم یا ظالم۔ جبکہ ہر انسان کسی نہ کسی موقع پر مظلوم بھی ہوتا ہے اور ظالم بھی اور۔

”ارے۔!“ میں بڑے غور سے اسے سن رہی تھی چونکہ کراسے ٹوک گئی۔

”اتنی خوب صورت بات واہ! تم سے امید نہیں تھی۔“ وہ بری طرح جھینپ گئی۔ مگر اگلے ہی پل اس کے چہرے پر مایوسی پھیل گئی۔

”لوگ ہمیشہ یہ ہی سوچتے ہیں کہ کوئی بھی اچھی بات کسی اونچی جگہ ہی سے آئے گی پڑھے لکھے اعلیٰ بندے کی جانب سے۔ اللہ نے سب کو ذہن و دل دیا ہے۔ دنیا دیکھنے کے لیے آنکھیں، عقل کی بات تو کوئی بھی کر سکتا ہے۔“

وہ دکھ کی نئی سڑک پر چڑھ گئی۔

”بس کرو۔ اب گہرے فلسفے اور دنیا کی بے ثباتی کے دکھ بے رونے نہ بیٹھنا۔ سیدھے سیدھے۔ سیدھی کہانی لکھنے کا فارمولا بتاؤ۔ اب تک تو میں کسی کی بھی ہدایات کے بغیر یوں ہی اندھا دھند لکھے جا رہی تھی۔ اب ایک رہنما ملتا ہے تو میں نے شرارت سے اسے دیکھا۔

”نہیں، آپ بہت اچھا لکھتی ہیں۔“ وہ حسبِ عادت عقیدت مندی سے دہری ہو گئی۔

”میری مدد سرائی بعد میں کرنا پہلے اپنی بات مکمل کرو۔ اتنا تو میں سمجھ گئی مجھے ٹل کلاس پر لکھنا ہے۔ اب آگے بولو۔“

”خالی ٹل کلاس نہیں۔“ وہ دوبارہ متحرک ہو گئی۔

”ہر چیز درمیانی ہو اعتدال میں۔ نہ غربت نہ امارت، مگر خوشی ہو۔ صبر شکر ہو، ہر شے نارمل ہو۔“ آپ ہیروئن کا حسن ایسا بتاتے ہیں جیسے حور ہو۔ میں تو روزِ صبح گھر سے نکلتی ہوں۔ روزانہ اتنی لڑکیوں سے ملتی ہوں۔ خدا کی قسم! سب اچھی ہوتی ہیں کسی کی آنکھیں اچھی ہیں تو کسی کے بال، مگر جیسی تشبیہات کہانیوں میں ملتی ہیں ویسی تو کبھی نظر نہ آئیں۔“

”ٹی وی میں ملتی ہیں، تاہر صبح ایک سے ایک چہرہ سجا بنا۔“ میں نے اسے چھیڑا۔

”میں نے تو سالوں سے صبح کے وقت ٹی وی دیکھا ہی نہیں۔ مگر وہ جو سب صبح آتی ہیں بلکہ سارا دن رات تک وہ لڑکیاں تھوڑی ہی ہوتی ہیں۔ پلاسٹک کی گرگیاں ہوتی ہیں۔ نہ کھل کر ہستی ہیں نہ روتی ہیں۔ سچی بنی شوکیں کے اندر، اصلی لڑکیاں ایسی تھوڑی ہوتی ہیں؟“

”پھر کیا اصلی لڑکی شفا جیسی ہوتی ہے؟“

”ہاں بالکل شفا جیسی ہوتی ہے۔ تھوڑی موٹی، تھوڑی کالی، تھوڑی پریشان، تھوڑی خوش، محنت کرنی ہوئی اور مسکراتی ہوئی۔“

”یہ تو ہے۔“ میں نے فوراً تائید کی۔ ”ہیروئن نہ کالی ہو، نہ گوری، نہ لمبی، نہ موٹی۔ چھوٹی پھر بھی اچھی لگتی ہے جیسے کہ تم۔“

”ہو نہ! وہ جھینپی“

”نہ دولت مند ہو، نہ بہت فقیر۔ محنت کرتی ہو اور تھوڑے بہت پر خوش رہتی ہو جیسے کہ تم۔“

اس بار وہ قطعاً ”نہ شرمیلی، بلکہ خود اعتمادی سے سر انبات میں ہلایا۔“ بالکل!“

”اور ہیرو؟ ہیرو پر بھی کچھ شرائط لاگو ہوتی ہیں کہ نہیں؟“

”اللہ! ہیرو کا تو نام ہی مت لیں۔ اسے تو بتا نہیں کیا بنا کر پیش کیا جاتا ہے، مکمل جامع، جیسے میتھس کے نمبر دس پنا دس۔“ اس کی ہنسی میں میری ہنسی بھی شامل ہو گئی۔

”اونچا، لمبا، گورا، رحم دل، پڑھا لکھا، دولت مند تو نہ ہو چھیں۔ اتنے دیوتا تو پورے یونان میں نہ ہوں گے جتنے اب تک آپ لوگ متعارف کروا چکی ہیں۔“ وہ خفگی سے مجھے دیکھ رہی تھی۔

”ہیرو کو تو عام انسان ہونا چاہیے۔ عام روڈ پر کھڑا ہونے والا شخص۔ سانولا، لمبا، بس کا ڈنڈا پکڑ کر سفر کرنے والا یا پھر چھت پر بیٹھا ہوا، محنت کرتا ہوا، غصہ بھی کرتا ہو، ہنستا بھی ہو اور آپ لوگ! اف۔! عام سا

انسان کیوں نہیں پیش کرتیں۔“

”لوگ ماریں گے۔ پڑھنے والیاں کہیں گی، ایسے ہانچا تو گلی گلی ملتے ہیں اور ہمیں بھی ایسے ہی ملتے ہیں، کم از کم ہیروئن کو تو ایسا نہ ملے، کوئی تو بامراد ہے۔“

میں نے انسانی فطرت کی خوش گمانی سے آگاہ کیا۔

”دبلا پتلا، کالا لمبا، بہت کم آمدنی، مگر خوب محنت کرنے والا ہیرو کیوں نہیں ہو سکتا؟“ اس کے چہرے پر غم اور ناامیدی پھیل گئی۔

”ہو سکتا ہے، کیوں نہیں ہو سکتا۔“ میں نے فوراً تسلی دی۔ ”کالا، لمبا، دبلا، محنتی۔“ میں نے اس کی بتائی خوبیاں دہرائیں۔ ”جیسے۔۔۔ جیسے شفاعت۔“

”اللہ!“ میرے کتے پر اس کی آنکھیں حلقوں سے ابل بڑیں۔ ”آپ نے اس کا نام کیوں لیا؟“

”تو کیا نہیں لینا چاہیے تھا۔ دیکھو! عام سی لڑکی، مگر خاص لگتی ہو، جیسے شفا۔“ عام سا لڑکا، کالا سا، لمبا، بہت محنتی، جیسے شفاعت۔ کہانی تو بنتی ہے یا! اب خواخوہ منہ لڑکا کیوں بیٹھی ہو، تمہارے بتائے خاکے سے جو شبیہ ابھرتی ہے، وہ تو یہی ہے۔“ میں نے شانے اچکا کر بے پردائی کا مظاہرہ کیا۔

”آپ بھی نا بس۔“ وہ اپنے پرس کی ڈوری کندھے پر جماتے ہوئے کھڑی ہو گئی۔ ”بات کو کہاں سے کہاں لے جاتی ہیں، خواخوہ۔“

”بی بی! یہ کا کو آبتانا اور دریا کو کوزے میں بند کرنا ہم لکھنے والوں کے دائرے میں ہاتھ کاٹھیل ہے۔ اللہ کا ودیعت کردہ ہے یہ ہنر! اللہ!“

مگر شفا اور شفاعت عام سی زندگی کے عام سے کردار۔ ان کرداروں کو لے کر جو کہانی بنی جائے گی۔ اسے محبت کہانی کہا جائے گا، ایک دم خاص کہانی سمجھیں۔



میرا شفا سے تعارف ایک دردناک جج سے ہوا۔ میں اپنے میز پر براجمان قلم کو کاغذ پر چارہی تھی، جب تصور بھٹکا رقص کرتا قلم چونکا اور اس کے بے

دھنکے قدم نے کاغذ پر لکیر کھینچ دی۔

میں نے نیچے جھانکا تو ایک لڑکی زمین پر پھسکڑا مار کر بیٹھی تھی اور اس کے سر سے بھل بھل خون بہہ رہا تھا۔ جوتی تھڑکی تھی اور پچی مٹی پر سرخی کی نمی بڑھتی جا رہی تھی۔

میں سر پر دھڑکتی دھڑکتی ڈھڑکتی ڈھڑکتی اتری۔ شام کے سات بجے اس جانب کوئی نہیں تھا۔ کالج شاید گوشت کے اندر تک دھنس گیا تھا۔ پہلی زوردار چیخ کے بعد وہ دبی دبی سسکیاں بھر رہی تھی۔ آنکھوں میں آنسو اور پورا جسم سینے سینے تھا۔ میرے لیے یہ دنیا کا مشکل ترین کام تھا۔ مگر ایسے لمحے میں ہمت نہ جانے کہاں سے آجاتی ہے۔ میں نے آنکھیں بند کیں اور ایک جھٹکے سے لمبا کانچ باہر کھینچ لیا۔ اس نے جج کو روکنے کے لیے منہ پر ہاتھ جمالیا تھا۔ خون بننے کی رفتار بڑھ گئی، مگر اب خطرہ نہیں تھا۔ میں اس کے لاکھ منع کرنے پر اسے سہارا دے اندر لے آئی تھی۔

”بھی میرا بیٹا آئے گا تو تمہیں بائیک پر چھوڑ دے گا۔ ایسے کیسے جاؤ گی؟“ وہ متاثر ہوئی۔

”اچھا رکشا لاؤ گے گا۔“ میں نے حل پیش کیا۔

”اگر ہمت ہو تو اوپر آجاؤ، میں چائے بنا کر دیتی ہوں، مانی بس آتا ہو گا۔“

وہ سر ہلاتی ریٹنگ کا سہارا لیے اوپر آگئی۔ میں نے زخم دھو کر اچھی طرح سے پٹی باندھ دی۔ اس نے کرسی پر ٹکتے ہوئے میری ہدایت پر اپنا اسکارف اتار دیا اور گاؤں کے بٹن کھول دیے۔

میں چائے بناتے ہوئے اس کا گہرا جائزہ لے رہی تھی۔

وہ نہ تو گندی تھی، نہ سیانولی۔ جسم بھرا بھرا سا۔ مناسب چوتی پشت پر گری تھی۔ آنسوؤں سے بھری آنکھوں میں کچھ تھا، جو متوجہ کرتا تھا۔ حزن، سوچ، شراؤ۔ مٹی پر گر جانے کے باعث سیاہ گاؤں بالکل مٹی مٹی تھا اور اپنی رنگت بدل چکا تھا۔ وہ والٹل کے مسٹر سیاہ سوٹ میں اپنی حیثیت کا تعین کر رہی تھی۔

میرا قیاس تھوڑی دیر بعد درست ثابت ہوا، وہ کسی

گھر منٹس فیکٹری میں کام کرتی تھی۔

مجھے اندازہ ہوا وہ بھوکے بھی ہوگی۔ میں نے نوئی اور ثانی کے لیے بنائے سینڈویچز بھی ٹرے میں رکھ دیے۔ ساتھ ہی کباب اور چائے بھی۔ پھر ایک پلیٹ میں سیب بھی رکھ دیے۔

اچانک اس کی چیخ کی آواز پر میں حواس باختہ باہر لپکی۔ اس کے ہاتھ میں ہفت روزہ میگزین اور میرا لکھا ہوا کانڈ تھا۔ اس کی آنکھیں حیرت سے پوری کھلی تھیں اور تھر تھراتے لبوں سے فقرہ ٹوٹ ٹوٹ کر نکلا۔

”آپ۔“ اس نے اپنے دونوں ہاتھ لہرائے ”میگزین اور کانڈ۔“ آپ۔ آپ سحر راغب ہیں۔ یہ والی سحر راغب؟“

ظاہر ہے مجھے جواب اثبات ہی میں دینا تھا۔ ”ہاں!“ میں نے ٹھنڈی سانس لے کر جرم کا قرار کیا۔

”مم۔ مم۔ مجھے یقین نہیں آ رہا۔“ وہ بے یقینی کی انتہاؤں پر تھی۔

”تو یقین دلانے کے لیے اب کیا کروں؟“ میں مسکرائی۔

”کک، کچھ نہیں، مجھے یقین آ گیا۔“ اس نے بمشکل اپنی ہکلا ہٹ پر قابو پایا۔

”وہ میگزین کے اندر یہ کانڈ تھا میں نے بس یوں ہی رکھتے رکھتے پڑھ لیا تو۔ آپ اگلی قسط لکھ رہی ہیں نا۔“ اس نے کچھ شرمندگی سے وجہ بتائی۔

”اٹس اوکے۔ تم اسے رکھو اور یہ کھاؤ، بھوک کا ٹائم ہے اور کمزوری بھی ہو رہی ہوگی نا۔“

”میں سب کو بتاؤں گی گھر میں میرے زخم پر مرہم آپ نے لگایا۔“

”تم تو ایسے کہہ رہی ہو جیسے اوباما نے لگایا ہو۔“

”اوباما کا نام کیوں لیا۔ وہ کب سے مرہم لگانے لگا۔ وہ تو زخم دینے والے لوگ ہیں۔“ اس نے ایسا منہ بنایا جیسے منہ میں نمبولی آگئی ہو۔

”واؤ۔!“ میں متاثر ہو گئی۔ ”تم باتیں بہت اچھی کرتی ہو۔ میری اسٹوری واقعی پڑھتی ہو یا گیس لگایا

ہے؟“

”میں پڑھتی ہوں۔ ہر ہفتے ہم سب پڑھتے ہیں۔“ اس نے تیزی سے کہا۔ میرے چہرے پر حیرانی دیکھ کر وہ سرعت سے وجہ تک پہنچی۔

”آپ صحیح سوچ رہی ہیں۔ میگزین منگوا ہے خریدنا مشکل ہوتا ہے۔ میرا بھائی باکر ہے نا اخبار اور میگزین ڈالتا ہے تو اس لیے۔“

”یہ تو بہت اچھی بات ہے۔“ مجھے یقین آ گیا۔ ”فیکٹری میں ٹائمن ٹو فائینو کام کرنے اور کبھی اور

ٹائم کے بعد تو بالکل وقت نہیں ملتا مگر میں پڑھنے کے لیے یا کم از کم دیکھنے کے لیے ٹائم ضرور نکال لیتی ہوں۔“ اس نے اپنے تئیں سب کچھ واضح کیا۔ ”بارہ

جماعت پاس ہوں میں؟“ اس کے انداز میں تفاخر آ گیا۔

”مگر تم زیادہ قابل لگتی ہو۔“ میں نے سچائی بیان کی۔ وہ بری طرح جھینپ گئی۔

”میں سب کو بتاؤں گی کہ۔ دراصل میں نے آج تک کسی لکھنے والے کو دیکھا تک نہیں کہ۔“ وہ تذبذب میں گھری۔

”کہ وہ انسان ہی ہوتے ہیں نا!“ میں نے جملہ مکمل کیا۔

”نہیں، نہیں ایسی بات نہیں۔ ابھی مجھے چوٹ لگی تو میں نے سوچا آج بہت برا دن تھا اور اب میں کہہ رہی ہوں کہ آج میری زندگی کا سب سے اچھا دن ہے۔

انسان اپنے خیالات کتنی جلدی بدل لیتا ہے نا۔“ وہ اپنی بات کے اختتام پر ہنس۔

”بالکل بدل لیتا ہے مگر میری ایک بات کو درخواست سمجھو یا حکم یا کچھ بھی۔ پلیز میرے سحر راغب ہونے کا چرچا مت کرنا۔ مجھے اچھا نہیں لگے گا۔“

”وہ کیوں؟“ وہ متحیر تھی۔

”بس ہے کوئی وجہ، کبھی بتاؤں گی۔“

”تو کیا ہم دوبارہ ملیں گے؟“ وہ حیرت کے سمندر میں غوطہ کھا گئی۔

”کیوں کیا ہم دوست نہیں بن گئے۔“

”کب؟“ اس کے ابھرتے سر کو جیسے میں نے ایک اور غوطہ دیا۔

”بھی جب میں تمہیں سہارا دے کر اوپر لا رہی تھی۔ سہارا دوست ہی دیتے ہیں نا۔“

”مگر میں تو بہت عام سی لڑکی ہوں اور آپ۔“

”میں تم سے بھی زیادہ عام ہوں، سمجھیں! چلو چائے لو۔“

”آپ کے گھر میں کون کون ہے؟“

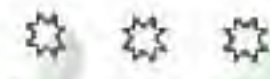
”میرے میاں اور دو بیٹے بس۔ میاں کام پر اور بیٹے کوچنگ۔ جڑواں ہیں اور میٹرک میں ہیں۔“

”اتنے بڑے بچے۔“

”نہیں۔“ اس کے کھلے منہ اور جملے کے تحیر نے مجھے بھی متحرک کر دیا تھا۔ میں نے اسے چھیڑا۔

”ہائیں!“ وہ حق رن رہ گئی۔

پھر میری شریر ہنسی میں اس کی جھینپی جھینپی سی ہنسی شامل ہو گئی۔



وہ اکثر تو نہیں مگر آنے لگی اور مجھے اس کا آنا اچھا لگتا تھا۔

”جب کبھی آپ کو کچھ لکھنا ہو تو مجھے بتا دینا۔ ایسا نہ ہو کہ میں آپ کا ٹائم خراب کرتی رہوں۔“

”ایسا بالکل نہیں ہے اور اگر کبھی ہو تو میں بتا دوں گی۔“

دراصل اس کی باتیں مجھے اچھی لگنے لگی تھیں۔ وہ مجھے اس دنیا کی جھلک دکھا رہی تھی جو شاید میری نظروں سے اوجھل تھی۔ میرا اپنا تعلق ملل کلاس سے تھا مگر وہ غربت کی لکیر کے نیچے رہنے والوں کے اصل سے واقف تھی اور اس کی واقفیت میرے بہت کام کی تھی۔

غربت کے بارے میں میری معلومات قیاس قیاس تک محدود تھیں جبکہ وہ آپ جتنی سنایا کرتی تھی دکھایا کرتی تھی۔

اس کے پاس کتنی کے چند جوڑے تھے۔ عام سے گھر کے سلعے آڑی سیدھی سلاخیوں والے۔

ستا کپڑا، چند روپے گز کے رن، فیتے ڈیڑھ دو سو والی جوتی، دو سو والا پرس۔ البتہ اس کا سیاہ گاؤن نیا صاف ستھرا اور چمک دار ہوتا تھا، میں نے تعریف کی تو اس نے مجھے حق دق کر دیا۔

”روز روز فیکٹری جانا ہوتا ہے۔ اب اتنے کپڑے تو بنائے نہیں جاسکتے، میں اکثر ایسی لڑکیوں کو جانتی ہوں جو اتوار بازاروں سے استعمال شدہ کپڑے خرید لیتی ہیں۔“

”کھسی ٹی جوتیاں ہاں گاؤن اچھا چڑھا لیتی ہیں۔“ آپ کبھی دیکھیے گا، سر سے پیر کے ٹکڑے کو چھوٹا سیاہ حجاب ہر شے کو چھپا لیتا ہے۔ بہت سی تواندر کام کرتے ہوئے بھی حجاب نہیں اتارتیں۔ گاؤن سب کے نئے چمکیلے ہوتے ہیں۔“

”تو اتنی محنت کا کیا فائدہ؟ اپنے لیے دو جوڑے بھی نہ بنا سکیں۔ تنخواہ کہاں جاتی ہے۔“

”تنخواہ!“ وہ استہزائیہ ہنسی۔ ”یہ وہ ملازمت نہیں ہوتی جو شوقیہ کی جائے جوڑے بنانے کے لیے۔ ہمیں تو یومیہ اجرت۔۔۔ مزدوری ملتی ہے۔ کچھ مہینے بھر کی مزدوری پر جون کو بقایا میں دے آتی ہیں۔ کچھ کمٹیاں

بھرتی ہیں۔ کچھ جینز کے لیے جو سر مشین اور بنڈ شیشس خرید کر لے آتی ہیں۔ کچھ نئے شوہروں کی اولادوں کو پالتی ہیں۔ ہر لڑکی کے گھر میں یتیم بھانجے، بھانجھال یا بھتیجے، بھتیجیاں ہوتے ہیں۔ کچھ سالوں میں ہمارے ملک میں بچے پیدا کم ہوئے اور یتیم

زیادہ۔

آپ کو پتا ہے کائنات اپنے اصل کو واپس پلٹ کر پھر انجام کو پہنچے گی۔ زمین کے آغاز پر انسان کم تھے۔ انجام تک پہنچتے پہنچتے بھی انسان کم کر دیے جائیں گے۔ دہشت گردی سے، سیلابوں، طوفانوں سے،

بھوک و افلاس سے مار دیا جائے گا۔ گاجر مولیوں کی طرح کاٹ دیے جائیں گے۔ انسان پیدا ہوا تو جسم ڈھانپنے کے علم سے ناواقف تھا۔ مادر پدر آزاد گھومتا تھا۔ پھر شاید اس پر اپنی بد بیتی نمایاں ہوئی ہوگی تو پتے

باندھنے لگا۔ پھر عقل و علم بڑھا تو سرتا پیر لباس میں چھپ گیا۔ زیادہ علم و عقل دماغ پلٹا دیتی ہے۔ اب پھر سے پتے باندھنے پر آگیا ہے، نگاہوں نے میں فخر کرتا ہے۔

آپ دیکھئے گا سحر جی! ابھی صرف دو پٹا عائب ہوا ہے، شاید ہم اس وقت نہ ہوں اور اللہ کرے نہ ہی ہوں جب دوپٹے کے بعد قبضے اور... جانے دیں۔ دراصل انسان دوبارہ روز اول کی طرف لوٹ رہا ہے، جب وہ صبح اٹھ کر خوراک کی تلاش میں بھٹکتا تھا۔ جان توڑ محنت کے بعد اسے اتنا کم کھانا حاصل ہوتا تھا کہ اسی پریشانی میں مبتلا ہو جاتا تھا کہ خود کیا کھائے اور گھر کیا لے کر جائے اور ابھی کل کے لیے بھی تو بچانا ہے۔ اتنے کم کو اتنے حصوں میں کیسے تقسیم کرے گا اور پھر کل ملے نہ ملے۔

ہم اُبلے ہوئے چیز پر کام کرنے والے لوگ بھی اسی ننگے ترنگے و خشکی انسان کی طرح ہیں۔ جان توڑ محنت کرتے ہیں اور معاوضہ اتنا کم ملتا ہے کہ کسی خانے میں بھی فٹ نہیں بیٹھتا۔ ہمارے پاس بھی لباس نہیں ہوتا۔ ہم بھی تپتے یعنی یہ چیتھڑے باندھتے ہیں اور ہمیں بھی کل کی فکر ہوتی ہے کہ پتا نہیں کل شکار ملے گا کہ نہیں ملے گا۔ ہڑتال، بلاوجہ فائرنگ، کرفیو، پیسہ جام، کچھ بھی ہو سکتا ہے۔

”ایک بات کہوں شفا! تم اس روز کہہ رہی تھیں کہ میرا تمہیں ملنا تمہاری زندگی بدل دے گا۔ پتا نہیں میرے اندر وہ گنہگار ہیں یا نہیں جو زندگی بدل دیتے ہیں، مگر میں تم سے مل کر بدل رہی ہوں، یقین کرو۔ تم اپنی اندر کی بات کیسے کہہ دیتی ہو؟ اتنی گہرائی۔“

”گہرائی نہیں، پستی کہیں۔ ہم سب پستیوں میں رہتے ہیں اور وہاں ایسی ہی باتیں ہوتی ہیں۔ ہم سب ایسا ہی سوچتے ہیں، بلکہ اس سے بھی گہرا مگر کہتے نہیں ہیں کسی سے۔ آپ کے لیے یہ باتیں نئی ہوں گی، اس لیے آپ حیران ہو رہی ہیں۔ میں اپنے ارد گرد کے لوگوں کو یہ سب سنانے بیٹھوں تو وہ ایک جھاڑ پلا میں گے کہ کس کو سنا رہی ہے، کوئی نئی بات کہہ شاید ان

کے پاس بیان کی قوت نہیں، وہ وضاحت نہیں دے سکتے۔ مگر ان سب کے دلوں میں یہی ہے۔

اور جہاں تک میری بات ہے، میں کبھی کسی کے سامنے ایسے نہیں بولتی۔ بس آپ کے سامنے نہ جانے کہاں سے جملے بنتے چلے جاتے ہیں۔ آپ کو اچھے لگتے ہیں، پتا نہیں کیوں۔“ وہ اتنی علیت دکھا۔ نہ کے بعد ساوکی سے مسکرا دیتی۔

”تم اشفاق احمد والا بابا تو نہیں ہو۔“ میں نے جیسے کتھی سلجھائی۔

”مجھے ان کے بابوں کا تو پتا نہیں، البتہ اپنے جیسے بہت سے بابوں سے میں آپ کو ملوا سکتی ہوں، بلکہ بابے نہیں، بابیاں۔“ وہ زور سے ہنس دی۔



”آپ ایک کہانی لکھیں جس کی ہیروئن کا نام شفا ہو۔“ اس نے فرمائش کی تھی۔

”اور ہیرو شفاعت۔“ میں نے ٹکڑا جوڑا۔

”اللہ! وہ لال سرخ ہو گئی۔“ آپ کو ایسا کیوں لگتا ہے کہ ہیرو شفاعت ہی ہو گا۔“

”تو کیا نہیں ہے؟“ میں نے جلدی سے کہا۔ وہ لاجواب ہو گئی۔

”بس ہم ایک دوسرے کو جانتے ہیں، بلکہ جان گئے، پتا نہیں کیسے؟“ وہ الجھ سی گئی۔

”ہم مین روڈ سے بس میں اکثر اکٹھے ہوتے تھے۔ وہ بلیڈ یہ اسٹاپ سے چڑھا کرتا تھا۔ میں اس کی شکل آشنا تو تھی۔ نام کے سلسلے میں بس اتفاق ہو گیا۔ آگے پیچھے اندر داخل ہوتے ہوئے شفاعت پکارا تو میں بھاگی گئی، شفا کہا گیا تو وہ الرٹ ہو گیا۔ بس اتنی سی بات ہے۔ ایسے ہی جان پہچان بن گئی۔“

”تمہیں قدرت ملواری ہے لڑکی! اشارہ سمجھو۔“ میں نے اسے چھیڑا۔ ”اچھا وہ ہے کیسا؟“ مجھے اشتیاق ہوا۔

”کیسا ہوتا ہے، لمبا ہے اور بہت دبلا پتلا ہے اور ہاں کالا بھی بہت ہے۔“

”کالا۔!“ میں چلائی۔ ”کتنا کالا۔؟“

”کالا۔ کالا ہوتا ہے، کتنا کالا مطلب ہے؟“

”نہیں۔ کوئی مثال تو دو، سٹگھاڑے جیسا، اٹے تو بے جیسا، یا پھر۔۔۔ پسل کے سکے جیسا۔“

اس نے کوئی جواب نہ دیا، بس ہنسی رہی۔

”رنگ کو چھوڑیں، آپ محبت کہانی لکھیں، سیدھی سادی کہانی۔ جس میں کوئی رکاوٹ نہ ہو۔ لڑکا لڑکی نے ایک دوسرے کو پسند کر لیا۔ ان کے گھر والوں نے بھی کوئی اعتراض نہ کیا، اور ان کی شادی ہو گئی۔“

”ہائیں۔!“ میں حق دق رہ گئی۔ ”تو اتنی سیدھی کہانی پڑھے گا کون؟“

”لوگ یہ کیوں چاہتے ہیں کہ ہیروئن رو کر یا گل ہو جائے اور ہیرو سر ٹکرا ٹکرا کر لوہان کر لے، اگر سب کچھ ہنسی خوشی ہو رہا ہے تو پڑھنے والا کا کیا جاتا ہے۔ وہ بھی خوش ہو لے۔“ وہ ناگواری سے کہہ رہی تھی۔

میں فرماں برداری سے سر ہلاتی رہی۔

”پھر آپ لکھیں گی تا محبت کہانی؟“

وہ لجاجت سے میرا ہاتھ چھو رہی تھی۔ اس کے چہرے پر آس، امید اور مان تھا۔ میں ہار گئی۔

”ہاں لکھوں گی۔“ میں نے اس کا گال تھپتھپایا۔



عید منانے اور عید کے فوراً بعد رکھی جانے والی شادیاں پنپانے کے بعد میں لوٹی تو بچوں کے اسکول کا آغاز ہوتا تھا۔ اتنے دنوں سے بند گھر بھی توجہ مانگ رہا تھا اور سب سے بڑھ کر میرا لکھنے کا کام۔ ایک ہفتہ کیسے گزر رہا تھا نہیں چلا۔

ٹیرس کی صفائی ستھرائی، پودوں کو دیکھ بھال کر جب میں لکھنے کے لیے اپنی مخصوص کرسی پر بیٹھی تو دھیان شفا کی طرف چلا گیا۔ کتنے روز سے کوئی خبر نہیں ملی۔ میں ریٹنگ کے پاس آکر کھڑی ہو گئی۔ میرا گھر کونے کا تھا اور دورویہ سڑک کے بعد میرے گھر کے عین سامنے

بہت بڑا مدرسہ تھا۔ اسی مدرسے کے باعث میں ٹیرس پر بڑی بے فکری سے بیٹھ جاتی تھی۔

شفا کا گھر نیول آبادی کے باہر پیچھے کی طرف تھا۔ وہ حفاظت کے خیال سے گولف کورس اسٹاپ پر اتر کر نیول کمپاؤنڈ کے اندر سے جایا کرتی تھی۔ یہ راستہ یقیناً ”کچھ لمبا تھا، مگر محفوظ تھا۔“

ہماری فون پر بھی بس ایک بار بات ہوئی تھی۔

”اگر اور ٹائم کر رہی ہوئی تو ابھی نہیں گزری ہوگی۔“ میں قیاس کے گھوڑے دوڑا رہی تھی۔ اور میرا اندازہ درست نکلا۔ وہ آگئی تھی۔

”میں آج ہی نہ آئی۔ مگر بس رہا نہیں گیا۔ لاسٹ جلتی دیکھی تو۔“ وہ جھپٹتے ہوئے صفائی دے رہی تھی۔

”پر ہم تو ایک ہفتے سے آئے ہوئے ہیں۔“ میں مسکائی۔

”مگر اوپر اندھیرا تھا نا؟“

”بالکل تھا، اوپر ایریا ہے نا، سب سے زیادہ گندگی یہیں تھی۔ میں نے ہفتہ لگا کر نیچے سب سمیٹا اور آج مانی، ٹھانی کے ساتھ مل کر نقشہ درست کیا ہے۔“ میں نے چار اطراف دیکھا۔ ”کیسا لگ رہا ہے؟“

”ایک دم شان دار چمکیلا چمکیلا۔“ اس نے دل سے سراہا۔

”اور تم بھی تو بہت چمک رہی ہو۔ ہے نا بالکل نکھری نکھری نئی نکور کیا ہوا ہے؟“

میں اس کا عمیق نگاہی سے جائزہ لے رہی تھی۔ میرے شریر لہجے پر وہ سفید ہوئی، پھر گلابی اور پھر اس کا سلوٹا چہرہ تھمتانے لگا۔

”کیا ہوا ہے شفا بی بی؟“ میں کچھ بہت اچھا سننے کو تیار ہوئی۔

”مثنیٰ۔“ اس نے بمشکل کہا۔

”شفاعت سے نا؟“ میرا انداز ”وہ مارا“ والا تھا۔

وہ جواباً ”کچھ نہ بولی، بس بیرونی بین گئی۔“

وہ سیدھی سادی کہانی پسند کرتی تھی۔ اسے اعتدال پسند تھا۔ اسے وہی سب ملا۔ اللہ نے اس کی زندگی میں آسانی پیدا کر دی تھی۔

ہمانے ہی بنتے ہیں زندگی میں ملنے کے، پھرنے کے۔ بس ان کے ناموں میں کچھ صوتی مماثلت تھی جو پہچان بنی۔ وہ اتفاق سے ایک ہی بس میں آیا کرتے تھے۔ ایک دن حالات خراب ہونے پر وہ اسے کسی سے بائیک مانگ کر بہت فکر مندی سے گھر تک چھوڑ گیا۔ اب ناموں پر چونکنا چھوڑ دیا تھا۔ وہ شفا اور وہ شفاعت۔

اس نے اسٹاپ پر کھڑے ہو کر باتیں مٹھانے سے بہتر یہ جانا کہ ایک ہی بار دو ٹوک بات کر لے۔ جی ہاں شادی اور شفا جھٹ مان گئی۔ وہ حقیقت پسند لڑکی تھی۔ اسے خبر تھی۔ اس کے طبقے کی لڑکیاں ایسی آفر کے انتظار میں بالوں کی چاندی تک کو نوپنے پر آجاتی ہیں۔

وہ زندگی کی مشکلوں، بلاوجہ کے کھڑاک سے گھبراتی تھی۔ اس کے گھر میں اس رشتے کو ہاتھوں ہاتھ لیا گیا اور شفاعت کے گھر میں شفا کو۔ وہ دونوں مل کر کام کریں گے جیسے ابھی کرتے ہیں۔ مشترکہ فیصلہ۔ "میں نے سال پہلے اپنے گھر کے اور اپنے لیے کرا ڈلوایا ہے۔ گرمیوں میں تہنا ہے، مگر تم فکر نہ کرو، میں چھت پر تھر موپول شیشس رکھ دوں گا اور بہت سے گیلے۔ اور ہم کون سا گھر میں ہوا کریں گے دن میں۔ صبح اکٹھے نکلے شام کو واپس۔ رات کو چھت پر چارپائی ڈالو تو ایسی ٹھنڈی ہوا آتی ہے، ہا کس بے کے ساحل کی جانب سے کہ بس۔"

دونوں نے یہ بھی طے کر لیا تھا کہ ان کے بس دوپچے ہوں گے، بھلے بیٹے ہوں یا بیٹیاں۔ لمبی لائن نہیں۔ "تم بہت لائق اور سمجھ دار ہو شفا! بچے بھی تمہارے جیسے ہوں گے محنتی اور صاف گو۔" شفا کے لیے یہی سب سے بڑی خوبی تھی۔

"اب تو ملنا پڑے گا جناب شفاعت صاحب سے۔" میرے اندر سے خواہش پھوٹی۔

"ہاں نا۔ تو وہ بھی تو آپ سے ملنا چاہتا ہے۔ کہہ رہا تھا میں تو ہزار بار اس گھر کے پاس سے گزرا ہوں۔ مجھے نہیں بتاواں اتنی بڑی رائیڑ رہتی ہیں۔"

"پاگل ہو تم۔" اپنی تعریف پر میں ہمیشہ ایسے ہی آئیں بائیں شائیں پر آجاتی تھی۔ "دیے آپ کیوں نہیں چاہتیں کہ لوگ آپ کو جانیں پہچانیں؟"

"تم بار بار یہ سوال کیوں کرتی ہو؟"

"آپ ہر بار ٹالتی کیوں ہیں؟"

"یہاں اس علاقے میں میری عزت، پہچان ایک ہاؤس وائف کی ہے۔ میرے بچے، میرے شوہر، عام عورت کی طرح رہتی ہوں۔ لوگوں کے اندر تک گھس جاتی ہوں، گھنی میسنی بن کر۔ خاص ہو کر سب کے سامنے آتی تو تمہارے جاؤں گی۔ ابھی تو لوگ اپنا دل کھول کر رکھ دیتے ہیں۔ پھر کوسوں دور بھاگنے لگیں گے۔ میں نے کئی بار آزمایا ہے اور مجھے یوں عام بن کر رہنا بہت اچھا لگتا ہے۔ جہاں خاص ہوں وہاں ہوں۔"

"یہ تو آپ نے بہت ہی اندر کی بات بتائی۔" اس کی آنکھوں میں ستائش ابھر آئی۔ "پ" بھی کچھ مکملے پڑوس کی عورتیں کہتی ہیں۔ سارا دن گھر میں گھسی رہتی ہے۔ دوپچے ہیں اس کے گھر میں کام ہی کیا ہے، مغرور ہے۔"

میں ہنسی تو وہ بھی زور سے ہنسی دی۔ اس کی ہنسی میں بڑی جلت رنگ تھی، نیا پن۔ آنکھوں میں ستاروں کو ماند کرتی چمک۔

وہ آٹھ نو سو والے فیوزی رنگ کے چکن کے سوٹ میں ملبوس تھی اور وہ اسے شفاعت نے دلایا تھا ہفتہ بازار سے، اس کے پیروں میں نئی چپل تھی اور پرس بھی نیا تھا۔

چہرہ ہمیشہ کی طرح سادہ تھا، مگر اندرونی خوشی و جوش نے کسی آرائش کی کمی نہ چھوڑی تھی۔

"کہانی تو بہت عام سی ہے شفا! سیدھی سیدھی۔ مگر اس کے مکمل ہونے پر جو خوشی ملی ہے اس کا مول کیا گاؤں بچ میں! آئے دن انجام لکھتی ہوں، موڈ دیتی ہوں، سنسنی پھیلاتی ہوں، پھر سمیٹ لیتی ہوں، مگر اتنا سکھ بھی نہ ملا۔ تم ایسی ہی سیدھی کہانی لکھنے کو کہہ رہی تھیں نا۔"

وہ جواباً "کچھ نہ بولی" اپنی مدھم ہوتی مہندی کے نقش کھوجی رہی۔

"نہ بہت دولت، نہ خون چوستی غربت۔ محنت، اخلاص، تعاون، محبر، شکر، قناعت کے دائرے میں گھومتی زندگی۔ کوئی ظالم سماج نہیں۔ کوئی اعتراض نہیں۔ میں اس کہانی کو بہت اہتمام سے لکھوں گی۔" "پر آپ تو کہتی ہیں لوگ ایسی کہانی نہیں پڑھتے؟" "مہیرو، مہیرو سن تو پڑھیں گے نا۔" میں نے اس کی ٹھوڑی چھوئی۔ ہر کہانی ہر ایک کے پڑھنے کے لیے نہیں ہوتی۔



اور محبت کہانی سیدھی ہو سکتی ہے۔

مگر۔۔۔ زندگی کہانی کبھی سیدھی نہیں ہوتی۔ پر پچ بے چمک، کٹھور، بے حس، اندھی، بھری، بے رحم۔ "تم اپنے قبیل کی دوسری لڑکیوں نسبت بہت سادہ رہتی ہو؟"

"ہاں۔۔۔ میں ایسی ہی ہوں، مگر آپ کی الجھن صحیح ہے۔ فیکٹریوں میں کام کرنے والیاں سنگھار کی بہت شوقین ہوتی ہیں۔ مگر مسائل نہیں ہوتے۔ وہ اپنی چند بڑے نوٹوں والی تنخواہوں سے کچھ سکے، کچھ چھوٹے نوٹ مٹھی میں بند کر کے اتوار بازاروں کا رخ کرتی ہیں۔"

وس روپے کا کلپ۔ بیس روپے کا کڑا۔ پانچ روپے والی پونیاں۔ کلانی میں سرخ یا سیاہ دھاگہ باندھ لیں گی۔

ننانوے فیصد حجاب لیتی ہیں۔ مگر آنکھوں کو سجانے کا شوق ہوتا ہے۔ وہ کاہل ہی سے مسکارا اور لائفو کا کام لے کر آنکھوں کو سنواریتی ہیں۔

ہاتھوں پیروں کو سستی نیل بالاش سے سجاتی ہیں اور کانچ کے چھلے اور اسٹیل کی انگوٹھیاں۔ پیروں میں پانے سیاہی کالا دھاگا۔

ہر ایک پرس میں آئینہ لازمی ہوگا۔ مسلسل محنت کی تھکان چہرے پر نقش بن کر ابھر آتی ہے۔ مگر ہر روز سارے دن کے لیے مشینوں کے آگے جھک جاتی ہیں۔ شام کو پھر چڑیوں کے غول کی طرح واپسی کی اڑان بھرتی ہیں اور پتا ہے، چچھاتی بھی ہیں۔ مگر ان کی زبانیں بہت تلخ ہوتی ہیں اور دنیا جہان کی گالیاں بھی انہیں ازیر ہوتی ہیں۔ ابن آدم کی بد نگاہی اور زبان کی غلاظت سے بچنے کے لیے گالیاں سب سے کارگر ہتھیار ہوتی ہیں۔

یہاں اس شامیانے میں جگہ جگہ اتنی کہانیاں بکھری تھیں کہ یہ زندگی تو کم تھی انہیں صفحہ قرطاس پر بکھیرنے کے لیے۔ شاید دو چار جنم مل جائیں تو۔

مگر فائدہ۔ اتنی کہانیاں اور تمام کی تمام دیکھی۔ "میں نے محبت کہانی کو لکھ لیا تھا شفا! بہت خوب صورت۔ الفاظ سے آراستہ کر کے، جملے، تشبیہات، پھول، خوشبو، ہوا، بادل، مسکراہٹ، خوشی۔ میں نے سیدھی محبت کہانی کو مرصع و مسجع کر کے کانڈ پر بکھیر دیا تھا۔"

وہ خوشی کی کہانی تھی۔ قناعت و صبر کی، اعتماد و اعتبار کی سکھ اور سہولت کی۔

میرے بے آنسو کسی کو سوال پر نہیں اکسار ہے تھے۔

یہاں سب آنکھیں بہہ رہی تھیں یا پتھر اگنی تھیں۔ میں گھنی میسنی بن کر پوشیدہ رہ کر پنڈال میں بیٹھی تھی۔

ہم لکھنے والے ہمیشہ کہانی کی تلاش میں رہتے ہیں۔ خود غرض۔

لیکن میں انسان بھی تو ہوں۔ میں اتنا دکھ کیسے سہوں، کیسے دیکھوں۔

اور کیسے لکھ سکتی ہوں اور پیش کیسے کروں گی۔ خوشی کہانی تو دکھ کا انجام کیسے دوں؟

اور سنگھار کی شائق لڑکیاں۔ پہچان میں نہ آرہی تھیں۔ ان کے شوق، ان کی شناخت سب جسم ہو چکے تھے۔

ان کے وہ آئینوں والے پرس بھی خاکستر ہو گئے۔
 اچھا ہونا۔
 ورنہ اب کی بار آئینے جو چہرہ دکھاتے کیا ان کو چہرہ کہتے ہیں۔
 اسٹریچر پر کوئی لاش چت نہیں تھی۔ اکڑی، لٹکی، مدد کو پکارتے ہوا میں لہراتے ہاتھ۔ آسمان کو اٹھی ٹانگیں۔ اٹھی ہوئی گردنیں۔
 وہ سب پہچان میں نہیں آتے تھے مگر وہ انسان تو تھے نا۔
 جلے گوشت کی بو۔
 ”تمہارا کون مرا ہے؟“ کوئی عورت میرے ساتھ آ گئی۔
 اور میں کیا کہتی، میرا کون مرا ہے۔ ان چالیس جنازوں میں میرا کوئی خونی رشتہ نہیں تھا۔
 اور ان جل جانے والوں کا تو خون بھی جل گیا تھا۔ پہچان ہو تو کس صورت سے۔
 میں شفا کے گھر چلی آئی۔ اس کا بھائی مجھے دیکھتے ہی پہچان گیا۔
 ”مجھے یقین تھا آپ آئیں گی۔“
 ”میں یہاں سے واپس کیسے جاؤں گی؟“ میرے لبوں سے چیخیں نکل رہی تھیں۔
 وہ اسٹور نما کمرہ تھا۔ جہاں ایک چارپائی پر سفید بڑی آسمانی چادر سلتے سے بچھی تھی۔ بستر بے شکن تھا مگر اس کی مالکہ کا جسم سلوٹ سلوٹ، سکڑ کر اتنا مختصر رہ گیا تھا کہ اسے قبر میں ایک گٹھڑی کی طرح رکھ دیا گیا تھا۔
 کمرے میں رسائل اور اخبارات کا ڈھیر تھا۔ سالوں پرانے شمارے، اخبار، مضامین، اس کا پرانا گاؤں، گھونٹی پر لٹکا تھا۔ اس کی ٹوٹی جوتی دروازے کے پاس پڑی تھی۔
 ”تم بہت عقل مند ہو۔ بہت اعلا پائے کی گفتگو کرتی ہو۔“
 ”عقل مند نہیں، چالاک کہیں۔ جو کچھ اخباروں، رسالوں میں پڑھتی ہوں، انہیں اپنی گفتگو میں مکاری سے ایسے جوڑتی ہوں کہ گے میرے اپنے الفاظ و

خیالات ہیں۔“ وہ شرارت سے کہتی۔
 ”پر یہ فن بھی کسی کسی کو آتا ہے۔ لوگوں کے سر سے سالہا سال کا گیان گزر جاتا ہے۔ آخری پل تک گدھے کے گدھے ہی رہتے ہیں۔“ میں نے اسے سراہا تھا۔ ”یہ بھی تو تمہاری ذہانت کی دلیل ہے نا کہ کس چیز کو کہاں کیسے کب پیش کرنا ہے۔“
 ”آپ کو میری تعریفیں کر کے پتا نہیں کیا ملتا ہے۔“ وہ الجھ کر شرماتی۔ ”میں ایسی باتیں اپنے ابا اباں کے سامنے کروں نا تو وہ مجھے پگلی کہیں۔ اماں تو صاف بھائی کو الزام دیں گی، تو ہی الٹا سیدھا پڑھنے کو دیتا ہے۔“
 اس بوسیدہ کمرے کے ہر کونے میں شفا تھی۔ مگر شفا نہیں تھی۔ وہ اب کہیں نہیں تھی۔
 اس کی آواز اس کی آنکھیں ہر شے سے جھانک رہی تھیں۔ مگر وہ نہیں تھی۔
 اور۔
 میری اس کی پہلی ملاقات کا باعث ایک دردناک و لُخراش چیخ تھی۔ اس کے پیر سے بھل بھل نکلتا خون، آنکھوں سے آنسوؤں کا تار بندھا تھا اور ہر موئے جاں سے پسینہ پھوٹ نکلتا تھا۔ تکلیف کی شدت برداشت کی انتہا۔
 ”مجھے ان چھوٹے چھوٹے زخموں سے بہت ڈر لگتا ہے۔ مجھے خون سے، آگ سے، کٹ جانے سے بہت خوف آتا ہے۔ میں کسی کو زخمی دیکھ ہی نہیں سکتی۔ زخمی سے زیادہ حال میرا خراب ہو جاتا ہے۔ استمہا کے مریض کی طرح سانسیں بے قابو ہو جاتی ہیں۔“
 ”اور تم کتنا چیخیں ہوگی شفا!“ میں اس کی چارپائی پر پیر لٹکائے بیٹھی تھی۔ ”تم نے یہ تو بتایا تھا تمہیں چھوٹے زخموں سے ڈر لگتا ہے۔ بڑے سے کیسے نہ لگتا ہو گا۔“
 ”زندگی ایسی کیوں نہیں ہو سکتی کہ سب سہل ہو۔“
 ”اپنی خواہشات کا پھاڑنا لیتے ہیں اور اس پر چڑھ کر بیٹھ جاتے ہیں۔ کوئی ہم تک پہنچے تو کیسے پہنچے۔“

آوازیں یادداشت سے سراٹھاتی جا رہی تھیں۔
 ”وہ میرے ساتھ جیسے مرنے کی قسم کھا رہا تھا۔ میں بس ہنس دی۔“
 ”ایسا کیوں ہوتا ہے سحر جی! لوگ ساتھ جی لیں۔ تو دنیا داد دیتی ہے۔ ساتھ مرجائیں تو ایک عالم ماتم کے لیے آجاتا، دنیا یہ کیوں نہیں سوچتی کہ کہنے والے کی قسم پوری ہوئی۔ عہد تکمیل کو پہنچا۔ ارادہ اٹل رہا۔“
 ”مجھے شفاعت کے ہر جملے پر یقین آ جاتا ہے، وہ دعوے نہیں کرتا۔ میں اس کے ساتھ جی کے خوش رہوں گی۔ خالی جینے کی بات نہیں میں اس کے ساتھ مر کے بھی خوش رہوں گی۔“
 ”شفاعت۔ شفاعت کا پتا لگا؟“ میرا گلابے آواز رو کر بیٹھ چکا تھا۔
 ”نہیں۔ وہ نیچے گودام میں تھا۔ شاید آج ڈی این اے کے ذریعے معلوم ہو۔“
 ”مجھے بتانا۔“ میں تو اسے دیکھنا چاہتی تھی اس سے ملنا چاہتی تھی۔
 شفا کہنے لگی ”وہ شرمایا تھا۔“
 میں نے کہا ”شادی پر دیکھ لوں گی۔“
 ☆ ☆ ☆
 میں ضیاء کے لاکھ منع کرنے اور مانی، مانی کے متامل انداز کے باوجود چلی گئی تھی۔ شفاعت کے گھر۔
 چھت پر کھڑا کمرہ ایک گھونسلہ تھا ایک چھجھاتی مگھری بات کرتی چیز یا کا اور کسی کے خوابوں کا ممکن تھا۔
 یہاں مجھے پہچاننے والا کوئی نہیں تھا۔ دوست دشمن اپنے رائے ایک جنازے سے اٹھتے تھے اور دوسرے پر جا بیٹھتے تھے۔
 میں نے شفا کی آنکھوں کی چمک میں شفاعت کو کھوجا تھا۔
 مسکراہٹ کے عقب میں اسے جانچا تھا۔
 ہنسی کی جھنکار میں شفاعت تھا۔ مگر میں نے اسے دیکھا نہیں تھا۔
 ”اچھا کیسا ہے وہ۔“

”کیسا ہونا چاہیے؟ لہبا ہے اور بہت دلا پتلا ہے اور ہاں کالا بھی بہت ہے۔“
 ”کالا۔ کتنا کالا۔؟“
 ”کالا، کالا ہوتا ہے، کتنا کیا مطلب؟“
 ”نہیں، کوئی مثال دو۔ سٹگھاڑے جیسا، لٹے تو لے جیسا، یا پھر پھل کے سکے جیسا۔“
 ایک ہنسی سماعتوں کے در کھٹکھٹانے لگی۔
 ”صرف کہانیوں کے ہیرو گورے جیسے منہرے بالوں والے، معنابی لبوں والے ہوتے ہیں حقیقی ہیرو تو کالا ہی ہو گا۔“
 ”ہاں تو ٹھیک ہے کالا ہی رہے، مگر آخر کتنا؟“
 اس کے بہت کالا، دلا، پتلا، لہبا کہنے سے میرے ذہن میں جو تصویر بنتی تھی۔ تو بے لاجول!
 ”آخر پتا تو چلے کتنا کالا؟“
 وہ میری پریشانی کا حل ڈھونڈنے کے لیے میرے گھر کو طائرانہ دیکھتی۔ فرش کو پچھت کو۔ مگر کوئی تشبیہ مناسب نہ لگتی۔ وہ مختلف جانب دیکھتی، پھر نفی میں سر ہلاتی۔ پھر الٹی سیدھی چیزوں کے نام لیتی۔
 ”جبشی حلوہ کھایا ہے کبھی؟“
 ”جاسن کالے گری کا توڑ ہو نمس۔ اول۔“
 ”بیگن۔ ہی ہی ہی۔“
 میں اسے خشکیوں نظروں سے گھورتی اور اس کی ہنستے چہرے اور ہنستی آنکھوں کو دیکھ کر خود بھی ہنس دیتی۔
 ”تم نے سارے جہان کی مثالیں دے دیں۔“ میں نے شدید خوف کے عالم میں بے ساختہ اپنا چہرہ ہتھیلیوں میں چھپالیا۔ تابوت کے اندر۔ وہ۔ شفاعت)
 جھرجھری کے باعث جسم لرزہ بر اندام تھا اور رواں رواں کھڑا ہوا۔
 ساری تشبیہات استعمال کیں، بس یہ نہ کہا۔
 ”جل کر راکھ۔ سیاہ کوئلے جیسا۔“
 میں پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔

دل میں لکھی ہوئی بات

تاباں نے منہ باہر نکالا، پھر ایک دم سے اندر کر لیا۔

”کیا ہوا؟“ داعم نے تجسس سے پوچھا۔ ”اب کون مسمان آرہا ہے۔“

”یہ گھر گھر کم سرائے زیادہ لگتا ہے۔ میری سمجھ میں نہیں آتا امی جان کو کیا شوق ہے۔ ہر ایک کو گھر میں بلاتی رہتی۔“

”اب کون آرہا ہے؟“ اس نے چڑ کر دوبارہ پوچھا۔ ”ہو گا کوئی رشتہ دار اور نہیں ہو گا تو زبردستی بتالیا جائے گا۔“

”زبردستی کے رشتے دار کیسے بنائے جاتے ہیں یہ تو میں نے پہلی دفعہ سنا ہے۔“ داعم نے اسے چھیڑا۔

”اف! ایک تم دو سرے تمہاری عقل۔“ ”کیوں میری عقل کو کیا ہو گیا؟“ اس نے ناراضی سے کہا۔

”عقل کو کچھ نہیں ہوا۔ تمہیں ضرور کچھ ہو گیا ہے۔ تم دن بدن بھولی بھالی ہوتی جا رہی ہو۔“ تاباں نے تپ کر کہا۔

”چھا بس۔ زیادہ مذاق اڑانے کی ضرورت نہیں ہے۔ چچی جان سے شکایت لگا دوں گی۔“

”ہاں اور تمہیں آتا بھی کیا ہے۔ امی سے شکایت لگانے کے علاوہ۔“ تاباں نے جل کر کہا۔ ”اس دن

بھی امی نے مجھے ٹھیک ٹھاک ڈانٹا تھا۔“ ”کس بات پر؟“

”اسی بات پر کہ میں تمہارا خیال نہیں کرتی ہوں۔ جبکہ مجھے خیال کرنا چاہیے بڑی بہن ہونے کے ناطے۔ تم سے صرف دو سال بڑی ہوں میں اور امی کی باتیں کوئی سن لے تو لگے گا کہ سات آٹھ سال بڑی آیا ہوا ہوں۔“

”چھا! اب اگر تمہیں مجھ سے اتنی شکایتیں ہو گئی ہیں تو اس کا کچھ نہ کچھ تو علاج سوچنا پڑے گا۔“ داعم نے سر کھجایا۔

”دیکھو! علاج سوچنے میں وہ پنک والا سوٹ ذہن میں رکھنا۔“

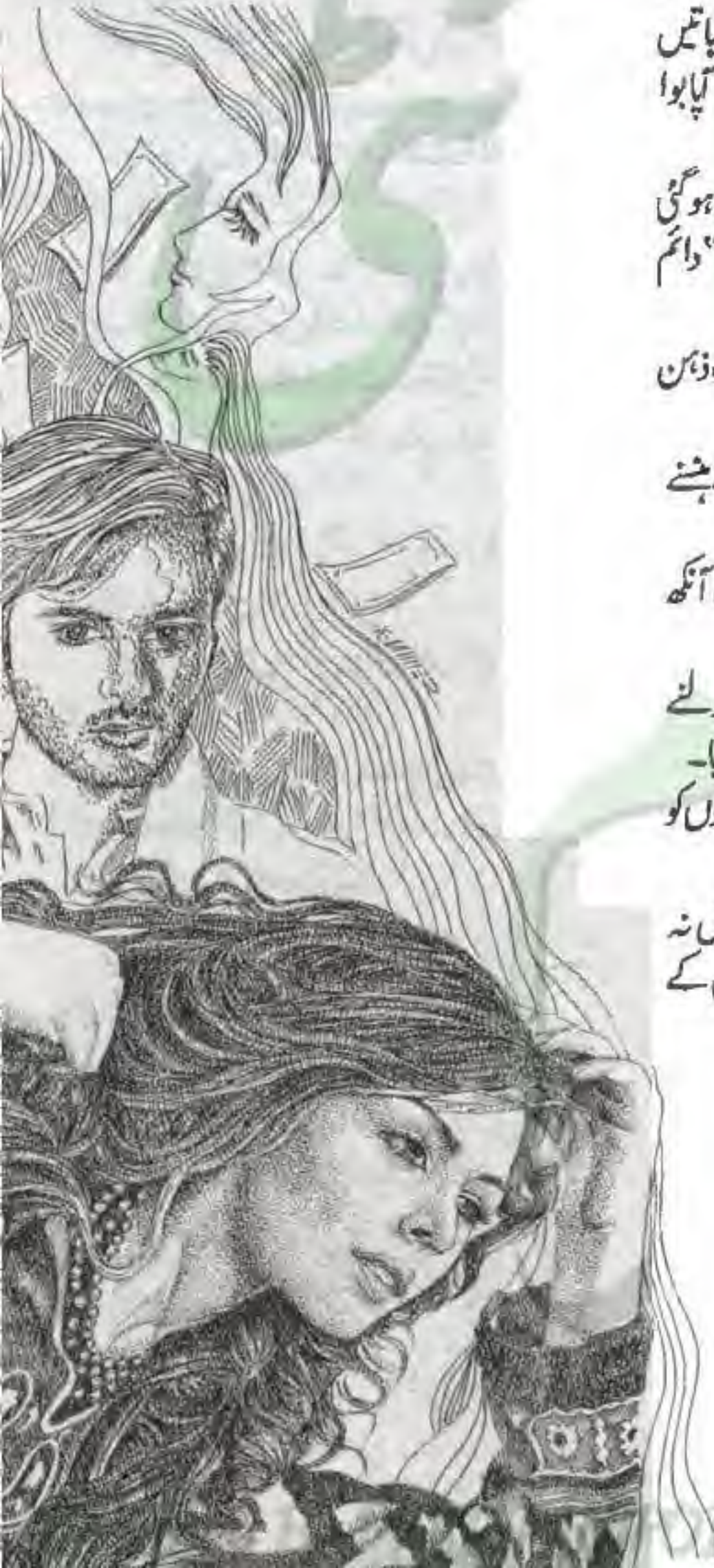
تاباں نے جلدی سے کہا اور کمران دونوں کے ہنسنے کی آواز سے گونج اٹھا۔

”یہ ہر وقت کالڑکیوں کا ٹھنڈی ٹھنڈی کرنا مجھے ایک آنکھ نہیں پسند۔“ امینہ پھپھو نے پہلو بدلا۔

”تو لڑکیاں اب کیا کریں۔ یہی ان کے ہنسنے بولنے کے دن ہیں۔“ چچی جان نے فوراً دونوں کا دفاع کیا۔

”اس گھر میں ہی ایسے چو نچلے دیکھے ہیں۔ لڑکیوں کو اتنا سر پر چڑھانا کیا۔ اگلے گھر بھی جائیں گی یہ۔“

”اگلے گھر جانے کی تو شاید ضرورت ہی پیش نہ آئے۔“ تاباں نے کھلکھلا کر آہستہ سے اس کے کان میں کہا۔



”کیوں؟ کیا ساری زندگی چچی جان کے صبر کا امتحان لیتا ہے۔“
”چچی کے نہیں خود پھپھو کے صبر کا امتحان۔۔۔“
”کیسا؟“

”کیا مطلب؟“ دائم کا منہ پورا منہ کھل گیا۔
”منہ تو بند کرو بے وقوف! میں نے کیا ایسی انوکھی بات کر ڈالی۔“

”انوکھی۔۔۔ جاہل ہو کیا؟ یہ تو بالکل خود کشی والی بات ہے۔ پھپھو کا بیٹا بالکل نالائق اور کوڑھ مغز ہے۔“
”بس ہر ایک کو اپنی طرح ہی سمجھنا۔ اطلاقاً عرض ہے کہ وہ سول انجینئر ہے۔“

”ہاں تو میں پر بھائی کے متعلق کب بات کر رہی ہوں۔ میں تو کوئی دوسری بات کر رہی تھی۔“
”بس کرو اپنی دوسری بات۔ دنیا میں کوئی آئینہ نہیں ملتا۔ تم اپنی سوچ ذرا انسانوں والی رکھ لو ورنہ سر پر ہاتھ رکھ کر روٹا پڑے گا۔“

”زہر لگتا ہے مجھے یہ جملہ سر پر ہاتھ رکھ کر روٹا۔ پرانے زمانے کی ہیروئن کی طرح۔“
”شہریار کمرے میں داخل ہوا تو دونوں اسی طرح باتوں میں مصروف تھیں۔“

”کتنی باتیں ہیں تم لوگوں کے پاس۔ میں نے کبھی نہیں دیکھا کہ انسانوں کی طرح تم لوگ پڑھ رہی ہو۔ پتا نہیں پاس کس طرح ہو جاتی ہو۔“

”اس کو دیکھو! بالکل لڑکا عورت لگ رہا ہے۔“
”دائم نے جلدی سے رجسٹر پر لکھ کر تباہ کر دکھایا۔“

”زیادہ بکواس نہیں کرو اور خبردار! جو میرے اتنے اچھے ہینڈ سم بھائی کو کچھ کہا تو منہ توڑ دوں گی۔“
”تباہ نے اسے فوراً لکھ کر بڑھایا۔“

”اس پورے جملے میں صرف ایک لفظ صحیح ہے بھائی۔ باقی جملہ مجھے کچھ پسند نہیں آیا۔“ اس نے دوبارہ لکھا۔

”یہ تم دونوں کیا کر رہی ہو؟“ شہریار نے دونوں کو غصے سے گھورا۔

”کچھ نہیں، توٹس لکھ کر یاد کر رہے ہیں۔“
”اچھا! شہریار کو ذرا جو یقین آیا ہو۔“
”جنہوں نے کبھی آنکھوں سے نہیں پڑھا۔ وہ لکھ کر یاد کریں گے؟“

”دیکھ لیا تبا! شہریار کے جانے کے بعد دائم نے حلے بھٹے انداز میں کہا۔ ”میں نے تمہارے بھائی کے لیے بالکل صحیح الفاظ استعمال کیے تھے۔ اسے ہم دونوں میں ہر رانی نظر آتی ہے۔“

”تو یار! تم بھی تو اسے تنگ کرتی ہو اپنی غلطی کبھی نہیں مانتا۔ اور ویسے اس کی بات غلط بھی نہیں تھی۔“
”دائم کو واقعی نہیں لگتا تھا کہ اس سے کبھی کوئی غلطی بھی ہو سکتی ہے۔ سب کے لاڈ پیار نے اسے حد درجہ بگاڑ دیا تھا۔“

ہر بات پر جگہ اس کا فیصلہ مانا جاتا تھا۔ اب چاہے وہ غلط ہو یا صحیح اس بارے میں خود اس کے اپنے نظریے تھے۔ انسان کو فیصلہ ضرور کرنا چاہیے۔ چاہے وہ غلط ہو یا صحیح۔ اور تباہ یہ بات سن کر ہمیشہ ہی خاموش ہو جاتی لیکن دل میں وہ اس کے لیے دعا کرتا نہیں بھولتی۔ ”خدا کرے اسے کبھی وہ فیصلہ نہ کرنا پڑے جس کے بعد اسے غلط ہونے کا احساس ہو۔ زندگی جن کے لیے خوب صورتی ہے، روشنی ہے، ان کے لیے اس کے معنی ہمیشہ وہی رہیں۔“

”تم لوگوں نے شہریار کو کھانے کا پوچھا؟“
”نہیں امی! بھائی اصل میں غصے میں تھے۔“

”تم لوگوں نے کوئی اوٹ پٹانگ حرکت کی ہوگی؟“
”ورنہ میں کیا اپنے بیٹے کو جانتی نہیں۔“

”ایک تو یہ بڑی مصیبت ہے کوئی ہماری معصومیت پر یقین کرنے کو ہی تیار نہیں۔“

”ذکیہ بیگم نے سب کو ہی سر پر چڑھایا ہوا ہے۔“
”ایمنہ پھپھو کے چہرے پر سارے زمانے کی بے زاری تھی۔“

”اور اتنا جھوٹا سا تو سر ہے چچی جان کا سب پھسل کر گر پڑتے ہیں، کیوں تباہ؟“

”توبہ! زبان ہے کہ چرخ۔ مجال ہے کہ رک جائے۔“

یہ آخری جملہ تھا جو پھپھو نے ادا کیا۔ اس کے بعد وہ چپ کر کے بیٹھ گئیں۔ یہاں کوئی ان کے رعب میں آنے کو تیار نہیں تھا۔ ورنہ اپنے گھر میں تو وہ سب کو اپنی آنکھوں کے اشارے پر چلاتی تھیں یہ اور سب لوگ ڈرتے بھی تھے۔ کاش! یہ دائم ان کے گھر آئی ہوتی تو اس کو تیر کی طرح سیدھا کر دیتیں وہ۔ یہاں سب کے لاڈ پیار نے اسے بگاڑا ہوا تھا۔

”دنیا میں بہت سارے لوگوں کے ماں باپ مر جاتے ہیں تو کیا وہ ساری لڑکیاں ایسی بے لگام ہو جاتی ہیں۔ میں ذکیہ سے کہوں گی کہ یہ اب میرے ساتھ جائے گی۔ دو دن میں اسے سیدھا کر دوں گی۔“
”تبا! اس کو سیدھا کیا جا رہا ہے؟“

”اف! پھپھو نے سر پر ہاتھ مارا۔ جانے یہ عادت کب ختم ہوگی، سوچتے ہوئے کوئی نہ کوئی بات منہ سے نکل ہی جاتی تھی۔“

”نہیں بس یوں ہی۔“ انہوں نے جلدی سے پان منہ میں رکھ لیا۔

”نہیں نہیں پھر بھی بتائیں تو سہی جہاں تک میرا خیال ہے، آپ تباہ اور دائم کے متعلق ہی سوچ رہی تھیں۔“

”سوچ کیا رہی تھی میرے بس میں ہو تو ایک گھنٹے میں صحیح کر دوں۔ تم نے لاڈ پیار میں دونوں کو بگاڑا ہوا ہے۔“

”تبا! بیٹیوں کو پیار محبت سے رکھنا انہیں بگاڑنا نہیں ہوتا۔ یہ دونوں میرے آنگن کی چڑیاں ہیں۔ ایک دن اپنے گھروں کو چلی جائیں گی۔ پھر جب میکینکریا کریں گی تو ان کے چہرے پر مسکراہٹ ہوگی اور دل میں خوشی کہ میکے میں انہوں نے اپنا یہ وقت بہت اچھا گزارا جو دل چاہا کیا۔“

”جو دل چاہا وہ کیا نہیں وہ بگاڑا۔“
”اب کے ذکیہ بیگم نے کوئی تصحیح نہیں کی۔ بوڑھے

لوگوں کے دماغ میں جو بات ایک دفعہ گھس جائے وہ مشکل سے ہی نکلتی ہے۔ جیسا سوچ رہے ہیں، انہیں سوچنے دو۔ صبح کے لیے تیاری بھی کرنی تھی۔ افغان آفس کے کام سے آ رہا تھا۔ اس نے ایک ہفتہ یہیں قیام کرنا تھا۔ سارے رشتے دار اگر پنڈی میں ہوں اور ایک آدھ کراچی میں ہو تو آئے دن کی مہمان داری ہو جاتی ہے۔



دوسرے دن انہوں نے صبح ہی صبح دونوں کو اٹھا دیا۔

”امی! کالج کی چھٹی ہے، قسم سے پھر بھی سکون نہیں۔“ تباہ چادر کے اندر سے منمنائی۔

”چھٹی ہونے کا کیا مطلب ہے۔ چلو اٹھ جاؤ۔ بہت آرام کر لیا۔“ انہوں نے دونوں پر سے چادر کھینچ لی۔

”دیکھو! اتنا ظلم ہے، اچھی خاصی سڑی ہو رہی ہے اور چچی جان نے کھیں بھی چھپا دیا۔“ دائم نے منہ بسور۔ ”تبا! دیکھو تمہیں نہیں لگتا کہ اب چچی ہم لوگوں پر ظلم کرنے لگی ہیں۔“
”اتنا جھوٹ بولو گی تو اور گناہ ملے گا۔“

”میں نے کیا جھوٹ بولا ہے۔“ ابھی دس دن پہلے جب سالن میں اتنی تیز مرچیں تھیں تو چچی جان نے کہا کہ جو پکا ہے بس وہی کھانا ہے۔ بس اس دن کے بعد سے لگتا ہے کہ معدے میں زخم ہو گئے ہیں۔“

”ہائیں!“ تباہ کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا۔ ”اتنی بڑی بیماری خود سے پیدا کر لی، کوئی ایکس رے ٹیسٹ کروایا تھا۔“

”میں نے کہا کہ مجھے لگتا ہے کوئی کنفرم بات تھوڑی ہے۔“

”اور مجھے کیا لگتا ہے پتا ہے۔ جی چاہتا ہے تمہیں قتل کر دوں اور یہ بات بالکل کنفرم ہے۔“ تباہ نے دانت پیسے۔

”اسی بات کی کسر رہ گئی تھی۔ اب کیا کہوں تمہیں میں آنے والے مہمان کے لیے کتنا زبردست پلان سوچ رہی تھی۔“ مگر سمجھو ٹیل ہی ہو گیا اور وہ بھی تمہاری وجہ سے۔“

”کیوں میں نے کیا کر دیا۔ مجھے تو تمہارے پلان کی الفب بھی نہیں پتا اب بتاؤ کیا تھا۔“

”اصل میں۔۔۔“ وہ گڑبڑا کر چپ ہو گئی۔

”ہاں شاباش بولو! ابھی تو بہت زبان چل رہی تھی۔“

”اصل میں وہ کوئی اچھی بات نہیں ہے۔“

”کیا؟“ ”تباہی چلائی۔ مطلب گندی بات ہے۔ تم نے کیا فلمیں دیکھنی شروع کر دی ہیں۔“

”میں کہاں فلمیں دیکھتی ہوں۔ اس پر بھی پابندی ہے مگر بات کچھ فلمی سی ہی ہے۔“

”بات گندی بھی ہے اور فلمی بھی۔ اگر یہ گفتگو امینہ پھپھو نے سن لی تو بے ہوش ہو جائیں گی اور اب جلدی سے بتاؤ مجھ میں مزید برداشت نہیں ہے۔“

”افغان بھائی آرہے ہیں۔ ان کو بے وقوف بناتے ہیں۔“

”بے وقوف بناتے ہیں۔ کیا وہ کوئی چھوٹے بچے ہیں؟“

”چھوٹے بچوں کا تو بے وقوف بننا مشکل ہے جبکہ بڑے آرام سے سنی جاتے ہیں۔“

”تم یہ بات اتنے وثوق سے کیسے کہہ سکتی ہو؟“

”ارے بھی فلموں میں دیکھا ہے۔ بے چاری غریب اور یتیم ہیروئن پر سب ظلم کرتے ہیں اور ایک عدد خوب صورت ہیر اپنی ساری خوب صورت اور تیز کزنز کو چھوڑ کر اسی کو پسند کر لیتا ہے۔“

”اس ساری پھولشن میں تم کہاں ہو۔ تم پر تو کچھ فٹ نہیں آتا۔“

”اسی بات کا تو رونا ہے۔ اپنی مظلومیت کے قصے سنانے کے لیے میرے پاس دو باتیں بھی نہیں ہیں۔ کتنا اچھا ہوتا اگر چچی جان تھوڑا سا ظلم کر لیتیں۔ بہت

ڈھونڈ کر تو میں نے یہ دو قصے نکالے تھے۔“

”رفع ہو جاؤ۔“

”کیا ہے تھوڑا سا مذاق ہی تو ہے اور بس کلج کی بھی چٹھیاں ہیں۔ اگر ہم نے تھوڑا سا یہ مذاق کر لیا تو بانی دنوں میں یاد کر کے کم از کم ہنسنا تو کریں گے۔“

”اچھا! تباہی سوچ میں پڑ گئی۔“

”افغان کا کراٹھیک کر دیا ہستری چاؤ بدل دی ہے؟“

”جی پھپھو! سب کام کر دیا ہے۔ اگر اب بھی کوئی کام رہتا ہے تو آپ دانتھ سے کہہ دیجئے۔“

”اف! پھپھو نے سر پٹیا۔“ کس کا نام لے لیا۔ وہ تو سیدھا کام بھی بگاڑ دیں اور میں ان سے کسی کام کا کہوں؟“

”پھپھو! میں سچ کہہ رہی ہوں، دائم بالکل بدل گئی ہے۔“

”کیسے بدل گئی! ابھی کل تک تو وہی حرکتیں تھیں۔ ایک دن میں انقلاب آگیا۔“

”انقلاب آنے کے لیے تو ایک لمحہ بھی بہت ہے۔ آپ کو جتنے بھی کام ہیں، آپ دائم سے کہہ دیجئے گا۔ میرے سر میں تو بڑا درد ہو رہا ہے۔“

”اچھا! پھپھو کو یقین تو نہیں آیا پھر بھی کہنے میں کیا حرج تھا۔ اس لیے انہوں نے دائم کو آواز دے دی۔“

”جی پھپھو! وہ ایک آواز میں حاضر ہو گئی۔“

”کیا کر رہی تھیں؟ اور یہ تم نے کپڑے کیسے پہن رکھے ہیں؟“

”کیوں کیا ہو گیا ان کپڑوں کو ٹھیک تو ہیں پھپھو!“

”اچھا! پتا نہیں کہاں سے ٹھیک ہیں۔“ انہوں نے دل میں سوچا۔ ”کہاں تو صبح شام جوڑے بدلے جاتے تھے خیر! انہوں نے سر جھٹکا۔“

”تباہی کہہ رہی تھی کہ اس کے سر میں درد ہے۔ اس لیے تم سے پوچھ رہی ہوں۔“ انہوں نے سابقہ تجربوں کے پیش نظر غصہ بھل کر کہا۔

”کھانا دیکھ لیا ہے؟“

”جی۔۔۔ سب کچھ تیار ہے پھپھو!“ اس نے سعادت مندی سے جواب دیا۔ ”اور آپ نے جو لوکی کا حلوہ کہا تھا وہ بھی بن گیا ہے۔“

”ہاں۔ اصل میں افغان کو پسند ہے۔“

”مگر اس دن تو آپ کہہ رہی تھیں کہ افغان بھائی کو میٹھا پسند نہیں ہے۔“ روکتے روکتے بھی اس کی زبان پھسل گئی۔

”اچھا اب ہر بات کی جرح کرنے نہ بیٹھ جایا کرو۔“

”جی اچھا! اس نے ادب سے کہا۔“

”صحیح کہہ رہی تھی وہ۔ کچھ نہ کچھ تو ضرور بدلا ہے۔ اب یہ پتا نہیں کہ کب تک ایسا رہے گا۔ خیر میرے لیے تو بہت سی اچھا ہے، کم از کم میرا پی تو نارمل رہے گا۔“

”مگر رات کو شہر پار اس کے سر پر کھڑا ہو گیا۔“

”تمہارا دماغ صحیح ہے۔ تم کیوں کر رہی ہو یہ سارے کام؟“

”کون سے کام میں نے تو ایسا کچھ نہیں کیا۔“

”ہوا کہاں ہیں ان سے کہو۔“

”افوہ! وہ جھنجھلا گئی۔“ اب جو کھانے مجھے بنانے تھے وہ بوا کس طرح بنا سکتی ہیں۔ ان کو چائیز بنانے کب آتے ہیں۔“

”تو تمہیں بھی کیا ضرورت ہے چائیز بنانے کی۔ سیدھا سا کھانا نہیں بن سکتا تھا؟“

”انسان تو سیدھا ہو سکتا ہے، مگر کھانا کس طرح سیدھا ہو سکتا ہے۔“ اس نے ہنسی ضبط کی۔

”ہاں تم سے سیدھی بات تو ہوتی نہیں کھانا کس طرح سیدھا پک سکتا ہے۔“ شہر پار جھنجھلاتا ہوا باہر نکل گیا۔

”اس کو کیا ہو گیا؟“ وہ سوچتی ہوئی دوبارہ کام کی طرف متوجہ ہوئی۔

رات تک وہ تھک کر چور ہو گئی تھی۔ اس کی شکل دیکھ کر تباہی کو غصہ آنے لگا۔

”بس کرو۔ یہ تمہارے بس کا کام نہیں، جن

لوگوں نے بیٹھ کر صرف حکم چلانا سیکھا ہو وہ تو وہ دن میں فوت ہو جائیں گے۔“

کمرے سے باہر آتے ہوئے افغان نے بھی یہ جملہ سنا۔ ایک دم اس کا دل خراب ہوا۔

وہ جس وقت سے آیا تھا۔ اس وقت سے یہ لڑکی بھاگ بھاگ کر سب کے کام کر رہی تھی ملگجے اور میالے سے کپڑے پہنے۔ لگ رہا تھا کہ وہ دن سے سر میں کنگھا بھی نہیں ہوا۔ پھر اس پر باتیں سنانا۔ بظاہر تو یہ فیملی اتنی اچھی لگ رہی ہے۔

”یار! تھک تو واقعی گئی ہوں۔ تو کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ تم مجھے کافی پلاؤ۔“

”ایک غریب ہیروئن کبھی کافی نہیں پیتی بلکہ سب کو پلاتی ہے، پھر ہیرو کو خیال آتا ہے اور اپنی کافی اسے پیش کر دیتا ہے۔“

”جھوٹ! میں نے ایسی کوئی فلم نہیں دیکھی اور دو سہری بات یہ کہ کسی کی پچی ہوئی کافی میں تو کبھی نہ پیوں۔“

”پہلے آفری بات تو آنے دو، پھر منہ انکار کے لیے پیش کرنا اور صبح تم ناشتے میں کیا بنا رہی ہو؟“

”کچھ نہیں، ڈبل روٹی، انڈے۔۔۔ جو روزانہ ہوتا ہے۔“

”ایک تو تمہیں بھولنے کی بڑی بیماری ہے، تم نے چھوٹے پوری پلان کیا تھا۔“

”نہیں نہیں۔ مجھ سے پوریاں کبھی گول نہیں بنتیں پھر چچی جان ڈانٹیں گی۔“

”تو سن لینا ڈانٹ۔ یہ تو اور اچھا ہو جائے گا تمہاری فلمی کہانی میں حقیقت کا رنگ بھرنے کے لیے۔“

”یہ بات صحیح ہے۔“ اس نے چٹکی بجائی۔

”مجھے لگ رہا ہے افغان بھائی پر کچھ کچھ تو اثر ہو گیا ہے۔ کل تمہیں بڑے غور سے دیکھ رہے تھے۔“

”کس وقت؟“

”جس وقت امی پوریاں غلط بنانے پر تمہاری عزت

افزائی کر رہی تھیں۔

”ہاں یاد آگیا۔ ویسے چچی جان کو اس بات پر اتنا غصہ کیوں آتا ہے، تم کو شش کرو معلوم کرنے کی کہ اس کے پیچھے کیا مسٹری ہے۔“

”میرا دل غ نہیں خراب کہ میں ہر وقت تمہاری باتوں کے پیچھے چلتی رہوں، ابھی تو یہ ڈراما چل رہا ہے، اگر شیریں کو پتا چل گیا تو ہم دونوں کو کان سے پکڑ کر باہر نکال دے گا۔ تم جانتی ہو نا یہ بات۔“

”ہاں! اس نے مری مری آواز میں کہا۔
”اسے برا شوق ہے ہم لوگوں کا گارڈ فادر بننے کا۔“
”ہماری کوئی بھی شرارت اس کی آنکھوں سے چھپی نہیں رہتی، کیا اس کا اپنے پڑھنے میں دل نہیں لگتا۔ کہنے کو تو وہ۔“

”صحیح بات ہے۔ ابھی پرسوں بھی میرے کان کھا رہا تھا کہ تاہاں! تم اپنا کام خود کیوں نہیں کرتی ہو۔ اور یہ کہ تم بہت کاٹل ہو گئی ہو۔ ویسے حیرت کی بات ہے، مجھے لگتا تھا کہ شیریں کو کسی کا خیال نہیں ہے، لیکن اب پتا چل گیا کہ میرے بھائی کو سب کا خیال ہے۔“

”اسی کا تو غم ہے۔“ دائم نے ٹھنڈی سانس لی۔
”اگر شیریار کا ڈر نہیں ہوتا تو اس ڈرامے میں تھوڑا سا ٹوئسٹ اور ڈالتے۔ بے چاری امینہ، پھپھو کی تو حیرانی نہیں ختم ہوتی۔ پرسوں مجھے بلا کر کہہ رہی تھیں کہ مجھے بڑی شرمندگی ہے کہ میں نے تمہیں غلط سمجھا، تم تو بہت سیاری بچی ہو۔“

”تمہیں شرم تو نہیں آئی ہو گی یقیناً۔“ تاہاں نے اسے گھورا۔

”ہاں نہیں آئی، تو اب کیا کریں۔“ وہ شام کی بات بتانا چاہ رہی تھی۔ لیکن ذہن الجھ گیا تھا۔ اس لیے اس نے بتانے کا ارادہ ملتوی کر دیا۔

چار سال سے وہ اس گھر میں تھی اور اس گھر میں رہنے والے کسی فرد کا وہ دل نہیں توڑ سکتی تھی۔ افغان کی بات اور تھی۔ یونہی مذاق چھوٹا سا مگر شیریار کو وہ صاف بتانا چاہتی تھی کہ اس کے خواب اس کی منزلوں

میں کہیں بھی اس نام کے شخص کا پڑاؤ نہیں ہے۔ وہ اس کے لیے اچھا دوست ہو سکتا ہے، اچھا کزن اور بس اس کے آگے کچھ نہیں۔

بعض لوگوں پر قسمت بڑی مہربان ہوتی ہے۔ وہ ای بی بی کی لاڈلی تھی۔ اس کے منہ سے نکلی ہر بات کو انہوں نے پورا کیا۔ جب جہاز کے حادثے میں ان کا انتقال ہوا تو چچی جان اور پچا لیا نے اسے کبھی کوئی کمی محسوس نہیں ہونے دی۔ یہاں تاہاں کا ساتھ تھا جو دوست بھی تھی اور بہن بھی۔ اور اسے یہ سارے رشتے بڑے عزیز تھے۔

”شیریار! تم نے بالکل بھی اچھا نہیں کیا۔ کیا ضرورت تھی اس قدر فالتو باتیں کرنے کی۔ لیکن خیر، اتنی فالتو بات بھی نہیں کی ابھی۔“
اس نے خود ہی صاف دل سے اعتراف کر لیا۔

☆ ☆ ☆

”اچھی لڑکی ہے۔“ ابھی ابھی دائم کمرے کی صفائی کر کے نکلی تھی اور اس کے جانے کے بعد افغان کے منہ سے یہ جملہ نکلا۔

”ہیں! کون اچھی لڑکی ہے؟“ پھپھو فوراً افغان کی طرف متوجہ ہوئیں۔

”میں دائم کی بات کر رہا ہوں۔“ افغان نے کی بورڈ پر ہاتھ چلاتے ہوئے سنجیدگی سے کہا۔

”اللہ بستر جانتا ہے، مگر مجھے لگتا ہے اس گھر پر کوئی آسیب ہے۔“

”کیسی باتیں کر رہی ہیں آپ۔ کبھی ان فضول واہموں سے باہر نہیں نکلے گا۔ ذرا سوچ سمجھ تو لیا کریں۔“ افغان نے ناراضی سے کہا۔

”اچھا اب ماں کو نصیب حتمی کرنے کی ضرورت نہیں۔ میں کوئی غلط بات نہیں کر رہی ہوں۔ جب میں آئی تھی تب تو اس میں بالکل کوئی دوسری روح تھی اور اب تو لگتا ہی نہیں کہ یہ وہی لڑکی ہے، بہت ہی حیرت

کی بات ہے۔“

”افغان نے جھنجھلا کر کہا۔ ”بالکل پرانے زمانے والے خیالات ہیں، اثر آسیب ہو جاتا ہے۔ جہاں تک میرا خیال ہے مجھے ذرا موڈی سی لگی ہے اور جہاں اس قسم کا ماحول ہو وہاں پر تو بندہ سائیکسی ہی ہو سکتا ہے۔“

”کس قسم کا ماحول؟“ پھپھو نے حیرانی سے کہا۔
”ماحول تو بالکل صحیح ہے، بلکہ کچھ زیادہ ہی آزاد ہے۔ لڑکیوں کو اس قدر سر چڑھایا ہوا ہے کہ بس کیا بتاؤں۔“

”ہاں دیکھ تو رہا ہوں اور ای! آپ بہت عرصے سے میرے لیے لڑکیاں ڈھونڈ رہی تھیں نا تو بس پھر دائم کے لیے بات کر لیجئے۔“

”کیا؟“ ان کا دل غ گھوم گیا۔ ”تم ہوش میں ہو۔“
”کیسی کون سی غلط بات کر دی میں نے شادی تو کرنی ہے نا تو بس یہی صحیح ہے۔“

خاک صحیح ہے۔ میں تو یہ سوچ رہی تھی کہ اگر یہ لڑکی میرے گھر آئی تو میں اسے ٹھیک کر دیتی۔“

”ہی! یہ بالکل ٹھیک ہے۔ پتا نہیں آپ کیوں ایسی باتیں کر رہی ہیں جو میری سمجھ میں نہیں آرہی ہیں۔“

افغان نے صاف گوئی سے کہا۔ ”اور ٹھیک لڑکیاں کیسی ہوتی ہیں۔ صبح اس نے سب کو ناشتا دیا۔ پھر آپ کے کمرے کی صفائی کی۔ ساری چیزیں اپنی جگہ پر رکھیں۔“

پھر آپ نے کہا۔ میرے سر میں تیل لگا دو بہت درد ہو رہا ہے تو اس نے آپ کے سر میں تیل بھی لگایا۔“

”مطلب مجھے صحیح لگ رہا تھا کہ تم اپنا آفس کا کام صرف لیے بیٹھے ہو۔ کرنا کچھ نہیں تھا تم نے۔“

انہوں نے کہا۔

افغان کو بے ساختہ ہی ہنسی آگئی۔ ”یعنی آپ راضی ہیں نا امی؟“

”ظاہری بات ہے، شادی تمہیں کرنی ہے تو پسند بھی تمہاری ہی ہو، یہی صحیح رہتا ہے۔“

”اؤف۔ اگر پاکستان کی ساری ماؤں کے خیالات آپ جیسے ہو جائیں تو کیا بات ہے۔“

اپ جیسے ہو جائیں تو کیا بات ہے۔

”اچھا۔ اچھا اب خاموش ہو جاؤ۔ مناسب موقع دیکھ کر میں خود بات کر لوں گی۔“

☆ ☆ ☆

”دائم! حالات کچھ خراب جا رہے ہیں۔“ تاہاں نے فکر مندی سے کہا۔

”ہیں کون سے حالات؟ وہ تو کبھی بھی صحیح نہیں رہے۔ ویسے تم نے وہ شعر نہیں سنا۔“

بہتے پھرتے ہیں سر بزم انا کی خاطر
ورنہ حالات تو ایسے تھے کہ رویا کرتے

”میں تمہارے اس شعری فوق سے بہت پریشان ہو گئی ہوں۔ پتا نہیں کون کون سے شعر سنائی رہتی ہو۔“

ابھی جو خبر میرے کانوں تک آئی ہے وہ سن لو گی تو صرف رونا نہیں آئے گا، بلکہ پھوٹ پھوٹ کر رونا آئے گا۔“

”یہ کیا بات ہوئی پھوٹ پھوٹ کر رونا بہت آسان کام ہے۔ بندہ تمہارے منگیتر کو دیکھ لے بس پھوٹ پھوٹ کر رونا خود ہی آجائے گا۔“

”اڑا لونداق! جب بات سنو گی تو چودہ طبق روشن ہو جائیں گے۔“

تاہاں کے اس قدر پر اسرار انداز میں کہنے پر اسے سنجیدہ ہونا ہی پڑا۔

”اچھا چلو بتاؤ۔“ اس نے تکیے میں سے منہ نکالا۔

”سوال ہی پیدا نہیں ہوتا کہ تم فراز کا مذاق اڑاؤ اور میں تمہیں خبریں پہنچاتی رہوں۔“

”ارے مذاق کون اڑا رہا تھا۔ یوں ہی مجھ پر کبھی کبھار سچ بولنے کا دورہ پڑ جاتا ہے۔“

”اب تم دفع ہو جاؤ، تاہاں دھم دھم کرتی کمرے سے نکل گئی۔“

”گدھی! الو۔“ وہ دانت پیس رہی تھی اور بڑبڑا رہی تھی۔

”یہ گالیاں کسے دی جا رہی ہیں۔“ افغان نے حیرت سے کہا۔

”اور۔ کون ہے۔ ہمارے گھر میں صرف ایک ہی

ہستی ہے جسے یہ ساری باتیں کہی جاسکتی ہیں۔
 ”جھال! افغان کو افسوس ہوا۔ آج کے دور میں
 بھی ہم لوگ اتنے ظالم ہیں کہ لوگوں کو ذلیل کرنے میں
 ایک منٹ نہیں لگاتے۔ کہنے کو یہ ساری فیملی کتنی
 سنجھی ہوئی لگتی ہے۔

وہ رگڑ رگڑ کر کاؤنٹر کی صفائی میں لگی ہوئی تھی۔
 جب اچانک اسے اپنے پیچھے آہٹ سی محسوس ہوئی۔
 وہ تیزی سے مڑی مگر شہیار کو دیکھ کر ٹھٹک گئی۔
 ”توبہ شیری! تم نے تو ڈرا ہی دیا۔“ اس نے ایک دم
 دل پر ہاتھ رکھا۔

”کیوں میں نے ایسا کیا کر دیا؟“

”تم نے آہستہ سے آتے ہو، اچانک چپکے چپکے۔“
 ”ہم مرد یہ کام نہیں کرتے۔“ شہیار نے رکھائی
 سے کہا۔ ”اچانک اور چپکے چپکے۔“

”افوہ! سیری! تم تو زبان پکڑتے ہو۔“ وہ
 جھنجھلائی۔ ”اچھا بتاؤ کوئی کام تھا؟“

”نہیں۔“ اب بھی ایک لفظ۔ اسے تشویش
 ہونے لگی۔

”بھئی شہیار! مسئلہ کیا ہے، تم طریقے سے بات
 کرو۔“

”کیا بات کروں؟ تم نے کون سا راستہ چھوڑا ہے
 بات کرنے کا۔“

”میں کہاں تمہارے راستے میں ہوں۔ یہاں ایک
 سائڈ پرسنک کے ساتھ ہی لگی کھڑی ہوں۔“ اس نے
 سادگی سے کہا۔

”تم جانتی ہو تمہارے لیے افغان کا رشتہ آیا ہے۔“
 ”کیا؟“ وہ ایک دم جھٹکا کھا کر پیچھے ہٹی۔

”کیوں اب تمہیں کیا ہوا، یہی تو چاہتی تھیں نا
 تم۔“

”خوامخواہ! میں کیوں چاہنے لگی۔ بندے کو زندگی
 میں اور کوئی کام ہی نہیں ہے۔ بس وہ محبت ہی کرتا
 رہے۔“

”کیا مطلب؟“

”مطلب۔ مطلب تو کچھ نہیں ہے۔“ اس نے
 اپنے آپ کو دل میں ڈانٹا۔ واقعی مجھے اپنی زبان پر
 کنٹرول نہیں ہے۔

کل وہ پوری رات جاگی بھی تھی اور اب اسے
 احساس ہو رہا تھا کہ رات کا جاگنا کتنا خطرناک ہوتا
 ہے۔ آپ کوئی بات صحیح طریقے سے نہ سوچ سکتے ہیں،
 نہ کر سکتے ہیں۔ سر بھی۔ بھاری ہو رہا تھا اور اس پر
 شہیار بے انتہی کون سی باتیں کر رہا تھا۔

”افغان کا رشتہ کس لیے بھی! یہ سب تو ڈرامے
 میں شامل ہی نہیں تھا۔ وہ تو بس یوں ہی ایک تجربہ کرنا
 چاہ رہی تھی۔“

ذرا ساندھاق تھوڑی سی تفریق۔

اور نہ وہ مذاق ہی رہا، نہ تفریق۔ کوئی عجیب سی چیز
 بن گئی جیسے سر کا درد۔

”تم کہاں کھو گئی ہو، میں تم سے بات کر رہا ہوں۔“
 ”سن تو رہی ہوں۔“ اس نے مری مری آواز میں
 کہا۔

”صرف سننا ہی کافی نہیں ہوتا، جواب بھی دیا جاتا
 ہے۔ تمہارا کیا جواب ہو گا؟“

”ظاہری بات ہے انکار۔“ اس نے مضبوط لہجے
 میں کہا۔

دائیم نے کبھی کسی کے چہرے پر اتنی روشن
 مسکراہٹ نہیں دیکھی تھی۔ جیسی اس وقت اس نے

شہیار کے چہرے پر دیکھی۔ ایک روشن اجلی اور پیاری
 سی مسکراہٹ، لیکن اسے اس مسکراہٹ کے پیچھے

نہیں جانا تھا۔ اس کا راستہ کہیں اور تھا۔ اس کی منزل
 مسکراہٹ نہیں تھی۔ اور یہ وہ بات تھی جو تاباں کو

بھی بتا نہیں تھی اور اس نے یہ سب کچھ۔ جان بوجھ
 کر نہیں کیا تھا۔ لیکن اس کے پاس بتانے کو کچھ تھا بھی

نہیں۔ فقط دو ملاقاتیں۔ اگر انہیں ملاقاتیں کہا جائے
 تو۔

وہ مریم کا بھائی تھا۔ مریم اس کی بچپن کی دوست

تھی، لیکن یہ دوستی بس کالج کی ہی تھی۔ چچی جان اس
 معاملے میں سخت تھیں۔ ان کے اصول کے مطابق
 کالج کی دوستی کو وہیں تک رہنا چاہیے۔ اسے گھر میں
 لانے کی ضرورت نہیں۔

وہ پہلی دفعہ مریم کی سالگرہ پر اس کے گھر گئی تھی اور
 وہیں اس نے اس کے بھائی کو دیکھا تھا۔ وہ بالکل ایسا ہی
 تھا جیسا دائیم سوچتی تھی۔ ہیرو جیسا، جو کسی محفل میں
 داخل ہو تو سب کی نظریں اس کی طرف اٹھ جائیں۔
 وہ جدھر جدھر جائے، سب کی نگاہوں کا مرکز وہی
 رہے۔

ہر شخص میں کوئی نہ کوئی کمی رہ جاتی ہوگی۔ دائیم نے
 پورے دو گھنٹے اسے دل لگا کر دیکھا مگر اسے وہ باتیں بھی
 ایسی نظر نہیں آئیں جن کے متعلق وہ سوچتی کہ کاش

اس شخص میں نہیں ہوتیں، تو کتنا اچھا ہوتا۔
 پھر مریم نے اسے عالی شان سے ملوایا۔

اس کا نام اس کے علاوہ اور کچھ ہو ہی نہیں سکتا
 تھا۔

اس نے تھوڑی دیر اس سے بات کی۔ پھر معذرت
 کرتے ہوئے دوسری طرف چلا گیا اور وہ وہیں کھڑی رہ

گئی۔ جیسے کسی نے اسے جادو سے مجسمہ میں تبدیل
 کر دیا ہو۔

”کیا ہو گیا، اس طرح کیوں کھڑی ہو؟“ مریم نے
 حیرت سے پوچھا تھا۔

”نہیں کچھ نہیں۔“ اس نے بے دلی سے جواب
 دیا۔

روشنیاں کسے اپنا وجود کھوتی ہیں۔

ہستی ہوئی تحفل کیسے پھٹتی پڑ جاتی ہے۔

یہ دائیم نے اس دن جانا تھا۔ ورنہ اس سے پہلے
 زندگی اتنی سادہ گزری تھی کہ سامنے کی بات بھی

دھیان سے گزر جاتی تھی تو زندگی کی اتنی مشکل
 چیزوں میں کہاں گھسنا تھا۔

اس دن وہ بہت رات تک جاگتی رہی اور اسی دن
 اسے پتا چلا کہ رات کو نیند پوری نہ ہو تو زندگی اور بھی

اجیران ہو جاتی ہے اور سر میں درد الگ۔

وہ پورا ہفتہ جھنجھلائی ہوئی رہی۔ اور تاباں اس کا
 بغور مشاہدہ کرتی رہی۔
 ”مسئلہ کیا ہے تمہارے ساتھ۔ اللہ نے رات
 بتائی ہے آرام کے لیے، سکون کے لیے۔“ تاباں نے
 اسے بچوں کی طرح سمجھایا۔

”اور اس کے ساتھ پھر ایک دل بھی تو بنا دیا۔“
 ”یا اللہ! یہ جو تم نے ابھی کہا ہے، اسے فلسفہ کہتے

ہیں نا، تو خدا کے واسطے یہ تمہارے اوپر سوٹ نہیں
 کرتا؟ اس لیے آئندہ کبھی نہیں بولنا۔“

”مطلب یہ کہ زندگی تمہارے مشورے سے
 گزاروں؟“ اس نے چڑ کر کہا۔

”ظاہری بات ہے۔ کیونکہ وہ ایک چیز جسے عقل
 کہتے ہیں، اس کی غیر موجودگی میں کسی کو تو رہنما بنانا ہی

پڑے گا۔ اس لیے اب یہ رہنما تم سے سوال پوچھ رہا
 ہے کہ کیا بات ہے۔“

”بلی کی طرح راتوں کو
 کیوں گھومتی رہتی ہو۔“

”ہری اب بتاؤ۔“
 دائیم نے کہنے کے لیے منہ کھولا مگر پھر بند کر لیا۔ وہ

بات بتانے کی نہیں تھی، صرف خود کو سمجھانے کی تھی
 کہ ایک شخص اچھا گا اور زندگی حرام ہوئی۔

”تم بولتے بولتے رک کیوں گئیں؟“ تاباں نے
 اسے گھورا۔

”نہیں۔ دراصل میں سوچ رہی تھی کہ تمہیں
 کس قدر عادت ہو گئی ہے خود سے بات گھڑنے کی۔“

”ہاں میں تو پاگل ہوں۔“ اس نے خفگی سے کہا۔
 دوسرے دن کالج میں مریم نے اس سے کہا۔ ”پتا

ہے عالی شان بھائی کہہ رہے تھے کہ تمہاری دوست
 بہت معصوم ہے اور خوب صورت بھی۔“

یہ بات بہت سارے لوگوں نے کہی تھی۔ لیکن
 آج یہ بات جتنی نئی اور جتنی کانوں کو بھلی لگی تھی ایسا

پہلے کبھی نہیں ہوا تھا۔
 اس نے رات کو سوتے ہوئے کتنی دفعہ یہ جملہ

دہرایا تھا۔ حتیٰ کہ دل و دماغ دونوں تھک گئے اور جڑوں میں درد ہو گیا تو اس نے سختی سے اپنا منہ بند کر لیا تھا۔
”آج گھر چلو گی؟“ مریم نے نوٹس بناتے بناتے سر اٹھا کر اس سے پوچھا۔

”کیوں؟“ اس نے حیرانی سے کہا۔
”کیوں کیا مطلب؟ کیا ہم نے پہلے کہا سن اسٹڈی نہیں کی ہے؟“
”مگر وہ تمہارے بھائی۔“

”انہوں نے کیا کرتا ہے وہ تو یوں بھی آفس میں ہوتے ہیں انہوں نے آفس جوائن کر لیا ہے۔“
”چھا!“ وانم نے گہری سانس لی۔ اس وقت وہ خود بھی نہیں بتا سکتی تھی کہ اس خبر سے اسے طمانیت حاصل ہوئی تھی یا پھر دل بے سکون ہوا تھا۔

کوئی چیز تھی جو اس کے قدم روکتی تھی۔ شاید اس کی تربیت میں دو ماؤں کا ہاتھ تھا۔ جب والدین کا جہاز کے حادثے میں انتقال ہوا تھا اس وقت وہ میٹرک میں تھی اس لیے وہ نقش بھی مدہم نہیں تھے۔ پھر چچی جان جنہوں نے ماں کی طرح ہی دنیا کی اونچ نیچ سمجھائی تھی اور ایک وہ دوست جس نے کل ہی اپنے آپ کو رہنما کا خطاب دیا تھا۔ اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ آگئی۔

”تمہیں کس بات پر ہنسی آرہی ہے؟“ مریم نے ڈانٹنگ ٹیل پر چبھے رکھتے ہوئے اسے گھورا۔
”نہیں کچھ نہیں مجھے تاباں کی بات یاد آگئی تھی۔“

”اس وقت بھی۔ تاباں نہ ہوئی تمہاری زندگی میں کوئی ہیرو ہوگئی جس کی باتیں تمہیں ہر وقت یاد آنے لگی ہیں۔“ مریم نے مصنوعی آہ بھری۔
”آج کل ہیرو وہ کہاں گئے ہیں اور جو اپنے آپ کو سمجھتے ہیں کہ کھا جائے تو۔۔۔“

وہ ایک دم کتے کتے چپ ہوگئی۔ اسے کیا ضرورت ہے اتنی لمبی باتیں کرنے کی۔
”کون ہیرو ہے کون زیرو؟ یہ تو حالات پر منحصر ہوتا ہے۔“

اور ابھی جس شخص نے اسے سر تپا بدلا تھا وہ کیا تھا۔ بالکل کسی فلم کے ہیرو جیسا ہی تو تھا۔ یعنی ہمیشہ ساری زندگی ہمیں ہیرو جیسی خوب صورتی رکھنے والے لوگ ہی متاثر کرتے ہیں۔ اس نے سر جھکا کر یہ باتیں سوچیں اور جب سر اٹھایا تو وہ بالکل سامنے موجود تھا۔ وہ اتنا اچانک نظر آیا تھا کہ وہ ڈر گئی۔
”آپ تو آفس میں ہوتے ہیں۔“ اس نے بمشکل تھوک اٹھا۔

عالی شان نے پانی پیتے ہوئے ایک نظر اس پر ڈالی۔
”آپ میری جاسوسی کر رہی ہیں کہ میں کس وقت گھر پر ہوتا ہوں اور کب آفس میں۔“
”نہیں۔ بالکل نہیں۔“ اس نے زور سے نفی میں سر ہلایا۔ ”وہ تو بس یوں ہی میرے منہ سے نکل گیا تھا۔“

”چلیں ایک چیز تو کلیئر ہوئی۔ اب دوسری بات کا جواب دیں۔ آپ مجھے دیکھ کر ڈر کیوں گئی تھیں۔“
”یا اللہ اس مصیبت میں جان بھنس گئی ہے۔“ اس نے سر جھکا کر دل ہی دل میں اللہ سے مدد مانگی اور تھوڑی دیر میں مریم آگئی۔
”ارے تم بور تو نہیں ہوئیں!“ اس نے کرسی گھسیٹتے ہوئے کہا۔

یہاں جان سولی پر انکی ہوئی تھی اور وہ اتنا آسان سوال پوچھ رہی تھی۔ ”بور تو نہیں ہوئیں؟“
”تمہارے منہ کو کیا ہوا اور تم کچھ کھاپی بھی نہیں رہی ہو۔“

”کیا ہو گیا ہے کھاتو رہی ہوں۔“
”اچھا تم اتنا تھوڑا کب کھاتی ہو؟“
مریم نے حیرت سے کہا اور وانم کا دل چاہا سالن کا ڈونگا اس کے سر پر الٹ دے۔ بھلا کیا ضرورت تھی ابھی یہ ساری باتیں کرنے کی۔ صبر کرنا اور چپ رہنا بھی لغت میں کوئی لفظ ہے کہ نہیں لیکن یہ وقت غصہ کرنے کا تھا نہ مریم کو بائیں سمنلے کا۔ اس لیے سر جھکائے چھوٹے چھوٹے لقمے منہ میں ڈالتی رہی۔

”آپ پلیٹ پر اس قدر جھک کر کیوں کھا رہی ہیں۔“

”عالی شان نے حیرت سے اس کے سر اے پر نظر ڈالی۔ ”یہ پلیٹ کہیں بھاگ نہیں جائے گی۔ اگر کوئی دور سے دیکھے تو یقیناً مانیں کہ وہ یہی سمجھے گا کہ آپ ضرور اس کھانے پر کوئی عمل کر رہی ہیں۔“
”عالی شان بھائی بالکل صحیح کہہ رہے ہیں۔“ مریم نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”حالانکہ یہ حضرت بھی صحیح بات کہتے ہیں مگر آج تو مزا آگیا۔“

”منزے کی پچی۔“ عالی شان کے جانے کے بعد وہ مریم پر برس پڑی۔ ”تم سے زیادہ بد تمیز دوست دنیا میں کسی کی نہیں ہوگی۔“
”میں نے کیا کر دیا۔ صرف ہنسی مذاق تو ہو رہا تھا جو ہم زندگی میں ہمیشہ کرتے رہے ہیں۔“ مریم نے حیرت سے کہا۔

”اگر ہمیشہ کرتے رہے ہیں تو کیا ضروری ہے کہ آگے بھی کریں۔“
”تم کو اچانک ہو کیا گیا ہے۔ مجھے تم ٹھیک نہیں لگ رہی ہو۔“

”کیوں۔ اب مجھے کیا ہو گیا ہے۔“ اس نے پھاڑ کھانے والے لہجے میں کہا۔
”ارے آہستہ بولو۔ کیسی نیچے مارنے والی ملی بنی ہوئی ہو۔“ عالی شان بھائی کہیں گئے یہ ہے وہ لڑکی جس کے متعلق میں نے کہا تھا کہ اتنی معصوم لڑکیاں اب کہاں نظر آتی ہیں۔“

مریم نے اپنی ہی دھن میں کہا۔ اس نے دیکھا ہی نہیں کہ کسی کے چہرے کا رنگ کس قدر تیزی سے بدلا ہے۔ پورے جسم کا خون یوں لگ رہا تھا جیسے چہرے پہ سمٹ آیا ہو۔
وہ خود بھی حیران تھی۔ ہمیشہ ہر موقع پر ساتھ دینے والا دل اتنا بے مہر کس طرح ہو سکتا ہے کہ اس کی کوئی بات ہی نہ سنے۔

اگر اس وقت مریم اس کی طرف متوجہ ہوتی تو ایک منٹ میں سمجھ جاتی لیکن شکر تھا کہ اس نے ہر وقت اپنا منہ پھیر لیا تھا۔
”آج ذرا بھی پڑھائی نہیں ہوئی۔“ مریم نے نوٹس

بیگ میں گھسائے ہوئے کہا۔
”پڑھائی نہیں ہوئی تو کیا ہوا؟ بے عزتی تو بہت اچھی ہوگئی۔“ اس نے برہنہ کر کہا۔

”تمہارا تو دماغ خراب ہے۔ عالی شان بھائی کوئی باہر کے آدمی تو ہیں نہیں جو تم اتنی زیادہ سیریس ہو رہی ہو اور دوسری بات یہ کہ عالی شان بھائی کو اتنا زیادہ فرق نہیں پڑتا عزت بے عزتی۔“ اس کے لہجے میں کوئی بات بھی عجیب سی وانم نے اس کا چہرہ دیکھا مگر کوئی بھی نتیجہ اخذ کرنے میں ناکام رہی۔

”اچھا۔ مجھے گھر چھوڑ دو مغرب۔“ ہونے والی ہے۔“ اس نے بیگ کاندھے پر ڈالا۔

”سنی تو کرکٹ کھیلنے گیا ہے۔ میں عالی شان بھائی کے ساتھ چھوڑ کر آجاتی ہوں۔“ مریم نے سپرپاؤں میں اٹکاٹے۔

جس وقت وہ گھر میں داخل ہوئی شہریار سامنے ہی ٹھل رہا تھا۔

”حد ہوگئی وانم۔“ اس نے ناراضی سے کہا۔
”تمہیں پتا بھی تھا کہ آج ان لوگوں کے باہر جانے کا پروگرام تھا۔ پھر بھی تم اسٹڈی کرنے چلی گئیں۔“

”اف۔“ اس نے ماتھے پر ہاتھ مارا۔ ”یقین مانو بالکل دماغ سے نکل گیا۔ تم لوگ مجھے ایک فون ہی کر لیتے تھے میں آجاتی۔“

”میں نے سوچا تھا لیکن پھر سوچا کہ شاید تمہاری کوئی ضروری اسائنمنٹ ہو اس لیے تمہیں ڈسٹرب نہیں کیا۔“

”ضروری اسائنمنٹ۔“ اس نے گہری سانس لی۔
”اگر ابھی بتاؤں کہ دل کن باتوں کے پیچھے وہاں لے گیا تھا اور کتنا ضروری کام تھا تو پتا نہیں کیا ہو۔“
وہ تھکی تھکی سی وہیں لان میں کرسی پر بیٹھ گئی۔
”کیا ہوا“ تھک گئی ہو تو چائے بنا کر لاؤں۔“

”نہیں نہیں۔“ اس نے نفی میں سر ہلایا۔ شہریار بہت آرام سے دونوں کے کام کر دیا کرتا تھا ہاسٹل میں وہ کراسے بہت سارے کام خود سے کرنے آگئے تھے جن میں سرفہرست چائے بنانا تھی۔ وہ چائے بہت اچھی

بنانا تھا اور وہ دونوں ڈھیٹ بن کر اکثر اس سے بولا بھی لیا کرتی تھیں۔

”مجھے لگ رہا ہے تم بڑھ پڑھ کرو واقعی تھک گئی ہو۔ جا کر آرام کرلو۔“ اس کے چہرے پر غصے کا کوئی شائبہ نہیں تھا۔ شہریار کو یوں بھی غصہ کم ہی آتا تھا اور جب آتا تھا دونوں کی جان جاتی تھی۔ تاہم کہتی۔

”مجھے تو شہریار کے مستقبل سے خوف آتا ہے۔ ہم تو اسے زن مرید ہونے کا طعنہ بھی نہیں دے سکتے۔ جب یہ ہم لوگوں کی اتنی پروا کرتا ہے تو بیوی کی بھی خوب کرے گا؟“

”اور تم پرانے زمانے کی مندوں کی طرح جل جل کر مرجانا۔“ وہ اسے فوراً ٹوک دیتی۔

”سوال ہی پیدا نہیں ہوتا کہ میں تم سے جیلس ہو جاؤں۔“ تاہم نے بے دھیانی سے کہا۔

”کیا۔۔۔ دماغ ٹھیک ہے تمہارا؟“ وہ چلائی تھی۔

”کیوں کیا ہو گیا۔ میرے بھائی میں کیا خرابی ہے۔“ تاہم نے خفگی سے کہا۔

اب وہ اسے کیا بتاتی کہ کبھی کبھی بات خرابی کی نہیں ہوتی۔ اس خلل کی ہوتی ہے جسے محبت کیا جاتا ہے۔ دل کی اپنی مرضی ہوتی ہے۔ اپنی خواہشیں ہوتی ہیں اور اپنی چاہئیں ہوتی ہیں۔ اور کون جان سکتا ہے کہ ان چاہتوں ان خواہشوں کے پیچھے کیا ہوتا ہے۔ جب آپ رات رات بھر جاگتے ہوں اور پھر یوں لگتا ہو کہ دنیا میں آپ کے لیے کہیں کچھ نہیں ہے۔

وہ تھک گئی تھی اس تمام صورت حال سے اور اللہ جانے نکلنے کا کوئی راستہ تھا بھی کہ نہیں۔ تاہم دو دفعہ اندر آئی لیکن اس نے دائم کو اٹھایا نہیں وہ اس کے ہر رنگ سے مانوس تھی۔ اس کی ہر بات کی خبر رکھتی تھی لیکن اب نہ اس کے رنگ سمجھ میں آرہے تھے نہ وہ خود سمجھ میں آرہی تھی۔

ابھی تو وہ شرارت بھی انجام کو نہیں پہنچی جس کو بہت فتنہ و شوق سے شروع کیا تھا۔ وہ بھی عجب قصہ

ہو۔ افنان اچھا شخص تھا اگر جو شہریار کی بات نہیں ہوتی۔ امینہ پچھو نے تو بات بھی کر لی تھی مگر امی کو ساری باتیں اندر ہی ختم کرنی پڑیں اور تاہم کو بڑی مشکل سے سمجھانا پڑا کہ دائم اس گھر سے کہیں جائے گی۔

”مگر کس لیے؟“ امی نے حیرانی سے پوچھا تھا۔

”بے شک ابھی شادی نہ کریں۔ منگنی کر لیتے ہیں۔ روز روز ایسے رشتے کہاں ملتے ہیں۔“

”نہ ملیں اور پچھو کو کیا ہو گیا ہے۔ پہلے پہل تو انہوں نے دائم میں اتنے کیرے نکالے کہ حد نہیں اور اب اچانک رشتہ بھی ڈال دیا؟“

”ان کی اپنی مرضی ہے۔ کیا کہہ سکتے ہیں اور تمہیں کیا تکلیف ہے جو تم اچھے بھلے رشتے میں رہنے ڈال رہی ہو۔ کل کو دنیا کی باتیں سننی ہیں کہ گھر بٹھا کر رکھ لیا اور شادی نہیں کی۔“

”حد ہو گئی یہاں تو کسی کو کوئی بات سمجھانی ہی مشکل ہے۔ فوراً دنیا کی پروا کر لی۔ اپنے بیٹے کا خیال نہیں آیا۔“

”اس کا کیا خیال کروں اس کی بھی ہو جائے گی۔ بیٹوں کی شادی کا کوئی مسئلہ نہیں ہوتا۔“

”قسم سے امی! مجھے نہیں پتا تھا کہ آپ اتنی بھولی ہوں گی۔ اب آپ کو صاف صاف بتاتی ہوں۔ دائم کی شادی سیری سے ہوگی بس میں نے کہہ دیا۔“

”عجیب بات ہے۔“ امی نے برامان کر کہا۔ ”اس وقت نہ شہریار موجود ہے۔ نہ دائم۔ تمہیں کس نے یہ حق دیا ہے کہ اپنے فیصلے زبردستی مسلط کرو ان پر۔“

”امی! اس میں زبردستی کہاں ہے۔ میں نے تو یونہی ایک بات کہی ہے۔“

”غلط بات ہے بیٹا! یہ زندگی بھر کے فیصلے ہوتے ہیں۔ یہ یونہی نہیں کہوتے۔ زندگی کے یہ سارے فیصلے اصل میں فیصلے نہیں آگ کے دریا ہوتے ہیں۔ آپ نے ایسا فیصلہ کرنا ہے کہ آپ دریا کے پار بھی اتر جائیں اور جلیں بھی نہیں۔“

”امی۔۔۔ آپ کیسی خوف ناک بات کر رہی ہیں“

تاہم نے منہ بنایا۔

”اور اگر پچھو نے باپ سے بات کر لی۔ پھر کیا ہو گا۔“ اس کو فکر بھی ہو رہی تھی اور اب دائم پر غصہ بھی آ رہا تھا۔ بھلا کیا ضرورت تھی مظلوم ہیروئن بننے کی کہ

مارے ہمدردی کے رشتہ ہی آگیا ہے۔ لیکن اس سے ایک بات تو پتا چل گئی کہ افسانوں ڈراموں میں سب ہی کچھ جھوٹ نہیں ہوتا۔

”اب تم کہاں کھو گئیں۔“ امی نے بے زاری سے کہا۔

”نہیں کچھ نہیں۔ آپ بتائیں۔ کیا کہہ رہی تھیں۔“

”جو میں کہہ رہی تھی۔ وہ تمہیں سمجھ میں آیا یا نہیں۔“

”ہاں آگیا۔ اب خدا کرے سب کی سمجھ میں یہ بات آجائے۔“

اس نے دل ہی دل میں کہا اور اٹھ کر کمرے میں آ گئی۔

دائم ابھی تک بستر میں تھی۔

”شاہنگ۔۔۔ چل رہی ہو۔“

”ہاں چلو۔“ وہ چھلانگ مار کر بستر سے باہر آ گئی۔

”سچ بڑے دن ہو گئے ہیں۔ زندگی کا کوئی نارمل کام کیے ہوئے۔“

”اچھا! حالانکہ ہم لوگ جیسی شاہنگ کرتے ہیں۔ اسے دیکھ کر تو شہریار کہتا ہے مجھے تم لوگ کہیں سے بھی نارمل ہی نہیں لگتیں۔“

”فح کر اس مظلوم ہیروئن کو۔ میں ایک مہینے سے یہ ڈراما کرتے کرتے تھک گئی ہوں۔ پتا نہیں لوگ اتنا کام کس طرح کر لیتے ہیں۔ سچ! برتن دھو دھو کر میرے ہاتھوں میں درد ہو گیا تھا۔ ہاں لیکن اتنا ضرور ہوا کہ گھر کے سارے برتن چمک گئے تھے۔“

جس وقت وہ دونوں تیار ہو کر نکل رہی تھیں۔ افنان نے دونوں کو دیکھ لیا۔

”کہاں جا رہی ہیں آپ دونوں؟“

”شاہنگ کرنے۔“ دائم نے اطمینان سے جواب دیا۔

”آئیں۔ میں چھوڑ دیتا ہوں۔ شہریار کی گاڑی آج گھر پر ہی ہے۔“

”نہیں جی شکریہ۔ ہم لوگ چلے جائیں گے۔“

دائم نے ایسا ٹکڑا توڑ جواب دیا کہ تاہم اس کا منہ ہی دیکھتی رہ گئی۔

”شرم تو نہیں آتی۔“

”کیوں اب میں نے کیا کر دیا۔“ اس نے آنکھیں پٹپٹائیں۔ ”منع ہی تو کیا ہے پتھر اٹھا کر تو نہیں مار دیا تھا۔“

”اس سے تو بہتر ہی ہوتا۔“ تاہم نے بڑبڑا کر کہا۔

”وہ مہمان ہے۔ مہمانوں کی عزت کی جاتی ہے۔“

”اور۔۔۔ لڑکی کی عزت۔ وہ بھی کوئی چیز ہے کہ نہیں۔“

”ہیں! تاہم نے حیرانی سے کہا۔

”تمہاری عزت کو اچانک کون خطرات لاحق ہو گئے ہیں۔ اس بے چارے نے یہی تو کہا تھا کہ میں چھوڑ دیتا ہوں۔“

”اچھا۔۔۔ اور اس کی آنکھیں دیکھی تھیں۔ جی چاہ رہا تھا۔ اس کی آنکھیں نوچ لوں۔“

”نہیں ایسا کچھ بھی نہیں تھا۔ میں بھی تمہارے ساتھ ہی کھڑی تھی اور مجھے بھی نظر آ رہا تھا۔ تم سے زیادہ بہتر تم سے زیادہ اچھا۔“

”اور مجھے پتا چل گیا ہے اتنی دیر سے تم مذاق کر رہی ہونا۔“

تاہم ایک دم خوش ہو گئی۔ آج کتنے عرصے بعد یہ موقع آیا تھا کہ وہ اس طرح شرارتیں کر رہی تھی۔ جیسے وہ دونوں مل کر کیا کرتی تھیں اور اسی طرح شاہنگ کی جس کا ہمیشہ شہریار مذاق اڑاتا تھا۔

دکان والا بے چارہ انہی چیزیں پھیلائے کھڑا ہے۔ تعریفیں کر کے اس کا حلق سوکھ گیا ہے اور دائم کی نظریں برابر کی دکان کی کسی چیز پر نہکی ہوئی ہیں۔

”او! وہ دیکھ کر آتے ہیں۔ وہ زیادہ اچھی لگ رہی ہے۔“

”ہے۔“

”باجی جی۔ اس کو تو دیکھ لیں۔“
 ”تم دیکھ لینا آئندہ۔ یہ ہمیں اپنی شاپ میں گھنے بھی نہیں دے گا۔“
 ”اس کی ایسی کی تیسی۔ وکان کیا اس کے باپ کی ہے۔“
 ”اگر اس کے باپ کی نہیں تو تمہارے باپ کی بھی نہیں ہے۔“
 ”یہ بات بھی صحیح ہے تو پھر کیا کریں۔“
 ”کچھ نہیں کرتا۔ کیونکہ اب ہم وہاں سے نکل آئے ہیں۔“
 ”تاب! ادھر آؤ۔“
 ”کیا ہوا؟“

”یہ وہی شاپ ہے نا۔ جہاں اس نے ہم سے پورے دو سو روپے زیادہ لیے تھے۔“
 ”دیکھو۔ دائم! تاب ڈر گئی۔ اب تم ادھر جا کر کوئی بد تمیزی نہیں کرتا۔“
 ”بد تمیزی نہیں کر رہی کوئی لیکن بے ایمانی کی سزا تو ملنی چاہیے نا۔“ وہ ہاتھ چھڑا کر وکان میں گھس گئی۔
 ”اف آئندہ! تاباں نے ٹھنڈی سانس لی اور دل کڑا کر کے اندر داخل ہو گئی۔ اندر مزے کا سین تھا۔
 وکان وار صفائیاں دے دے کر پریشان تھا مگر دائم نے اس کی ایک نہیں سنی۔ اس کی چیزوں میں نقص نکالا۔ اس کے تین کسٹرنے ضرورت کی خریدی ہوئی چیزیں بھی واپس کر دیں تو اطمینان سے باہر نکل آئی۔“

”چلو اب کچھ کھاپی لیتے ہیں۔“
 ”ہاں چلو مگر ساری میری پسند کی چیزیں منگوانا۔“
 ”شیری صحیح کہتا ہے۔ ہم دونوں کا انتقال کسی فوڈ سینٹر میں ہو گا۔ ابھی آدھا تک منہ میں کہ روح قبض ہو۔“

”قسم سے اگر تحقیق کی جائے تو ہمیں پتا چلے گا کہ شیری ضرور کسی جنم میں ساس کے عہدے پر فائز رہا ہو گا۔ کیا ضرورت ہے اتنی خوفناک بات کرنے کی ویسے میں نے سنا ہے۔ ساس ہر وقت بہو کے کھانے

پینے پر نظر رکھتی ہے۔ تمہارا کیا خیال ہے۔ یہ صحیح بات ہے؟“
 ”مجھے۔ کیا پتا میں نے کون سی ساسیں بھگتائی ہیں اور تمہیں جو خریدنا ہے اب خرید لو بہت ڈراے کر لیں۔“

”بہت دن ہو گئے تھے نا یہ سب کچھ کیے ہوئے۔“
 ”شکر ہے تمہیں کچھ یاد بھی ہے۔ ہم تو سمجھے تھے کہ سب کچھ بھلا دیا۔“ تاباں کا لہجہ نہ چاہتے ہوئے بھی افسردہ ہو گیا۔
 ”پاگل ہو تم تو۔“ اس نے کہا ضرور لیکن لہجے کا کھوکھلا پن خود سے بھی چھپا نہیں رہ سکا۔
 ”کون پاگل ہوتا چاہتا ہے۔ ایک عجیب سلسلہ تھا۔ نہ سمجھنے کا نہ سمجھانے کا۔“

افنان نے منہ سے کچھ نہیں کہا تھا لیکن اس کی آنکھیں بہت کچھ کہتی تھیں اور پھر شیری تھا جس کے ساتھ دو ستوں والا رشتہ تھا۔

اور جس کے ساتھ دل نے محبوب والا رشتہ بنایا تھا۔ وہ شاید دنیا کا سب سے سنگ دل شخص تھا۔ اس نے کبھی خواب میں بھی نہیں سوچا ہو گا کہ ایک لڑکی جیسے اس کو کتنا سوچتی ہے۔ اس کی نظر کرم اور التفات کی منتظر رہتی ہے۔

تاباں نے چلتے چلتے ایک نظر اس کے دھواں دھواں ہوتے چہرے پر ڈالی۔ وہ پھر ایک فیر سے نکل کر دوسرے فیر میں داخل ہو رہی تھی۔ اور اس کے اختیار میں ایسی کوئی چیز نہیں تھی۔ جس سے وہ اسے روک پاتی۔ چیزیں اپنے دائرہ کار میں نہیں ہوتی ہیں۔ تقدیر کچھ پتا نہیں ہوتا اور تدبیر تک اس کی رسائی نہیں تھی۔

☆ ☆ ☆
 ”ارے تم سوچنے میں کتنا ناظم لگاتی ہو۔ پہلے تو سمجھ نہیں سوچا۔“ مریم نے حیرت سے کہا۔
 ”پہلے سوچنے والے حالات نہیں تھے۔“ اس نے رمان سے کہا۔

”تاب کون سی آفت آئی۔ جلدی سے بتاؤ۔“
 ”کوئی بھی چیز بتا کر تھوڑی آتی ہے۔“ اس کا لہجہ بالکل مدہم تھا۔ ”اور میں اب تمہارے گھر بھی نہیں جاؤں گی۔“ اس کا انداز قطعی تھا۔
 ”بالکل پاگل ہو گئی ہو۔“ مریم نے مڑ کر کہا۔

”تاباں بھی یہی کہتی ہے۔ میں واقعی پاگل ہوں۔“ اس کے لہجے میں نامعلوم سا دکھ اتر آیا۔ اسی وقت فضا فائرنگ کی آواز سے گونج اٹھی۔
 ”یہ کیا ہوا؟“ مریم گھبرا کر کھڑی ہو گئی۔

”پتا نہیں۔ ہم لوگ اب ان سب چیزوں کے عادی کیوں نہیں ہو جاتے۔“ اس نے بے زاری سے کہا۔

”کیوں عادی ہو جائیں۔ اس کا مطلب تو یہ ہو گا کہ ہم ایک بے حس اور مردہ قوم ہیں۔“ مریم نے چمک کر کہا۔

”اب بھی کیا شک ہے اس چیز کے ہونے میں۔“
 ”تم تو تو قوی ہوتی جا رہی ہو۔ ہر چیز کا صرف تاریک پہلو ہی دیکھتی ہو۔ علامہ اقبال فرما گئے ہیں۔ ”پیوستہ شجر سے امید بہا رہ رکھ۔“
 ”مگر شجر پیوستہ ہی تو نہیں ہے۔“ اس نے سرد آہ بھری۔

اسی وقت کان بھاڑ دینے والا دھماکا ہوا اور یہ کہیں باہر کی آواز نہیں تھی۔ جو کچھ بھی ہوا تھا۔ بہت قریب ہوا تھا۔ اس کا داغ بالکل ماؤف ہو گیا۔ دھماکے نے جیسے سوچنے سمجھنے کی صلاحیتیں ہی چھین لی تھیں۔
 وہ اتنی بھی بہادر نہیں نکلی۔ جتنا خود کو سمجھتی تھی۔ صرف اسے یہ نظر آ رہا تھا کہ ابھی ابھی وہ جس قوم کی بے حس پر نوحہ کناں تھی۔ وہی لوگ بہت جانفشانی سے کام کر رہے تھے۔ بھاگ دوڑ کر رہے تھے ان دوسرے لوگوں کی زندگیاں بچانے کے لیے جن سے ان کا کوئی بھی رشتہ نہیں تھا۔ اس بات سے بھی بے پروا ہو کر کہہ ہو سکتا ہے۔ ابھی یہاں پر دوسرا دھماکا ہو جائے۔

اس کے بیگ میں پڑا موبائل بج کر خاموش ہو گیا

تھا مگر اس کے ہاتھوں میں اتنی بھی طاقت نہیں تھی کہ اسے اٹھا کر ریسیو ہی کر لیتی۔
 حادثے کے بارے میں پڑھنا اور خود اس کا حصہ بننا۔ دو بالکل مختلف باتیں ہیں۔ مریم نے ہی اس کا فون ریسیو کیا۔ خیریت کی اطلاع دی اور اس کا ہاتھ پکڑ کر گھسیٹے ہوئے باہر لائی۔

”چلو گاڑی میں بیٹھو۔“ اس نے تقریباً اسے دھکا دیا۔ اس کا ذہن اتنا ماؤف تھا کہ اس نے دیکھا ہی نہیں کہ اس کی گاڑی کون چلا رہا ہے۔
 گاڑی کا ماحول ٹھنڈا اور پرسکون تھا، خوشبو میں بسا ہوا۔ صرف آدھے گھنٹے میں وقت اور منظر دونوں بدل جاتے ہیں۔ اس نے سر پیچھے کی طرف نہکا دیا۔ اسے نیند آرہی تھی۔ گہری نیند۔

دوبارہ وہ جاگ تو پہلے تو اسے یاد ہی نہیں آیا کہ وہ کہاں ہے، پھر آہستہ آہستہ ذہن نے کام کرنا شروع کیا۔ وہ ایک دم اٹھ کر بیٹھ گئی۔ وہ اس کا کمر نہیں تھا۔ وہ کہاں تھی۔ ”کیا مریم کے گھر میں۔ آج ہی تو اس نے۔“

کیا بندے کے اختیار میں کچھ بھی نہیں۔ ایک چھوٹی سی بات بھی نہیں۔ اور دعوے وہ کتنے بڑے بڑے کرتا ہے۔ اسی وقت دروازے پر دستک دے کر کسی نے قدم رکھا۔

”کیسی طبیعت ہے آپ کی؟“ عالی شان کے لہجے میں فکر مندی تھی۔
 ”ٹھیک ہوں۔“
 ”لگ تو نہیں رہا۔“

اب اس کا۔ وہ کیا جواب دیتی۔
 ”آپ لڑکیوں کے دل اتنے کمزور کیوں ہوتے ہیں نازک سے۔“ بھٹی انسان کو مضبوط ہونا چاہیے۔ آج کل دنیا میں لڑکیاں کیا کچھ نہیں کر رہی ہیں اور ایک ہمارے پاکستان کی لڑکیاں ہیں۔ فوراً ”بے ہوش۔“
 ”پاکستان کی لڑکیاں۔۔۔ یہ کیا جملہ ہے۔“ اس نے ناگواری سے کہا۔ دل میں شدید غصہ بھی آ رہا تھا۔
 ”کس نے کہا تھا منہ اٹھا کر بے ہوش ہو جانے کو؟“

”ہم لڑکیوں جتنی بہادر تو کسی قوم کی لڑکیاں نہیں ہو سکتیں۔ ہماری لڑکیاں گھر بھی سنبھالتی ہیں، جاب بھی کرتی ہیں۔ پورے سسرال کا بھی خیال کرتی ہیں اور بچوں کی اچھی تربیت بھی۔ آئی سمجھ میں بات۔“

اس نے نئی سے کہا۔

”آپ بہت اچھا بولتی ہیں۔“

”پتا ہے مجھے۔“

”آپ کو کس طرح پتا ہے۔“

”انسان کو اپنے متعلق ہر بات پتا ہوتی ہے۔“ اس نے چڑ کر کہا۔ وہ بات نہیں کرنا چاہتی تھی اور دیکھنا بھی نہیں۔ یہ دونوں چیزیں پھر رات کو پریشان کرتی ہیں اور اب تاباں سے چھپانا اسے اچھا نہیں لگتا تھا اور بتانے کو کوئی بات نہیں تھی۔

”مریم آپ کے لیے سوپ بنا رہی ہے۔ اس کے بعد میں اور مریم آپ کو گھر چھوڑ آتے ہیں۔“

”نو تھینکس۔“ اس نے نفی میں گردن ہلائی۔

”کوئی نہ کوئی آجائے گا مجھے لینے۔ مریم نے فون کر دیا ہو گا۔“

”ہاں وہ لوگ تو اسی وقت آرہے تھے مگر ہم نے منع کر دیا۔ حالات صحیح نہیں تھے۔“

”اور حالات ابھی بھی صحیح نہیں ہیں۔“ اس نے دل میں سوچا۔ تھوڑی دیر بعد مریم بھی آگئی۔

”آج سورج کہاں سے نکلا ہے۔“ پھر وہ عالی شان کی طرف متوجہ ہوئی۔

”پتا ہے بھائی نے آج تک اتنی باتیں کسی سے نہیں کی ہوں گی۔ تم بڑی خوش نصیب ہو۔“ مریم نے مذاق کیا۔

اور اسے کہاں پتا تھا کہ یہ خوش نصیبی صرف یہیں تک نہیں رہے گی۔ بہت آگے تک جائے گی۔

☆ ☆ ☆

”شہریار کی گاڑی میں بڑی عجیب سی بو تھی اس کا سر چکرانے لگا۔“

”شہریار! کیا حال بنایا ہوا ہے گاڑی کا۔ مجھے لگ ہے بدبو سے دوبارہ بے ہوش ہو جاؤں گی۔“

اسے عالی شان کی گاڑی یاد آگئی۔ خوب صورت چمکتی ہوئی عالی شان سی۔ اسے شہریار پر غصہ آنے لگا۔

”اب بھی تمہاری طبیعت صحیح نہیں لگ رہی۔“ اس نے فکر مندی سے اسے دیکھا۔

”بے وقوف لڑکی! کم از کم فون تو ریسیو کرتے ہیں تاباں کا تو برا حال تھا۔ رو رو کر اس کی آنکھیں سوج گئی ہیں۔“

”اور کون دیا؟“ وہ سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔ اپنی اہمیت کا احساس ہمیشہ ہی خوش کن ہوتا ہے۔

”ایک خوب صورت بندہ تمہیں سامنے بیٹھا نظر نہیں آرہا ہے۔“ شکر تھا کہ اس کا لہجہ مذاق والا تھا۔

درنہ وہ ضرور کوئی چیز اٹھا کر اس پر دے مارتی۔ وہ گھر میں تھکی تو تاباں نے اسے گلے سے لگالیا۔

”بہت خراب ہو تم۔ اتنے بڑے بڑے خیالات دل میں آرہے تھے۔ بہت ڈر لگ رہا تھا۔“

”ڈر کی کیا بات ہے۔“ چچی جان نے اسے پار کیا۔

”میں نے صبح جاتے ہوئے آیت الکرسی پڑھ کر پھونک دی تھی۔ جب اتنی ساری دعائیں ساتھ ہوں اور پھر اللہ کی حفاظت۔ تو کچھ نہیں ہوتا۔“

اس رات پھر اس نے سوچا۔

”مجھتیں چاہتیں زندگی کی خوب صورت کہانیاں ہیں اور جو کچھ آج دوپہر میں ہوا یہ بھی زندگی کا ایک منہ تھا۔ شاید زندگی اسی طرح چلتی رہے۔“

چاروں طرف پھیلا سناٹا اور اندھیرا۔ صرف افغان کے کمرے سے ہلکی سی روشنی باہر آرہی تھی۔ وہ بارہا اگر لان میں بیٹھ گئی۔ اور بیٹھنے کے ساتھ ہی اسے احساس ہوا کہ وہاں کوئی اور بھی موجود ہے شاید افغان۔ شہریار تو آج سارا دن ہی گھر میں نہیں تھا اسے گھر واپس لا کر پھرتا نہیں کہاں چلا گیا تھا۔

شہریار کا دوا اس کے پاس نہیں تھا مگر افغان نے معافی مانگ سکتی تھی۔

”آج کیسے خیال آگیا اچانک۔“ افغان نے مسکرا کر

کہا۔ ”اچانک نہیں تو۔“ اس نے اندھیرے ہی میں گھاس پر نظریں جماتے ہوئے کہا۔

”آج جب کالج میں بم بلاسٹ ہوا تھا۔“ اس کی آواز میں آنسوؤں کی نمی اتر آئی۔ ”تو جو بھی اس دنیا سے چلا گیا۔ ان میں میں بھی ہو سکتی تھی۔ میں نے سوچا شاید یہ مہلت ہے اپنی جن غلطیوں کی معافی مانگ سکتی ہوں۔ کم از کم وہ تو کر لوں۔ اس لیے ابتدا آپ سے کر لی۔“

”ارے نہیں۔ ایسی کیا بات ہے۔ وہ تو شرارت تھی۔ شرارت کی معافی کیا مانگنا۔“

”آپ کو غصہ تو آیا ہو گا۔“

”اس سوال کا جواب رہنے دو۔ رات زیادہ ہو گئی ہے جا کر سو جاؤ۔“

”مجھے نیند نہیں آرہی ہے۔“

”کوئی پریشانی ہے تو مجھے بتا دو یا شیری کو تاباں کو۔ تمہارے پاس تو بہت سارے لوگ ہیں۔“

”وہ سارے لوگ ہی تو میرا مسئلہ ہیں۔ جن کے دل میرے ساتھ دھڑکتے ہیں۔ میں انہیں کس طرح بتاؤں کہ اس دل نے کسی اور کے لیے دھڑکنا شروع کر دیا ہے۔“ وہ خاموشی سے سوچے گئی۔

دوسرے دن چچی جان نے اسے طلب کر لیا۔ وہاں بہت ساری باتیں ہوئیں۔ جن کا لب لباب یہ تھا کہ وہ کیا چاہتی ہے اور یہ کہ زندگی اسے گزاری ہے اس لیے فیصلہ بھی اسے ہی کرنا ہے۔ سمجھ میں کچھ نہیں آرہا تھا اور سارے فیصلوں کا بوجھ اس کے کندھوں پر رکھ دیا گیا تھا۔

☆ ☆ ☆

اس وقت بھی وہ بیٹھے ہوئے ہی سوچ رہی تھی کہ مریم نے اسے ٹھوکا دیا۔

”میں دیکھ رہی ہوں۔ تم آج کل بہت سوچنے لگی ہو۔“ عقل مند لوگ سوچتے ہی ہیں۔ اس نے بات

مذاق میں ٹالی۔

”واہ واہ۔ کیا خوب صورت بات کہی ہے۔ میں جانتی تھی تمہارے منہ سے اسی قسم کے پھول جھڑیں گے۔“ مریم نے ناک چڑھائی۔ اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔

”عالی شان بھائی کہتے ہیں یہ ملک رہنے کے قابل ہی نہیں۔ وہ واپس چلے جائیں گے۔ اسی لیے امی چاہ رہی ہیں کہ جانے سے پہلے ان کی شادی کر دیں یا مکتبی۔ ایسا ضرور کچھ کر دیں۔ جس کی وجہ سے وہ پاکستان آ سکیں۔“

”کیا ضرورت ہے آئی کو اتنے جتن کرنے کی۔ اگر انہیں آنا ہو گا تو وہ تم لوگوں کی خاطر بھی آسکتے ہیں۔“ اس نے چڑ کر کہا۔

”افوہ! تم اس لیے کہہ رہی ہو کہ تم انہیں جانتی نہیں ہو۔ وہ بہت پریکٹیکل قسم کے آدمی ہیں، نفع نقصان ہر چیز پر ان کی نظر ہوتی ہے۔ محبت جذبات رشتے یہ ساری چیزیں ان سے پرے ہی رہتی ہیں۔“

”شرم تو نہیں آئی نا بھائی کے متعلق اس قسم کی باتیں کرتے ہوئے۔“

”اس قسم کی باتیں۔ اس سے تمہارا کیا مطلب ہے۔ میں تو حقیقت ہی بیان کر رہی تھی۔ تمہیں پتا نہیں کیوں برا لگ گیا اور خدا کے واسطے۔“ مریم نے ایک دم ہاتھ جوڑے۔

”عالی شان بھائی کو پسند کرنے کی حماقت نہیں کرنا۔“

”کیا بد تمیزی ہے۔ دماغ صحیح ہے تمہارا۔“ وہ ایک دم سے بوکھلائی۔

”بد تمیزی تو میں نے کوئی نہیں کی ہے۔ تمہیں ایک عقل مندانا مشورہ دے رہی تھی۔ اس میں اتنا براری ایکٹ نہیں کرو۔ عالی شان بھائی بہت اچھے ہیں ہمارے لیے بھی اور ان لوگوں کے لیے بھی جو انہیں جانتے نہیں ہیں اور ایک بات اور بتاؤں! امی ان کے لیے لڑکیاں ڈھونڈ رہی تھیں تو انہوں نے تمہارا نام لیا ہے۔“

”کیا؟“ غنیمت تھا کہ وہ گھاس پر بیٹھی ہوئی تھی اور گھاس زمین پر اُگی ہوئی تھی۔ لہٰذا وہ زمین پر تھی۔ حالانکہ اسے تو آسمانوں پر پرواز کرنا چاہیے تھا۔ بادلوں کے ساتھ اڑنا چاہیے تھا۔ اس نے بات ہی ایسی کی تھی۔

دعائیں اتنی جلدی بھی قبول ہو جاتی ہیں۔ وہ کتنی ہی دیر گم قسم رہی۔

”اے محترمہ!“ مریم نے اس کا کندھا ہلایا۔ ”کون سے یوٹوبیا میں چلی گئی ہو۔ میں نے جو کچھ سمجھایا ہے کچھ اس کا اثر بھی ہوا یا نہیں۔“

”کیا سمجھایا؟“ اس کا ذہن اس کے الفاظ سمجھ ہی نہیں پار رہا تھا۔ ”تم نے کچھ کہا تھا مریم! مجھے بالکل یاد نہیں۔ میرا ذہن بالکل خالی ہو گیا ہے۔“ اس نے بے بسی سے کہا۔

”اچھا چلو۔“ مریم نے اسے اپنے ساتھ لگایا۔ ”میں دعا کروں گی تمہارا دل وہ نہ کرے جو دماغ نے کیا ہے۔ دل کبھی خالی نہ ہو۔ اس میں خوشیاں رہیں اجالے روشنی سب کچھ۔ سب کچھ اس دل میں سما جائے۔“

مریم نے اسے اپنے ساتھ لگایا۔ تب ہی اس کے سیل پر رنگ ہوئی۔ ”عالی شان بھائی آگئے ہیں۔ کہو تو گھر ڈراپ کر دو۔“

”نہیں چلی جاؤں گی۔“ اس نے انکار میں سر ہلایا۔ کچھ عجیب سی دل کی حالت تھی۔ وہ اس کا سامنا نہیں کر سکتی تھی اور جو بات ابھی ابھی اس نے سنی تھی اس کے بعد تو بالکل بھی نہیں۔

”اب تم اس طرح کرو گی پرانے زمانے کی فلمی ہیروئنز کی طرح۔“ مریم نے اس کا ہاند پکڑا۔ وہ چپ رہی۔ ابھی تو یہ طے ہی نہیں ہوا تھا۔



”تم کیا کرتی رہتی ہو۔“ شہریار نے کرتے کی آستین فولد کرتے ہوئے کہا۔

”کچھ نہیں۔“ وہ ہنوز مصروف رہی۔ ”تم واقعی مصروف ہو یا نظر آنے کی کوشش کر رہی ہو۔“

”تمہیں کیا لگتا ہے۔“ اس نے ڈسٹر نیچے رکھ دیا۔ ”مجھے اب کچھ نہیں لگتا۔ لیکن پہلے لگتا تھا کہ پاگل ہو گئی ہو۔“

”اور بھی کچھ کہنا ہے۔“ اس نے تھل سے کہا۔ ”تمہیں کیا ہو گیا ہے۔ لڑائی کیوں نہیں کرتی۔“

”بری بات ہے اچھے بچے دو سروں کو لڑائی کرنے پر اکساتے نہیں ہیں۔“ ایک دم اس کا برائنا لہجہ لوٹ آیا۔ نرم لہجے میں ایسی بات کہنا کہ اگلے کو آگ ہی لگ جائے۔ ”اباں، ہمیشہ اس سے یہی کہتی۔“

”قسم سے دائم اتم بڑی فسادی ہو۔“ اور وہ کہتی ”قسم سے برا مزاج آتا ہے۔“

اور اب پتا نہیں کیا ہو گیا تھا۔ زندگی کے سارے مزے ختم ہو گئے تھے۔ یا خود زندگی ختم ہو گئی تھی۔ کچھ پتا نہیں چلتا تھا۔

ایک شخص تھا اور اس کی یادیں تھیں۔ جو وقت کے ہر لمحے میں اس کے ساتھ ہوتی تھیں۔ اور وہ سراسر شخص سامنے تھا اور دل میں کہیں کچھ ہوتا نہیں تھا۔ اس نے سر جھٹکا۔

”کچھ دنوں تک یہی حال رہا تو لوگ پتھر مارنے لگیں گے۔“ دائم نے خود ہی دل میں سوچا۔

”اتنی پیاری شکل بھی اب اس پیاری شکل؟ خزاؤں کا پہرا ہے۔“ اباں نے افسردگی سے کہا۔

”اچھا اب اتنا برا نقشہ نہ کھینچو۔“ ”کیا تمہیں میری بات کا یقین نہیں ہے۔ آئینے میں اپنی شکل دیکھو۔“ اباں نے اسے کھینچ کر آئینے کے سامنے کھڑا کیا۔

”پہلی برسوں امینہ پھپھو بھی کہہ رہی تھیں کہ اس لڑکی کو ڈاکٹر کو دکھاؤ۔ مجھے کچھ صحیح نہیں لگ رہا ہے۔ دو مہینے میں اس کے چار رنگ دیکھ چکی ہوں۔“ ”میری طرف سے وہ آٹھ رنگ دیکھ لیں۔ مجھے

کوئی فرق پڑتا ہے؟“ اس نے بے زاری سے کہا۔ ”امینہ ان رکھو۔ صرف پھپھو ہی نہیں۔ ہم لوگ بھی یہ سارے رنگ دیکھیں گے اور ہم لوگ تو شاید پھر درگزر کر دیں کہ ہم سب ہی تم سے محبت کرتے ہیں مگر دنیا نہیں۔ لوگوں کی آنکھوں اور لہجے میں بھی بہت کچھ ہوتا ہے مگر تمہیں کچھ ہوش بھی تو ہو۔“

”اچھا۔ اب ڈراؤنی باتیں بند کرو۔“ اس نے تکیہ منہ پر رکھا۔

”اب بڑی ہو گئی ہو۔ بچوں والی حرکتیں چھوڑ دو۔“ ”پتا نہیں مسئلے حل ہوں گے یا نہیں۔ مگر میں خود حل ہو رہی ہوں آہستہ آہستہ غم کے سمندر میں۔“ ”ہائے اللہ نہ کرے۔“ اباں زور سے چیخی۔ ”کچھ سوچ سمجھ کر بولا کرو۔ تمہیں کیا غم ہے اور ہماری دعا ہے کہ غم کبھی تمہارے پاس بھی نہ آئیں۔“

”یہ کس کو دعائیں دی جا رہی ہیں۔“ شہریار نے دستک دے کر کمرے میں قدم رکھا۔

”بس یوں ہی۔ دعا دینے کا دل چاہ رہا تھا۔“ اباں نے بے نیازی سے کہا۔

”حالانکہ اس نے ابھی تک ایسا کوئی کام کیا نہیں ہے۔“ اس کے لہجے میں شرارت تھی۔ وہ ایسا ہی تھا۔ ہنس مکھ، شرارتی سیل۔ ہر چیز چٹکیوں میں اڑانے والا۔ بہت ساری خوبیاں تھیں اس میں۔ دائم نے ایمان داری سے سوچا۔ کاش! ایک صفائی کی بھی عادت ہوتی اس دن کا تصور کر کے ہی اسے الٹی آنے لگی تھی۔ جب بم دھماکے والے روز شہریار اسے مریم کے گھر سے لے کر آیا تھا۔

گاڑی میں کتنی عجیب سی ناگواری پھیلی ہوئی تھی۔ اور ایک عالی شان کی گاڑی تھی۔ خوشبو میں بسی ہوئی اس کی شخصیت کی طرح۔

”تمہارے چہرے پر اتنے بُرے اور اچھے تاثرات بیک وقت کیوں آ رہے ہیں۔“ ”اباں کہتے ہوئے پانی پینے چلی گئی۔“ ”سچ تمہارے چہرے پر کبھی روشنی سی آ جاتی ہے

اور کبھی عجیب سی شکل ہو جاتی ہے۔ یہ چکر کیا ہے۔“ ”کوئی چکر نہیں۔“ اس نے سر جھٹک لیا۔

اسے ہنسی بھی آرہی تھی۔ ابھی اس کی گاڑی کے متعلق کچھ کہہ دیا تو اس کی شکل دیکھنے والی ہو گئی۔ اس کو اپنی چھوٹی سی آٹھول دجان سے پسند تھی۔ ہر وقت اس کو چمکانے میں لگا رہتا تھا۔

لیکن کاش شہری کو پتا ہو تاکہ صفائی ظاہری نہیں ہوتی۔ باہر سے بے شک وہ جتنی بھی چمکتی ہوئی ہو لیکن چیزوں کو اندر سے صاف ہونا چاہیے۔

اس نے سر جھٹکتے ہوئے ایک سیدھی اور صحیح بات سوچی۔

”اباں کسی کام سے باہر آئی تو وہ گھٹنوں میں سر دیے بیٹھی ہوئی تھی۔“

”کیا ہو گیا خیریت؟“ اس نے دائم کا کندھا ہلایا۔ ”ہوں۔“ اس نے کالمی سے جواب دیا۔

READING SECTION
LIBRARY FOR PAKISTAN

WWW.Paksociety.Com

Library For Pakistan

READING SECTION
LIBRARY FOR PAKISTAN

WWW.Paksociety.Com

Library For Pakistan

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیش کش

(WWW.PAKSOCIETY.COM)

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے آپ کیلئے پیش کیا۔

ہم خاص کیوں ہیں؟؟؟؟

یہ واحد ویب سائٹ ہے جہاں سے تمام ماہنامہ ڈائجسٹ، ناول، عمران سیریز، شاعری کی کتابیں، بچوں کی کہانیاں، اور اسلامی کتابیں



fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ہائی کوالٹی پی ڈی ایف

اگر آپ کو ویب سائٹ پسند آئی ہے تو پوسٹ کے آخر میں اپنا تبصرہ ضرور دیں۔

اپنا تبصرہ صرف پوسٹ تک محدود رکھیں۔ درخواست کے لئے رابطہ کا صفحہ استعمال کریں۔

اپنے دوست احباب کو بھی پاک سوسائٹی کے بارے میں بتائیں۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی انتظامیہ سے مالی تعاون کیجئے۔ تاکہ یہ منفرد ویب

سائٹ آپ کیلئے جاری رکھی جاسکیں۔

پاکستان یونہی لکھ ویب سائٹ

WWW.Paksociety.Com

Library For Pakistan



تھی اور ابھی اس نے گاڑی اشارت بھی نہیں کی تھی کہ مریم کا فون آگیا۔ وہ تمہاری خیریت کی اطلاع دے رہی تھی۔

دائم اس دن زندگی سے میں نے بہت کچھ سیکھا۔ سب کچھ جنہیں ہم روشنی سے اجالوں سے تعبیر کرتے ہیں۔

تاباں کے کسے ہوئے کچھ جملے تھے۔ اور سامنے زندگی کا طویل راستہ۔ حادثے تو ہوتے ہیں مگر جاتے ہیں۔ پتا نہیں چلتا کہ تقدیر ہمیں سزا دے رہی تھی یا ہماری آرزو نش کر رہی تھی۔

ابھی اس نے تھوڑی دیر پہلے ہی تو سوچا تھا کہ چیزوں کو اندر سے صاف ہونا چاہیے۔

سب کچھ محض اتفاق تھیں ہوتا۔ ان کے پیچھے بہت کچھ ہوتا ہے۔ شاید دعائیں۔ شاید محبت۔ کون جانتا ہے آرزو کا حاصل کیا چیز ہوتی ہے۔ خواہشوں کا اختتام کہاں پر ہوتا ہے اور اس اختتام پر جو شخص ملتا ہے۔ وہ ہیرو جیسی خوب صورتی تو رکھتا تھا۔ مگر کیا وہ وہی تھا جس کے ساتھ زندگی بسر کی جاسکتی تھی۔

سب کچھ محض اتفاق نہیں ہوتا۔ ان کے پیچھے بہت کچھ ہوتا ہے۔ شاید دعائیں! شاید محبت! شہریار

اس کے خواب اس کی منزلوں میں کہیں بھی اس نام کے شخص کا راز نہیں تھا۔ محبت کے نام پر سب سے معتبر وہی ٹھہرا تھا کہ لا محبت کے مفہوم سے واقف تھا۔



”ابھی یہاں پر شیری تھا۔“
”تمہیں کیسے پتا چلا۔“

”اس کے پرفیوم کی خوشبو پھیلی ہوئی ہے۔ تم بھول گئیں۔ ہم دونوں کو کتنی پسند ہے اس کی خوشبو۔“
”میں بہت ساری باتیں بھولنے لگی ہوں۔“

”بس یاد رکھنے والی باتیں نہ بھول جانا اور یہ کون بتائے گا کہ کسے یاد رکھنا ہے اور کسے بھول جانا ہے۔“
”مائی ڈیر! یہ تو کوئی نہیں بتا سکتا ہے۔ اس کی خبر صرف دل کو ہوتی ہے مگر بعض اوقات تو دل کو بھی نہیں ہوتی۔“

”نہیں ادیل کو ہر بات کی خبر ہو جاتی ہے۔“ تاباں کے لمحے میں یقین تھا۔

”تمہیں یاد ہے۔ جس دن کالج میں ہم بلاسٹ ہوا تھا۔ ہم سب ہی اس دن بلاوجہ اداس اور پریشان تھے اور سب سے زیادہ شیری پھر جب ہم نے یہ خبر سنی تو فوراً ”بھاگے۔ مجھے اس دن لگا کہ ہم جس سے محبت کرتے ہیں۔ ان کے لیے دل کس طرح پریشان ہو جاتا ہے۔ دل کو کیسے خبر ہو جاتی ہے۔ میں سچ محبت پر ایمان لے آئی۔ لیکن پتا ہے بات یہیں پر ختم نہیں ہوئی۔ شیری نے اس دن اتنی ریش ڈرائیونگ کی کہ کئی دفعہ تو ہم دونوں خود مرتے مرتے نیچے۔ میں نے تو کلمہ پڑھ لیا تھا۔ اس سے کچھ کہنا بے کار تھا۔ وہ نہ کچھ سن رہا تھا۔ نہ سمجھ رہا تھا۔ مجھے اس دن تم پر بڑا رشک آیا سچ اور میں نے کہا۔ محبت بڑی چیز ہے۔ لیکن ٹھیک اس دن مجھے ایک اور بات پتا چلی کہ انسانیت اس سے بھی بڑی چیز ہے۔ جس وقت ہم دونوں پاگلوں کی طرح تمہیں تلاش کر رہے تھے اور تم نہیں مل رہی تھیں۔ اسی وقت ایک لڑکے نے آکر کہا۔

”کچھ لڑکیاں زخمی ہیں۔ انہیں فوراً اسپتال لے جانا بہت ضروری ہے۔ شیری نے ایک لمحہ سوچا اور دوسرے ہی لمحے اس نے زخمی لڑکیوں کو گاڑی میں ڈالنا شروع کر دیا۔ اس کی پوری گاڑی خون سے بھر گئی

حشر کا حال

”یہ مرغا۔۔۔ کسی دن میرے ہاتھ لگ جائے پھر دیکھنا میں اس کا کیا حشر کرتی ہوں۔“ خالہ دادی نے وانت کچکا کر اعلان کیا۔

”خالہ دادی! آپ اس کا روسٹ بنائیں گی یا بریانی؟“ عاشق کے لہجے میں شوق کی ایک دنیا آباد تھی۔

”نہیں خالہ دادی! آدھے گوشت کا قورمہ۔ باقی کی چکن جلفوزی“ آہ۔ ”عامر بھلا کیوں چپ رہے۔ تصور میں مرغے کے حصے کرنے لگا۔

”اے ہے۔۔۔ توبہ۔۔۔ میں کیوں روسٹ یا بریانی بناؤں گی، میرا اس پر بھلا کیا اختیار۔ میں تو پکڑ کر اس کی

پٹائی لگاؤں گی۔ موان دن دیکھے نہ رات۔ اذانیں دے دے کر کان کھا جاتا ہے۔ رات تین بجے سے جو بگل بجاتا ہے تو سورج نکلنے تک۔۔۔ بس بجتا رہتا ہے۔ سونے والوں کی نیندیں حرام۔ عبادت میں خلل الگ۔“

”آپ بھلا کس طرح اس کی پٹائی لگائیں گی۔ پکڑے گا کون اسے۔ وہ تو چھلاوا ہے چھلاوا۔ اس کا کام ہے اذان دینا۔ آپ نمازیں پڑھتی رہیں۔“

عاشق نے بزرگانہ انداز میں نصیحت کی۔ اسے علم تھا خالہ دادی مرغے کی بے وقت کا اگلڑوں کوں سے

مکہ مکرمہ



چڑتی ہیں۔ ایک دن وہ اسکاچ ٹیپ مانگتی رہیں۔ پوچھنے پر بتایا۔
”موتے کی چونچ بند کر کے اس پر ٹیپ لگاؤں گی۔
کچھ دیر سکون رہے گا۔“

مگر اسکاچ ٹیپ تو مل گیا، مرغا کیسے دستیاب ہو۔
شامت اعمال، آپارٹمنٹ بھی اس دن آگئیں۔ مرغے کی مالکہ۔ خالہ داوی نے ان سے شکایتیں کر کے دل کی بھڑاس نکالی مگر پڑوسن تو اس مرغے کے کارنامے بیان کرنے لگیں۔

”بس خالہ! اسے نیکی کا فرشتہ سمجھیے ارے تہجد کے لیے لوگوں کو جگاتا ہے۔ پھر بھی لوگ سوتے رہتے ہیں پھر فجر کی نماز کے لیے جاگ دیتا ہے۔ جب تک ساری خدائی جاگ نہ جائے۔ اسے چین نہیں آتا۔ اسے مٹوئن سمجھیں۔ بے تنخواہ کام کرتا ہے۔“

انہوں نے اس کے ایسے قصے سنائے جیسے وہ ماورائی مخلوق ہو۔ کسی بھی حادثے کی پیشگی اطلاع دیتا ہے۔ خطرے سے بچاتا ہے۔ لگتا تھا انہوں نے اسے اپنا پیر مان لیا ہے اور خود مرید ہو گئی ہیں۔
”آئی! خواب کی تعبیر بتانا ہے؟“

عاشق کو سوال کرنے کی عادت تھی۔ آپارٹمنٹ صرف ٹیڑھی نظروں سے دیکھ کر رہ گئیں۔ مگر تھوڑی دیر بعد وہ دوبارہ سے اس درجہ عقیدت سے اس کے اوصاف بیان کر رہی تھیں جیسے وہ روحانی قوتوں کا مالک ہو۔

”انسان کی زبان بول تو نہیں سکتا مگر اپنی نگوںوں کوں سے مدعا بیان کر دیتا ہے۔ نصیحت بھی کرتا ہے۔ خطرے کی نشان دہی کے علاوہ غصہ بھی ظاہر کرتا ہے۔ ابھی کل کی بات ہے۔ گلی سے کسی بچے نے ہمارے گھر میں پتھر پھینکا۔ بس جی! ہمارے۔ پہلوان نے اس قدر شور مچایا کہ سب کو باہر نکل کر دیکھنا پڑا کہ قصہ کیا ہے۔ پتا چلا کہ ہمارا مرغا ہی اس پتھر کا ہدف تھا، جولان میں چل قدمی کر رہا تھا اور گیٹ پر دستک دینے والے بچوں کو ڈانٹ رہا تھا کہ کبھو! کیوں بے وقت گیٹ بجا کر سب کو بے آرام کر رہے ہو، شام کو آنا یہ کوئی

آنے کا وقت ہے۔ مگر اس کے لہجے سے گلی کے واقف نہ تھے۔
”اور جو خود محلے بھر کی نیند حرام کرتا ہے بدذات خالہ داوی بڑبڑائیں۔“

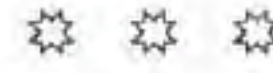
”بس اس کیے گیٹ بجاتا بچہ مرغے کو پتھر! بھاگ گیا۔“ آپارٹمنٹ کا تسلسل قائم رہا۔ ”اصل میں بچہ اپنی پال لینے آیا تھا۔ جو گلی سے ہمارے گھر میں گری گئی۔“

”تو اس عقل کل مرغے نے وہ بال اٹھا کر اس نے کو دے کیوں نہ دی؟“ خالہ داوی نے اعتراض کیا۔ اس پر آپارٹمنٹ ناراض ہو گئیں۔

”آپ کی باتیں میری سمجھ میں نہیں آتیں۔“ منہ پھلا کر خفگی سے بولیں۔

”اور تمہاری باتیں کسی کی سمجھ میں نہیں آتیں خالہ داوی ترکی بہ ترکی بولیں۔“

حقیقت تو یہ تھی کہ ان کے مرغے نامے سے سب بور ہو جاتے تھے مگر عاشق مرغے کی روحانی قوت کے اعتراف میں وجد میں آکر جھومنے لگتا پڑوسن کو خوش کرنے کے لیے اور وہ فخریہ انداز میں مزید کارنامے بیان کرنے لگتیں۔



ظاہر میاں اپنی خالہ اماں کو اپنے گھر لے کر آئے ان کی بیوی سمیعہ کو اس درجہ مہنگائی کے زمانے میں کا درد کچھ پسند نہ آیا کہ ابھی پچھلے سال وہ اپنی ایک سہ رشتے کی بھانجی کو بھی لے آئے تھے۔ یتیم ہونے کے سبب یہ سوچے بغیر کہ جوان لڑکی کی ذمہ داری پھر ان کی تعلیم اور دیگر اخراجات پر خاصی رقم خرچ ہوگی میاں ظاہر اقربا پروری کے زبردست حامی تھے۔

خالہ اماں اگر تنہائی کے سبب مجبور اور قاتل ہمدردی تھیں تو ثوبیہ ماں کی وفات کے بعد باپ کی اعتنائی کا دکھ جھیل رہی تھی اور جس گھر میں اس کی ماں کی نشانیاں اس کے سلیقے اور ہنرمندی کی گواہی دیتی

نظر آتی تھیں دوسری ماں کا تسلط اس کے لیے سوہاں روح ہو گیا۔ جب باپ بے مہر تھا تو دوسری ماں کو بھی اس پر پیار لٹانے یا توجہ دینے کی ضرورت نہ تھی۔ باپ کی بے زاری اور دوسرے رشتے داروں کی بے نیازی نے اس کے مزاج میں ایک قسم کی مایوسی پیدا کر دی تھی۔ اس کی فطرت میں عجب طرح کی سختی آگئی۔ اس کی بے زاری بڑھتی گئی۔ ماں کی نفرت کے بعد جب باپ بھی داغ مفارقت دے گیا تو وہ زندگی سے مزید لا تعلق ہو گئی۔ ماں کو بھی وہ بوجھ ٹکنے لگی۔

ظاہر میاں تعزیت کے لیے وہاں گئے۔ ثوبیہ کی ماں ساڑھ ظاہر میاں کی چچا زاد تھی۔ انہوں نے ثوبیہ کو سب سے لا تعلق اور ماحول سے بے زار دیکھا۔ ماں نے اس کی شکایتوں کے انبار لگا دیے۔ گھر کا آواہ حصہ کرائے پر دیا ہوا تھا۔ معمولی آمدنی میں اخراجات کی تفصیل سنا کر مدد کی درخواست کی۔ چچا پھوپھی سب نے ثوبیہ کی ذمہ داری لینے سے انکار کر دیا تھا۔ ظاہر میاں بہت مہربان اور خدا ترس انسان تھے۔ انہیں ثوبیہ پر ترس بھی آیا، پیار بھی۔ ”آنا“ قانا“ دل میں فیصلہ کر کے انہوں نے کہا۔

”میں اسے اپنے ساتھ لے جاتا ہوں۔ میری بیٹی بھی اسی عمر کی ہے۔ آپ ثوبیہ کے چچا پھوپھی سے بھی اجازت لے لیں۔ انہیں کوئی اعتراض نہ ہو۔“

اندھا کیا چاہے۔ دو آنکھیں۔ کیسے چچا، کون سی پھوپھی اور کیسی اجازت، انہوں نے جھٹ پٹ ایک پرانے بیگ میں اس کے چند جوڑے رکھ کر کمر باندھ رکھ کر ٹھکن کی اداکاری بھی کی۔ دل کی کلی تو کھل گئی تھی۔ ہاتھ جھاڑ کر فاتحانہ نظروں سے ظاہر میاں کو دیکھا۔ گویا کہہ رہی تھیں۔ ”جاؤ اب۔ جاتے کیوں نہیں۔“

بوجھ اتار کر وہ ہلکی پھلکی ہو گئیں۔ انہوں نے بھانجی کے سر پر ہاتھ رکھا اور کہا۔

”چلو بیٹی! اب تم کو میرے گھر پر رہنا ہو گا۔ میری بیٹی تمہاری بہن ہے۔ اس سے دوستی کر لیتا۔ تمہاری

ماں بھی خوش ہوں گی۔ چلو۔“
اور وہ مرحمتی کلی جیسی لڑکی ان کے ساتھ ہی باہر آ گئی۔ نہ ماں نے پیار کیا، نہ بیٹی نے خدا حافظ کہا۔ دونوں ہی جیسے ایک دوسرے سے جان چھوٹنے پر شکر ادا کر رہی تھیں۔ جس بیگ میں ثوبیہ کے کپڑے تھے وہ اس قدر بوسیدہ اور پرانا تھا کہ چند قدم بعد ہی ساتھ چھوڑ گیا۔ زب تو تھی نہیں۔ نہ جانے کس چیز سے اٹکایا گیا تھا کہ کھل کر گرا۔ اس میں کپڑے بھی بیگ جیسے بے رنگ اور بوسیدہ تھے۔ اسے سڑک پر چھوڑ کر دونوں آگے بڑھ گئے۔

”میں اس کے کپڑوں کا بیگ اسٹیشن پر بھول آیا۔“ گھر جا کر بہانہ کیا۔

بہانے کی ضرورت بھی نہ تھی۔ وہ اکثر اپنا کمبل، نکیہ، ٹفن یا تھرماس اسٹیشن پر یا ٹرین یا بس میں بھول آتے تھے۔

”یہ تمہاری ماں ہیں اور یہ ثوبیہ ہے۔ ساڑھ کی بیٹی۔“

READING SECTION
LIBRARY FOR PAKISTAN

WWW.Paksociety.Com

Library For Pakistan

READING SECTION
LIBRARY FOR PAKISTAN

WWW.Paksociety.Com

Library For Pakistan

مائی نے پیار تو کیا مگر انہیں میاں سے اکثر گلہ رہتا ہی تھا کہ وہ بغیر نتائج کی پروا کیے کچھ بھی کر ڈالتے۔ اکثر وہ زبان سے کہہ دیتیں ”دانت کچکا کر ہونٹ جبا کر رہ جاتیں۔ اب بھی یہی کرتی رہیں۔“ ثوبیہ کو ایک کمرہ دے دیا گیا۔ وہ بے حد صابر اور قانع تھی مگر مای کو فوری طور پر اس کے لباس کی بھی فکر ہو گئی اور آئندہ کے اخراجات اسکول کی فیس کتابوں کا خرچہ جوتے سینڈل پکڑے تیل کنگھا، شیمو، ٹوٹھ پیسٹ ہزاروں کا خرچہ ضروریات زندگی کے لیے لازمی۔

کچھ دن ثوبیہ نے بہت صبر اور خاموشی سے وقت گزارا، پھر بتا چلا کہ وہ ضدی ہے۔ ہٹ دھرم بھی ہے اور خاصی بد تمیز بھی۔ شاید اس کے اپنے گھر کے ماحول، ماں کی موت، باپ کی بے نیازی، رشتے داروں کی لاتعلقی اور سوتیلی ماں کی نفرت کا شکار۔ اس کے مزاج میں تضاد تھا۔ کبھی سب کے ساتھ بے تکلفی۔ کبھی بے زاری، کبھی خوش، کبھی ناخوش۔

طاہر میاں نے بھی نوٹ کیا۔ وہ سب کے ساتھ کھانا نہیں کھاتی۔ بعد میں کھاتی تو کھانا ٹھنڈا ہونے کی شکایت، کبھی کم ہونے پر واویلہ۔ کبھی بغیر کچھ کھائے کمر بند کیے پڑی رہتی۔ عجب دھوپ چھاؤں جیسا مزاج تھا۔ پھر ایک دن خالہ اماں آ گئیں۔ طاہر میاں ان کو لے کر آئے تھے۔ سب سے تعارف ہوا، پھر ثوبیہ کی طرف اشارہ کیا۔

”دیکھیے خالہ اماں! یہ ثوبیہ ہے۔ ساتھ کی بیٹی ہے نا بالکل ساٹھ جیسی؟“

خالہ اماں نے بغور دیکھا۔ ”ہاں ہے تو ویسی ہی مگر ہماری ساٹھ تو بہت ہنس مکھ اور خوش مزاج تھی۔ ہر وقت ہنسی ہنساتی رہتی تھی یہ تو۔“

”اسے بھی ویسا ہی ہونا چاہیے۔ کیوں خالہ اماں؟“

”بالکل ہونا چاہیے۔ چلو بھئی! اتنا کافی ہے کہ یہ ہمارے پاس رہے گی۔“

خالہ اماں نے اسے پیار کیا، پھر وہ اس کا سایہ بن گئیں۔ ثوبیہ کے کمرے میں ہی خالہ اماں کا سامان رکھ دیا گیا۔ وہ بھی وہیں فٹ ہو گئیں۔ سمیٹہ کو ان کی بھی

فکر ہو گئی مگر وہ اپنے میاں کو ہمدردی کے افسر اعلیٰ کا خطاب دینے کے سوا اور کچھ نہ کر سکیں۔ خالہ اماں عمر کے مطابق سب کو نصیحت کیا کرتیں۔ طاہر میاں کی بیٹی شانزے کو وہ بہت اچھی لگتیں۔ نہ وہ خالہ دادی کی کسی نصیحت کا برا مانتی نہ ان کی دخل اندازی پر خفا ہوتی جبکہ ثوبیہ کو ان کا ہر بات میں دخل دینا پسند تھا نہ ان کی نصیحتیں۔

شانزے بہت لا ابالی اور لا پرواہ قسم کی لڑکی تھی۔ اسے گھر کے افراد میں ان دونوں کا اضافہ بہت اچھا لگا۔ عاشر، عامر بھی کھلنڈرے اور خوش مزاج تھے۔ گھر میں فراغت تھی۔ سمیٹہ کو بچپن کی عادت تھی جو خالہ اماں کو بہت پسند آئی۔ اس لیے ان دونوں میں کبھی اختلاف نہ ہوا۔

طاہر میاں نے خالہ اماں کو بچوں کی تربیت کا اختیار سونپ دیا۔ ان کے خیال میں تو بچے بگڑ چکے تھے۔ عاشر، عامر لڑتے جھگڑتے تھے اور شانزے لا پرواہ اور بھلکڑ تھی۔

خالہ اماں نے غور کیا تو بچے عام بچوں کی نسبت خاصے سدھرے ہوئے لگے۔ بس انہیں ذرا توجہ کی ضرورت تھی جو ماں باپ اپنی مصروف زندگی کے باعث انہیں نہ دے سکے۔ لڑکے تو لڑتے جھگڑتے ہی ہیں اور شانزے اگر کچھ بھولتی تھی تو یہ کوئی خاص برائی نہ تھی۔ ذمہ داری سے آزاد تھی۔ اس لیے کچھ لا پرواہ اور بے نیاز تھی۔ ہنس مکھ اور فرماں بردار تو تھی۔

ہاں ثوبیہ میسر بھی کھیر تھی۔ اس کو سیدھا کرنا کچھ مشکل تھا۔ اس کے مزاج اور خیالات میں یکسانیت نہ تھی۔ اسے سمجھنے اور سدھارنے میں مدت درکار تھی مگر وہ پرامید تھیں۔

در اصل طاہر میاں انہیں ثوبیہ کی تربیت کے لیے ہی لائے تھے جبکہ سمیٹہ پریشان ہو گئی تھیں۔ انہیں لگتا کہ ساس تو بس ساس ہوتی ہے اور یہ جو ناگہانی ساس ان پر مسلط کر دی گئی ہیں۔ نہ جانے کب اپنی اصلیت دکھادیں گی۔ جو ساس کی خاصیت ہوتی ہے۔ اعتراض، نکتہ چینی اور گھر پر اپنا تسلط۔ وہ خاصی محتا

ہو گئیں مگر چند ماہ میں انہیں اندازہ ہو گیا۔ وہ نہ اعتراض کرتی ہیں۔ نہ دخل دیتی ہیں بلکہ خود ہی کئی کام کر ڈالتی ہیں۔



رات کو کھانے پر سب اکٹھا ہوتے مگر ساتھ بیٹھ کر کھانے کا رواج نہ تھا۔ عاشر پلیٹ میں کھانا بھر لیتا اور کمپیوٹر کے سامنے جم جاتا۔ عامر بھی پلیٹ میں کھانا لے کر لاؤنج میں بی بی وی کے سامنے جا بیٹھتا۔ اسے فٹ بال یا ٹینس کے میچ دیکھنے ہوتے تھے۔ شانزے کا قسط وار ڈرامائی وی پر آرہا ہوتا، وہ امی کے کمرے میں پائی جاتی۔

سب سے پہلے شانزے پر ان کی نظر کرم ہوتی۔ اسے کمرے میں کھانا لے جاتے ہوئے دیکھا تو اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”چلیں کہاں؟ بیٹھو کھانا کھاؤ۔“ اس نے منمننا کر ڈرامے کا ذکر کیا۔

”ڈراما کہیں بھاگ نہ جائے گا۔ کل دن بھر دکھایا جائے گا۔ دیکھ لیتا۔“

”میں کل۔“

”کلج سے آکر دیکھ لیتا۔ کئی دفعہ دکھاتے ہیں۔“ وہ منمننا کرتی آکر بیٹھ گئی۔

عامر کو بھی لاؤنج سے اٹھا کر لائیں کان پکڑ کر۔

”یہ وہی میچ ہے۔ جو کل ہو چکا ہے۔ تمہارے یہاں سے ہٹنے پر اس کے نتیجے پر کوئی اثر نہیں پڑے گا۔ بے چارہ کان سلانا میز کے پاس آ گیا۔

عاشر نے کرسی نہ ہونے کا عذر کیا تو انہوں نے اسٹول پیش کر دیا۔

”بیٹا! مجھے پتا ہے۔ آج کل کمپیوٹر کے ذریعے سے پڑھائی کر لی جاتی ہے۔ تمہارا بھی کوئی اہم سوال ہو گا اس میں مگر وہ موجود رہے گا۔ نہ تم کہیں جا رہے ہو نہ یہ کمپیوٹر۔ کھانے کے بعد آکر کھول لیتا۔ سب کے ساتھ مل جل کر کھانا کھانے کا لطف لو۔ ساتھ کھانے میں برکت ہوتی ہے۔ گھر میں بھی اتحاد ہوتا ہے۔“

آپس میں محبت بڑھتی ہے۔ سلوک سے رہنے کا سبق ملتا ہے۔ اور بھی بہت سے فائدے ہیں۔“

”بھلا یہ کیسے۔ ایک ساتھ کھانا کھانے سے بھی اتنے فائدے؟“ عاشر کو حیرانی ہوئی۔

”سب گھروالوں کے ساتھ مل جل کر ہنس بول کر۔ ایک ہی موقع تو ہوتا ہے جب سب گھر میں ہوتے ہیں۔ ایک دوسرے کے مسائل سے آگاہی ہوتی ہے۔ ایثار کا سبق ملتا ہے۔ کبھی شانزے نے ایثار کیا۔ کبھی اپنے حصے کی بولی تمہنے شانزے کو دے دی۔ کبھی عامر نے تمہاری پلیٹ میں اپنا کوفتہ ڈال دیا۔ بہن بھائی اسی طرح ایک دوسرے کا خیال کرتے ہیں۔ اب تم اپنی پلیٹ بھر کر اندر جا بیٹھو۔ چاہے میز پر کسی کو بولی نہ ملی۔ تم نے آلو سمیٹ لیے۔ بے چاری شانی کے حصے میں ایک ٹکڑا ہی آیا۔ اب تم میز پر ہو گے۔ دیکھنے کے بعد کم از کم کھانے کی مقدار کا اندازہ تو کرو گے۔ پھر کبھی اپنے حصے کا سالن یا کوئی بولی یا آلو بہن بھائی کے لیے چھوڑ دو گے کہ نہیں۔ یاد رکھ کر بھی اپنی پلیٹ بھرنا پسند کرو گے۔ خواہ کسی کو کم ملے یا نہ ملے۔“

عاشر نے گردن ہلائی۔ ”خیر اب میں اتنا خود غرض تو نہیں۔ اپنے حصے کا بھی دے دوں گا۔“

”بس بیٹا! یہی کھانے کا اصول ہے۔ اس کو سلوک کہتے ہیں۔ تم ایک مرتبہ ہی پلیٹ بھر کر اندر چلے جاتے ہو۔ اکثر تم سے وہ سب کھایا بھی نہیں جاتا۔ جو بیچ جاتا ہے اسے پھینک دیا جاتا ہے۔ رزق کی بے حرمتی ہوتی ہے۔ سب کے ساتھ بیٹھ کر کھانے سے اپنے حساب سے کھانا نالیا جاتا ہے۔ اس طرح وہ کھانا اگلے وقت بھی کھایا جا سکتا ہے۔ اسے برکت کہتے ہیں۔ طاہر میاں! تمہیں یاد ہو گا۔ ہمارے ابا کے گھر بھی سب لوگ صرف رات کے کھانے پر جمع ہوتے تھے۔ کھانے کے بعد دسترخوان کے گرد ہی محفل جم جاتی۔ بچے اسکول کے قصے سناتے۔ بڑے لوگ کلج یا آفس کے دلچسپ واقعات لے بیٹھتے۔ سب اپنے اپنے مسائل بھی دوران گفتگو پیش کر دیتے۔ ہنسی مذاق بھی ہوتا۔ اکثر تو سب کی رائے سے کتنا ہی اہم

مسئلہ چٹکیوں میں حل ہو جاتا۔ بلکہ شادی بیاہ کے رشتے تک طے کر لیے جاتے۔

”اور اس طرح یگانگت کو فروغ ملتا ہے۔“ طاہر میاں نے اتفاق کیا۔ ”خالہ اماں! اب تو سب کی زندگی افراتفری کا شکار ہو کر رہ گئی ہے۔ نہ پہلے جیسی اپنائیت رہی نہ اتفاق۔ احساس بھی نہیں کہ ہم کتنی اہم حقیقت سے دور ہوتے جا رہے ہیں۔ نفسا نفسی بڑھتی جا رہی ہے۔“

”ہاں اور کون ذمے دار ہے اس نفسا نفسی کا۔ طاہر ہے ہم خود۔ ہم نے اپنے بزرگوں سے جو کچھ سیکھا وہ اپنے تک محدود رکھا۔ اسے اگلی نسل تک نہیں پہنچایا۔ تعلیم پر زور دیا۔ تربیت سے غافل رہے۔ اپنائیت کی اہمیت کا احساس ہی نہیں رہا۔ بزرگوں کا دخل آزادی میں خلل کہا جاتا ہے۔“

خالہ اماں افسردگی سے کہہ رہی تھیں۔ طاہر میاں بھی شرمندہ تھے۔ سمیعہ متفق تھیں۔

”صحیح کہا آپ نے۔ واقعی ہم اپنی کوتاہی کو دوسروں کے ذمے لگا کر خود بری ہو جاتے ہیں۔ ہر طرف ہی وبا پھیلی ہوتی ہے برتری کی دوڑ۔“ طاہر میاں نے بھی اتفاق کیا۔

”احساس ختم نہیں ہوا۔ آگے بڑھنے کی تگ و دو نے اس پر نقاب ڈال دی ہے۔ زندگی کا مقصد صرف دولت کمانا ہو گیا ہے۔“

”ہاں بیٹا! یہی وجہ ہے کہ رشتوں کی اہمیت کم ہو گئی، پیسے کی بڑھ گئی۔ یہی وجہ ہے کہ برائیاں پیر پھیلا رہی ہیں۔ خوبیاں سمٹ رہی ہیں۔ پتا نہیں ابھی اور کیا کچھ دیکھنا باقی ہے۔“

خالہ اماں کے لہجے کی اداسی، آنکھوں کی نمی، آواز کا بھاری پن ماحول کو متاثر کر رہا تھا۔ طاہر میاں نے آگے بڑھ کر ان کے کندھے تھام لیے۔ محبت بھرے انداز میں انہیں تسلی دینے لگے۔

”خالہ اماں! اللہ سے ہمیشہ بہتری کی امید رکھنی چاہیے۔ احساس زندہ ہو تو رشتوں کی اہمیت بھی ظاہر ہو جاتی ہے۔ خون پتلا ہوا ہے۔ ابھی اتنا سفید نہیں

ہوا کہ پاپوس ہو کر امید کا دامن ہی چھوڑ دیں۔ بس آپ دعا کرتی رہیں۔ اللہ ہے سننے کے لیے۔“

خالہ اماں نے سر اٹھا کر بھانجے کو دیکھا۔ وہ مسکرا رہے تھے۔ ان کی آنکھوں میں بھی چمک پیدا ہوئی۔ مسکراتے لگیں۔ ہاتھ اٹھا کر بھانجے کے چہرے کو چھوا جہاں امید کی خوشی کی روشنی تھی۔ خالہ اماں کو اس روشنی سے قوت ملی۔ دونوں خالہ بھانجے آنکھوں سے گفتگو کر رہے تھے شاید۔ پھر سب مسکراتے لگے، ہنسنے لگے۔ موسم اور ماحول بدل گیا۔ پاپوسی کے بادل چھٹ گئے تو اجالا پھیل گیا۔ امیدوں کی قوس قزح نے فضا میں رنگینی بھری۔



کمپیوٹر کے سامنے جم کر بیٹھے ہوئے عاشق نے خیال ظاہر کیا۔ ”شاید خالہ دادی نے کوئی بہت بڑا صدمہ جھیلنا ہے۔ کبھی وہ بہت اداس ہو جاتی ہیں۔“

شانزے کو اس سے اختلاف تھا۔ ”اگر ایسا ہوتا تو وہ ہمیں اچھی اچھی نصیحتیں نہ کرتیں۔ ہماری خوشی میں خوش نہ ہوتیں۔ ہمیشہ اپنے دکھ میں گم رہتیں۔ کبھی تو ذکر کرتیں۔“

توسیعہ کو خالہ دادی سے شکوہ تھا کہ وہ ان کی نصیحتوں کا شکار تھی۔ منہ بنا کر کہنے لگی۔

”انہیں تو شوق ہے ہر معاملے میں ٹانگ اڑانے کا۔ انہیں یہاں کوئی تکلیف ہے نہ غم۔ بھلا کچھلے کسی صدمے کا کیا ذکر کریں۔“

”توسیعہ! وہ کتنے فائدے کی باتیں بتاتی ہیں۔ کتنی اچھی نصیحت کرتی ہیں۔“

”مجھے ان کی نصیحتوں کی ضرورت نہیں۔“

”ارے توسیعہ! وہ ہم سب سے محبت کرتی ہیں۔ اس لیے ہماری بہتری کی بات بتاتی ہیں۔ ورنہ کسی کو کیا کہ ہم کیا کر رہے ہیں۔ کس طرف جا رہے ہیں۔ سیدھے راستے پر یا برائی کے راستے پر۔ برے بھٹکے کی تمیز اسی کو سکھائی جاتی ہے، جس سے محبت ہو۔“

شانزے میں بزرگ روح تھی۔

”مجھے یقین نہیں۔“ توسیعہ اڑی رہی۔ ”سب اپنی غرض کے بندے ہیں دنیا میں۔ جہاں اپنا فائدہ دیکھا۔ وہیں پیر جمالیے۔“

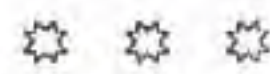
”تمہارا خیال ہے۔ خالہ دادی کو یہاں فائدہ نظر آتا ہے، بھلا کیسا فائدہ؟“ شانزے برا مان گئی۔ ”وہ دوسروں کے فائدے کی بات بتاتی ہیں۔ سمجھاتی ہیں۔ اپنی محبت میں اپنائیت میں۔“

توسیعہ بھی مجبور تھی۔ اس نے جس ماحول میں آنکھ کھولی۔ وہاں محبت کا فقدان تھا۔ سب کو اپنی ضروریات کی فکر تھی۔

جب تک سائرہ زندہ رہی۔ شوہر کے عتاب کا شکار، ساس کی سختیوں اور نند کے علاوہ دیور کے ظلم تلے پستی رہی۔ سب کو اچھا کھانا، اچھا کپڑا چاہیے تھا۔ آمدنی کم طلب زیادہ۔ ذمہ داری سائرہ کی۔ کس طرح گھر کے اخراجات پر بند باندھا۔ اپنی ذات پر کم سے کم دوسروں کے مطالبات پورے کر گئے۔

پھر سائرہ کے بعد باپ کی بے نیازی و سرد مہری۔ نند اور دیور الگ رہنے لگے۔ بڑے صاحب پہلے ہی علیحدہ رہتے تھے۔ دادی بچاری کی ذمہ داری توسیعہ پر آ پڑی۔ کوئی بیٹا، بیٹی ماں کو نہ پوچھتے۔ تھپڑ گھونٹے کھا کھا کر توسیعہ بڑی ہوئی تو دادی کی ذمہ داری سے نجات ملی۔ پھر سو تنی ماں کا نزول۔ جب اپنے سکے رشتے دار بے نیاز تھے تو وہ کیوں اس کا خیال کرتی۔ چند سال اور باپ کے قتل کا شکار رہی، پھر وہ بھی توسیعہ کی بددعاؤں کے سبب (یہ اس کو یقین تھا) ماں سے جا ملے۔

اب سو تنی ماں بھی اور توسیعہ۔ مار پیٹ، گالیاں، کوسنے، اور گھر کا سارا کام۔ پڑھائی اور سہوری رہ گئی۔ طاہر ماموں نہ آتے تو وہ کسی گھر میں برتن دھو رہی ہوتی یا کہیں جھاڑو پوچھا جو کہ اس کی ماں کا پروگرام تھا۔ اسے توسیعہ سے فائدہ اٹھانے کا یہی ذریعہ نظر آیا۔ پھر جب طاہر میاں نے اسے اپنے ساتھ لے جانے کا ارادہ ظاہر کیا۔ تو اس سے نجات کا راستہ بھی بھلا لگا۔



سمیعہ کی ایک خالہ کبھی بھار آ جاتی تھیں۔ خالہ

اماں پر ان کی خاص نظر تھی کہ وہ کیا کر رہی ہیں۔ کہاں کہاں سے فائدہ اٹھا رہی ہیں۔ ان کی بھانجی سے کوئی زیادتی تو نہیں کرتیں۔ آتے ہی بسوؤں کی بد تمیز یوں، پھوٹوئیں اور بد زبانی کے قصے سناتیں۔ سمیعہ انہیں سمجھاتی ہیں۔

”خالہ! بسوؤں کا کیا قصور ہے۔ آپ کے بیٹوں کو چاہیے کہ وہ آپ کی عزت کرنے کا حکم دیں۔ کم از کم وہ بد تمیزی تو نہ کریں۔“

وہ سرد آہ بھر کر کہتیں۔ ”ہائے! یہی تو چالاکی ہے۔ بیٹوں کے سامنے مہسنی بنی رہتی ہیں۔ ان کے جانے کے بعد ننگی تلوار بن کر حملہ کرتی ہیں۔ میری عزت تو کیا کریں گی۔ ایک وقت کی روٹی دینی دو بھر ہے۔ منہ بنا کر کھانا میرے آگے نہ دیتی ہیں۔“

شانزے کو ان کی داستان میں بہت دلچسپی تھی۔ وہ منہ دبا دبا کر کہتی۔ اس بار آئیں تو رورو کر بیان کیا۔

”سمیعہ! تمہارے کہنے پر میں نے بیٹوں کو سمجھایا کہ اپنی بیویوں کو کچھ عقل سکھائیں۔ میرے ساتھ منہ ماری نہ کریں۔ لوجی! میرا اتنا کتنا ستم ہو گیا۔ وہ تو خود ڈٹ گئے۔ مجھے الٹی ایسی کہانی سنائی جیسے میں بسوؤں کی دشمن ہوں، ان کا کھانا پینا، پہننا اوڑھنا مجھے گوارا نہیں۔ میں گھر میں بد امنی پھیلاتی ہوں۔ ارے بھئی! ان کی ساری رشتے داری تو اب بیوی اور بچوں سے ہے یا پھر ساس سر، سارے سالیان قریبی عزیز ہیں۔ ماں تو دور کی رشتے دار ہے۔ بھلا ماں کا خیال کیوں کریں۔ بھاڑ میں جائے ماں۔ انہیں کیا۔ میں تو کہتی ہوں ماؤں کو بیٹوں کی شادی کے بعد قبر میں جا کر لیٹ جانا چاہیے۔ فرض ادا کرنے کے بعد اب جو ذلت کی زندگی شروع ہوگی، اس سے بچو بی بی! گھر بھرا ہے لوگوں سے اور میں اکیلی بڑی رہتی ہوں۔ کوئی پوچھنے والا نہیں۔ بیٹوں نے آنکھیں ماتھوں پر سجالی ہیں۔ انہیں ہریات میں میری زیادتی نظر آتی ہے اپنی بیویاں مظلوم۔ ہندوؤں میں کیسی اچھی رسم ہے کہ شوہر کے مرنے پر بیوی بھی اس کی چتا پر ستی ہو جاتی ہے۔ انہیں معلوم ہے ناکہ بیوی میں کیا عذاب جھیلنا پڑے گا۔ اولاد ہی

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیش کش

(WWW.PAKSOCIETY.COM)

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے آپ کیلئے پیش کیا۔

ہم خاص کیوں ہیں؟؟؟؟

یہ واحد ویب سائٹ ہے جہاں سے تمام ماہنامہ ڈائجسٹ، ناول، عمران سیریز، شاعری کی کتابیں، بچوں کی کہانیاں، اور اسلامی کتابیں ڈائریکٹ ڈاؤن لوڈ کرنے کے ساتھ ساتھ آن لائن پڑھ بھی سکتے ہیں۔

fb.com/paksociety

twitter.com/paksociety1

ہائی کوالٹی پی ڈی ایف

اگر آپ کو ویب سائٹ پسند آئی ہے تو پوسٹ کے آخر میں اپنا تبصرہ ضرور دیں۔

اپنا تبصرہ صرف پوسٹ تک محدود رکھیں۔ درخواست کے لئے رابطہ کا صفحہ استعمال کریں۔

اپنے دوست احباب کو بھی پاک سوسائٹی کے بارے میں بتائیں۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی انتظامیہ سے مالی تعاون کیجئے۔ تاکہ یہ منفرد ویب

سائٹ آپ کیلئے جاری رکھی جاسکیں۔

پاکستان یونہی لکھ ویب سائٹ

WWW.Paksociety.Com



Library For Pakistan



ٹھٹکتا نیند میں بد حال تو کوئی ماں باپ کے کندھے سے لٹکا ہوا۔ آئے اور کمروں میں غراب ماں کی خیر خبر کون لے کہ کس درجے ہول کر رات گزاری۔ میں نے تو سوچ لیا ہے۔ انہیں دعاؤں سے خارج کر دوں۔ ایسے بیٹوں سے میں بے اولاد بھگی۔ مری تو محلے والے کفن دے دیں گے۔ بے زار ہو گئی ہوں اس زندگی سے۔“

خالہ اماں جو ابھی تک حق حق سہمی ہوئی بیٹھی تھیں۔ ان کی دعاؤں سے خارج کرنے کے الفاظ پر تڑپ کر اٹھیں۔ سمیعہ اور شانزے جو خالہ اماں کے چہرے کی کیفیت اور سہمی ہوئے انداز سے ڈر رہی تھیں۔ ان کے اگلے اقدام پر حیران ہو گئیں۔ جو ہاتھ اٹھا کر نہایت لجاجت سے کہہ رہی تھیں۔

”نہیں نہیں بہن! ایسا نہ کریں۔ اللہ نہ کرے کہ ایسی نوبت آئے۔ آپ بس دعا کرتی رہیں۔ ماں کی دعا میں بڑا اثر ہوتا ہے۔ اللہ سے امید رکھیں۔ وہ سب کی منتا ہے۔“

”رہنے دیں بہن!“ خالہ نے بگڑ کر کہا۔ ”جس کے دل پر زخم لگتا ہے۔ درد اسی کو ہوتا ہے۔ آپ کیا جانیں۔ مزے سے بھانجے کے گھر میں رہ رہی ہیں۔ سب پر حکومت کر رہی ہیں۔ میں جو اولاد والی کہلاتی ہوں۔ کس کو اپنے زخم دکھاؤں۔ جن سے خون بہتا رہتا ہے۔“

انداز ان کا ایسا تھا جیسے کہہ رہی ہوں۔ آپ تو میری بھانجی کے گھر میں عیش کر رہی ہیں۔ مگر مروتا بھانجے کا کہا۔

خالہ اماں پھر دیک کر بیٹھ گئیں۔ شانزے کو احساس ہوا کہ خالہ ثانی نے کچھ زیادہ ہی سنا دی ہے۔ وہ بہانے سے خالہ داوی کو اپنے کمرے میں لے آئی اور انہیں ایک سوٹ کا کپڑا دکھا کر بتانے لگی۔

”دیکھیں خالہ داوی! امی مجھے اور ثوبیہ کو ساتھ لے کر مارکیٹ گئی تھیں۔ تاکہ ہم اپنی پسند کے کپڑے لے لیں۔ پہلے ثوبیہ نے اپنے لیے ایک سوٹ پسند کیا، پھر میں نے کیا۔ گھر آ کر ثوبیہ نے کہا۔ اسے میرا والا پسند آ رہا ہے۔ ہمیشہ وہ یہی کرتی ہے۔ اسے میری چیز

زندہ درگور کر دے گی۔ میں تو کہتی ہوں سمیعہ! بیٹوں کے پیدا ہونے سے بہتر تو بے اولاد ہونا ہے۔ ارے بھئی! ایک ہی غم ہو گا کہ اولاد نہیں۔ مگر بیٹے جو غموں کی مار دیتے ہیں۔ وہ ناقابل برداشت ہے۔“

ان کی تقریر کے دوران سمیعہ برابر انہیں سمجھانے کی کوشش کرتیں۔ مگر نہ ان کے آنسو کے نہ زبان۔ خالہ اماں ہمدردی کے اظہار میں ان کے قریب آ کر انہیں بہلانے لگیں۔

”ایسا نہیں سوچے بہن! اولاد اللہ کی نعمت ہے۔ تحفہ سے قدرت کی طرف سے مگر قرآن میں اولاد کو فتنہ بھی کہا گیا ہے۔ اللہ سے خیر کی امید رکھیں اور صبر برداشت کا دامن پکڑے رہیں۔ آپ کی خاموشی اور صبر کا آپ کے بیٹوں پر ضرور اثر ہو گا۔ اللہ انہیں ہدایت دے۔ آخر آپ ان کی ماں ہیں۔ اور ماں کے درجات بہت بلند ہیں۔ انہیں ضرور احساس ہو جائے گا۔“

خالہ کے تو جیسے بدن میں آگ لگ گئی۔ تلملا گئیں، بولیں۔

”اے بس رہنے دیں اپنا وعظ۔ آپ کو کیا خبر یہ بیٹے اور بہنیں کیلئے پر کیسے تیر چلاتے ہیں۔ آپ کی اولاد ہوتی تو پوچھتی بہن! کتنے پانی میں ہو۔ میرے بیٹے میرے لیے آزمائش بن گئے۔ آپ کہتی ہیں میں صبر کروں۔ واہ! کیا صبر کروں؟“

خالہ کے پہلے فقرے نے ہی جیسے خالہ اماں کے پیر اکھاڑ دیے۔ ان کے غضب ناک تپور اور سخت لہجہ۔ وہ ایک قدم پیچھے ہٹیں اور دھم سے پلنگ پر جا گریں۔ رنگ سفید ہو گیا۔ آنکھیں معمول سے کچھ زیادہ کھل گئیں۔ سکتے کے عالم میں بیٹھی رہ گئیں۔ خالہ کی داستان جاری تھی۔

”روزانہ شام کو آفس سے آتے ہی بیوی بچوں کو لے کر جانے کہاں کی خاک چھاننے چل دیتے ہیں۔ ماں سے کیا پوچھنا۔ بتانے کی زحمت گوارا نہیں۔ آدھی رات تک میں اکیلی ہوتی رہتی ہوں۔ پھر شور مچاتے آتے ہیں۔ کوئی بچہ روتا ہوا۔ کوئی سوتا ہوا۔ کوئی

زیادہ اچھی لگتی ہے۔ اپنے والے سے دل ہٹ جاتا ہے۔ میں اسے یہ دے بھی دوں مگر اس کے سوٹ کا رنگ مجھے پسند نہیں۔ تبدیل بھی نہیں ہو سکتا کیونکہ دکان دار نے تھان سے کاٹ کر دیا تھا۔ اس کے علاوہ امی اب دوسرا سوٹ دلانے پر تیار نہیں۔ اب ثوبیہ ناراض ہے۔ اپنا والا سوٹ امی کو دے دیا ہے واپس کرنے کے لیے اور کہہ دیا کہ مجھے ضرورت نہیں۔

شانزے خاصی پریشان تھی۔ خالہ دادی سوچ میں پڑ گئیں۔ ثوبیہ کی یہ عادت اب پختہ ہوتی جا رہی تھی۔ اسے شانزے کی ہر چیز پسند آجاتی تھی۔ کپڑے پچپل یا کوئی بھی چیز۔ سمیعہ دونوں کے لیے ایک رنگ کے سوٹ لائیں وہ بھی اس نے رو کر دیا۔

سمیعہ اسے کچھ کہنا نہیں چاہتی تھیں۔ خالہ اماں کو ہی بتایا۔ وہ ثوبیہ کو سمجھاتی رہیں مگر اس کو ان کی یہ دخل اندازی کچھ پسند نہ آئی۔ پھر طاہر میاں کو بھی یہ ذمہ داری سونپی گئی کہ وہ ان کی شاپنگ کریں۔ یہ منصوبہ بھی ناکام ہوا۔ اب سمیعہ دونوں کو اسی لیے ساتھ لے کر گئی تھیں کہ دونوں کی پسند مختلف تھی لیکن ثوبیہ۔۔۔ خالہ دادی نے شانزے سے کہا۔

”خیر تم فکر نہ کرو۔ کچھ سوچتے ہیں۔“ کہہ کر وہیں شانزے کے بستر لیٹ گئیں۔

شانزے جانتی تھی۔ خالہ دادی ثوبیہ کو سمجھانہ سکیں گی اور وہ اس وقت جو یہاں لیٹ گئی ہیں۔ ثوبیہ یا شانزے کے سوٹ کے بارے میں سوچنے کے لیے نہیں بلکہ۔۔۔ ان پر ابھی تک خالہ ثانی کی باتوں کا اثر تھا۔ جو ابھی بھی سمیعہ کو بہو اور پوتے پوتیوں کی بد تمیزیوں اور اپنی معصومیت کے قصے سن رہی تھیں۔ سمیعہ انہیں تسلی دے رہی تھیں۔ شانزے نے مذاق کے طور پر خالہ دادی سے کہا۔

”خالہ! ثانی کی فطرت بھی ثوبیہ جیسی ہے۔ نہ کسی کے سمجھانے کا اثر ہوتا ہے۔ نہ اپنے عمل کو غلط سمجھتی ہیں۔ اب شام کو دیکھیے گا۔ سرود ماموں انہیں لینے آئیں گے تو کسے بلا میں لیتی ہوئی ان سے آگے آگے برقعہ سمیٹتے جا کر گاڑی میں بیٹھ جائیں گی۔ خالہ

دادی! ایسے لوگوں کو سمجھانے کا کوئی فائدہ نہیں۔ ان کی باتوں کا اثر بھی نہیں لیتا چاہیے۔ غبار نکال کر خود تو ہلکی پھلکی ہو کر چلی جاتی ہیں۔ امی پر کئی دن فکر سوار رہتی ہے۔ بلکہ جو نئی خالہ ثانی آتی ہیں۔ امی پریشان کہ نہ جانے اب کون سی نئی واردات سنانے آئی ہیں۔“

خالہ دادی نے پیار سے اس کے چہرے کو چھوا۔ کیسی بزرگوں جیسی فکر مند لگ رہی تھی۔ وہ دراصل خالہ دادی کو ہلکا رہی تھی۔ شانزے کی یہ فکر مندی اور ہمدردی انہیں بہت اچھی لگی۔ وہ بے حس لا پرواہا بے فکر نہ تھی ذہین بھی تھی اور ہمدرد بھی۔ اس نے بہت سی عادتیں ماں کی لی تھیں۔ پتا نہیں ثوبیہ پر اپنی ماں کا اثر کیوں نہ ہوا تھا۔ اس نے بس اپنے گھر سے ہی سب کچھ سیکھا تھا۔ خود غرضی، بے نیازی، بے اعتنائی اور خود سری۔

خالہ اماں کو اس عرصے کے ساتھ نے سمیعہ کی بہت سی خوبیوں کو سراہنے پر مجبور کر دیا۔ واقعی طاہر میاں جیسے نیک سرشت اور دردمند انسان کے لیے ایسی ہی بیوی کی ضرورت تھی۔ سمیعہ میں صبر بھی تھا، قوت برداشت بھی۔ بنا کر رکھنے اور خاندان کی بہبود، شوہر کی اطاعت کے علاوہ بے عذر اور بے غرض۔ سمیعہ قدرت کی طرف سے طاہر میاں کے لیے انعام سے کم نہ تھی۔ ماں باپ کی خوبیاں اولاد میں بھی منتقل ہوئی تھیں۔ بچے پر امن اور فرماں بردار تھے۔ جبکہ وہ خالہ اماں کو بہانے سے گھر لے آئے تھیں کی تنہائی کا خیال کر کے مگر کہا تو یہ۔۔۔

”میرے بچے بگڑ رہے ہیں خالہ اماں! انہیں کسی بزرگ کی اشد ضرورت ہے جو ان کی اصلاح کر سکے۔ آپ کے سوا اور کوئی نظر نہیں آتا مجھے۔“

یہ ان کی محبت انسان دوستی اور دردمندی کی کوئی مثال تھی۔ ورنہ نہ تو بچے بگڑے تھے نہ ان کو کوئی لت لگی تھی۔ تربیت تو ماں باپ کی طرف سے از خود ہو رہی تھی۔ ان کی نیکی، صلح جوئی اور یگانگت کی بدولت۔ بچوں کو ماں باپ کی مصروف زندگی کی وجہ سے توجہ نہ ملی تھی۔ جو خالہ اماں نے آکر پوری کر دی۔ سمیعہ

نے بھی اعتراف کیا کہ گھر میں اب پہلے جیسی افراتفری اور بکھراؤ نہیں رہا۔ بچے جو بہت چھوٹے نہ تھے خالہ اماں کی ہدایت پر عمل کرنے لگے۔

اسکول کالج جاتے وقت جو شور شرابا ہوتا۔ کسی کو موزہ نہیں مل رہا، کسی کے جوتے وغیرہ نظر نہیں آ رہے۔ عامر کے بیگ میں سے کاپی غائب۔ وہ شور اب نہیں ہوتا، نہ ہی چیزیں کپڑے بکھرے ہوئے ہوتے۔ اسکول کالج سے واپس آ کر اپنے بیگ یونیفرم کسی کرسی یا صوفے پر پٹختے کے بجائے خود کمرے میں لے جا کر رکھنے کی عادت بھی ہو گئی۔ بغیر کمرے یونیفرم بدل کر منہ ہاتھ دھو کر باہر آتے۔ ورنہ انہیں بار بار پکارنا پڑتا تھا۔ شروع میں خالہ اماں ان کے بھاری بیگ فائلوں وغیرہ اٹھا کر ان کے کمرے میں رکھ آتی تھیں۔ لڑکوں کا ہاتھ پکڑ کر ہاتھ روم تک لے جاتیں۔ اب وہ خود سب کر لیتے۔ رات کو سب ساتھ کھانا کھاتے مل جل کر۔ غرض گھر میں نظم و ضبط نظر آنے لگا اور سمیعہ جو ساس کی آمد پر فکر مند بلکہ پریشان تھیں۔ بے فکر اور مطمئن ہو گئیں۔

وہ سمیعہ کے ہر عمل کو صدق دل سے سراہتی تھیں۔ خود بھی بچت اسکیمیں بتاتی رہتیں مگر اب بھی ایک ثوبیہ کی وجہ سے کوئی نہ کوئی مسئلہ پیدا ہو جاتا۔ خالہ اماں کی بھرپور توجہ بھی اکثر ناکام ہو جاتی۔ ثوبیہ ضدی تھی۔ اپنے گھر کے ماحول کے ستانی ہوئی۔ یہاں محبت اور یگانگت کا ماحول ملا۔ اس میں مزید جڑ پیدا ہوئی۔ شانزے کو زچ کرنے کا کوئی موقع وہ چھوڑتی نہ تھی۔ شانزے ماں کی ہدایت پر طرے دے جاتی۔ لڑنے جھگڑنے کی اس کی عادت نہ تھی۔ وہ سب ثوبیہ پر مہمان تھے۔ وہ اس پر اور بھی بگڑتی۔ خالہ اماں نے طاہر میاں سے کہا بھی۔

”اگر ثوبیہ کی ہر خواہش پر عمل کیا جائے گا تو وہ غلامی ہو جائے گی۔ نہ جانے اس کی خواہشات کتنی ترقی کریں۔ شانزے کے ساتھ زیادتی ہوئی تو وہ بھی مایوس ہوگی۔ مقابلہ نہیں ہونا چاہیے۔ ثوبیہ کا حوصلہ

برہماتو آگے جا کر نہ جانے کہاں ختم ہو گا۔ اسے روکنا ضروری ہے۔“

”آپ درست کہہ رہی ہیں خالہ اماں! بس میں اس کی ضد کے سامنے مجبور ہو جاتا ہوں۔ ساڑھ کا خیال آجاتا ہے۔ سمیعہ بھی درگزر کرتی ہے۔ یتیم بچی ہے۔ اس کا دل نہ ٹوٹے۔“

”لیکن اس طرح اس کی عادت پختہ ہوگی۔ خیر دیکھتے ہیں۔ بچے کے ساتھ بچہ تو نہیں بنا جاسکتا۔ مگر غلط بات تو صحیح کہنا بھی اچھا نہیں۔ نہ جانے آگے جا کر نصیب میں کیا لکھا ہے۔ تمہاری تربیت پر حرف نہ آئے۔“

”وقت کے ساتھ حالات تبدیل ہو جاتے ہیں۔ عادت بھی بدل جاتی ہیں۔ ابھی بچپنا ہے۔ عمر کے ساتھ برے بھلے کی پہچان ہو ہی جائے گی۔ کچھ نہ کچھ اثر ساڑھ کا ہو گا۔ وہ کتنی ہنس مکھ، ہمدرد اور مل جل کر رہنے والی تھی۔ ہر اچھی نصیحت پر عمل کرنے والی۔ خدمت گزار۔“

”ساڑھ جیسی لڑکیاں کم ہوتی ہیں۔ ثوبیہ کو ماں کی صحبت نصیب نہیں ہوئی۔ وہ بہت کم عمری میں ماں سے محروم ہو گئی۔ باپ کی بے رخی نے اور بھی ستم کیا۔“

”خالہ اماں! اس کے زخمی دل پر محبت کے پھلے، ہمدردی کا مرہم ہی اس کا علاج ہے۔ دراصل ابھی وہ بدگمانی کے خول سے نکلی ہی نہیں۔ جب وہ اس خول سے نکلے گی۔ دوست دشمن کی پہچان بھی تب ہی ہو گی۔“

شانزے کو اپنے سوٹ کی فکر تھی۔ ثوبیہ سے بگاڑ بھی اسے منظور نہ تھا۔ ایک گھر میں رہتے ہوئے، ایک ساتھ پڑھتے ہوئے، دوستی میں ذرا سی غلط فہمی کی وجہ سے رخنے اسے گوارا نہ تھا۔ اس نے باپ کو جج بنا کر اپنا مقدمہ پیش کیا۔ وہ ہنس دیے اور خالہ اماں کی طرف اشارہ کیا۔

”سیریم کورٹ کے جج کو فیصلے کا اختیار ہے۔ جو یہ کہیں، تمہیں کرنا پڑے گا۔“

خالہ دادی شانزے کے پاس آئیں۔ جو منہ

پھلے بٹھی تھی۔ ”ارے بھئی! میں انصاف کروں گی۔ کیوں پریشان ہوتی ہے میری بلبل!“ شانزے نے سراٹھایا۔

”خالہ دادی! مجھے بلبل کیوں کہا آپ نے۔ کیا میں بہت بولتی ہوں؟“ پریشانی سے پوچھا۔

”بہت نہیں، بہت میٹھا میٹھا بولتی ہے۔“ وہ پیار سے اس کا سر ہلانے لگیں۔

”اچھا، چلو اٹھو یہ والا اپنا سوٹ ٹوبہ کو دے دو۔ میرے پاس ایک سادہ سوٹ کا کپڑا رکھا ہے۔ اس کی قمیص پر ریشم کے پھول بنا لیتا۔ مطلب کڑھائی کر لیتا۔“

”کڑھائی کیا ہے؟“

”ارے بابا! سوئی دھاگے سے پھول بنانے کو کڑھائی کہتے ہیں۔“

”مجھے کب آتا ہے سوئی دھاگے کا کام۔“

”میں سکھاؤں گی۔ پہلے تم کپڑا دیکھ لو۔ پسند آجائے تو پھر میں اس پر پھول بنادوں گی۔“

”خالہ دادی! آپ؟ یعنی کہ۔۔۔ اور اگر وہ بھی ٹوبہ کو پسند آگیا؟“

”نہیں آئے گا۔ بلکہ کلر اسے کب پسند آتے ہیں اور اگر اس نے ضد کی تو اسی شرط پر ملے گا۔ یعنی جو کڑھائی کرے سوٹ اسی کا۔ شوق کا امتحان ہے۔“

”امتحان سے میں نہیں ڈرتی۔ چلیں دکھائیں۔“

کپڑا بہت اچھا تھا۔ رنگ بھی شانزے کی پسند کا تھا۔

پھر بھی وہ دونوں سوٹ ٹوبہ کو دکھانے لے گئی۔ حسب توقع اس نے خالہ دادی کے سوٹ کو نظر انداز کر کے پہلا والا پسندیدہ سوٹ اٹھالیا۔ ”سادہ اور اتنا پھیکا رنگ؟“

ٹوبہ نے شانزے کو طنز سے دیکھا۔ شانزے نے فراخ دلی سے کہا۔ ”تم اپنا والا بھی امی سے لے لو۔“

خالہ دادی نے قمیص کا پیس الگ کر کے اس پر بہت خوب صورت بلیں بنادیں۔

”اتنی زیادہ؟“ وہ چیخی۔ ”آتا جاتا کچھ ہے نہیں مجھے۔“

”گھبراؤ نہیں۔ کچھ میں مدد کروں گی۔ کچھ تمہاری ماں مگر پورا کرنا تمہارا کام ہے۔ بھئی! شرط کا یہی اصول ہے۔“

”امی کو امیر انڈری آتی ہے؟“ حیرت سے منہ کھلا رہ گیا اور جب سمیعہ نے ہی اس تیل پر سوئی سے افتتاح کیا تو مزید آنکھیں پھیل گئیں۔ ”امی! آپ نے مجھے کیوں نہیں سکھایا؟“

”بیٹا! فرصت ہی نہیں ملی اور اب تو دوکانوں پر ہر کام ہو ہی جاتا ہے۔ سہولت ملتی ہے تو فائدہ اٹھالیا جاتا ہے۔ چلو! اب تم سوئی پکڑو اور ہو جاؤ شروع۔“

شانزے نے بڑے ذوق و شوق سے پھول بنانے شروع کیے۔ اسے یہ کام بہت پسند آیا۔ ہنر سیکھنے کی خوشی اور اپنی قمیص پر خوب صورت رنگوں کے بکھرے ہوئے پھول۔ اپنی محنت سے بنائے گئے ان پھولوں کو اس نے چوم لیا۔ اسے لگا، ”ان میں خوشبو بھی آ رہی ہے۔“

ٹوبہ نے شانزے کی پراسرار مصروفیت کا پیچھا کیا اور حیرت سے پوچھا۔ ”یہ کیا کر رہی ہو؟“

”بھئی! پھول بن رہی ہوں۔ ہلکا رنگ ہے۔ اسے ذرا رنگین بنانا تھا۔ کیسا ہے؟“

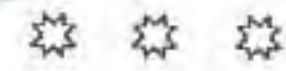
”ہاں اچھا ہے۔ تمہیں امیر انڈری آتی ہے۔؟“

کس نے سکھائی؟“

”خالہ دادی اور امی دونوں نے۔ آسان ہے۔ تم بھی کوشش کر لو۔“ شانزے نے فریم اس کے حوالے کیا۔ چند غلط ٹانگوں کے بعد آخر اس نے بھی صحیح ٹانگا سیکھ لیا۔

شانزے کی خالہ رفیعہ امریکہ کی رہائشی تھیں۔ سرال ان کی پشاور میں تھی۔ دو چار سال بعد جب بھی آئیں۔ سب سے مل کر واپس جاتیں۔ اس بار بغیر اطلاع کے پہنچ کر سب کو حیران کر دیا۔

سمیعہ کی خوشی کی حد نہ تھی۔ اس بار ان کا بیٹا بھی ساتھ آیا تھا۔ بہت خوب صورت اور اسماٹ۔ دو تین



”خالہ! ماں! اپنوں سے الگ رہ کر اتنا عرصہ کس طرح میں نے گزار لیا۔ اب تو سفر کے لیے مہینوں سے ہمت باندھتی ہوں۔ تب جا کر ارادہ پورا ہوتا ہے۔ لمبے سفر کی طاقت نہیں رہی۔ میری نند کا خیال ہے کہ میں بہت وقیانوسی عورت ہوں۔ فرسودہ روایات کو عزیز رکھنے اور اپنی جڑوں سے جڑے رہنے کی خواہش

دن ملنے ملانے میں لڑ گئے۔ یہاں بھی ان کے کسی رشتے دار تھے۔ پھر گھر بیٹھ کر بات کرنے کا موقع ملا تو بتائے لگیں۔

”میں اس بار ایک خاص فرض لے کر آئی تھی۔“ اس وقت سمیعہ، طاہر میاں اور خالہ اماں بھی موجود تھیں۔ نوجوان پارٹی لان میں کرکٹ کھیل رہی تھی۔ رفیعہ کی بات سن کر سمیعہ اور خالہ اماں کے ذہن میں ایک ہی غرض کلبلائی۔

بیٹے کے لیے لڑکی کی تلاش۔ اور گھر میں دو دو لڑکیاں موجود تھیں۔

”امریکا میں چودہ سال گزار کر ایک سبق میں نے حاصل کیا ہے۔ لاکھ سہولتوں اور نعمتوں کے انبار، دولت کی فراوانی، عیش و آرام کے باوجود محبتوں کا فقدان، رشتوں سے لا تعلقی، اپنی معاشرت سے ناواقفیت، مذہب سے دوری، خود غرضی اور بے حسی کا حال، بچھا ہوا ہے، جس میں الجھ کر انسان منہ کے بل گر سکتا ہے۔ سنبھل نہیں پاتا۔ میں وہاں رہنے پر مجبور نہیں ہوں۔ چودہ سال کا بن باس کاٹا ہے میں نے شوہر کی خواہش، بچوں کی اعلیٰ تعلیم اور شان دار مستقبل کی خاطر۔ اب ایسی کوئی مجبوری ہے نہ کوئی خواہش نا تمام۔ گو کہ وہاں بھی میں نے گھر کو اپنی تہذیب کے اصولوں پر چلایا ہے۔ دی قوانین اور اصول جو ہمیں یہاں بچپن سے سکھائے گئے۔ اور جس کی تعلیم مذہب کے مطابق دی گئی۔ وہی پابندیاں جو ہمارے معاشرے میں رائج ہیں مگر گھر کے باہر سارے اصول و قوانین مذہبی اقدار پامال اور ہم بے بس۔“

وہ طاہر میاں کی طرف مڑیں۔

”طاہر بھائی! میں سخت عاجز اور پشیمان بھی ہوں۔ جو تربیت میں نے اپنی معاشرت کے مطابق دی ہے۔ امریکا میں اس کی نذر ہے نہ ضرورت۔ ابھی اولاد میرے قابو میں ہے مگر وہاں رہ کر شاید زیادہ عرصہ میرے اصولوں پر قائم نہ رہ سکیں۔ چاہتی ہوں کہ ان کو اپنے اصل سے آگاہی رہے۔ پھر اس کے کہ یہ بھی خود غرضی اور مذہبی اقدار سے دوری کو راہ نجات

سمجھ کر اسی رنگ میں رنگ جائیں۔ اپنے وطن، عزیزوں اور اس معاشرت میں رچ بس کر اس فرق کو پہچان لیں۔ خالہ اماں!“

اب وہ خالہ اماں سے مخاطب ہوئیں۔

”میرے بیٹے بہت نیک، سعادت مند اور فرماں بردار ہیں۔ انہیں میری خواہش کا احترام ہے۔ جب سے ہم آئے ہیں۔ فہد جاب کی تلاش میں ہے۔ اسے یہاں رہنے میں کوئی تامل نہیں۔ اب اسے بہت اچھی جاب مل گئی ہے۔ اس کی کوشش کامیاب ہو گئی۔ آپ بزرگ ہیں۔ بتائیے! میرا پاکستان واپس آنے کا فیصلہ کتنا درست ہے۔“

”بہت ہی مبارک قدم اٹھایا ہے تم نے۔ اللہ تمہیں اولاد کی خوشیاں اور ترقی دیکھنا نصیب ہو۔ رفیعہ! بہت ہی بروقت اور صحیح فیصلہ کیا ہے۔ ان شاء اللہ تم کبھی نہیں پچھتاؤ گی۔“

خالہ اماں واقعی بہت خوش ہوئیں۔

”مگر میری سرال والوں کو یہ فیصلہ پسند نہیں آیا۔ وہ سمجھتے ہیں میں ترقی دولت اور خوش نصیبی کولات مار کر بیٹوں کو تاریک مستقبل کا تحفہ دے رہی ہوں۔“

”نیک مقصد اور پختہ ارادہ کبھی ناکام نہیں ہوتا۔“

طاہر میاں نے بھی اتفاق کرتے ہوئے کہا۔ ”یوں بھی تجربہ انسان کی سرشت میں ہے۔ ہمت بلند کرتا ہے۔“

خالہ اماں نے رفیعہ کے کندھے تھپتھپائے۔ ”مجھے بہت خوشی ہے کہ تم نے بیٹے کے لیے اپنے ملک کو امریکا جیسے ترقی یافتہ ملک پر ترجیح دی اور شایاں ہے بچوں کو۔ جنہوں نے ماں کی خواہش کا احترام کیا۔ نیک نیتی سے کیا یہ فیصلہ ان شاء اللہ سب کے لیے مبارک ہو گا۔“

”خالہ اماں! اپنوں سے الگ رہ کر اتنا عرصہ کس طرح میں نے گزار لیا۔ اب تو سفر کے لیے مہینوں سے ہمت باندھتی ہوں۔ تب جا کر ارادہ پورا ہوتا ہے۔ لمبے سفر کی طاقت نہیں رہی۔ میری نند کا خیال ہے کہ میں بہت وقیانوسی عورت ہوں۔ فرسودہ روایات کو عزیز رکھنے اور اپنی جڑوں سے جڑے رہنے کی خواہش

دن ملنے ملانے میں لڑ گئے۔ یہاں بھی ان کے کسی رشتے دار تھے۔ پھر گھر بیٹھ کر بات کرنے کا موقع ملا تو بتائے لگیں۔

”میں اس بار ایک خاص فرض لے کر آئی تھی۔“ اس وقت سمیعہ، طاہر میاں اور خالہ اماں بھی موجود تھیں۔ نوجوان پارٹی لان میں کرکٹ کھیل رہی تھی۔ رفیعہ کی بات سن کر سمیعہ اور خالہ اماں کے ذہن میں ایک ہی غرض کلبلائی۔

بیٹے کے لیے لڑکی کی تلاش۔ اور گھر میں دو دو لڑکیاں موجود تھیں۔

”امریکا میں چودہ سال گزار کر ایک سبق میں نے حاصل کیا ہے۔ لاکھ سہولتوں اور نعمتوں کے انبار، دولت کی فراوانی، عیش و آرام کے باوجود محبتوں کا فقدان، رشتوں سے لا تعلقی، اپنی معاشرت سے ناواقفیت، مذہب سے دوری، خود غرضی اور بے حسی کا حال، بچھا ہوا ہے، جس میں الجھ کر انسان منہ کے بل گر سکتا ہے۔ سنبھل نہیں پاتا۔ میں وہاں رہنے پر مجبور نہیں ہوں۔ چودہ سال کا بن باس کاٹا ہے میں نے شوہر کی خواہش، بچوں کی اعلیٰ تعلیم اور شان دار مستقبل کی خاطر۔ اب ایسی کوئی مجبوری ہے نہ کوئی خواہش نا تمام۔ گو کہ وہاں بھی میں نے گھر کو اپنی تہذیب کے اصولوں پر چلایا ہے۔ دی قوانین اور اصول جو ہمیں یہاں بچپن سے سکھائے گئے۔ اور جس کی تعلیم مذہب کے مطابق دی گئی۔ وہی پابندیاں جو ہمارے معاشرے میں رائج ہیں مگر گھر کے باہر سارے اصول و قوانین مذہبی اقدار پامال اور ہم بے بس۔“

وہ طاہر میاں کی طرف مڑیں۔

”طاہر بھائی! میں سخت عاجز اور پشیمان بھی ہوں۔ جو تربیت میں نے اپنی معاشرت کے مطابق دی ہے۔ امریکا میں اس کی نذر ہے نہ ضرورت۔ ابھی اولاد میرے قابو میں ہے مگر وہاں رہ کر شاید زیادہ عرصہ میرے اصولوں پر قائم نہ رہ سکیں۔ چاہتی ہوں کہ ان کو اپنے اصل سے آگاہی رہے۔ پھر اس کے کہ یہ بھی خود غرضی اور مذہبی اقدار سے دوری کو راہ نجات

سمجھ کر اسی رنگ میں رنگ جائیں۔ اپنے وطن، عزیزوں اور اس معاشرت میں رچ بس کر اس فرق کو پہچان لیں۔ خالہ اماں!“

اب وہ خالہ اماں سے مخاطب ہوئیں۔

”میرے بیٹے بہت نیک، سعادت مند اور فرماں بردار ہیں۔ انہیں میری خواہش کا احترام ہے۔ جب سے ہم آئے ہیں۔ فہد جاب کی تلاش میں ہے۔ اسے یہاں رہنے میں کوئی تامل نہیں۔ اب اسے بہت اچھی جاب مل گئی ہے۔ اس کی کوشش کامیاب ہو گئی۔ آپ بزرگ ہیں۔ بتائیے! میرا پاکستان واپس آنے کا فیصلہ کتنا درست ہے۔“

”بہت ہی مبارک قدم اٹھایا ہے تم نے۔ اللہ تمہیں اولاد کی خوشیاں اور ترقی دیکھنا نصیب ہو۔ رفیعہ! بہت ہی بروقت اور صحیح فیصلہ کیا ہے۔ ان شاء اللہ تم کبھی نہیں پچھتاؤ گی۔“

خالہ اماں واقعی بہت خوش ہوئیں۔

”مگر میری سرال والوں کو یہ فیصلہ پسند نہیں آیا۔ وہ سمجھتے ہیں میں ترقی دولت اور خوش نصیبی کولات مار کر بیٹوں کو تاریک مستقبل کا تحفہ دے رہی ہوں۔“

”نیک مقصد اور پختہ ارادہ کبھی ناکام نہیں ہوتا۔“

طاہر میاں نے بھی اتفاق کرتے ہوئے کہا۔ ”یوں بھی تجربہ انسان کی سرشت میں ہے۔ ہمت بلند کرتا ہے۔“

خالہ اماں نے رفیعہ کے کندھے تھپتھپائے۔ ”مجھے بہت خوشی ہے کہ تم نے بیٹے کے لیے اپنے ملک کو امریکا جیسے ترقی یافتہ ملک پر ترجیح دی اور شایاں ہے بچوں کو۔ جنہوں نے ماں کی خواہش کا احترام کیا۔ نیک نیتی سے کیا یہ فیصلہ ان شاء اللہ سب کے لیے مبارک ہو گا۔“

”خالہ اماں! اپنوں سے الگ رہ کر اتنا عرصہ کس طرح میں نے گزار لیا۔ اب تو سفر کے لیے مہینوں سے ہمت باندھتی ہوں۔ تب جا کر ارادہ پورا ہوتا ہے۔ لمبے سفر کی طاقت نہیں رہی۔ میری نند کا خیال ہے کہ میں بہت وقیانوسی عورت ہوں۔ فرسودہ روایات کو عزیز رکھنے اور اپنی جڑوں سے جڑے رہنے کی خواہش

دن ملنے ملانے میں لڑ گئے۔ یہاں بھی ان کے کسی رشتے دار تھے۔ پھر گھر بیٹھ کر بات کرنے کا موقع ملا تو بتائے لگیں۔

”میں اس بار ایک خاص فرض لے کر آئی تھی۔“ اس وقت سمیعہ، طاہر میاں اور خالہ اماں بھی موجود تھیں۔ نوجوان پارٹی لان میں کرکٹ کھیل رہی تھی۔ رفیعہ کی بات سن کر سمیعہ اور خالہ اماں کے ذہن میں ایک ہی غرض کلبلائی۔

بیٹے کے لیے لڑکی کی تلاش۔ اور گھر میں دو دو لڑکیاں موجود تھیں۔

”امریکا میں چودہ سال گزار کر ایک سبق میں نے حاصل کیا ہے۔ لاکھ سہولتوں اور نعمتوں کے انبار، دولت کی فراوانی، عیش و آرام کے باوجود محبتوں کا فقدان، رشتوں سے لا تعلقی، اپنی معاشرت سے ناواقفیت، مذہب سے دوری، خود غرضی اور بے حسی کا حال، بچھا ہوا ہے، جس میں الجھ کر انسان منہ کے بل گر سکتا ہے۔ سنبھل نہیں پاتا۔ میں وہاں رہنے پر مجبور نہیں ہوں۔ چودہ سال کا بن باس کاٹا ہے میں نے شوہر کی خواہش، بچوں کی اعلیٰ تعلیم اور شان دار مستقبل کی خاطر۔ اب ایسی کوئی مجبوری ہے نہ کوئی خواہش نا تمام۔ گو کہ وہاں بھی میں نے گھر کو اپنی تہذیب کے اصولوں پر چلایا ہے۔ دی قوانین اور اصول جو ہمیں یہاں بچپن سے سکھائے گئے۔ اور جس کی تعلیم مذہب کے مطابق دی گئی۔ وہی پابندیاں جو ہمارے معاشرے میں رائج ہیں مگر گھر کے باہر سارے اصول و قوانین مذہبی اقدار پامال اور ہم بے بس۔“

وہ طاہر میاں کی طرف مڑیں۔

مند۔ میں نہیں چاہتی میری اولاد دو غلے امریکیوں کی فطرت اختیار کر لے۔ جن کا دین ایمان عیش و عشرت۔ نہ ان کو خاندان سے واسطہ نہ رشتوں کا پاس ہے۔ ماں باپ بھی جن کی نظر میں فالتو اور فضول ہوتے ہیں۔

”رفیعہ! آپا! یہاں بھی اب کچھ اسی طرح کا ماحول بننا جا رہا ہے۔“ طاہر میاں کچھ سوچتے ہوئے کہنے لگے۔

”شکر ہے ابھی خاندان بندھے ہوئے ہیں۔ مگر خیالات بدل رہے ہیں۔“

”ہاں ایسا ہو رہا ہے۔ مگر ہم جیسے چند لوگ بھی مضبوطی سے اپنے ارادوں پر قائم رہیں۔ مل جل کر ساتھ چلنے کی روایت قائم رکھیں تو سب کو سبج کے دانوں کی طرح بکھرنے سے بچا سکتے ہیں۔“ رفیعہ بہت پر امید تھیں۔ ”اور خیالات تو ہر دور میں بدلتے رہتے ہیں۔ پھر بھی کوئی نہ کوئی پرانے خیالات کا حامی ایک دوسرے کے ساتھ بندھے رہنے کو ترجیح دیتا ہے۔ دوسروں کو قائل کر بھی لیتا ہے۔ نئے اور پرانے خیالات مل کر ایک نئی مگر بہتر تہذیب کے بانی ہو سکتے ہیں۔“

”اصل چیز ہے دوسرے کو قائل کرنا۔ یہ ہر ہر کسی کے پاس نہیں ہوتا۔“ خالہ اماں نے کہا۔

”ایک وقت ایسا آتا ہے جب لوگ قائل ہو جاتے ہیں۔ اب عمل کریں نہ کریں۔ یہ الگ بات ہے۔“ کچھ دیر ادھر ادھر کی باتوں کے بعد رفیعہ نے طاہر میاں کی طرف دیکھا۔

”ایک بات آپ سے کرنا چاہتی تھی۔ اب سمجھ میں نہیں آ رہا۔ کس طرح وضاحت کروں۔“

سب ان کی اگلی بات کے منتظر تھے۔ کچھ کچھ سمجھ بھی رہے تھے۔

”ایسا ہے کہ۔۔۔ فہد کی یہاں جاب ہو گئی ہے۔ میں تو چلی جاؤں گی۔ چھوٹے کی بھی اگلے سال تعلیم مکمل ہو جائے گی یہاں۔ تب تک مکان وغیرہ کا انتظام فہد کے ذمے ہے۔ اس دوران۔۔۔ آپ کے گھر فہد کا قیام مناسب نہیں لگتا۔ میں لڑکے لڑکیوں کے بے محابا میل ملاپ کو پسند نہیں کرتی۔ اس لیے سوچا یہ تھا۔۔۔

کہ آپ لوگوں کی مرضی لے کر شانزے کو مانگ لوں گی۔ منگنی کی میں قائل نہیں۔ سیدھا نکاح ہو گا تاکہ فہد کے یہاں قیام پر کوئی اعتراض نہ کر سکے۔ شرعی رشتہ قائم ہونے کے بعد میں بھی مطمئن رہوں گی اپنی واپسی تک۔ آپ کے جواب کے بعد۔۔۔ پھر دوسرا مسئلہ بیان کروں گی۔ فہد سے آپ مل لیے۔ اس کی طبیعت مزاج تعلیم سب سے واقف ہیں۔ زبردستی کی میں قائل نہیں۔ اگر مناسب لگے تو رشتہ اور مضبوط ہو گا۔“

سمیعہ رفیعہ سے لپٹ گئیں۔ ”آپا! ایسی باتیں کر رہی ہیں۔ ہمیں بھلا کیا اعتراض ہو سکتا ہے؟“

”لوگ تو امریکا میں بی بی بیاہنے کے لیے بے چین ہیں۔ میں نے یہاں یہی دیکھا ہے۔ اس لیے کہہ رہی ہوں۔ مشورہ کر کے جواب دو۔ فہد پاکستان میں رہائش اختیار کرے گا۔ امریکن پاسپورٹ ضرور ہے مگر وہاں مستقل آباد ہونے کا اس کا ارادہ نہیں ہے۔ یہی میرا اس سے عہد ہے۔ میری زندگی تک تو یہ عہد قائم رہے گا۔ بعد میں کیا ہو گا اللہ ہی جانے۔“

طاہر میاں نے خالہ اماں سے رجوع کیا۔ ”آپ کا کیا خیال ہے خالہ اماں!“

خالہ اماں تو رفیعہ کے خیالات سے پہلے ہی ان کی گرویدہ ہو چکی تھیں۔ پھر بھی محتاط لہجے میں بولیں۔

”بات یہ ہے بیٹا۔۔۔ تم باپ ہو، سمیعہ ماں۔ تم جس نظریے سے پرکھو گے، میں۔۔۔ ظاہر ہے اس تک نہیں پہنچ سکوں گی۔ باقی یہ کہ۔۔۔ رفیعہ کی تربیت پر مجھے پورا یقین ہے۔ تم اگر بی بی سے بھی رائے لے لو تو بہتر ہے۔ مذہبی نقطہ سے بھی اس کا حکم ہے اور شانزے ماشاء اللہ بہت سمجھ دار ہے۔“

طاہر میاں نے بیوی کو دیکھا۔ پھر بولے۔ ”آپا! ظاہر ہے ہمیں اس سے بہتر رشتہ نہیں مل سکتا لیکن۔۔۔ آپ نے دوسرے مسئلے کی طرف بھی اشارہ کیا ہے۔ اس کے متعلق کچھ بتائیں۔“

رفیعہ نے سوچ کر کہا۔ ”آئی تو اسی ارادے سے تھی۔ فہد یہاں رہے یا کہیں اور، لیکن میں ایسا کوئی

موقع نہیں آنے دینا چاہتی تھی جو بعد میں کسی خرابی کا باعث ہو۔ ظاہر ہے لڑکے، لڑکیاں، چچا، ماموں، خالہ، پھوپھی کے گھر رہ لیتے ہیں تعلیم یا جاب کے سلسلے میں۔ میں دراصل امریکا کے ماحول سے ڈری ہوئی ہوں۔ بہتر یہ ہی سمجھتی ہوں کہ کسی ممکنہ برائی یا اعتراض سے بچنے کے لیے نکاح کا بندھن بہتر ہے اور میری واپسی یعنی یہاں سے جانے کے بعد دوسرے رشتے داروں کو فہد سے امید لگائے رکھنے کا خدشہ بھی نہیں رہے گا۔ وہ ابھی نیانیا امریکا سے آیا ہے۔ ہر کسی سے جلدی فری ہو جاتا ہے۔ اسے برا نہیں سمجھتا۔ یہاں صرف شانزے ہی نہیں ہے۔ جو بہر حال شرعی رشتے کے بعد اعتراض کی زد میں نہیں آئے گی لیکن آنے کے بعد میں نے دیکھا۔ یہاں ایک لڑکی اور بھی ہے۔ ممکن ہے دوسروں کو اس پر اعتراض ہو۔“

تینوں ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔ خالہ اماں نے ہی پہل کی۔

”رفیعہ! یہ سچ ہے کہ برائی ہر جگہ ہی پھلتی پھولتی ہے۔ امریکا پر ہی منحصر نہیں اور لڑکے لڑکیوں کا میل ملاپ اکثر برے نتیجے دکھاتا ہے مگر شکر ہے کہ ابھی ہمارے گھرانوں میں شرم و حیا اور رشتوں کے تقدس اور نزاکتوں کا احساس موجود ہے۔ ابھی لڑکیاں اتنی بے باک نہیں ہوئیں کہ رشتوں کے بھرم نہ رکھ سکیں اور اگر کبھی کہیں بے اعتدالی ہو بھی تو بیویوں کے فیصلوں کا احترام کرتی ہیں۔“

”در اصل خاندان کے لوگ جن کی بیٹیاں ہمیں ہیں، مجھ سے امید لگائے بیٹھے ہیں۔ کل جو میں عابدہ آپا سے ملنے گئی۔ وہاں عائشہ بھی آگئی۔ دونوں نے الگ الگ مجھ سے صاف طور پر کہا کہ وہ مجھ سے رشتہ جوڑ کر مزید بہتہ کرنا چاہتی ہیں۔ دودو بھائی کی بیگم نے بھی مدعا ظاہر کیا ہے۔ اس کے بھی منگنی کے بجائے نکاح پر نوردے رہی ہوں۔ میرے جانے کے بعد فہد سے ملنے کے لیے لوگ آئیں گے ہی۔ نکاح کے بعد۔۔۔ امید نہیں رہے گی۔“ غرض باتوں باتوں میں رشتہ نکاح کی بات ختم ہو گئی۔

رات کو سمیعہ نے شانزے کو بتایا۔ وہ دم بخود ماں کو ہنسی رہ گئی۔

”سمیس کیا پریشانی ہے؟ انکار کرنا چاہو تو کر دو۔ ابھی وقت ہے۔ وہ کسی اور کے گھر۔۔۔“

”امی! اتنی جلدی کیا ہے؟ میری پڑھائی۔۔۔ خالہ امی کی واپسی پر بھی سب کچھ ہو سکتا ہے۔“

سمیعہ نے سکھ کا سانس لیا۔ ”بھئی! ان کی خواہش ہے۔ اس کے علاوہ جو دوسرے ان سے امید لگائے بیٹھے ہیں۔ ان کو خبر ہو جائے۔ وہ کوشش ترک کر دیں۔ آتا تو رخصتی کا بھی کہہ رہی تھیں مگر ہمیں تو تیاری کے لیے وقت چاہیے اور پیسہ بھی۔“

”امی۔۔۔ مگر میں ابھی شادی شدہ ہونا نہیں چاہتی۔“ وہ ٹھنک کر بولی۔ ”کیا کہیں گے سب۔ ہائے اللہ!“

”دیکھو! اگر فہد پسند نہیں تو بتا دو۔ پھر ہم ثوبیہ کے لیے۔۔۔“

”توبہ امی! کیا ہیں آپ بھی بس۔ میں تو اتنی فوری۔۔۔“

سمیعہ ہنستی ہوئی آگئیں۔



اگلے دن شام کو سمیعہ نے بتایا۔ ”آپا! تمہارے ساتھ جا کر نکاح کا جوڑا لینا چاہتی ہوں تاکہ اس میں کچھ رو رو بدل کرانا ہو تو کرائیں۔ آج ہی پسند کر لو۔“

”آپ ہی پسند کر لیں اور خود ہی رویدل بھی کرائیں۔“ وہ منہ پھلائے میز پر چڑھی بیٹھی تھی۔

کل سے اب تک عاشق عامر اور ثوبیہ نے اس کا کس قدر مذاق اڑایا تھا۔ مگر جب رفیعہ نے آکر اسے دیکھا تو کہا۔

”اگر آج تم تیار نہیں ہو۔ تو ہم کل کا پروگرام رکھ لیتے ہیں۔“

وہ گود کر میز سے اتری۔ ”میں تیار ہوں خالہ امی!“

خالہ امی نے اس کی تیاری پر غور کیا۔ صبح سے وہی کپڑے پہنے ہوئے تھے۔ جلدی سے بالوں کو سمیٹا۔ پلنگ سے دوپٹا لے کر جسم پر لپیٹ لیا۔

رفیعہ نے اس کی تیاری کی داد دی اور بازو سے پکڑ کر باہر لائیں۔ جیسے سپاہی چور کو پکڑتا ہے۔ سمجھہ سے بولیں۔

فہم نے خود ہی سوٹ پسند کیا۔ شانزے سے رائے ضرور لی۔ اسے بھی بہت اچھا لگا۔

کابیت انعام ہے۔ دعا کریں۔ آپ کے سب بچے سعادت مند اور۔۔۔“

ہے۔ انہیں اپنا بتائیں۔ پاس بٹھا کر باتیں کریں۔
کہانیاں سنائیں۔ ان کے دل میں جگہ بنائیں۔ پھر

شام کو انہیں لے آئیں گے۔ خالہ کی زبان بھی ٹروی ہے۔ مزاج میں سختی ہے۔ اصول ان کے بے جگہ ہیں۔ بر ملا بہوؤں کو سخت ست کہتی ہیں۔ بہوئیں بھی کب تک برداشت کریں۔ اب دیکھیں! ہر بار آکر خالہ اماں کی بے عزتی کرتی ہیں۔ وہ کچھ کہتی نہیں مگر سچی بات ہے۔ مجھے بھی ہتک محسوس ہوتی ہے۔ سوچ لیں کہ اپنی بہوؤں سے کیا سلوک کرتی ہوں گی۔

”بہوؤں کو بھی سمجھاؤ! ان کا برہمپا ہے۔ اس عمر میں برداشت کم ہو جاتی ہے۔ وہ درگزر سے کام لیں گی تو شاید۔۔۔ بلکہ سرمد اور اسجد سے بھی بات کرنی چاہیے۔ انہیں ماں کی خدمت اور اطاعت کرنے سے ہی جنت ملے گی۔“

”آیا! بہت خیال کرتے ہیں وہ مگر خالہ کا مزاج بہوؤں کے لیے ہی نہیں، بیٹوں کے لیے بھی کڑوا ہے۔ وہ ان کی خدمت کو ڈھکوسلا سمجھتی ہیں۔“

”اچھا! میں سرمد سے بات کروں گی۔ جاؤں گی ان کے گھر۔“ رفیعہ نے کہا۔

خالہ کے ساتھ مغز ماری میں خاصا وقت ضائع ہو چکا تھا۔ سمیعہ کھانے کا انتظام کرنے چلی گئیں۔ رفیعہ بھی اٹھ گئیں۔ خالہ کے ناراض ہو کر جانے سے متفکر تھیں۔

ثوبیہ اپنے کمرے میں آئی۔ خالہ داوی پٹنگ پر سر جھکائے بیٹھیں نہ جانے کیا سوچ رہی تھیں۔ آہٹ سنتے ہی اٹھ کر واش روم میں چلی گئیں۔ وضو کر کے آئیں اور نماز کی نیت باندھ لی۔ نہ جانے کون سی نماز تھی۔ ثوبیہ کو ان پر بہت ترس آیا۔ خالہ ثانی نے بھی حد کر دی۔ ہر بار اگر ان کی بے عزتی کرتی تھیں۔ خود تو بیٹوں سے بھی ناراض اور خالہ داوی کو بھانجے کے گھر رہنے کا طعنہ۔ بھی کوئی کہیں بھی رہے۔ آپ سے مطلب؟ آئندہ مجھے بھی نہ یہ سب سننا پڑے۔ ہائے اللہ! مگر میں۔۔۔ خالہ داوی کی طرح چپ نہیں رہوں گی۔ صاف جواب دوں گی۔

آپ کو کیا سن رہے ہیں یا نہیں بتائے گا۔ ہونی لون ہیں آپ اعتراض کرنے والی۔

بلکہ یہ بھی کہوں گی۔ آپ کو میرا یہاں رہنا پسند نہیں تو اپنے گھر جائیے۔ یہ ٹھیک ہے! تمللا جائیں گی بڑی بی۔ خالہ داوی نے خاموش رہ کر ہی ان کی ہمت برہمائی ہے ورنہ۔۔۔ اور بھی! نصیحت اس کو کرنی چاہیے جو مان لے۔ وہ تو کسی کی نصیحت قبول نہیں کرتیں۔ خیر دے مجھے بھی خالہ داوی کی نصیحتیں بری لگتی ہیں۔ کہیں میں بھی برہمپے میں خالہ ثانی جیسی بد مزاج مسرسل دماغ نہ ہو جاؤں۔ آف تو بہ! انہیں تو یہاں کوئی بھی پسند نہیں کرتا۔ بلکہ شاید ان کے اپنے گھر والے بھی۔“

خالہ داوی نماز سے فارغ ہو کر پٹنگ پر بیٹھ گئیں۔ اب ان کا چہرہ پر سکون تھا۔ وہ ان کے پاس بیٹھ گئی اور آہستہ آہستہ کہنے لگی۔

”خالہ داوی! آپ خالہ ثانی کی باتوں کا برا نہ منائیں۔ بغیر سوچے بولتی ہیں۔ بھلا انہیں کیا؟ کہ کون کہاں رہتا ہے۔ اپنا غصہ اتارنے آتی ہیں۔ آپ سے جلتی ہیں۔ مائی آپ کی تعریفیں کرتی ہیں نا۔ اس لیے۔“

انہوں نے ثوبیہ کو دیکھا۔ اس کے چہرے پر بڑی ملاحت تھی اور شاید ان سے ہمدردی کا رنگ۔ وہ مسکرائیں۔ پھر میں بھی جو تک لگ سکتی ہے۔ ثوبیہ اور ہمدردی۔۔۔ چلو، کسی وجہ سے سہی اس کو احساس تو ہوا۔ وہ غلط اور صحیح کا فیصلہ کر سکتی ہے۔ انہیں خوشی ہوئی اس سے لپٹا لیا۔

”نہیں بیٹا! میں کسی کی بات کا برا نہیں مانتی اور مجھ سے بھلا انہیں کیسی جلن۔ بس بولنے کی عادت ہے۔ اسے دکھ کا اظہار اور کس طرح کریں۔ سمیعہ کو اپنا سمجھ کر بھڑاس نکالتی ہیں۔“

”مگر وہ سروس کی بے عزتی کرنے کا انہیں حق نہیں ہے۔ یہ تو نا انصافی ہے۔ آپ خواجخواہ انہیں سمجھاتی ہیں۔ وہ برہمان کر چکی گئیں۔“

”بیٹا! انسان کی فطرت ہی ایسی ہے کوئی سمجھائے یا کسی غلط بات کی نشان دہی کرے، جو خود کو درست

سمجھتا ہے وہ برا مانتا ہے۔ تم کو بھی میرا سمجھانا اچھا نہیں لگتا۔ ہے نا؟“

”وہ تو بس میں۔۔۔ اچھا اب برا نہیں مانوں گی۔“

”بیٹا! ہر کسی کو اپنا عمل درست لگتا ہے۔ مگر ضروری نہیں وہ فائدہ مند ہو۔ اگر کوئی سمجھائے سیدھا راستہ دکھائے تو یقیناً وہ اپنا ہی ہو گا۔ بری نیت سے نہیں۔ ہمدردی اور محبت میں سمجھائے گا۔ اب تم یہیں بیٹھی رہو گی؟ شانزے کے پاس جاؤ اور اپنی تیاری بھی کر لو۔ عین وقت پر کوئی کمی نہ رہ جائے۔ بات ختم کرنا چاہتی تھیں۔“

”شانزے بیوی پار لگ گئی ہے عاشر کے ساتھ۔ میری تیاری تو پوری ہے۔ آپ کپڑے نکالیں۔ میں استری کر دوں۔“

خالہ داوی نہال ہو گئیں۔ پہلی بار ثوبیہ اتنی لگاوت سے ان سے مخاطب تھی۔

شام تک کافی مہمان جمع ہو گئے۔ طاہر میاں نے رفیعہ کے سسرال عزیزوں کے لیے پڑوسیوں سے دو کمرے لے لیے تھے۔ وہ پشاور اور اسلام آباد سے آنے والے تھے اور دو دن رہنا تھا۔

ثوبیہ مائی کی مدد کے لیے ان کے ساتھ ساتھ تھی۔ رفیعہ اور فہم پڑوس میں اپنے عزیزوں کے پاس تھے۔ بارات جمع ہو کر آئی تھی۔

سمیعہ بھی کچھ دیر کے لیے پڑوس میں سہرا بندی کے وقت چلی گئیں۔ آخر ہاںجا دو لہا بن رہا تھا۔ واپس آکر خالہ اماں کو رپورٹ دی۔

”سب نے مجھے سمدھن سمجھ کر پر تپاک استقبال کیا۔ میں نے شور مچایا کہ بھئی! میں خالہ ہوں فہم کی مگر سب نے اس قدر ہلکا کیا گائے گائے۔“

”سمدھن آئی ہیں بن ٹھن کے کر کے سنگھار۔“

ان کے حسن یہ عاشق ہوئے ہیں کہا۔“

اور پتا ہے۔ آپا کی منڈ نے کہا سمدھن کو گالی دو۔ میں تو ڈر گئی کہ یہ کیا طریقہ ہے۔ پھر سب نے ڈھول بجا بجا

کر گایا کہ۔

”سمدھن شام کو آنا صبح کو گائے گائے گی گائے کا خون نکلے گا سمدھن کے لب اسٹک لگے گی گائے کی دم نکلے گی سمدھن کی چوٹی بنے گی گائے کی آنکھیں نکلیں گی۔ سمدھن کے بن لکیں گے۔“

آخ ابکائی آگئی مجھے۔ میں تو صدقے کے پیسے آپا کو دے کر بھاگ آئی۔“

خالہ اماں ہنس رہی تھیں۔ ”ہاں بیٹا! اسی طرح گالی دی جاتی ہے سمدھنوں کو۔ مذاق کیا جاتا ہے۔ یہ سب خوشی کا اظہار ہے۔ سچ سچ گالی نہیں دی جاتی۔“

”توبہ خالہ اماں! میں تو ڈر ہی گئی۔ وہ ثوبیہ وہیں ہے۔ مزے لے رہی ہے۔“

لان میں شامیانے لگ چکے تھے۔ فرش پر قالین، کرسیاں، کھانے کی میزیں لگائی جا رہی تھیں۔ رات کو بارات آئی۔ گائے گائی خواتین۔ ڈھول بجاتے ہوئے لڑکے۔ خاصا جوش و خروش تھا۔

شانزے بیوی پار لڑے آگئی تھی۔ اس نے بہت ہلکا میک اپ کرایا تھا لیکن بہت پیاری لگ رہی تھی۔ سب تعریف کر رہے تھے۔ نکاح ہو گیا۔ تصویریں بنیں پھر شانزے اندر آگئی۔ باہر کھانا ہو رہا تھا۔ مہمان واپس پڑوس میں معدود لہا کے جانے لگے۔

”ممائی جان! اس طرح جاتے ہوئے اچھا نہیں لگ رہا۔ بغیر دھن کے یوں جیسے خیر سے بد ہو گھر کو آئے۔“

رفیعہ کی منڈ کی بیٹی نے کہا۔ منڈیں بھی یک زبان ہو گئیں۔ ”ارے نکاح ہو چکا ہے۔ رخصتی بھی ہو جائے۔“

رفیعہ نے ہنس کر ٹالا۔ اگلے دن سب مہمان باری باری رخصت ہوئے۔ رفیعہ اور فہم بھی واپس آ گئے۔ شانزے کو دونوں سے جھجک ہو گئی۔ وہ ان کا سامنا کم سے کم کرتی۔

پھر چند دن بعد وہ امریکا سدھاریں اگلے سال واپس آنے کے لیے۔ فہد کا آفس شروع ہو گیا۔ شانزے اور ثوبیہ کی یونیورسٹی۔ پھر فہد نے دونوں کو یونیورسٹی پہنچانے کی ذمہ داری لے لی۔ یونیورسٹی اس کے آفس کے راستے میں ہی تھی۔ واپسی کبھی عاشر کے ساتھ اور کبھی بس میں۔

فہد بہت خوش مزاج مگر خاصا محتاط تھا۔ خصوصاً شانزے سے کم ہی مخاطب ہوتا۔ بات عموماً "ثوبیہ کی معرفت کرتا۔" ثوبیہ شانزے کا مذاق اڑاتی۔ اب ان دونوں میں دوستی کی ہو گئی تھی۔ دراصل ثوبیہ خوش رہنے لگی تھی۔ کچھ تو شانزے اور فہد کے درمیان پیغامبر کا عہدہ ملنے پر کچھ خالہ داوی نے بھی نصیب حتمی گم کر دی تھیں۔

ایک روزیہ دونوں یونیورسٹی سے آئیں تو ڈرائنگ روم میں مردانہ آوازوں سے اندازہ ہوا کہ مہمان آئے ہیں۔ دونوں منہ ہاتھ دھو کر کپڑے بدل کر کھانا کھانے آئیں تو عامر نے ثوبیہ سے کہا۔

"آپ کو ابلا رہے ہیں اندر۔"

"میں؟ مجھے کیوں؟"

"آپ کے کوئی رشتہ دار آئے ہیں۔" عامر نے مطلع کیا۔ ثوبیہ کو ہنسی آگئی۔

"میرے رشتے دار تم لوگ ہو تو سہی۔"

"جاؤ۔۔۔ دیکھو شاید تمہارے رشتے کے لیے کوئی آیا ہو۔" شانزے نے خیال ظاہر کیا۔ ثوبیہ اندر آئی۔ ڈرائنگ روم میں سب جمع تھے۔ طاہر ماموں، مامی، خالہ داوی اور۔۔۔ وہ پہچان گئی۔ ایک اس کے تایا تھے دوسرا ان کا بیٹا ضیا۔ جسے سب ضیا کالیا کہتے تھے۔ بے چارہ بہت ہی سیاہ تھا۔ نہ جانے کس پر پڑا تھا۔ داوی جان اسے تایا کی گھر چن کستی تھیں۔ دروازے کے پاس ہی سلام کر کے بیٹھ گئی۔

چچا نے شفقت بھرے انداز میں کہا۔ "اوھر آؤ بیٹی! میرے پاس بیٹھو۔ کیسی ہو؟"

ثوبیہ کے چہرے پر سختی چھا گئی۔ رکھائی سے بولی۔

"میں یہیں ٹھیک ہوں۔"

"کتنے عرصے بعد دیکھا ہے۔ بس مصروفیت دنیا کے کام دھندے۔" وہ طاہر میاں سے مخاطب ہوئے۔

"کئی دفعہ ارادہ کیا۔ بچی کو دیکھ آؤں۔ مل آؤں۔ کبھی کوئی اچانک کام۔ کبھی صحت کی خرابی۔"

ثوبیہ کھڑی ہو گئی "مامی! میں نے کھانا نہیں کھایا ہے۔ شانی میرا انتظار کر رہی ہے۔"

کہہ کر چھپاک سے دروازے سے باہر نکل آئی۔ بیڑا تے ہوئے کھانا کھایا۔

"ہونہ۔! مصروفیت جن کو مصروفیت ہوتی ہے وہ کسی سے ملتے نہیں۔ واہ صحت کی خرابی اچھے خاصے مسٹرڈے ہیں موصوف اور۔۔۔ میں آنے لگی تو خالہ داوی نے کہا بیٹی! چچا سے مل تو لو! ارے مل لی بھی! کیا ان کے قدم چھوؤں؟ یہ خالہ داوی بھی شوشا چھوڑنے سے باز نہیں آئیں گی۔"

اس کی بیڑا ہٹ نے شانزے کو ساری کہانی سمجھا دی۔ "مگر رابا! یہ ان کا بیٹا کیوں آیا ہے۔ تمہیں دیکھنے؟"

"اپنے باپ کا چچہ ہے۔ خود تو کرتا ہے نہیں کچھ۔ باپ خرچا اٹھاتے ہیں۔"

"ہیں؟ تمہیں کیسے خبر ہوئی۔ کیا تم۔۔۔؟"

"ارے بابا! کلج میں وہ ہوا تھی نا۔ صبح ڈسٹنگ کرتی تھی۔ ان کی بہن تایا کے گھر کھانا پکاتی تھی۔ ایک دفعہ وہ بھی آئی تھی ہوا کے ساتھ۔ میں نے جھٹ پہچان لیا۔ وہ بھی پہچان گئی۔ آکر ملی۔ اس نے خبریں دی ہیں۔"

"اچھا! اتنے دن بعد بھی۔ پہچان گئی۔"

"بہت اچھی عورت ہے۔ تایا کا گھر لیا کے گھر کے ساتھ ہی تھا۔" ثوبیہ پہلی بار اپنی زندگی کا کوئی واقعہ نہ رہی تھی۔ "جب اماں کا انتقال ہوا۔ یہ ہوا آکر مجھے زبردستی کھانا کھلائی تھی۔ ناشتہ لا کر دیتی۔ بعد میں بھی میرے ذمے کے کئی کام کر دیتی تھی۔ اماں کی بیگم کستی تھیں۔ لگتا ہے ثوبیہ کی ماں یہی ہے۔ ہوائے کہاں بی بی

بے ماں باپ کے بچوں کا خیال رکھنا ثواب کا کام ہے اور ثوبیہ کی ماں بہت ٹیک، شریف اور ہمدرد تھیں۔ پتا ہے شانی، مجھے اس عورت میں اپنی ماں کی مدح ملتی تھی۔"

ثوبیہ کے آنسو اس کی پلیٹ میں گر رہے تھے۔

مامی نے آکر بتایا۔ "چلے گئے ہیں وہ کل پھر آئیں گے۔"

"کیوں؟ مجھ سے کیا کام ہے اب۔" ثوبیہ الجھ گئی تھی۔

"بھی چچا ہیں۔ مل کر جائیں گے۔ تم ان کے پاس بھی نہیں گئیں۔"

"جب اماں کا انتقال ہوا۔ پھر اماں نے شادی کی۔ اس کے بعد اماں ختم ہوئے۔ تب یہ چچا کہاں تھے۔ کسی نے میرے سر پر ہاتھ رکھنا بھی گوارا نہ کیا۔ بڑے چچا، چھوٹے چچا، پچھو کسی نے ایک وقت کے کھانے کا نہیں پوچھا۔ پیار کرنا یا سلی کے دو حرف بھی۔ اپنے کسی مطلب سے آئے ہوں گے۔ میرا ان سے واسطہ کیا ہے؟" غصے میں دانت کچکچا رہی تھی۔

"بیٹا! پھر بھی ان کا تم سے خون کا رشتہ ہے۔ ملنا چاہیں تو حرج کیا ہے مل لینا۔"

"خالہ داوی! یہ وہ لوگ ہیں جو۔۔۔ میری اماں کے خلاف لبا کو بھڑکاتے تھے اور پھر لبا۔۔۔"

اس کا گلا رندھ گیا۔ کچھ بولا نہیں گیا۔ بھاگ کر کمرے میں چلی گئی۔ کھانا یونہی رکھا رہا۔ شانزے بھی تاسف سے ہاتھ روکے بیٹھی رہی۔

"خالہ اماں! یہ تو کچھ زیادہ ہی بدظن ہے۔ کچھ تو ہے۔" در سے ہی سلام کر کے آگئی۔ خالہ اماں! میرا اور آپ کا دخل دنا مناسب نہیں ہے۔"

خالہ اماں بھی سمجھ رہی تھیں۔ کچھ الجھاؤ ضرور ہے۔

رات کو شانی تو کھانا کھاتے ہی کمرے میں جا گھسی۔ فہد عاشر عامر لاؤنج میں بی وی دیکھ رہے تھے جہاں ٹینس کا فائنل دکھایا جا رہا تھا۔ ثوبیہ وہیں جا بیٹھی۔ فہد اور عاشر میچ دیکھنے کے ساتھ ہنسی مذاق بھی کرتے

رہے۔ دونوں کے مزاج ایک جیسے تھے۔ اس لیے خوب دوستی بھی ہو گئی۔

طاہر ماموں نے ثوبیہ کو آواز دی۔ وہ کھانے کے کمرے میں میز پر اپنا لیپ ٹاپ کھولے بیٹھے تھے۔ ثوبیہ کو کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

"بیٹھو یہ تمہارے چچا تم سے ملنے آئے تھے۔ میں تو حیران تھا۔ اتنے عرصے بعد۔ کوئی یعنی کسی نے اتنی زحمت کی یعنی کس۔۔۔"

طاہر ماموں کی زبان بھی لڑکھڑا رہی تھی۔

"بہر حال ان کا بیٹا بھی ساتھ آیا تھا۔ اس کی بیوی ایک بچہ چھوڑ کر مر گئی ہے۔ تم نے پوچھا ہی نہیں۔ افسوس کر لیتیں۔"

"میں نے ضرورت نہیں سمجھی۔" وہ چڑ گئی۔

"خیر کل آئیں گے تو افسوس کر لینا۔ میں نے بتا دیا کہ تم کو اس سانچے کی خبر نہیں۔" وہ اس کے سخت لہجے کو ٹال گئے۔

"کل کیوں آئیں گے؟" وہ چڑچڑے پن سے بولی۔

"کیونکہ ایسا ہے کہ۔۔۔ اس کا چھوٹا سا بچہ ہے۔ اس کے لیے۔۔۔ تمہارا رشتہ مانگنے آئے تھے۔ اس کا جواب لینے۔"

ثوبیہ غصے سے کانپنے لگی۔ "آپ نے خود ہی جواب دے دیا ہوتا۔" وہ لڑکھڑاتی آواز میں بول رہی تھی۔

"میرا ان لوگوں سے واسطہ ہی کیا ہے۔"

"ہاں جواب دے دیا ہے مگر ان کا اصرار کہ تم سے بھی پوچھ لیا جائے۔ انہوں نے بیٹے کی بے چارگی بچے کی مامتا سے محرومی کے ایسے راگ الاپے کہ میں چپ ہو گیا۔ کل آئیں گے۔ تم کو اختیار ہے۔ جو چاہو جواب دے دیتا۔"

"ماموں! میری طرف سے آپ ہی جواب دے دیں۔ آپ ہی میرے ماں باپ ہیں۔ مجھے ان لوگوں سے ملنے کا کوئی شوق نہیں ہے۔ اور ہاں! ان کی بیوی زندہ سلامت ہے۔ ان لوگوں کی زیادتیوں سے تنگ آ کر چلی گئی۔ بچہ انہوں نے چھین لیا کہ ہم خود پال لیں گے۔ میری ماں نے بھی۔۔۔ وہ بھی وہاں سے چلی گئی

ہو تیں۔ زندہ تو رہتیں۔ میں تو۔ آپ کے پاس آتی ہی۔“

کہہ کر اٹھ کر چلی گئی۔ طاہر میاں گم صم اس کے الفاظ میں کھوئے رہے۔ یہ کیا کہہ گئی۔ ان کا دل دکھ کی انتہائی گہرائی میں ڈوبتا ابھرتا رہا۔ لہجے کا ملال، الفاظ کی سچائی۔ وہ کسی کرب سے گزری ہے؟ اس کی ماں۔۔۔ وہ حسین خوش مزاج لڑکی جس کا حسن شادی کے بعد ماند پڑ گیا۔ اس کی ہنسی کھو گئی۔ خوش مزاجی انتہائی سنجیدگی میں بدل گئی۔ انہیں وہ بہت پسند تھی۔ مگر ادھر وہ تعلیم کے لیے انگلینڈ گئے، یہاں اس کی شادی کر دی گئی۔

بعد میں سننے میں آیا۔ سسرال والے انتہائی جاہل، فرسودہ خیالات کے ہیں۔ شوہر بھی شکی مزاج ہے۔ وہ جب بھی آتی ہر بار پہلے سے زیادہ خیف و ناتواں مگر خاموش نہ شکوہ نہ شکایت اور پھر۔۔۔ وہ چپ چاپ دوسری دنیا سدھا رہ گئی۔ جو لوگ جنازے میں شرکت کے لیے گئے۔ سب نے شکوہ کیا۔ اس کے شوہر نے کسی سسرال والے سے بات کی نہ ڈھنگ سے ملا۔ بچی کملائی کملائی ایک کونے میں پڑی رہتی۔ کسی نے کھانا سامنے رکھ دیا تو کھالیا۔ ورنہ بڑی بڑی آنکھوں سے ہر کسی کو دیکھتی رہتی سہمی ہوئی ہنسی کی طرح۔ باپ نے تو بچی کا نام تک نہ لیا۔

اب اگر توبیہ چچا سے بے زاری کا اظہار کر رہی ہے تو وجہ صاف ظاہر ہے۔ یوں بھی کسی رشتے دار نے اس کی خبر ہی نہیں لی۔ برسوں کے بعد چچا آئے بھی تو اپنا مطلب تھا۔

اگلے دن وہ آئے۔ توبیہ کو بلایا گیا۔ وہ اندر گئی تو طاہر ماموں صوفے پر سر جھکائے بیٹھے تھے۔ خالہ داوی گود میں ہاتھ دھرے انگلیاں مسل رہی تھیں۔ گویا کوئی بات ہو چکی ہے۔

”جی۔“ اس نے اندر آ کر خشک لہجے میں سوال کیا۔ سلام کی ضرورت نہ سمجھی۔ چچا اٹھ کر اس کے

پاس آئے۔ اس کے سر پر ہاتھ رکھا۔ (کاش یہ ہاتھ کے انتقال پر رکھا ہوتا۔)

”بٹی توبیہ! میں تمہارا تایا تمہیں اپنے ساتھ جانے کے لیے آیا ہوں۔ کل میں نے طاہر میاں کو دیکھ کر دیا تھا۔ انہوں نے کہا۔ وہ تم کو بتا دیں گے۔ چلیں؟“

توبیہ نے ان کا ہاتھ اپنے ہاتھ کے جھکے سے ہٹا دیا۔ ”میں کیوں کہیں جاؤں۔ اب یہ گھر ہی میرا گھر ہے۔ اتنے سالوں تک میں کسی کو یاد نہ آئی۔ تو اب کیوں؟“

”ہاں بے شک یہ ہماری کوتاہی تھی مگر۔۔۔ اب سب چاہتے ہیں کہ تم ہمارے پاس آ جاؤ۔ تم چھوٹی تھیں تو طاہر میاں تمہیں لے آئے تھے۔ ہم نے بھی سوچا۔ چلو ٹھیک ہے۔ کچھ دن ماموں کے پاس سہی۔ مگر اب تم بڑی ہو گئی ہو۔ تمہارا یہاں رہنا مناسب نہیں۔ مجھے حق ہے کہ تمہیں اپنے ساتھ لے جاؤں۔ بہت نرمی سے بول رہے تھے۔“

”حق؟“ وہ زور سے چلائی۔ ”کون سا حق؟ جب میری ماں مری تو آپ کا حق کہاں تھا۔ میں یتیم ہوئی تو کسی نے سر پر ہاتھ رکھنا گوارا نہ کیا۔ اس وقت کسی کا حق نہ تھا۔ میں اب ابا کی بیگم کی ماری پیٹ سے زخمی ہو کر سب سے چھپ کر آپ کو فون کرتی تو آپ فون بند کر دیتے۔ مجھے کہیں نہیں جانا سن لیں!“

”میں تمہیں زبردستی لے جا سکتا ہوں۔ قانون؟ سہارا لوں گا۔ کچھریوں میں گھسیٹوں گا تمہیں۔“ اب تحمل برداشت جواب دے چکی تھی۔

”قانون نے اجازت دی ہے کہ یتیم بچوں کو سہارا چھوڑ دیا جائے اور بعد میں اپنا حق جتا کر اس کو گھر کی لونڈی غلام بنالیا جائے۔ کس قانون نے چچا کو یہ حق دیا ہے اور کیا یہ بھی قانون کا کوئی حکم ہے کہ ایک نیک، شریف، پاک دامن اور صابر عورت پر ہتھیں کر اسے شوہر سے پٹوایا جائے۔ شوہر کی نظر سے گر جائے۔ اتنی بھی چھوٹی نہیں تھی میں چچا صاحب سب دیکھا ہے۔ سنا ہے۔ میرے باپ کو اور غلامی میں آپ پیش پیش تھے۔ آپ نے میری ماں کو دلت

سے پہلے برہمن بنوائے۔“

چچا بھونچکے کھڑے اسے گھور رہے تھے۔ طاہر میاں گھبرا کر کھڑے ہوئے۔

”بٹی توبیہ! ان کی آواز واضح طور پر بھرائی ہوئی تھی۔ یہ۔۔۔ تمہارے چچا اپنے بیٹے ضیا کے لیے تمہارا رشتہ لے کر آئے ہیں۔ اس کی بیوی فوت ہو گئی ہے۔ بہت چھوٹا ہے اور۔۔۔“

”بیوی فوت نہیں ہوئی۔ ان کی سختیوں سے تنگ آ کر بھاگ گئی ہے۔ اس نکٹھو، شرابی، بجواری، نشہ منی سے میرا رشتہ لاتے ہوئے سوچا ہو گا۔ میں بھی اپنی ماں کی طرح کمزور، اطاعت گزار، دینے والی صابر ہوں گی۔ میں اسی ماں کی بیٹی ہوں مگر۔۔۔ نہ کمزور ہوں نہ ماں باپ کی عزت کی خاطر آپ لوگوں کے ظلم سہنے والی۔ میں یونیورسٹی میں پڑھتی ہوں۔ مجھے اتنا بے خبر نہ سمجھیں۔ جائے مجھے قانون سے نہ ڈرائیں۔ میں بھی لاء پڑھ رہی ہوں۔ چند سال بعد وکیل بن کر آپ کو کچھریوں کے چکر لگواؤں گی اپنے حقوق کے لیے۔ میرے باپ کا گھر جس کی میں اکلوتی وارث ہوں اور جس گھر پر آپ نے قبضہ کر لیا ہے۔ میرے باپ کی بیوہ کو گھر سے نکالتے ہوئے ذرا بھی خوف خدا نہ تھا آپ کو اور ماموں، افسوس۔ آپ تو میرے ماں باپ کی جگہ ہیں۔ کل ہی اپنا حق استعمال کر کے انہیں کیوں نہ گھر سے نکل جانے کا کہا۔“ کہہ کر روتی ہوئی تیزی سے باہر نکلی اور گھرے میں غرا پ۔

طاہر میاں کی طاقت سلب ہو رہی تھی۔ اتنی ہمت نہ تھی کہ ان لوگوں کو گٹ تک پہنچاتے۔ سب کچھ تو کہہ ڈالا تھا۔ کوئی لگی لپٹی نہ چھوڑی۔ وہ رو رہی تھی اور شانزے اس کے پاس بیٹھی اس پر ترس کھا رہی تھی۔ خالہ داوی بھی تسلی دے رہی تھیں مگر نہ جانے کہاں زخم لگا تھا کہ اسے صبر نہیں تھا۔ ایک ہی فقرہ۔

”ماموں نے کیوں مجھے جواب دینے کے لیے بلایا۔ کل ہی کیوں نہ انکار کر دیا۔“

”انکار کیا تھا مگر وہ اپنا خون اپنا خاندان اپنا حق ہی جتا رہے۔ اسی لیے طاہر میاں نے تمہیں بلایا کہ تم

”بس مجھے پتا چل گیا ہے۔ میرا کوئی ہمدرد نہیں۔ پوری دنیا میں۔ ہائے! میں کس کو اپنا کہوں۔“

اب اس کا لہجہ بدل گیا۔ بے بسی اور لاچارگی آواز میں سمو کر فریاد کر رہی تھی۔ خالہ داوی نے اسے لپٹا لیا۔

”ہم سب تمہارے اپنے ہیں۔ تمہاری ماں ہماری تھی اور تم اس کی ایک ہی نشانی ہو۔ جو کچھ تمہاری بہتری کے لیے ہو سکے گا۔ وہ کریں گے۔ تم نے یہ سوچا بھی کیوں کہ طاہر نے انہیں جواب نہیں دیا ہو گا۔“

”تو پھر کل ہی کیوں نہ انکار کیا۔ آج کیوں مجھے سامنے بلا کر۔۔۔ مجبور کیا۔ میرا کوئی اپنا ہوتا۔ فوراً انکار کر کے بات ختم کر دیتا۔ وہ شادی شدہ بچے کا باپ، ٹٹ پونہ جیامیرے لیے رہ گیا تھا۔ اگر۔۔۔ شانی کے لیے ایسا رشتہ آتا۔ ماموں خود جواب دیتے یا شانی سے پوچھتے کہ بیٹا یہ کالیا نکٹھو تمہیں قبول ہے؟“

آنسو اب خشک تھے مگر واویلا جاری تھا اور کسی کی کوئی بات اس کی سمجھ میں نہیں آرہی تھی۔

خالہ داوی کالیہ کہنا کہ لڑکیوں کے تو نہ جانے کیسے کیسے رشتے آتے ہیں۔ اللہ نے جہاں نصیب میں لکھا۔ شادی وہیں ہوتی ہے۔ یہاں رشتہ ہونا ناممکن تھا۔ کوئی اسے پسند نہیں کرتا۔ اور بھی دل جلا گیا اور وہ ان سے ناراض ہو گئی۔

”واہ جی! شانی کے لیے فمد جیسا خوب صورت، تعلیم یافتہ، خوش مزاج۔۔۔ میرے لیے وہ کالیا ایک بچے کا باپ ظالم منحوس۔“

کئی دن چٹخلائی برسرِ پاتی رہی۔

”میں یتیم ہوں۔ غریب ہوں۔ اس لیے کسی کو اس رشتے سے انکار نہ تھا۔ شانی ماں باپ بھائیوں کی لاڈلی۔ بس یہی فرق ہے مجھ میں اور اس میں۔“

سب سے ناراض تھی۔ شانزے سے بات کرنا چھوڑ دیا۔ داوی سے کلام کرنا۔ مای کی کام میں مدد کرنا۔ سب ماضی کی کہانی تھی۔ سمجھیے نے اسے اس کے حال پر چھوڑ دیا۔ شکر ہے کہ چچا نے پھر ادھر کا رخ نہ کیا۔

ٹوبہ کی دھمکیوں سے ڈر گئے یا اس کی وسیع معلومات پر خوف زدہ تھے۔



فہم اور عاشقان میں بیٹھے تھے۔ ٹوبہ لان میں آ گئی۔ عاشق نے کہا۔

”ایک جگہ پانی دو گلاس دو کپ چائے کا سوال ہے بابا! ذرا فنافٹ۔۔۔ اپنے لیے بھی بنا لیتا جی چاہے تو۔“

ٹوبہ اندر چلی گئی۔ کچھ دیر بعد پانی کا جگ دو گلاس دو پیالی چائے ٹرے میں لے کر آئی۔

”واہ واہ! شاباش لڑکی واہ واہ! بھی بہن ہو تو ایسی۔ ویسے تو بی! تم کئی دن سے بہت کھوئی چپ چپ ہو۔“

عاشق نے راکھ کریدی تھی۔ جانتا نہ تھا اس میں کتنی چنگاریاں ہوں گی جو ہاتھ جلا سکتی ہیں۔ ٹوبہ کے صبر کا پیمانہ پھلک گیا۔ وہ شروع ہو گئی۔ اول سے آخر تک باپ کی بدسلوکی۔ چچاؤں کا لبا کو بھرنا۔ ابا کے بعد سب کی بے نیازی۔ پھر۔۔۔ اب اپنے بیٹے کا رشتہ دینا ایک بیوی والا۔

”اچھا خیر۔۔۔ اب تو وہ بات ختم ہو گئی۔“ عاشق نے لاپرواہی ظاہر کی۔

”پہلے دن ہی کیوں ختم نہیں ہوئی۔ ماموں کو وہ میرے لیے مناسب لگا ہو گا۔ میرے پاس ہے بھی کیا۔ ماں باپ بہن بھائی۔ کوئی نہیں اور شانزے۔۔۔ خاندان کی اکلوتی لاڈلی۔ فرق ہے مجھ میں اس میں۔ ماموں نے سوچا۔ اس یتیم بے سہارا کے لیے۔ یہ رشتہ مناسب ہے۔“

”ارے ارے فضول لڑکی! باا فرق کر سکتے ہیں بھلا؟ بھئی وہ تمہارے چچا کو فوراً ہی انکار نہیں کر سکتے تھے۔“

”نہیں ایسی بات نہیں۔ فرق تو ہے۔ میں ادنیٰ شانی اعلا۔ شانزے کی شادی اچھی جگہ ہو سکتی ہے۔ میری کیوں نہیں؟ بد شکل ہوں بد ہیئت ہوں۔ اصل میں بات تو وہی ہے۔ میں یتیم غریب بے سہارا ہوں۔“

”ارے بھئی! تمہیں شادی کی بہت جلدی ہے۔ ورنہ میں حاضر ہوں۔ مگر مجھے انجینئرنگ کرنے میں کئی سال باقی ہیں۔ انتظار کر لو گی؟“

ٹوبہ غصے میں پیر پختی اندر کو لپکی۔ فہم اور عاشق کے قہقہوں نے اس کا پیچھا کیا۔ آنسو بہاتی کمرے میں گھسی۔ خالہ دادی شانزے کے دوپٹے پر لیس لگا۔۔۔

”کیا ہو گیا اب؟“ خالہ دادی اجنبی سے اسے دیکھنے لگیں۔

”سب میرا مذاق اڑاتے ہیں۔ ہنستے ہیں مجھ پر۔“ وہ چیخی۔ کئی دن بعد اس نے ان کے سامنے کوئی بات کی تھی۔ شانزے نے پوچھ لیا۔ اس نے بتا دیا۔ عاشق اس کا مذاق اڑا رہا ہے۔ میں مفلس بنا دوں۔ اس لیے کسی کو مجھ سے ہمدردی ہے نہ محبت۔ ایسے ایسے رشتے آئیں گے میرے لیے۔

”تم نے اس واقعے کو ذہن پر سوار کر لیا ہے۔ ورنہ زندگی میں کتنے ہی واقعات حادثات پیش آتے ہیں۔ تم نے خود کو مذاق بنا لیا ہے تو ظاہر ہے دوسرے مذاق تو اڑائیں گے۔“ شانزے نے بزرگانہ انداز میں سمجھایا۔

”تمہارے ساتھ ایسا ہوا نہیں۔ اس لیے کہہ رہی ہو۔ جس پر گزرتی ہے وہ۔۔۔“

”ہاں جس پر گزرتی ہے وہ جانتا ہے۔ یہ فقرہ خالہ نانی کا ہے۔“ وہ منہ موڑ کر بیٹھ گئی۔ خالہ دادی چپ چاپ بیٹھی لیس لگاتی رہیں۔ اتنا شوق ہے انہیں نصیحتوں کا۔ آج کچھ بولیں نہیں۔ تسلی ہی دے دیتیں۔



اس دن عجب واقعہ ہوا۔ پڑوسن آپارٹمنٹ ایک پارا لے آئیں۔ بھینسی بھینسی مسکراہٹ لیے خالہ اماں کی طرف بڑھیں۔

”خالہ اماں! میں نے بریانی بنائی تھی تو آپ کے لیے بھی لے آئی۔ میرے میاں دو سال بعد کویت سے

آئے ہیں۔ ان کی فرمائش پر۔“

خالہ اماں نے انہیں ان کے شوہر کے آنے پر مبارک باد دی۔

”میں نے سوچا بریانی پر سب سے زیادہ حق آپ کا ہے۔ آپ اس مرغے کی آواز سے چڑتی تھیں۔ پھر بھی اتنا عرصہ برداشت کر لیا۔ میرے میاں تو چار دن میں عاجز آ گئے۔ پکڑ کر ذبح کر دیا۔“

خالہ اماں کے ہاتھ سے پیالا گرتے گرتے پچا۔ انہوں نے فق چرے کے ساتھ پڑوسن کو دیکھا۔ پیالا سنبھال کر میز پر رکھا۔

”ہیں کیا مرغانہ کر دیا؟ غضب ہے یا تو مرغا۔ اتنا جوزہ تھا۔ دیکھتے دیکھتے اتنا بڑا ہو گیا۔ اور تم نے بے ادب دل نہ دکھا تمہارا۔“ خالہ اماں کی آنکھیں ڈبڈبا گئیں۔

تپا رخصت بھی ادا اس ہو گئیں۔ ”کیا کرتی۔۔۔ دو سال بعد میاں آتے ہیں۔ ان کی خاطر۔“ پھر ٹالنے کو بولیں۔ ”آپ کھا کر تو دیکھیں۔ بہت لذیذ ہے۔“

ان کے گھر بھی کھانا لگ رہا تھا۔ جلدی سے چلی گئیں۔ وہ جو گھنٹوں مرغے کی روحانیت جذباتی کیفیت کے قصے سناتی تھیں۔ پانچ منٹ نہ ٹھہر سکیں۔

ٹوبہ اور شانزے میز پر برتن لگا رہی تھیں۔ تعجب سے خالہ اماں کو دیکھنے لگیں جو باقاعدہ آنسو بہا رہی تھیں۔ مرغے کی ناگہانی موت پر۔ سب نے بریانی کھائی۔ انہوں نے چکھی تک نہیں۔

”نہیں بوا! میں پالتو جانور کا گوشت نہیں کھا سکتی۔“

”جانور نہیں پرندہ ہے خالہ دادی! پروالا۔“

”اتنا عرصہ پیالا پوسا۔ اس کے لاڈ اٹھائے۔ موا چیتا ہنگام سب کے کانوں میں سوراخ کرتا رہا۔ اس کے کمالات کے قصے سناتی رہیں اور اب لے کے ایندھن کے سپرد کر دیا۔ اس کے سارے گن آگ میں ڈال دیے۔“

خالہ اماں سے کھانا بھی نہیں کھایا گیا۔ سمیٹنے

کہا۔

”ارے چھوڑیں خالہ اماں! ان کی چیز تھی۔ انہوں نے میاں کی خاطر رکالیا۔ آپ یہ کڑھی کھا میں۔“

کسی کو دے دیتیں۔ اپنی نوکرانی کو دے ڈالتیں۔ وہ دعا دیتی۔ کینخت زندہ تو رہتا۔“ خالہ اماں افسردگی سے اٹھ کر چلی گئیں۔

سب حیرانی سے ایک دوسرے کو دیکھتے رہے۔ جس کی آواز سے وہ بے زار تھیں۔ اس کی زندگی درکار تھی واہ! خالہ دادی بھی کیا چیز ہیں۔ بہت غم تھا انہیں۔ فجر کے وقت وضو کے لیے جا رہی تھیں اور بول رہی تھیں۔

”اچھا بھلا۔ پلا پلایا تندرست۔ لوجی! پکا کر کھا لیا۔“ نماز کے بعد پھر ان کا مرضیہ شروع ہوا۔

”بھلا کس دل سے کھایا ہو گا۔ باہ! کلیجہ منہ کو آ رہا ہو گا۔ تو یہ موا تھا بھی تو اتنا خوب صورت۔ بے ہوش کیا آواز تھی۔ جیسے مردوں کو جگانے کا کام کرتا ہے۔ جوان جمان۔ باہ۔“ ٹوبہ سنتی رہی حیران ہوئی رہی۔

ایک دن ٹوبہ کی پچھو کا فون آ گیا۔ پچانی بھی نہیں پھر سمیٹنے لگا۔ ”تمہاری پچھو ہیں“ وہ ریسپور ٹوبہ کو دے کر وہیں کھڑی رہیں۔ پچھو اسے سخت ست سناتی رہیں پھر بولیں۔

”ضیا تو شادی شدہ تھانے والا۔ میری دعا ہے تجھے ایسا ہی بر نصیب ہو۔ ارے! ہم تو تجھ پر احسان کرنا چاہتے تھے۔“

وہ تو نہ جانے کیا کچھ کہتی رہیں۔ ٹوبہ نے ریسپور سمیٹ دیا۔ وہ یکدم چلا اٹھیں۔

”شرم نہیں آتی آپ کو ایک بچی سے اس طرح بات کی جاتی ہے۔ اپنی عمر کا لحاظ ہی کر لیں۔ دعا نہ پیار۔ اتنے سالوں میں تو خبر لی نہیں۔ اب حق جتانے لگے۔ یہ کیا رشتہ تعلق ہے۔ عمر کا خیال نہ تعلیم کا۔ اس جاہل عیاش بچے کے لیے ایک تعلیم یافتہ لڑکی کا رشتہ مانگتے ہوئے آپ کو شرم نہ آئی؟ ہمت کیسے

ہوئی میرے گھر پر آنے کی؟ لے آئیں پولیس وہ اٹھارہ سال کی ہو چکی ہے۔ اپنی مرضی کا فیصلہ کر سکتی ہے۔ قانوناً ہم اس کے وارث ہیں۔ ہم خود اس کی شادی کا فیصلہ کریں گے۔ وہ پڑھی لکھی لڑکی ہے۔ ساتھ نہیں ہے جسے آپ لوگوں نے قبر میں پہنچا دیا۔ اچھا! سالہا سال کے بعد آپ کو جیتی یاد آئی۔ ہم آپ سے کوئی مدد نہیں لیں گے۔ فکر نہ کریں شادی کا خرچہ بھی اٹھالیں گے۔ آپ کی مدد کی ضرورت نہیں۔“

فون بند کر کے ثوبیہ سے کہا۔
”ڈرو نہیں کچھ نہیں کر سکتے وہ۔“
”کہا اور آگے بڑھ گئیں۔ وہ کیا بے نیازی ہے۔ مگر کس دلیری سے پھپھو کی بد زبانی کا مقابلہ کیا۔ ایسا ہی ہونا چاہیے تھا۔ کاش ماموں نے بھی اسی طرح نکاسا جواب پچھا تو دے دیا ہوتا۔ واہ رے میرے رشتے دار۔ ایک اپنے بد کردار بیٹے کو لے آئے مجھ پر احسان کرنے دوسری نے بد دعاؤں سے نوازا۔ اب حقوق کی دھونس بھی خوب ہے۔“

سمیعہ نے خالہ داوی کو پھپھو کے فون کا بتایا۔ وہ کانپ گئیں۔ گھبرا کر پولیس۔
”اے بے! یہ کیا طریقہ ہے۔ ثوبی بیٹا! کوئی اثر نہ لیتا۔ یہ بس کھسیانی ملی کھمبانوچے والی مثال ہے۔ الٹی برا چاہنے والوں کا منہ کالا۔“ انہوں نے اسے لپٹا لیا۔
ثوبیہ پر واقعی پھپھو کی بد دعاؤں کا اثر تھا۔ وہ خالہ داوی سے لپٹ گئی۔ آج ان کے قرب میں مامتا کی حرارت، شفقت کی نرمی کا سوتا پھوٹا محسوس ہوا۔ یوں تو وہ ہمیشہ اسے تسلی دیا کرتی تھیں۔ لپٹاتی تھیں، ان میں مامتا کا جذبہ کوٹ کوٹ کر بھرا تھا۔ تب ہی تو سب ان سے متاثر تھے۔ ہر بار جب بھی وہ اسے چھوتیں۔ چہرے پر ہاتھ پھیرتی تھیں۔ شفقت اور محبت کا اظہار ہوتا تھا مگر آج کچھ وہ بھی ہراساں تھی اور پھپھو کی آواز اور الفاظ نے اسے حد درجہ حساس بنا دیا تھا۔ اسی لیے وہ خالہ داوی کے قرب میں پناہ ڈھونڈ رہی تھی۔ جو ابھی تک دعاؤں سے اس کا خالی دامن بھر رہی تھیں۔
اور وہ سوچ رہی تھی۔ بے چاری خالہ داوی۔ بے

اولاد، بے سہارا اور لاچار۔ سب کے لیے دعا گو اور خالی ہاتھ۔ ہمیشہ اللہ سے فریاد انسان سے کوئی شکوہ نہیں۔ نہ جانے وہ اتنی مطمئن اور پر امید کیوں رہتی ہیں۔ کیا اسے صبر کہتے ہیں؟ یا ان میں برداشت زیادہ ہے یا پھر ہر حال میں راضی برضا۔ ان کی نرم دلی گرمی احساس کا اندازہ ایک مرغے کے معاملے میں ہو چکا تھا انسانوں کے لیے تو ان کے دل میں نہ جانے کتنی محبت ہوگی۔

☆ ☆ ☆
پھر ایک دن عامر نے چپکے سے آگرتایا۔
”ثوبیہ باجی! پتا ہے ابانے آپ کے لیے رشتہ تلاش کر لیا ہے۔ ان کے آفس میں ایک لڑکا ہے۔ اس کی تعریف کر رہے تھے۔“
”کیا؟ کیا کہہ رہے تھے؟“
”امی کو بتا رہے تھے کہ بہت قابل، خاندانی لڑکا ہے۔ بس ایک اس کی بہن۔ ایک باب سے ماں فوت ہو چکی ہے بے چارے کی۔ ثوبیہ کی تعلیم ختم ہو جائے تو سلسلہ چلا میں گے۔“

عامر آنکھیں منکا کا چلا گیا۔ ثوبیہ چڑ گئی۔ ”ہو گا کوئی کلرک ہو نہ! خاندانی لڑکا، بے ماں کا، لوجی! یہ رشتہ تلاش کیا ہے میرے لیے۔ باپ کا کیا ہے؟ بہو کے سارے شوق تو ساس پورے کرتی ہے۔ رہیں کرتی ہے۔ تعریفیں کرتی ہے۔ زیور کپڑا پہنا کر خوش ہوتی ہے۔ خالہ امی نے شانزے کے کتنے چاؤ چوٹیلے کیے تھے۔ حالانکہ ابھی صرف نکاح ہوا ہے۔ مگر روز کچھ نہ کچھ اس کے لیے لے آتی تھیں۔ کبھی زیور پہنا رہی ہیں کبھی کپڑے پہنا کر تصویریں کھنچوا رہی ہیں۔ نئی چیزیں لا کر اسے پہناتی تھیں۔ ہونہ! بغیر ساس کے شادی کا فائدہ ہی کیا ہے؟ نہ کوئی ناز اٹھانے والا نہ خاطر مدارات کرنے والا اور نہ ہی دعائیں دینے اور خوش ہونے والا۔ ماموں تو اپنے دفتر میں ہی دیکھیں گے۔ یہ تو عورتوں کا کام ہوتا ہے۔ اگر ماما چاہیں اپنے لئے والوں سے۔ افویہ بھی! میں خود ہی کیوں نہ تلاش کر

لوں۔ ہائے توبہ میں کہاں۔“
صبح بہت سویرے اٹھی۔ نماز پڑھ کر باہر لان میں آ گئی۔ لان میں چار پانچ چکر لگائے۔ ملگجھا اجالا رفتہ رفتہ تیز روشنی میں بدل گیا۔ سورج نے افق سے سر اٹھارا۔ پورا آسمان کرنوں میں نہا گیا۔ گیٹ کھول کر فدا اندر آ رہا تھا۔ جو گنگ کے لیے جاتا تھا۔ سفیدی شرٹ سفید نیکر پہنے، ریکٹ گھماتا۔ مستانہ چال چلتا، ناک کی سیدھ میں اندر چلا گیا۔

وہ سامنے کھڑی تھی مگر نظر ڈالنے کی زحمت نہ کی۔ دم سادھے کھڑی رہ گئی۔ کتنا خوب صورت صحت مند۔ سورج کی کرنوں سے اس کے بازوؤں کا رواں سونے کے بنے تاروں کی طرح چمکتا لگ رہا تھا۔ وہ ست قدم اٹھاتی اندر آئی۔ ساتھ ہی فمد کی شبیہ بھی اس کا پیچھا کرتی اندر آ گئی۔
”دکھیا میرے لیے۔ ماموں ایسا داماد ڈھونڈ سکیں گے، جو فمد کی برابری کرے، مشکل ہے میرے پاس کیا ہے۔ نہ بہن بھائی۔ ماں باپ، خاندان جینز کچھ بھی تو نہیں۔ شانزے کی شکل صورت کی طرح اس کا نصیب بھی اللہ میاں نے ایسا ہی چمکتا دمکتا بنایا ہے۔ میں اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ برابری کیا کروں گی۔“

مایوسی نے ایسا ہلہ بولا کہ یونیورسٹی کی چھٹی کرلی۔ شانزے کا شکر کے ساتھ گئی۔
شانزے فمد کے ساتھ کبھی تنہا نہیں جاتی تھی۔ فمد بھی اس احتیاط کو پسند کرتا تھا۔ گو کہ نکاح ہو چکا تھا مگر ماما نے اسے اکیلے جانے کی اجازت نہ دی تھی۔ اگلے دن شانزے کو فلو نے جکڑ لیا۔ اس نے چھٹی کی۔ فمد گاڑی اشارت کر رہا تھا کہ ثوبیہ اگلا گیٹ کھول کر اندر آ بیٹھی۔ فمد نے قدرے معترض نگاہوں سے اسے دیکھا۔ مگر کچھ کہا نہیں۔ کچھ آگے جا کر اس نے گلا صاف کر کے کہا۔

”فمد بھائی! ایک بات کہوں۔“
”کہو۔“ مختصر بات کرنا اس کی عادت تھی۔
”آپ۔۔۔ مجھ سے شادی کر سکتے ہیں؟“ بے اختیار الفاظ میں تھی۔ گاڑی نے جھٹکا کھایا۔ فمد نے

بے یقینی سے اسے دیکھا۔ جسے کسی باگل کو دیکھتے ہیں۔ ”باگل ہو؟“ زبان نے آنکھوں کی ترجمانی کی۔
”آپ، آپ مجھے پسند ہیں اور حرج کیا ہے۔ ایک آدمی چار شادیاں کر سکتا ہے۔“
”اپنی دوست سے پوچھ لیا ہے؟ اس نے کیا کہا؟“
”میں اس کے ساتھ گزارا کر لوں گی۔ بہت اچھی ہے۔“ مطلع کیا۔

”اچھی تو ہے مگر وہ گزارا کر لے گی۔ اس میں مجھے شک ہے۔“ فمد مسکرا رہا تھا۔
”ہیلے آپ تو راضی ہوں۔ میں اسے راضی کر لوں گی۔“ اہمیت بڑھ گئی تھی۔
”ہیلے تم اسے راضی کر لو۔“ کہہ کر ہنس دیا۔
مضحکہ اڑانے والی ہنسی۔ مگر وہ سمجھ نہ سکی۔
”آپ اقرار تو کریں۔ سچ! میں آپ دونوں کی خدمت کروں گی۔ گھر کا سارا کام بھی کر لوں گی۔ کچھ مانگوں گی بھی نہیں۔ بس اپنے نام کے ساتھ میرا نام لگا دیں۔ مجھے اپنا نصیب بنالیں۔ مجھے اور کچھ نہیں چاہیے۔ ہم دونوں یعنی میں اور شالی ایک جیسا نصیب ہو بس۔“

”میری وہی شرط ہے۔ تم شالی کو راضی کر لو۔“ وہ اب سنجیدہ تھا۔
ثوبیہ کا دل پھول کی طرح کھل گیا۔ اس نے غور نہیں کیا۔ وہ کس مشکل سے مسکراہٹ روک رہا ہے۔ گاڑی رک گئی۔ وہ اس کا شکریہ ادا کرتے ہوئے اترتی۔ اس کے جاتے ہی فمد نے قہقہہ لگایا اور موبائل نکال کر شانزے کو فون کرنے لگا گھر پر۔

☆ ☆ ☆
ثوبیہ گھر آئی اور منہ ہاتھ دھو کر کھانے کی میز پر آئی۔ شانزے وہاں بیٹھی تھی۔ دونوں کھانا کھانے لگیں۔ اچانک شانزے نے کہا۔
”تم نے فمد سے کیا کہا ہے؟“
”لقمہ ہاتھ میں لیے وہ شانزے کو دیکھنے لگی۔“ مرد کتنے پیٹ کے ہلکے ہوتے ہیں۔ یا پھر یہ کہ وہ راضی ہے۔“



پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیش کش

(WWW.PAKSOCIETY.COM)

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے آپ کیلئے پیش کیا۔

ہم خاص کیوں ہیں؟؟؟؟؟

یہ واحد ویب سائٹ ہے جہاں سے تمام ماہنامہ ڈائجسٹ، ناول، عمران سیریز، شاعری کی کتابیں، بچوں کی کہانیاں، اور اسلامی کتابیں

ڈائریکٹ ڈاؤن لوڈ کرنے کے ساتھ ساتھ آن لائن پڑھ بھی سکتے ہیں۔



fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ہائی کوالٹی پی ڈی ایف

اگر آپ کو ویب سائٹ پسند آئی ہے تو پوسٹ کے آخر میں اپنا تبصرہ ضرور دیں۔

اپنا تبصرہ صرف پوسٹ تک محدود رکھیں۔ درخواست کے لئے رابطہ کا صفحہ استعمال کریں۔

اپنے دوست احباب کو بھی پاک سوسائٹی کے بارے میں بتائیں۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی انتظامیہ سے مالی تعاون کیجئے۔ تاکہ یہ منفرد ویب

سائٹ آپ کیلئے جاری رکھی جاسکیں۔

پاکستان یونہی کے ویب سائٹ

WWW.Paksociety.Com



Library For Pakistan

شانزے جا چکی تھی۔ توبیہ دم بخود بیٹھی رہ گئی۔
ہتک کا احساس شدید تھا، وہ بمشکل اٹھی۔ "شانہ مجھے
ایسی لڑکی سمجھتی ہے۔ زبردستی مسلط ہونے والی۔ میں
اپنا مستقبل محفوظ کرنا چاہتی ہوں۔ فدا ایسا ہے جو۔
ہم دونوں کو محفوظ مستقبل دے سکتا ہے۔"

کمرے میں خالہ داوی موجود نہ تھیں۔ ۹۰ بستر پر گر
گئی۔ "خالہ داوی لگی ہوں گی ماموں ماما کی خوشامد میں۔
ان کا اور کام کیا ہے۔ اپنی سیٹ کی کرنے کی ترکیبیں
سب کو آتی ہیں؟ نیند آگئی۔ سو کر اٹھی تو شام ہو رہی
تھی۔ شام کی چائے بنانے کی ذمہ داری اس کی تھی۔
کیلری میں عامر ادھر سے ادھر ٹہل رہا تھا۔ ہا میں یہ
وقت تو اس کا لان میں کرکٹ کا تھا۔ آگے شانزے
حیران پریشان نظر آئی۔ سراسیمہ سی ڈرائنگ روم کے
دروازے کے سامنے کھڑی تھی۔ توبیہ کو دیکھا تو آگے
بڑھ کر اس کا بازو تھام کر قریب کھینچ لائی۔ دوسری
جنگ شاید بھول گئی تھی۔

"کیا ہو گیا؟"
"توبیہ! وہ خالہ داوی۔۔۔" شانزے کی آواز
لڑکھرائی۔

"کیا ہو گیا خالہ داوی کو۔" تصدیق لازمی تھی۔
"ان۔۔۔ ان کے بیٹے۔" بولا نہیں جا رہا تھا۔
"کس کے بیٹے۔۔۔؟" توبیہ بھی حیران ہوئی
شانزے نے اس کو ڈرائنگ روم کی طرف متوجہ کیا۔
توبیہ نے ادھ کھلے دروازے سے اندر جھانکا۔ عجیب
الجھا ہوا سین تھا۔

خالہ داوی زندہ سلامت صوفے پر بیٹھی تھیں۔ سر
جھکا ہوا تھا۔ اس لیے کہ ان کے قدموں میں بیٹھا
نوجوان پر شوق اور ملتی نگاہوں سے ان کو دیکھ رہا تھا۔
سامنے کے صوفے پر دو مرد بیٹھے خالہ داوی کی طرف
دیکھ رہے تھے۔ دو خواتین بھی تھیں۔ ماموں ماما ان
لوگوں سے باتیں کر رہے تھے۔

"یہ تینوں خالہ داوی کے بیٹے ہیں۔ اور یہ دونوں
ہوئیں۔" بے یقینی اور حیرانی۔
"ابا نے خود بتایا ہے۔ کئی سال سے امریکا میں

"کھانا کھاؤ۔" شانزے نے ڈپٹ کر کہا۔ وہ کھانے
لگی اور کیوں نہ کھاتی خوش جو تھی۔
"اب بتاؤ! اس بات سے تمہارا مقصد کیا تھا؟"
"جو ہونا چاہیے۔" وہ بے خوفی سے بولی۔
"تمہاری برابری۔ میں تم سے کس معاملے میں کم ہوں؟"
لجہ طنزیہ ہو گیا۔

"تمہارا مطلب یہ ہے کہ اسی طرح برابری ثابت
ہو سکتی ہے۔ محترمہ! ہر انسان اپنا نصیب آسمان سے
لکھوا کر لانا ہے۔ دو سگی جڑواں بہنوں کے نصیب بھی
ایک جیسے نہیں ہوتے۔ یہ مشیت ایزدی ہے۔ اگر
کسی کی قسمت میں خوشیاں لکھی ہیں تو وہ اسے ضرور
میلے گی۔ تم نے اپنی قسمت میرے ساتھ جوڑنے کے
لیے برابری کا بہانہ کیا ہے۔ یاد رکھو! اگر ایک مرد کی
تین یا چار بیویاں ہوں۔ تب بھی ان کی قسمت جدا جدا
ہوگی۔ کوئی خوش ہوگی۔ کوئی ناخوش۔ آیا سمجھ میں؟"
"تقریر بند کرو۔ بس مجھے بتاؤ۔ کیا ایسا ہوا نہیں
کبھی یا ہو نہیں سکتا؟"

"ہوا ہو گا۔ میرے ساتھ نہیں ہو گا۔" شانزے
نے صاف جواب دیا۔

"فند بھائی کو تو اعتراض نہیں ہے۔ انہوں نے کہا"
میں تمہیں منالوں۔"
"تو اور کیا کہتے؟ تم نے کہا۔ تم سب گھر کا کام کرو گی۔
ہم دونوں کی خدمت کرو گی۔ صلہ نہیں مانگو گی تو۔
یہ برابری ہے؟ ایک جیسے نصیب تو نہیں ہوئے۔"
"مجھے۔ تمہارا گھر چاہیے تمہارے ساتھ۔"
"ٹھیک! میں تمہیں اپنے گھر میں میڈر رکھ لوں گی۔"
کہہ کر شانہ کھڑی ہو گئی۔

"مجھے تمہارا شوہر بھی چاہیے۔" توبیہ ہارنا نہیں
چاہتی تھی مگر شکست کی آواز سن رہی تھی۔ آخری
گوشش۔ کرنی چاہیے۔

"میرے مرنے کے بعد مل سکتا ہے۔" وہ چڑ گئی
تھی۔ "مگر پھر بھی نہیں۔ وہ امریکا سے ایسی لڑکیوں سے
خود کو بچا کر لائے ہیں۔ جو زبردستی مسلط ہونا چاہتی
ہیں۔"

تھے۔“

ثوبیہ کو چکر آگیا۔ بیٹے، بہو میں بے اولادی کے
طعنے۔ بے چارگی، بے سہارا، اکیلی۔ یہ کیا عجوبہ ہے۔
دونوں ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑے خود کو یقین دلارہی
تھیں۔ سچ کو جھٹلایا نہیں جاتا۔ خالہ دادی نے آج تک
کبھی اشارہ تک نہیں کیا کہ وہ اکیلی ہیں۔ نہ بے اولاد۔
کیوں لوگوں کی باتیں، استغنائیہ برداشت کرتی رہیں۔
خاموشی کی چادر اوڑھے پر اسرار بنی رہیں۔ کیوں کیا راز
ہے۔ دوسروں کو نصیب جتنیں کرنے والی۔ اپنی اولاد کو راہ
راست پر کیوں نہ لاسکیں۔ انہیں کس طرح کی تربیت
دی ہے کہ وہ۔۔۔

پیویوں کے اصرار پر گھر فروخت کر کے امریکا چلے گئے۔ وہاں جاتے ہی پیسہ کمانے کی دوڑ میں لگ گئے۔ اخراجات زیادہ کمائی کم، مہنگائی اور وہاں کے ماحول، فٹ نہ ہو سکے۔ جب ہر جگہ مایوسی کا سامنا ہوا تو وہاں سے آئی۔ آگئے ہیں۔ پشیمیاں ہیں اور معافیاں مانگ رہے ہیں۔ چھوٹے کو بھی لے گئے تھے۔“

”کیسی اولاد ہے۔ برسوں ماں کو بھولے رہے۔ وہ تو کر سکتے تھے۔“

ری تھی۔
 ”یہ کیا کر رہی ہو تم؟“ شانی حیرت زدہ تھی۔
 ”میں خالہ دادی کے ساتھ جا رہی ہوں۔“ اس نے
 مطمئن سے کہا۔
 ”ہم سے ناراض ہو کر؟“ شانی گھبرا گئی۔

کرنے کی اجازت ہمیں دوں گی۔“
 شانی ضد پر اڑی رہی۔ توبہ کے چہرے پر ملال کا
 سایہ رنگنے لگا۔
 ”شانی! پتا ہے۔ کبھی کبھار بدوعا بھی لگ جاتی ہے۔
 مجھے پھپھو نے بدوعا دی تھی کہ۔۔۔ ضیا جیسا رشتہ ملے
 گا۔ دیکھو! ایسا ہی ہو رہا ہے۔ مگر میں خالہ داوی کا دامن
 نہیں چھوڑوں گی۔ وہی میری ماں، میرا باپ، میرا سہارا
 ہیں۔ میری طاقت ہیں۔“
 ”تم یقیناً پاگل ہو۔ تمہیں بہت اچھا رشتہ مل سکتا
 ہے۔“

”اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے موسم سرما کی آمد آمد ہے۔ موسم سرما کی آمد کے ساتھ ہی گاجروں، مولیوں، مونگ پھلیوں کے ساتھ ساتھ کینو، مالے، امروہ بھی بازاروں اور بازاروں سے زیادہ گھروں کی رونق برہانے کو آگئے ہیں۔ وطن میں بسنے والے پیارے پیارے من موجی بے فکر لڑاکے، بد تمیز لوگ جو پیٹ بھرنے تک نہیں نیت بھرنے تک کھانے کے اصول پر گامزن ہیں۔ یہاں سے وہاں تک چھلکوں کے ڈھیر لگ جاتے ہیں مگر کھانے کا سلسلہ تمام ہونے میں نہیں آتا۔“

فریدہ کا جی تو چاہتا تھا اپنی ساس اور منہ منہ کی طرح وہ بھی دیر تک چارپائی پر اینڈی رہے۔ مگر مجبوری تھی

کرنے لگی تھی۔ رات کا بچا مٹریے کا سالن بھی گر کر کے الگ رکھ لیا تھا۔ شوہر ناہار کو فرائی انڈے پر ٹرخا کے مٹریے کے مزے دار سالن کے ساتھ ہلاتا تھا۔ پراٹھا نوش فرمانے کا پروگرام تھا۔ مٹریے گرما گرم پراٹھا، فرائی انڈا اور دودھ پتی کا برساک

”ہائے! پتا نہیں جنت میں اللہ نے نیک بندوں کے لیے یہ نعمتیں رکھی بھی ہیں کہ نہیں۔“
فریح کھولا، دودھ دیکھا تو صرف ایک کپ۔
”فریدہ! فریدہ! او چائے تو دے دے۔ ایک بندے کا ناشتا بناتے تو آدھا دن نکال دیتی ہے۔“
بد مزاج بندہ جیسا سڑا رنگ، ویسی سڑی باتیں۔ سر

شمرہ بخاری



سرٹاج نے وکان پر صبح سویرے جانا ہوتا تھا اور ظالم اتنا تھا جب تک سوئی ہوئی بیوی کو جگا کر اس سے ناشتا نہ بنوالے گھر سے پیر یا ہر نکالنے پر راضی نہیں ہوتا تھا۔

”توبہ! پتا نہیں کس اللہ مارے نے یہ پراٹھے ایجاد کیے تھے۔ بندہ سیدھا سیدھا سوکھی روٹی بھی تو کھا سکتا تھا۔ پر نہ جی! چسکورے چورے لوگ عورتوں کے آرام کے دشمن ہائے اللہ! یہ گیس کی لوڈ شیڈنگ جو دن کے دس بجے ہوتی ہے جو سویرے سویرے ہونے لگ جائے تو میری بھی دکھ بھری زندگی سے دکھ کچھ کم ہو جائیں۔“

دوسرا پراٹھا تو بے پروا ل کر اب وہ انڈے فرائی

جھٹک کر ساری شوہر نہ بکواس کو جھٹکا اور بیٹھے لہجے میں وہیں سے پکارا۔
”وہ جی دودھ تو ختم ہے۔ رات کو آپ کی امی جان نے جلیبیاں ڈال کے نوش فرمایا تھا۔“
”او ہوا تو اب میں چائے کیسے پیوں گا؟“
”منہ سے اور کیسے؟“ فریدہ نے معصومیت کے ریکارڈ توڑے۔

”پاگل! جاہل عورت! تم سے مشورہ کس نے مانگا ہے۔ اٹھاؤ یہ برتن۔ ایک انڈا، دو پراٹھے اور بندہ خود سوچے ایک فرائی انڈے سے دو پراٹھے کھائے جاسکتے ہیں۔ میں نے روکھا ہی کھایا ہے دو سرا پراٹھا۔“
”جب بھی بولتے ہیں، کفر ہی بولتے ہیں۔ کبھی شکر کا

رکھا تھا مگر جیسا منہ ویسی چھٹی گلاس میں رکھتی یا جگ میں۔ فریدہ بھی ایک کائیاں تھی۔ ایک گلاس دودھ سے مزے کی دودھ پتی بنائی۔ خوب سڑک سڑک کر کے لی۔ سڑکے لگانے کا بھی اپنا ہی سوا ہے۔

کدہ بھی بول لیا کریں۔“
شوہر منہ بنانا گھر سے نکلا۔ فریدہ نے مزے سے ناشتا اڑایا۔ اچھی طرح جانتی تھی ساس کو قیمہ مٹریے سے اس نے فریح میں بہت چھیا کر گلاس میں ڈال کر



”فریدہ کی چڑیل! اٹھ لی ہے کہ ابھی تک سو رہی ہے۔“

ساس پکارتی رہی۔ فریدہ کان بند کیے دودھ پتی کے مزے لیتی رہی۔ جانتی تھی اتنی جلدی وہ بستر کی جان چھوڑنے والی نہیں۔ بستر میں بیٹھی ہی لٹکارتی رہے گی۔

دودھ پتی پی کر ناشتے کے برتن سمیٹ کر سر پر دوپٹا اوڑھ کر وہ ساس کے کمرے میں آئی تو چہرے پر زمانے بھر کی معصومیت تھی۔

”جی امی جان! شاید آپ نے بلایا ہے مجھے۔“

ساس کا بس نہیں چل رہا تھا پکڑ کے گچی مروڑ دے۔ ”بی! آوازیں دے دے کے میرا گلہ بیٹھ گیا، تے

تو بکواس کر رہی ہے شاید میں نے بلایا ہے۔ تیرے ساتھ مسئلہ کیا ہے۔ پہلی آواز یہ کیوں نہیں آتی تو؟“

”مسائل کے تو انبار لگے ہیں۔ کہاں تک سنیں گی، کہاں تک سناؤں۔ یہ بتائیں براٹھے ڈالنے شروع کروں آپ کے لیے؟“ فریدہ نے کہا۔

”ہاں۔ ہاں تو شروع کر دے۔ میں منہ ہاتھ دھو کے آرہی ہوں۔“

”رہنے دیں۔ شیروں کے منہ دھلے ہوتے ہیں امی جان!“ فریدہ بولی۔

”نی رہن دے شیر اس لیے منہ نہیں دھوتے کہ جنگل میں ڈرنگ ٹیبلٹیں نہیں ہوتیں۔ جے اک واری شیشہ دیکھ لیں تاتے روز لائن بنا کے ندی پہ کھڑے ہوں، منحوس کہیں کے۔ دیکھ ذرا! مجھے کس طرح باتوں میں لگایا۔ جا چاکے پر اٹھے بنا اور پر اٹھے بنا کے بچن سے نکل جانا باقی میں نے جو بھی پر اٹھے کے ساتھ لیتا ہوگا آپ ہی بناؤں گی۔“

فریدہ چپکے سے مسکرائی۔ جانتی تھی ساس مڑھتیے کاراز فاش نہیں کرنا چاہتی۔ بولی کچھ نہیں۔

”اور دیکھ، ننھی ننھی ننھی ہے کہ نہیں۔ وچاری ساری رات پڑھتی رہی ہے۔ لگتا ہے امتحان میں پوزیشن لے گی۔“

”ہن جی ضرور! اگر امتحان میں سوالات فلسفی

رسالے سے آئے تو۔“

فریدہ رکی نہیں۔ اتنا کہہ کر کمرے سے باہر آگئی۔ جلدی جلدی میڑھے میڑھے پر اٹھے بنائے پھر لنگنائے ہوئے گاجروں، مولیوں، مالٹوں، مونگ پھلیوں کے چھنکوں سے اٹے صحن کی صفائی کرنے لگی۔

”اک تو اس گھر کے لوگ بڑے ہی چول ہیں۔ چول ہے جو چھلکے نوکری میں ڈالیں۔ جب تک سارے گھر میں چھنکوں کا فرش نہ بچھالیں، کم بختوں کو چین ہی نہیں آتا۔“

”فریدہ! بی قییمہ مڑکدھر ہے؟ تے دودھ کا ایک کپ رکھا تھا فریج میں، سب ہڑپ کر گئی اسے چڑیلے!“ ساس جیسے جلتے توے پر بیٹھی تھی۔

”آئے ہائے امی جان! آپ بھی ناں کی کینوں کی طرح ذرا ذرا سی چیز کے لیے فوت ہونے بیٹھ جاتی ہیں۔ مزے کی بات سنیں، سویرے جب میں بچن میں پر اٹھے بنا رہی تھی نا تو آپ کے لاڈلے پتر مسکین صاحب نے اچانک ہی فریج کی تلاشی لینی شروع کر دی تھی۔ قییمہ مڑگلاس میں پڑا دیکھا تو پہلے خوب گرم ہوئے مجھے کافی کچھ سنائیں تے فیر بتایا گلاس سالن ڈالنے کے لیے نہیں پانی پینے کے لیے ہوتے ہیں۔ جب میں نے بتایا کہ یہ شرارت آپ کی امی جان کی ہے۔ تو مسکرائے اور بولے ’ضرور اماں نے یہ میرے لیے ہی رکھا ہوگا۔ تو بس پھر کھا گئے قییمہ مڑکاسالن‘ پر اٹھا، فرانی انڈے دو عدد اور دودھ پتی کا ایک پورا براؤ والا نمک۔“

”اچھا، پر اب میں کیا کھاؤں۔ گھر میں تو انڈے بھی نہیں ہیں۔“

”اچار تو ہے نا، آپ ایسا کرو اچار کھاؤ۔ گرم گرم پر اٹھے کے ساتھ اچھا لگتا ہے۔“

”تو یہ مجھے بتا رہی ہے۔ پتا نہیں مسکین کو یہ عورتوں والی عادت کہاں سے بڑ گئی ہے۔ کہیں بھی کوئی چیز چھپا کے رکھوں، نکال کے کھا جاتا ہے، تے مجھے خیالی سواد کے مزے لینے پڑتے ہیں۔“

”میں کو مسکین کی دکان پر کام کرنے والا ملازم لڑکا کھانا لینے گھر آیا تھا اور روز کی طرح آج بھی تین درجن کینوں لائے، ایک کلو مونگ پھلی اور بے حساب مچھر، مولیاں دے گیا تھا۔ کھانا ابھی کچا پکا تھا۔ مطلب یہ کہ گوشت تو گل گیا تھا مگر اس میں ڈالی دال ابھی حد سے زیادہ پکی تھی۔ ہانڈی میں نمک زیادہ بڑ گیا تھا۔ آنے کا پیرا ڈالنے کی نوبت نہیں آئی۔ لڑکا کھانا لینے پہنچ گیا۔“

”چلو کوئی نہیں گاہکوں میں مصروف مسکین کو کون سا زائے کا پتا چلنا ہے۔ ساری فکریں رکھو ایک طرف اور دلطف اٹھاؤ آنے والی سوغاتوں کا۔“

کینو چھلتے ہوئے چھلکے کارس اڑ کر ساس امی جان کی آنکھ میں بڑ گیا تھا۔ اب وہ وہائیاں اور ان کی لاڈو ننھی بیگم گاجر کھاتے ہوئے ماں کو صرف تسلیاں دے رہی تھی۔

”مونگ پھلی تو آج بہت ہی سواوی ہے۔“ فریدہ نے سر دھننا تھا۔

”بھابھی! اے بھابھی! تم نے میرا گلہ لی جوڑا تو دھو دیا تھا نا۔ مجھے آج شام کو اپنی دوست کی سالگرہ میں وہی پسین کے جانا ہے۔“

فریدہ نے آنکھیں ہٹھپٹائیں۔ ”دھونا بھی تھا۔“

”ہاں تو اور ایسے ہی تمہارے سامنے کرسی پہ پھینکا تھا۔“

”نہیں، میں سمجھی استری کرنے کو دیا ہے۔ میں نے تو استری کر کے بیٹر میں ڈال دیا تھا۔“

”اماں!“ ننھی نے چلا کر دل تھام لیا۔

”چل اٹھ چھوڑ دے ان مونگ پھلیوں کی جان۔ اٹھ کے جوڑا دھو ننھی کا۔“

فریدہ نے خوش رنگ سابقہ لگایا۔ ”مزے کی گل بیڈو، گھر میں واشنگ میناؤر بھی ختم ہے۔“

”اماں!“ ننھی پھر چلائی۔ ”اب میں۔۔۔ بے بی کی سالگرہ یہ کیا پنوں کی؟“

”فکر کیوں کرتی ہو ننھی، تم میرا نیلا جوڑا پسینا۔“

”رہنے دو بھابھی! یہ فضول کا پیار جتانے کی کوشش نہ کرو، جانتی ہونا، تمہارے کپڑے مجھے پورے نہیں آتے، ڈھائی فٹ تو قد ہے تمہارا جو شرٹ ٹخنوں تک سلواتی ہو، میرے گھٹنوں سے بھی اونچی ہوتی ہے۔ اماں! مجھے نہیں پتا مجھے پیسے دو۔ میں بازار سے نیا ریڈی میڈ سوٹ خرید کے لاؤں گی۔“

”آہو! ادھر تیرا چاچا دکان کھول کے بیٹھا ہے نا، بی کر دماغ نہ کھا میرا، اتنے کپڑے ہیں تیرے پاس، کوئی بھی پسین جانا اور مجھے ایک مولی بھی چھیل کر دے، مونگ پھلی کھا کھا کے گرمی سی ہو رہی ہے۔“

”ننھی! بے بی تمہاری وہی والی سہیلی ہے نا جس کے بھائی جان محترم کی اپنی ذاتی سی ڈیز کی شاپ ہے اور جہاں چھاپے کے دوران اخلاق سوز فلمیں رکھنے کی وجہ سے بھائی جان محترم کی بھرے بازار میں چھترول بھی ہوئی تھی۔“

”ننھی کو یہ بے وقت کی راگنی پسند نہیں آئی۔ جس کے نتیجے میں اگلے تیس منٹ تک تو تکار ہوتی رہی اور ہانڈی کی وہ دال جو ادھ پکی دکان پر بھیجی تھی اب حلوے میں تبدیل ہو گئی تھی۔“



”السلام علیکم، کیا ہو رہا ہے آپو جی!“ آج پھر شام کے سات بجتے ہی گلی کے دوسرے سرے پر رہنے والی شبنم آن پہنچی تھی۔

یہ ہر دوسرے چوتھے روز شام کے سات بجے شبنم عرف شبو کا بن سنور کے چلے آنا، یہ خوا خواہ تو نہیں ہو سکتا۔ سات بجے ہی تو مسکین بھی دکان سے گھر آتا ہے۔ ہوں اب ننھی یہ سوکھی سڑی کالی توری میرے میاں پہ دوڑے ڈال رہی ہے، جانتی نہیں میں تو یہ دور اس وقت کانٹوں کی جب تو اس کے سہارے آسمانوں کی سیر کر رہی ہوگی۔

”کیا سوچ رہی ہو آپ؟“ شبو نے بغور مگر مسکرا کر دیکھتے ہوئے سوال کیا تھا۔

”سوچ رہی ہوں تیری شکل اس کھسے سے کتنی

میں ہے جو بھرت کو مانتے آتا ہے۔
 شبنم کا جامنی سا چہرہ نیلا ہوا، پھر خون کے گھونٹ
 پتی وہ کچن سے نکل کر برآمدے میں کرسی پر جا بیٹھی۔
 ننھی نے کمرے سے جھانکا۔
 ”یہ شبنم آج پھر موجود ہے۔ کمال ہے نہ تو میری
 اس سے دوستی نہ بھا بھی اسے لفٹ کرائی ہے، پھر یہ
 اکثر کیوں آنے لگی ہے وہ بھی شام کو سات بجے کے
 قریب۔ سات بجے تو مسکین بھائی گھر آتے ہیں۔ تو کیا
 یہ کالر کلر کی چھپکلی مسکین بھائی کی وجہ سے۔ یا۔۔۔ ہائے
 لکھ لعنت اس نے اس گھر کی عورتوں کو عقل سے
 پیدل سمجھ رکھا ہے۔“
 ننھی یہی سب سوچتی تیزی سے کمرے سے نکلی،
 برآمدے میں بیٹھی شبنم مسکرائی۔
 ”کیسی ہو ننھی؟“
 ”جیسی بھی ہوں اچھی ہوں، تمہیں فکر کی
 ضرورت نہیں ہے۔“
 ”ہا! کیا ہوا ہے اس گھر کے لوگوں کو، تم سارے
 اتنے خراب موڈ میں کیوں ہو؟“
 ننھی نے جواب نہیں دیا، کچن میں آگئی، جہاں
 فریدہ خود کو نارمل کرنے کے لیے اتنی سردی میں
 اسکو اٹش بنا کر بی رہی تھی۔
 ”یہ شبنم اتنا ج سنور کے کیوں آئے گی ہے۔ تم
 نے اس پر غور کیا بھابی؟“ اگلے روز ننھی فریدہ سے
 کہہ رہی تھی۔
 ”آہو بالکل کیا اور میں بالکل صحیح نتیجے پر پہنچ گئی
 ہوں، تیرا بھائی بڑا کمینہ ہے ننھی!“
 ”جو بھی ہے، تمہارا گھر والا ہے، فکر کرو اس کی
 ۔ ایسا نہ ہو یہ شبنو کام دکھا جائے۔ بھائی آخر کو کماؤ مرد
 ہے۔ اس طرح کی مستندیاں ایسے ہی مردوں پہ تو نظر
 رکھتی ہیں۔“
 ”ہوں۔ کل بھی برآمدے میں بیٹھی بار بار
 دروازے کی طرف دیکھتی رہی۔ وہ تو تیرا بھائی ہی کل
 لیٹ آیا تھا۔ مالوس ہو کے بچاری کو واپس جانا پڑا تھا۔“
 ”میں نے بھائی کو فون کیا تھا کہہ دیا تھا۔ دیر سے

آتا۔ ہم سب آپار فیم کے گھر جا رہے ہیں۔“
 دونوں ہنس پڑیں، مگر پھر سنجیدہ ہو گئیں، شبنو
 معاملہ واقعی گڑبڑ تھا۔
 اب تو شبنو پر چوبیس گھنٹے نظر رکھنے کی ضرورت
 تھی۔ شام کو مسکین گھر آیا تو ساتھ میں گراما گرم
 سمو سے اور گاجر کا حلوہ بھی تھا۔ ذرا دیر بعد شبنم بھی
 پہنچی۔ دونوں آنے سامنے بیٹھے تھے۔
 ”فریدہ! یہ میرا بیٹا تو کمرے میں رکھ آؤ اور ننھی بیٹا!
 میرے لیے ایک گلاس پانی تو لا۔ حلق خشک ہو رہا
 ہے۔“ آج تو مسکین کا لہجہ ہی بدلا ہوا تھا۔ دونوں اٹھ
 گئیں، مگر نظر دونوں نے رکھی۔
 ان کے جاتے ہی مسکین نے شبنو کی پلیٹ میں
 مزید سمو سے اور گاجر کا حلوہ ڈال دیا تھا۔ بن بن کر
 شراتی شبنو اس وقت اتنی بری لگ رہی تھی مثال دینا
 مشکل تھا۔
 ننھی نے بھائی کے لیے گلاس میں ڈالا پانی مارے
 غصے کے خود پی لیا اور فریدہ نے بٹوے سے سارے پیے
 نکال کر اپنے پرس میں ڈال لیے۔
 ”سرخ و سفید گول مٹول چائینیز کٹ بیوی اچھی
 نہیں لگتی یہ کالے دانتوں، پچی آنکھوں والی شبنو بھاگتی
 ہے۔ اس لیے اس سے عشق بھگارتے میں تھل
 ہے۔ تے بیوی سے محبت کے دو بول بولنا اب
 تمہارے لیے فضول اور بے کار ہے، اچھا بچو ایسے تو
 ایسے ہی سہی۔“
 فریدہ نے بمشکل خود کو نارمل کیا تھا۔ واپس آتے
 ہوئے جان بوجھ کر شبنو کی کرسی کے قریب اس کا پیر
 پھسلا اور وہ شبنو پر آگری۔ مگر اس کے دل میں یہ خیال
 تو دور دور تک نہیں تھا۔ جب وہ شبنو پر گرے کی تو شبنو
 کرسی سمیت نیچے گرتے ہوئے برآمدے کی سیڑھیوں
 سے لڑھک جائے گی اور صحن میں گر کر بازو کی ہڈی ٹڑا
 بیٹھے گی۔
 ”او موٹی بھینس! اندھی ہوئی ہے تو اور تجھے چلنے کی
 بھی تمیز نہیں ہے؟“ مسکین اس کے سر پر کھڑا چلا رہا
 تھا۔

ایک غیر عورت کے لیے اتنی ہمدردی۔ فریدہ کا دل
 ڈوب سا گیا۔ ننھی بڑھ کر اسے پکڑ نہ لیتی تو وہ یقیناً
 مسکین کا بازو اپنے مبارک ہاتھوں سے توڑ دیتی۔
 مسکین صاحب شبنو کو اسپتال لے جانے کو تیار
 تھے۔ لیکن انہیں یہ نہیں پتا تھا اس گھر میں ان کے ہر
 ارمان کو مٹی میں ملانے کا تہیہ کیا جا چکا ہے۔ ننھی نے
 شبنو کے بھائیوں کو فون کر دیا تھا۔
 ایک ہی گلی کی تو بات تھی۔ بھائی جان کون سے
 کالے کوسوں پہ رستے تھے۔ ان کی آمد پر مسکین نے تو
 کھسکنے میں ہی عافیت سمجھی۔
 ”یہ یہاں آئی کیا کرنے تھی؟“ بھائی صاحب کو
 معلومات حاصل کرنے کا زحد شوق تھا۔
 ”پتا نہیں جی، میں اور میری نند تو بازار گئے ہوئے
 تھے۔ واپس آئے تو یہ اور میرے میاں مسکین صاحب
 شاید سیاست پر تبصرہ فرما رہے تھے۔“
 بھائی پہلے پہلے پھر نیلے اور آخر میں لال ہو گئے۔
 قیاس تھا، اگر یہ دونوں معصوم صورت عورتیں
 درمیان میں نہ آتیں تو شبنو کو بازو کے ساتھ ساتھ سر
 عزیز سے بھی جدا ہونا پڑتا۔
 ”اے میاں سے کہنا، اب میرے سامنے نہ
 آئے مجھے شکل نہ دکھائے۔“ بھائی نے دانت پیس
 کر پیغام دیا۔
 ”پر کیوں جی۔ وہ بچارے تو دکان سے اپنے گھر
 آئے تھے، کوئی آپ کے گھر کی کند (دیوار) تھوڑی پے
 (پھلانگی) جو آپ انہیں دھمکیاں دے رہے ہیں۔“
 گل (بات) ننھی تھی، جلتے کڑھتے بھائی صاحب
 عزیز شبنو کے ہمراہ رخصت ہو گئے۔ تب مسکین
 صاحب ڈرتے ڈرتے چوکنے انداز میں کمرے سے باہر
 تشریف لائے۔
 ”چلے گئے وہ دونوں۔ کچھ کہہ تو نہیں رہے
 تھے؟“ انداز بظاہر بے نیازانہ تھا۔
 ”کہہ رہے تھے۔ آپ نے انہیں نظر آنے کی
 کوشش کی تو یہ آپ کی سخت اور زندگی دونوں کے
 لیے سخت مضر ہو گا۔“

سموسوں اور گاجر کے حلوے سے انصاف کرتے
 ہوئے دونوں صدیوں کی بھوکی دکھائی دے رہی تھیں۔
 ☆ ☆ ☆
 اگلی سویر پہلے سے بھی زیادہ سرد تھی یا فریدہ ہی آج
 بستر نہ چھوڑنے کے بہانے تلاش کر رہی تھی۔
 ”فریدہ! اٹھو بھی۔ ناشتا بناؤ۔ میں نے دکان جانا
 ہے۔“
 ”آپ کی دکان کے سامنے ہی نتھو کا تھور نما ہوٹل
 ہے، ارے وہی جس پر فائو اشار نتھو ہوٹل کا بورڈ لگا
 ہے وہاں سے کچھ کھا لینا۔“
 ”میں نے مشورہ نہیں کھانا مانگا ہے۔
 ”میرا مشورہ بھی کھانے سے متعلق ہے۔“ وہ اب
 پھر سے آنکھیں موند چکی تھی۔
 ”جہنمی عورت آگ میں جلے گی۔“ دانت پیس کر
 اطلاع دی جسے مکمل طور پر نظر انداز کر دیا گیا۔
 مسکین نے الماری کھولی تو ساتھ میں خون بھی
 کھول گیا۔ اس میں ایک بھی کپڑا استری نہیں تھا۔
 ”فریدہ! او فریدہ! او میرے کپڑے بھی استری نہیں
 کیے۔ اب میں دکان پہ کیا پن کے جاؤں؟“
 اوھر سے جواب میں خراٹے گونج رہے تھے۔ ایک
 سوٹ نکالا خود استری کیا اور بھوکا پی دکان پہ چلا گیا۔
 ”ہونہ محبت کی پینگیں بڑھاؤ۔ گاجر کے حلوے
 اور سمو سے لاؤ شبنو کے لیے اور میں تمہیں اتنی سردی
 میں کپڑے استری کر کے دوں اور ناشتہ بناؤں تمہارے
 لیے۔ اتنی بھی پاگل کی پتر نہیں ہوں۔“
 ”فریدہ! انی فریدہ!“ ساس آوازیں دے رہی تھی۔
 ”تو یہ ایک تو اس نے پتا نہیں قومی اسمبلی کے
 اجلاس اینڈ کرنے ہوتے ہیں، جو اتنی سویرے اٹھ جاتی
 ہے، جب اس کی اپنی ذاتی بیٹی اس کی آواز نہیں سن
 رہی، سو رہی ہے تو مجھے کیا مصیبت ہے۔ اف سردی کا
 موسم گرم گرم بستر سواہ میرے مالک کیا کیا نعمتیں
 اتاری ہیں۔ مگر تیرے یہ ظالم بندے مجھے صحیح طریقے
 سے ان نعمتوں کو انجوائے بھی نہیں کرنے دیتے۔“

”فریدہ! فریدہ!“ ساس چلائی۔
”چلنی فریدہ! نیند کا ایک دور ہو رہا چلنا چاہیے۔“

عزیزی شبورانی بازو عشق کی رخا روا دی میں بازو تڑوا
کرنی الحال کہیں آنے جانے کی پوزیشن میں نہیں تھی۔
گھر میں ہی بستر رونق افروز ہو کر جلیبی بانی انار کلی
ڈسکو چلی۔ شیلہ کی جوانی وغیرہ دیکھتی اور اس وقت کو یاد
کرتی جب اعلا پائے کا یہ میوزک اسے بھی ناچنے پر
مجبور کر دیا کرتا تھا مگر اب آہ گلے میں ڈالی گئی منحوس
بیلٹ اور اس سے بندھا ہوا مجروح بازو۔

”تیرا بیزا غرق تو نے میرا ایک بازو توڑا ہے تیرے
دونوں ٹوئیں۔ تیرا میاں تجھے اپنے گھر سے دفع دور
کرے تیرا کچھ نہ رہے، تجھے اس حال تک پہنچانے
والی مولی سفید بخ۔“

آج کل ایک ہی شغل تھا فریدہ جیسی تمام بیویوں کو
کو سنا اور پھر جلیبی بانی دیکھ کے آپیں بھرتا۔
شبو کی طرف سے راوی چین ہی چین لکھ رہا تھا سو
فریدہ کی چلبلی طبیعت خاصی مطمئن خوش باش تھی۔
بازار جانے کا موڑ ہو رہا تھا۔ بدرنگ سا دوپٹا شوخ رنگ
سوٹ پر اوڑھا۔ سوٹ کے ساتھ کا دوپٹا بیگ میں رکھا،
چہرے پر غم کے گہرے بادل لانے کے لیے آنکھوں
کے نیچے ہلکا ہلکا کاجل لگا کر حلقوں کا تاثر بنایا اور تھکے
تھکے انداز میں چلی آئی امی جان جی کی خدمت میں۔

”اے بھابھی! تمہیں کیا ہوا ہے۔ قسمے عجیب
منحوس سی لگ رہی ہو۔“

دوسروں کے بارے میں اس گھر میں ہمیشہ سچ بات
کہنے اور اپنے بارے میں کسی کی ایک نہ سننے کے
سنہرے اصول پر عمل کرنے کا رواج ہمیشہ سے تھا۔
”میری سہیلی کی اماں فوت ہو گئی ہے۔ میں افسوس
پر جا رہی ہوں۔“

”کمال ہے اتنا افسوس تو تمہیں اپنی سگی خالہ کی
وفات پر بھی نہیں ہوا تھا۔“
”جتنی نے تاک کے وار کیا تھا۔ یقیناً“ اسے شک

ہو گیا تھا بھابھی محترمہ جھوٹ فرما رہی ہیں۔ فریدہ نے
دعا حقوں میں ٹائم برباد کرنے کے بجائے گھر سے نکلنے کو
ترجیح دی۔

”صدقے جاواں کتنی رونق ہے بازاروں میں۔
ایویں لوگ بکواس کرتے ہیں، وطن عزیز میں بڑی
منہنگی ہے ٹوگ کھانے کو ترس رہے ہیں بھوکے
مر رہے ہیں۔ ناں کبھی ایسا ہوا ہے۔ بھائی بھوک سے
مر رہا ہو۔ سیلاب نے اس کا گھر بار سب برباد کر دیا ہو اور
آپ ہزاروں روپے ایویں دل پشوری (دل
بہلا دے) کے لیے لٹا دیں۔ ننیں ناں تو فیروزہ جھوٹ
ہی ہوا ناں کہ پاکستان میں بہت سے لوگ غربت کے
مارے ہیں۔ چلو جی کپڑے خریدو۔ ادھر جوتوں پہ بھی
سیل لگی ہے۔ تو کیوں نا آج کسی اچھی اور منہنگی سی جگہ
سے کھانا بھی کھایا جائے گھر سے باہر آتے ہی دوپٹا
تبدیل ہو گیا تھا۔ ہونٹوں پہ لپ اسٹک، چہرے پہ
فاؤنڈیشن کی تہہ اس سہیلی کے گھر آکر جمالی تھی جس
نے ساتھ بازار جانا تھا۔ مگر قسمت کی خرابی (سہیلی
کی) آج صبح سے اچانک اس کے پیٹ میں مروڑاٹھنے
کا سلسلہ شروع ہوا تھا جو تاحال جاری تھا۔ سو فریدہ کو
اکیلے ہی بازار آنا پڑا۔

مشہور زمانہ فروٹ چاٹ کھاتے ہوئے یوں ہی نظر
اٹھائی تھی۔ مگر نظر تو پلٹنا بھول گئی۔ یہ مسکین ہے
ہمیشہ شلوار قمیص پہننے والا نویں کور نیلی جینز شرٹ
اور سب سے بڑھ کے ہونٹوں پہ مسکراہٹ اور یہ
ساتھ بھورے بالوں والی بندریا کون ہے۔ مشہور زمانہ
چاٹ کی پلیٹ اٹھا کے ماری زمین پہ اور قریب تھا کہ وہ
جا کر اسی طرح اس ہنسوں کے جوڑے کو بھی پیچ دیتی مگر
اسی وقت مسکین نے بھی اسے دیکھ لیا۔ اور جب
چاٹ والا اس سے اس نقصان کا ہرجانہ طلب کر رہا
تھا۔ دونوں گدھے کے سر سے سینگ کی طرح غائب
بھی ہو چکے تھے۔

”ہائے رہا کیا بگاڑا ہے میں نے کسی کا۔ کیسی ٹ
پنی قسمت بنائی ہے میری۔“
سارا موڈ غارت ہوا اور جب گھر واپسی ہوئی تو

صورت پر اس سے کہیں زیادہ درد اور سوز تھا جتنا کہ
سویرے گھر سے نکلتے ہوئے تھا۔ یہاں تک کہ ننھی کو
اپنی بدگمانی پر سخت ندامت ہوئی تھی۔
”کیسے فوت ہوئی تمہاری سہیلی کی اماں؟“ ننھی کے
پوچھنے کی دیر تھی۔ فریدہ پھوٹ پھوٹ کے روئی ہے تو
خاموش کروانا مشکل ہو گیا تھا۔

اس رات مسکین کی واپسی بہت دیر سے ہوئی
تھی۔ فریدہ نے دیر سے آنے کا سبب نہیں پوچھا۔ آج
وہ شادی کے ان چھ برسوں میں کوئی پانچویں بار پھولوں
کے گجرے لایا تھا۔ اس کا مطلب ہے یہ پانچویں مرتبہ
مجھے دھوکا دے رہا ہے۔

مارے غصے کے فریدہ کا بس نہیں چل رہا تھا۔
مسکین کا کیا کر ڈالے۔ ادھر مسکین تھا کہ خواجواہ مسکرا
رہا تھا فریدہ کو محبت بھری نشلی نظروں سے دیکھ کر دلی
محبت کی ایکٹنگ کر رہا تھا۔

”کیا بات ہے؟ آنکھوں میں کوئی تکلیف ہو گئی ہے
۔ بیماری لگ گئی ہے۔“
”نن۔ نہیں بالکل ٹھیک ہیں، کیوں؟“ مسکین اس
سوال پر گڑبڑایا تھا۔

”تے فیر ٹیڑھی کیوں کر کے دیکھ رہے ہو، قسم سے
بڑے ہی لوفر لگ رہے ہوتے تالے زہروی۔“
۔ بیگم کے اس ارشاد کے بعد محبت کی مزید ایکٹنگ کی
ضرورت ہی باقی نہیں رہتی تھی۔

”ایک کب چائے تو بنا دو میرے لیے۔“
”ناں میں کسی کے پیو کی نوکر ہوں۔“
”کیا ہو گیا ہے۔ ایک پیالی چائے کے لیے ہی تو کہہ
رہا ہوں۔“

”تو کیا ہو گیا ہے؟ ایک پیالی چائے کا ہی تو انکار کیا
ہے میں نے۔ جہاں سارا دن گزارا ہے وہاں چائے بھی
پانی تھی۔“

”ان ہی باتوں کی وجہ سے میرا گھر آنے کو جی نہیں
چاہتا۔“

”جی نہیں چاہتا تو پھر کیا کرنے آتے ہو۔ اور میں
نے کب منت کی ہے میں نے کب ہاتھ جوڑے
ہیں۔“
میڈم فریدہ جو چلاتا شروع ہوئی تو پھر خاموش کروانا
کسی کے کس میں نہ رہا۔

”بھابھی! رات کو بہت ہی رولا (شور) پایا تھا تم نے،
فلم دیکھنے بیٹھی تھی مجال ہے جو کوئی ایک لفظ بھی پلے
پڑا ہو میرے۔“

”آہو! تم فلمیں نہیں دیکھو گی تو کون، کیسے گا۔ کسی
کو میرے دکھ کا میرے غم کا احساس ہی نہیں ہے۔“
”نہیں! کیا ہوا؟“

”تیرا بھائی کسی چڑیل پہ دکان کی ساری آمدنی لٹا رہا
ہے۔ یاد ہے پچھلے دنوں اماں نے نئی کشمیری شال لانے
کو کہا تھا۔ بہانا کر دیا تو نے بھی گرم جوڑے کے لیے
پیسے مانگے تھے ننیں ناں دیے۔ کہاں سے دیتا۔ سارا
پیسہ تو اس چڑیل پہ لٹا رہا ہے۔“

”لگتا ہے شامت آگئی ہے اس کی، پتا لگاؤ بھابھی
! کہاں کہاں ملتے ہیں دونوں۔ ہم بھی وقت پہ چھاپہ
ماریں گے۔“

حسینہ مہ جبینہ کہاں رہتی ہے پتا لگانے میں دیر
نہیں لگی۔ مسٹر مسکین کی دکان کے پچھواڑے ہی
غریب خانہ تھا ان کا۔

ایک دن دکان پر ہی ننھی اور فریدہ نے پکڑ لیا۔ کافی
ہٹ ڈراما ہوا جس نے دیکھا، دادیے بغیر نہیں رہ سکا۔
فریدہ نے اس کو مسکین کی دکان پر دیکھ کر دہائی دی تھی۔
”بیٹی کی شادی ہونے والی ہے۔ لڑکے والے لے
جوڑے جینز کا رولا ڈال رہے ہیں اور تم روز ٹر خا رہے
ہو۔“

”یہ۔۔۔ یہ مسکین کی بیٹی کی شادی۔ آپ کون ہیں اور
یہ تو خود اتنی عمر کے نہیں ہیں۔ بیٹی کا دیاہ۔“ وہ سمجھ
نہیں پا رہی تھی۔
”کوئی کم عمر کے نہیں ہیں ذرا بے حس سے ہیں نا۔“

دل پہ کچھ نہیں لیتے اس لیے کم عمر لگتے ہیں بیوی بچاری تو اسی بے حسی کو جھیلنے، بجلی پہ آگئی ہے میں پڑوسی ہوں ان کی۔“

مسکین صاحب اتنے گھبرائے ہوئے کہ نا ہاں اور نا ہی نہ کپائے باقی کی قیامت ننھی نے ڈھادی۔ بی بی کا رول اس نے ادا کیا تھا۔ اتنی بڑی بی بی وہ تو مسکین کی صورت پہ تھوکنے کو تیار ہو گئی تھی۔

مسکین صاحب اتنے شرمندہ۔ گھر آ کے بھی ان دونوں سے گلہ نہیں کر سکے الٹا یہ دونوں ناراض رہیں۔ ”بھائی جی کو شرم نہیں آتی یہ بھی خیال نہیں آتا۔ جوان بہن کی سسرال اسی شہر میں ہے۔ ویسے بھابھی میں سوچ رہی ہوں۔ تیری باقاعدہ شاگردی اختیار کر لوں سو کچھ نال تو نے کتنی عقل مندی سے میاں کو اپنے رعب میں رکھا ہوا ہے۔ ورنہ وہ بھی تو ہوتی ہیں اوھر میاں نے گھر میں قدم رکھا اوھر تھر تھر کانپنے اور خد متیں کرنے لگیں۔“

”ہاں ہوتی ہیں ایسی پانگل خائیاں بھی۔ چل دفع کر پھر تو آج سے ہی میری شاگردی اختیار کر لے۔ پر سن امی جان جی کو کانوں کان خبر نہیں ہوتی چاہیے۔“

”لے دس بھلا یہ بھی کوئی کہنے کی بات ہے۔ امی جان تو ویسے ہی آپ کی عادتوں کو کتنی عادتیں قرار دیتی ہیں۔ انہیں تو واقعی کانوں کان خبر نہیں ہوتی چاہیے۔“

”اچھا تو شاگردی کی فیس بھی تو پوچھ بھلا کیا ہوگی۔“

”ہیں تو اب فیس بھی لوگی مجھ سے۔ اچھا چلو سہرے مستقبل کے لیے قبول ہے مجھے۔ پر بھابھی تم نے رشتے داری کا بھی لحاظ نہیں کیا۔ کمینگی کی انتہا کر دی ہے۔“

”کمینگی میں جتنا سکھ ہے نال۔ تجھے اس کا اندازہ ہی نہیں ہے۔“

”اچھا بول پھر کیا فیس ہے تیری؟“

”میری فیس یہ ہے کہ آج سے گھر کی صفائی تو کرے گی۔“

پہلے تو ننھی بدی کہ گند پھیلانے میں جتنی تیز تھی صفائی کرنے سے اتنی ہی جان جاتی تھی مگر پھر ہاں بھرلی۔ اس کا منگیتر حامد خاصا تیز طرار و افح ہوا تھا اسی جان کو اس کا دن دو گنی رات جو گنی ترقی کرنا کاروبار بھا گیا تھا ورنہ فریدہ نے تو صاف کہا تھا ایسے چلتر، کتر کتر بولنے والے سانب نما لڑکے میاں کے عمدے پر فائز کرنے کے لائق ہرگز نہیں ہوتے مگر جتنا عزیزی ننھی بیگم کو بھابھی کی عقل و دانش پر یقین تھا اتنا ہی امی جان محترمہ بہو کی ذہانت کے سلسلے میں بے یقین تھیں۔ ان کا کہنا تھا ”فریدہ صرف ننھی (الٹی) مت دے سکتی ہے۔“

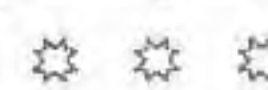


رنگے ہاتھوں پکڑے جانے کے بعد مسکین کی گھر میں جو رہی سہی عزت ننھی وہ بھی جاتی رہی بلکہ اب تو وہ خود بھی ننھی سے آنکھ ملا کر بات کرنے کے قابل نہیں تھا۔ یہ سب اس موٹی کی وجہ سے ہوا ہے۔ تماشا بنا دیا میرا فریدہ کو دیکھ دیکھ کر خون جوش مارنا مگر ظاہر بھیگی بلی بنا بیٹھا رہتا۔

ان ہی دنوں ننھی کی شادی کا ہنگامہ اٹھا۔ دن رات بازاروں کے چکر تشانگ، مزے ہی مزے مسکین نے اب بہت دیر سے گھر آنا شروع کر دیا اب تو وہ دوپہر کا کھانا بھی گھر سے نہیں منگواتا تھا۔ فریدہ نے نوٹس نہیں لیا۔ اچھا ہی تھا ناں۔ امی جان کے لیے صبح ہی کھانا بنا کر رکھ دینے کے بعد دونوں بازار نکل جاتیں اور شام کو واپس ہوتی۔

”ننی ہانڈی میں تو روز آلو اندے تو کبھی خالی آلو اور کبھی خالی خولی اندے بنا کے چلی جاتی ہے۔ روٹی مجھے بازار سے منگوانی پڑتی ہے۔ میرا پیٹ خراب ہو گیا ہے۔“ امی جان دونوں کو اطلاع دیتیں۔

”چھوڑو امی جان جی یہ دیکھو یہ کپڑا کتنا نرم و ملائم ہے۔“ فریدہ نوٹس ہی نہیں لیتی تھی۔ ننھی بھی اپنی ترنگ میں تھی ساں کے بجائے بھابھی کا ساتھ دیتی۔



”ننی آج شام کو ننھی کے سسرال والے آنے والے ہیں تم دونوں آج بازار جانے کا پروگرام کینسل کر دو اور شام کی تیاری کر لو۔“ ساس نے فون سننے کے بعد دونوں کو اطلاع دی تھی۔

”کیوں کیا کرنے آرہے ہیں؟“ فریدہ نے سوال اٹھایا۔

”اوہو ہونے والی بہنور ہتی ہے اس گھر میں۔ ان کا آنا بنتا ہے، تجھے کیوں تکلیف ہو رہی ہے۔“

”ہائے ہائے! تکلیف کی بھلا کیا بات ہے۔ چار سے پانچ گھنٹے چولہے کے سامنے کھڑے رہنا بھلا مشکل کام تھوڑی ہے۔“

”اور مہمانوں کی فضول فضول باتوں پہ دانت نکال کے خوش اخلاقی کا مظاہرہ کرنا یہ تو پہلے کام سے بھی زیادہ آسان ہے۔ میں تو بہت خوش ہوں امی جان جی۔“

”بھابھی! میرے چہرے پہ مساج تو کرو۔ اور سنو شام کو میرا میک اپ تم نے کرنا ہے۔“

”چل خیر۔ ٹھیک ہے۔ تو بریانی کا مسالہ بنا سویٹ ڈش بھی بنا کے فریج میں رکھ دے۔ تو رے کے لیے لسن پیاز بھی ابھی سے چھیل لے میں شام کو تجھے تیار کروں گی۔ دیکھ ناں اگر میں یہ سارے کام کرنے بیٹھ گئی تو تجھے تیار کرنے کا ٹائم ہی کہاں نکلے گا۔“

بات معقول تھی۔ ننھی کو ماننا پڑی۔

”دیکھ سسرال والوں سے زیادہ بیٹھا بولنے کی ضرورت نہیں ہے۔ خاموشی سے ایک طرف بیٹھی رہنا۔ میں کہہ دوں گی اب ہماری کڑی شرمیلی ہو گئی ہے۔ بھی شادی کے دن جو قریب آرہے ہیں۔“

”پر کیوں بھابھی! کیا سوچیں گے وہ لوگ ہم اتنی دور سے ملنے آئے ہیں اور ہر مزاج ہی نہیں ملتے۔“

”اوہو بہت خوش اخلاقی برت چکی ہے تو اب مزید پکار ڈنہ بنا ورنہ جب سسرال جائے گی تو بڑی مشکل ہوگی۔ خوش اخلاقی بہو کو تو سسرال والے لپیٹ پلوٹ لگا جاتے ہیں۔ تجھے یاد نہیں جب میری شادی ہوئی تھی میں کہاں زیادہ بولتی تھی۔ وہ تو بعد میں مجھے اندازہ

ہو گیا تو بھی بالکل میری طبیعت کی ہے تو میں نے دوستی کر لی۔ اور ہاں سن۔“

”اوہو بھابھی! یہ پن بالوں میں لگاؤ نا، سر میں کیوں ٹھوک رہی ہو۔“

”اوپتوں میں دھیان نہیں رہا، میں کہہ رہی تھی مندوں اور جیٹھانی کے بچوں کو لفٹ کروانے کی ضرورت نہیں ہے۔ ایویں زیادہ فری کر لے گی تو پھر ان کا سارا دن تیرے بچے سجائے کمرے میں گزرے گا۔“

ننھی چونکی اور اثبات میں سر ہلانے لگی۔ ”یہ تو بڑی اہم بات بتائی ہے نے، بلکہ موقع ملا تو ایک آدھ کو دھمو کا بھی جڑوں گی۔“

”خیر۔ اب اتنی بھی جذباتی ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ جتنا کہا اتنا کافی ہے اور ہاں کھانے کی تعریف کریں تو کہہ دینا بھابھی نے بنایا ہے۔“

”اس پر یہ تو میں نے لکھا ہے۔“

”یا غلے اگر انہیں پتا چل گیا نا کہ کڑی کھانے بنانے میں ماہر ہے جاتے ہی چکن کا نظام تیرے متھے ماریں گے۔ تجھے پتا ہے نا کتنا برا ٹیبر ہے ان کا۔“

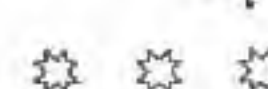
”اللہ تجھے چاند سا کا کا عطا فرمائے بھابھی۔“

”آمین اور ایک اور بات۔ جاتے ہی چاند سے کا کے کی کوشش نہ شروع کر دینا۔ کچھ وقت اپنے انجوائے کرنے واسطے بھی رکھ لو۔ کا کے اگر دو تین سال بعد بھی آجائیں تو خیر ہے۔“

”میں یہ جھمکے پس لوں، اچھے لگیں گے نا؟“

”مرضی تیری ویسے اب تو شادی میں تھوڑے دن ہی رہ گئے ہیں۔ اچھی لگو یا بری اب کوئی فرق نہیں پڑتا۔“

”چلو پھر رہنے دیتی ہوں اتنے بھاری ہیں۔ کان میں درد ہونے لگتا ہے۔“



ننھی کی شادی پر کافی رونق لگی۔ مہندی کے روز فریدہ نے گوٹے کے کام والا سوٹ پہنا، میک اپ بھی

بڑی شادی کے لیے اور پڑوسیوں کی طرف سے یہاں پہنچا۔ وہ بیٹھی نظروں سے بار بار مسکین کی طرف دیکھتی رہی، مجال ہے جو منحوس مارا ایک بار بھی مسکرایا ہو۔ یوں بن رہا تھا۔ جیسے فریدہ اس کی نہیں پڑوسی کی پیگم صاحبہ ہے۔ اگر غور سے دیکھ لیا تو پڑوسیوں سے تعلقات خراب بھی ہو سکتے ہیں۔

رسمیں جاری تھیں۔ جب فریدہ نے ڈانس کا اعلان کیا تو ہنستے ہنستے لوگوں کے پیٹ مل پڑ گئے۔ فریدہ نے ڈیک آن کیا۔ گیت کے بول ابھرے، ہونٹ تو مسکین کے بھی ہل رہے تھے مگر اتنے شور نے عزت رکھ لی کسی نے وہ کلمات نہیں سنے جو فریدہ کی شان میں ادا کیے گئے تھے۔

یہ اسی دل جلے کا کیا دھرا تھا کہ ایک کے بعد دوسرا مسکین لیتے ہوئے مسز مسکین لڑکھرائی ہیں۔ مدد لینے کے لیے مسکین کی طرف ہاتھ بھی بڑھایا ہے۔ جسے مسکین نے نظر انداز کیا ہے اور فریدہ لہرا کر فرش پر جو آئی ہے تو لینے کے ویسے پڑ گئے ہیں۔

ایک ہی شور ہے۔ ”ہائے میرے پیر کی ہڈی ٹوٹ گئی ہے۔“

مہمان خواتین نے ہی اٹھا کر بیڈ پر ڈالا۔ ”ہائے ڈاکٹر کو بلاؤ!“ وہ ہائیاں دے رہی تھی۔ ”مسکین بھاجی! آپ کی بیوی بڑی تکلیف میں ہے۔ ڈاکٹر کو کیوں نہیں بلوا رہے؟“ رشتے کی ایک بہن نے کچھ حیرت سے سوال کیا۔

”وایسے ہی اسے ڈرامے کرنے کی عادت ہے۔ ٹھیک ہو جائے گی سویر تک اور ویسے بھی سوائے ڈانس کرنے اور لڑیاں ڈالنے کے اور کون سا کوئی کام ہے۔“ فریدہ نے سنا، ایک تو پیر کی تکلیف، دوسرے لفظوں کی اس مار کا صدمہ مارے غصے کے تھرا اٹھی اور پٹنگ پر بیٹھے بیٹھے ہی مسکین کو خوب سنائیں۔

رات گئے تک پیر مزید سوچ گیا۔ مسکین کو اسپتال لے کے جانا ہی پڑا۔ ڈاکٹر نے بتایا ہڈی تو بچ گئی ہے مگر پیر بربوت شدید آئی ہے۔ بیڈ ریسٹ ضروری ہے۔ ”ہائے کیا کیا ارمان نہ تھے۔ برات میں ستاروں

وای قلابی سارا کی دیمہ کے لیے ٹیلا لٹکا سب خواب مٹی ہوئے۔ بیڈ سے پیر نیچے رکھنا مشکل ہو رہا تھا اور یہاں پر کون اتنا فارغ تھا جو اسے سہارے دے دے کر اندر باہر لاتا۔ ”مسکین! مجھے بھوک لگ رہی ہے۔ تھوڑا کھانا تو لاؤ۔“

رات کے بارہ بجے وہ سارے کام سمیٹ کر کمرے میں آیا تھا۔ ”بھوک لگ رہی ہے۔ تم نے دس بجے کے قریب پلیٹ بھر کے بریانی کھائی تو تھی۔“ انداز میں حیرت اور بے زاری تھی۔

”ادبنا نہیں، کس نے کس وقت کی دشمنی اتاری تھی، بغیر بوٹیوں کے صرف چاولوں سے پلیٹ بھر کے مجھے پکڑا دی۔ جاؤ نا، ایک پلیٹ میں چنگی چنگی بوٹیاں ڈال کے لاؤ۔“

آج مہندی تھی، ابھی کل شادی پھر رسوں دیمہ ہے، تم راج راج کے بوٹیاں کھا لینا۔ اس وقت مجھے سونے دو میں بہت تھکا ہوا ہوں۔“

مسکین نے کبیل اوڑھا۔ ذرا دیر بعد خزانے گو بچنے لگے، مگر بوٹیوں سے بھری پلیٹ کا تصور اور مسکین کی بے حسی پر غصہ۔ فریدہ کی آنکھوں سے نیند کو سول دور تھی۔

صبح پیر کا درو مزید بڑھ گیا تھا۔ اسے بری طرح رونا آ رہا تھا۔

”یہ کس مرجانے ڈاکٹر کے پاس لے کے گئے تھے۔ میرے پیر میں تو اور بھی درد ہونے لگا ہے۔“

”چھا“ آئے ہوئے ہیں تمہارے میکے والے، تم ان کے ساتھ کسی سیانے ڈاکٹر کے پاس چلی جاؤ۔“ مسکین نے اتنا کہا اور باہر کی راہ لی۔

”سنو، میرے لیے ناشتا تو بھجوا دینا۔“

وہ اگلے تین گھنٹوں تک انتظار کرتی رہی۔ مسکین باہر جا کر یا تو کاموں میں مصروف ہو گیا تھا یا پھر رشتہ دار لڑکیوں سے گپیں لڑانے میں۔ خیال ہی نہیں رہا کہ اسے میں بیوی بھوک لگ رہی ہے۔

مگر آج بھوک اور درد سے زیادہ مسکین کی بے حسی اور لا پرواہی تکلیف دے رہی تھی۔ شام کو تکلیف کچھ کم تھی، وہ شادی میں شریک ہوئی، مگر چلنا پھرنا مشکل تھا۔ ایک ہی جگہ بیٹھی رہی۔

شادی کے بعد ننھی اور اس کے سرال والے پہلی مرتبہ ان کے ہاں کھانے پر آرہے تھے۔ فریدہ کا پیر اب ٹھیک ہو چکا تھا۔ مگر کچن میں سارا دن برباد کرنے کا خیال موڈ خراب کر رہا تھا۔

”سنیں جی۔ آج کڑا ہی بازار سے بنو لینا، شامی کباب اور کھیر بھی بازار سے ہی آئے گی۔ گھر میں اور بڑے کام ہیں۔“

مسکین کے ماتھے پر ہل تو آئے، مگر خاموش رہا، جانتا تھا بحث فضول ہے۔ انی جی نے سنا تو کچھ بگڑیں۔

”پہلی داری کڑی شادی کے بعد اپنے سرال والوں کے ساتھ آرہی ہے۔ بازار کے کھانے رکھنا اچھا نہیں لگتا، میں پوری مدد کراؤں گی تو بسم اللہ تے کر۔“ ”ہاں تو ٹھیک ہے نا، کڑا ہی، شامی کباب اور کھیر بازار سے آجائے گی، باقی سارا کچھ ہم گھر پر بنالیں گے۔“

ماں کچھ بولنے لگی، مسکین نے کہہ دیا۔ ”ٹھیک ہے میں آرڈر پر سب کچھ بنوا کے لیتا آؤں گا۔“

فریدہ کو اس کی ہاں نے بھی طیش دلایا۔ ”ہاں۔ اب بہن آرہی ہے تو سب کچھ اسپیشل بنوا کے لایا جا رہا ہے، کبھی میرے لیے تو آج تک کچھ نہیں لائے۔“

پیر کی تکلیف میں جو رویہ مسکین کا رہا تھا، اس نے بھی فریدہ کے دل کو بہت دکھایا تھا۔ فریدہ نے صفائی کا بہانا کر کے آدھا دن گزار دیا۔

بریانی کا مسالا اور تورسہ ای جان نے بنایا۔ فریدہ نے صرف سلاڈ کالی۔ شام کو ہنستی مسکراتی ننھی بھی اپنی ساس، مندوں اور میاں کے ساتھ چلی آئی۔

”ارے یہ ننھی پاگل تو یہاں سے جاتے ہی

سارے سبق بھول گئی ہے۔ کیسے ہنس، ہنس کے ہر کسی سے بات کر رہی ہے۔ بڑی مند کے بچوں سے خوب دوستی ہے، پھر جیسے ہی چائے آئی، اس نے اپنے میاں حامد کو خود پیش کی وہ کھانے کی ایک ایک چیز میاں کے سامنے رکھتی رہی۔“

”ننی ننھی! تو بالکل ہی عقل سے پیدل ہے، کیا سبق پڑھایا تھا میں نے تجھے۔“ ننھی کچن میں آئی تو فریدہ برس پڑی۔

”بھابھی! تمہاری زندگی سے ہی تو سبق سیکھا ہے میں نے اور مجھے یہ پتا چلا ہے۔“

محبت مروت اور احساس میاں بیوی کے رشتے کی بنیاد ہے، تمہارے پیر کی اس چوٹ پر۔ مسکین بھائی کی بے حسی میں نے سوچا کیا فائدہ ایسے رعب اور بے نیازی کا جو عورت کو میاں کے دل سے دور کر دے۔ تم ہمیشہ حیران ہوتی تھیں، تمہاری گوری رنگت، اتنا سچے سنورنے کے باوجود مسکین بھائی دوسری عورتوں کی طرف کیوں متوجہ ہو جاتے ہیں۔ میری سمجھ میں وجہ آگئی ہے، جو عورتیں شادی کے بعد میاں کو ملکیت سمجھنے لگتی ہیں اور ان کے چھوٹے کاموں کو نظر انداز کرتی چلی جاتی ہیں۔ نوبت پھر یہاں تک آتی ہے۔ میاں ان کو نظر انداز کرنے لگتا ہے۔ وہ اپنے سارے کام آپ کرنے کا عادی ہو جاتا ہے۔ اسے کسی بھی کام کے لیے پھر بیوی کی مدد کی ضرورت ہی نہیں رہتی۔ تو بھابھی جی! میں نے سوچا ہے میں حامد کی یہ چھوٹی چھوٹی ضرورتیں آپ پوری کروں گی عادی بناؤں گی اس کو۔“

ننھی حامد کے لیے شربت کا گلاس لینے آئی تھی لے کر چلی گئی عقل مند فریدہ جو ننھی کو سبق پڑھاتی تھی آج ننھی اس کے لیے ایک نئی سوچ چھوڑ گئی۔





”ماہین سعید آرہی ہے آج۔ اپنی شام کی مصروفیات کینسل کر دیتا۔“

حیدر لغاری نے موبائل آف کرتے ہوئے اپنی بیگم سونیا لغاری سے کہا۔ وہ ڈرننگ ٹیبل کے سامنے بیٹھی اپنے کمر تک آتے گیسوؤں کو سنوار رہی تھی۔ ٹھٹک کر رہی۔

”شاید ہم دونوں کے درمیان یہ معاہدہ ہو چکا ہے کہ ہم ایک دوسرے کی مصروفیات میں کوئی مداخلت نہیں کریں گے۔“

اس نے آئینے میں حیدر لغاری کو دیکھتے ہوئے سر دھجے میں کہا۔

”آف کورس! مجھے یاد ہے، مگر آج کی مصروفیات کینسل کرنے میں تمہیں بھی فائدہ ہے۔“ حیدر نے سیل فون کارنر ٹیبل پر رکھا اور گھوم کر اس کی طرف آیا۔

”ماہین سعید کون ہے؟“ سونیا نے چہرے پر فاؤنڈیشن لگاتے ہوئے استفسار کیا۔

”ماہین سعید کو بھول گئیں؟ وہ نہایت معیاری جریدے میں کام کرتی ہے۔ معروف شخصیات کے انٹرویو کرتی ہے۔“ حیدر لغاری کے کہنے پر وہ استہزائیہ انداز میں ہنس پڑی۔

”معروف لوگوں کے انٹرویو کرتی ہے، تو تم اتنے ایکسائٹڈ کیوں ہو رہے ہو؟“ اس کے طنز پر حیدر لغاری سلگ کر رہ گیا۔

”کیوں میں مشہور شخصیات میں شامل نہیں کیا؟“ حیدر نے پینچتے ہوئے لہجے میں کہا۔

”کبھی تھے۔۔۔ اب پانچ چھ سالوں سے سوائے گیدرنگ اور پارٹیوں کے کوئی مصروفیت نہیں رہی تمہاری۔“ وہ بدستور اس پر طنز کر رہی تھی۔

حیدر لغاری پاکستان کی فلم انڈسٹری کا ایک بڑا نام تھا۔ اسی کی دہائی میں اس نے فلم انڈسٹری میں قدم رکھا تھا اور بیس سال تک اس پر راج کیا تھا۔ اس کی اس حکومت میں ایک بڑا حصہ اس کی بیگم سونیا لغاری کا بھی تھا، جو خود بھی ٹاپ کی ماڈل اور اداکارہ تھی۔ دونوں کی جوڑی نے پاکستان فلم انڈسٹری کو کئی سپر ہٹ فلمیں دیں۔ مگر شو بزوہ دنیا ہے، جہاں چڑھتے سورج کی پرستش کی جاتی ہے۔

حیدر لغاری کا بھی زوال شروع ہو چکا تھا۔ نئے چہرے دریافت ہو چکے تھے اور آہستہ آہستہ حیدر لغاری اس دنیا سے بے دخل ہونے لگا تھا۔ سونیا کو اب بھی کچھ رول مل جایا کرتے تھے۔ وجہ اس کی سحرانگیز شخصیت اور اس کے چہرے کا بھولپن تھا۔ اڑتیس سال کی عمر میں بھی وہ تینس چوبیس سال کی معلوم ہوتی تھی۔ حیدر لغاری نے ایک مرتبہ پھر سونیا کا طنز برداشت کیا تھا۔

”اسی لیے تو انٹرویو کا وقت دیا ہے ڈارنگ! اس کے میگزین کی شہرت پاکستان بھر میں ہے اس میں انٹرویو کا مطلب پبلسٹی ہے۔ اس سے حاصل کردہ مقبولیت کے

سبب ہم دوبارہ فلم نگری میں قدم رکھ سکیں گے مائی ڈیر! اس نے سگریٹ سلگائی۔

”ارہ واقعی! میں تو بھول ہی گئی تھی کہ حیدر لغاری کوئی کام بغیر اپنے فائدے کے نہیں کرتا۔“ سونیا اب ساڑھی کی فال درست کر رہی تھی۔ درحقیقت وہ خود کو مصروف ظاہر کر رہی تھی۔ اس کی بے پروائی کو حیدر زیادہ دیر برداشت نہیں کر پایا۔ اس نے ایک جھٹکے سے اس کا رخ اپنی طرف موڑا۔

”ہاں! نہیں کرتا میں اپنے فائدے کے بغیر کوئی کام۔“ اس کی انگلیاں سونیا کے گرد بازوؤں میں گڑی

ہوتی تھیں اور آنکھوں سے شعلے نکل رہے تھے۔ ”اور کان کھول کے سن لو! میرے لیے آج کا انٹرویو بہت اہم ہے۔ یہ میری مجبوری ہے کہ وہ فیملی انٹرویو لینا چاہتی ہے لہذا تمہارا انٹرویو بھی ہونا ہے۔ اسی لیے تمہیں آج گھر میں رہنا ہے۔ ٹھیک پانچ بجے وہ آئے گی۔ اور اگر تم نہ رکیں تو تمہاری جانب سے میں تمہارا ابتدائی تعارف تو کرا ہی دوں گا کہ تمہارا تعلق وہیں سے ہے، جہاں عیاش لوگ صرف اپنا دل بھلانے جاتے ہیں۔ اور۔۔۔ اور بھی بہت کچھ مائی لو! سوئی کٹر فل اینڈ لیو ایٹ ہوم۔“ اس نے ایک ایک لفظ چبا کر



کہا اور ایک جھگڑے سے اسے چھوڑ کر باہر نکل گیا۔
سونیا کی آنکھیں چھلک اٹھیں۔ اس کے بازوؤں کی دودھیا جلد پر حیدر کی انگلیوں کے نشان واضح تھے۔ مگر اس کا دکھ یہ تکلیف نہیں تھی۔ وہ تو اپنی روح پر لگے زخموں کے اوڑھ جانے پر بلبلا رہی تھی۔
”تو ثابت ہوا حیدر لغاری! کہ تم نے آج بھی مجھے شہرت کا ایک زینہ ہی سمجھا ہے۔ میں جو تمہاری ترقی کے حصول کے لیے اپنی راتیں بااثر عیاش، بھیڑیوں کے حوالے کر دیتی ہوں اور دن میں مختلف لوگوں اور صحافیوں کے سامنے اپنے چہرے پر منافقت کا پردہ چڑھائے تمہاری اور اپنی ازدواجی زندگی کو خوشگوار ثابت کرتی رہتی ہوں، مگر تمہاری نظروں میں میری حیثیت ایک مہرے سے زیادہ نہیں۔“
حیدر لغاری! اس زندگی سے اچھی زندگی تو میری وہیں تھی، جہاں میں صرف اپنی آواز بچتی تھی، رقص کرتی تھی، مگر تم نے تو مجھے پیشہ ور بھی بنادیا۔ کاش میں تمہارا مکروہ چہرہ لوگوں کو دکھاسکتی۔ مجھے اپنی بدنامی کا کوئی خوف نہیں، مگر میرے بچے جنہیں میں بھی مامتا نہیں دے پائی۔ ان سے ان کی عزت اور خودداری چھیننے کا بھی مجھے کوئی حق نہیں۔ میں صرف ان کی خاطر آج پھر اپنے چہرے پر جھوٹ اور منافقت کا ماسک چڑھاؤں گی۔“
وہ تکیے میں منہ دیے بری طرح رو دی۔

”السلام علیکم!،“ معروف صحافی ماہین سعید ایک فوٹو گرافر کے ساتھ آچکی تھی۔
ڈرائنگ روم میں آج نہ جانے کتنے عرصے بعد سونیا اور حیدر آپس میں بات کرتے ہوئے مسکرا رہے تھے۔ فوٹو سیشن ہو چکا تھا اور اب انٹرویو کا آغاز ہو رہا تھا۔ ماہین سعید نے گفتگو کا آغاز کیا۔
”آپ کی جوڑی شو بیز کی دنیا کی چند گنی چنی کامیاب جوڑیوں میں سے ایک ہے۔ اس کامیابی کا راز کیا ہے؟“

”ہماری کنزوریاں جو ایک دوسرے کے پاس ہیں۔“ بے ساختہ سونیا کے منہ سے نکلا۔ حیدر نے اسے کینہ توڑ نالروں سے گھورا۔
”کیا مطلب؟“ ماہین سعید نے چونک کر پوچھا۔
”ان کا مطلب ہے، ہم دونوں ایک دوسرے کی کنزوری ہیں۔ پیار اور محبت کی بیڑیاں ہمیں جدا ہونے نہیں دیتیں۔“ حیدر نے ایک دم بات سنبھالی۔
”جج کہا تم نے حیدر! یہ بیڑیاں ہی تو ہیں۔“ سونیا سوچ کر رہ گئی۔
”پہلی ملاقات کہاں ہوئی تھی آپ کی؟“
”وہیں پر جو عیاش لوگوں کی پسندیدہ جگہ ہے۔“ سونیا نے سوچا، مگر جواب اس کے برعکس دیا۔
”ایک پارٹی تھی ہمارے مشترکہ دوست کی طرف سے۔ وہیں ہماری ملاقات ہوئی اور پھر دوستی۔“
”اور یہ دوستی شادی تک کیسے پہنچی؟“
”صرف پانچ لاکھ روپے کے عوض مجھے خرید لیا تھا حیدر لغاری نے۔“ سونیا نے کرب سے سوچا۔
”ارے! اس ملاقات کے بعد تو ہم بڑے بے چین رہے، سو کچھ دنوں بعد ہی ان کی ممانہ کے سامنے پروپوزل رکھ دیا اور یہ ہماری ہو گئیں۔“ حیدر نے قہقہہ لگاتے ہوئے جواب دیا۔
”آپ کے متعلق سنا ہے کہ آپ کی ایک بیگم گاؤں میں بھی رہتی ہیں؟“
اس سوال پر حیدر کا چہرہ تن گیا۔ ”پلیز! اٹ از مائی پرسنل میٹرز۔ اس بارے میں سوال نہ کریں تو بہتر ہے۔“
”کاش حیدر! تم مجھے بھی دنیا کے سامنے ارزاں نہ کرتے۔ مجھے بھی کسی گاؤں کے ایک کمرے میں چھوڑ آتے۔“ سونیا کے اندر موجود عورت نے صدائے احتجاج بلند کی۔
”اٹس اوکے! مگر آپ کے اسکیڈلز تو بہت سی ہیروئنوں کے ساتھ بنے ہیں۔ سونیا! کیسے برداشت کرتی تھیں آپ؟“

”یہ میرے تھے ہی کب جو مجھے رکھ ہوتا۔“ سونیا کے اندر کی عورت مسلسل چیخ رہی تھی، مگر وہ مسکرا کر بولیں۔
”کیس بھی گیا لوٹا تو میرے پاس آیا بس یہی بات ہے اچھی میرے ہرجالی کی۔“ ”دیری گڈ! شعر و ادب سے بھی لگاؤ ہے آپ کو۔“
”کچھ اپنے بیک گراؤنڈ کے متعلق بتائیں گی آپ؟“
اس سوال پر سونیا کے چہرے پر تاریکی پھیل گئی، جبکہ حیدر کے چہرے پر محفوظ مسکراہٹ چھا گئی تھی۔
”میری پیدائش لاہور کے ایک غزل گائیک خاندان میں ہوئی تھی۔ میں نے گریجویشن پنجاب یونیورسٹی سے کیا تھا۔ پھر لغاری فیملی کو تو آپ جانتی ہیں۔ اس جاگیردار گھرانے سے میرا تعلق جز گیا اور پھر حیدر کے ساتھ ہی میں نے شو بیز میں قدم رکھا۔“
اس نے اٹکتے ہوئے اپنا تعارف مختصر طور پر کاٹ چھانٹ کر بیان کر دیا۔
”بچے کتنے ہیں آپ کے؟“ اس سوال پر سونیا کی آنکھوں میں چمک آگئی۔
”تین بچے ہیں ہمارے۔ بڑا بیٹا جو ادا انجینئر ہے اور امریکا میں میٹل ہے۔ اس کی بھی ایک بیٹی ہے۔ دوسرے نمبر پر اسد ہے جو ایم بی اے کے بعد آسٹریلیا کی فرم میں جاب کر رہا ہے اور تیسرے نمبر پر میوینہ ہے۔ انٹر کے بعد میں نے اس کی شادی کر دی تھی وہ دہلی میں ہے۔“ اس کے چہرے پر مامتا دمک رہی تھی۔
”اتنی کم عمری میں بچوں کی شادی کر دی، وہ بھی اتنی دور؟“
”ساری زندگی دور ہی تو رہے میرے بچے پہلے حیدر نے انہیں مجھ سے دور کالونٹ میں رکھا، کیونکہ وہ مجھے صرف نوٹوں کی مشین بنانا چاہتا تھا اور اب میں نے انہیں دل پر پھر رکھ کر دور بھیج دیا ہے۔ میں نہیں چاہتی کہ وہ اپنی ماں۔ اور باپ کے گھناؤنے روپ کو پہنائیں۔“ اس کی سوچوں نے پھر دہائی دی۔
”بس! بچوں کے رجحانات تھے۔ اور بیٹی کا رشتہ

اچھی جگہ سے آگیا تھا۔“ حیدر نے اس کی طویل چپ کی وجہ سے خود ہی جواب دیا۔
”فضول خرچ کون ہے زیادہ، یہ یا آپ؟“
”آپ تو جانتی ہیں ٹیڈیز کے ہی خرچے زیادہ ہیں جناب! نیو ڈریسز، میک اپ، جیولری۔“ حیدر نے ہنستے ہوئے جواب دیا۔
”اور ان فضول خرچیوں کے تاوان میں ایک ایک لمحہ ہر رات کس طرح میں اپنے روح اور جسم کو رہنمائی رکھتی ہوں، اس کا کیا حساب۔ سونیا کے اندر کی عورت کمر لائی۔
”آج کل آپ نظر نہیں آ رہے اسکرین پر حیدر صاحب! اس کی کیا وجہ ہے؟“
اس سوال پر حیدر کے لبوں کی مسکراہٹ واضح طور پر پھٹکی پڑی تھی۔
”ہیں! ایسی تو کوئی بات نہیں۔ دو فلمیں ابھی اندر پروڈکشن ہیں۔ کچھ نی وی ڈرامے ہیں اور ویسے بھی میں اب پروڈکشن کی فیلڈ میں آنے کا سوچ رہا ہوں۔“
”کوئی پیغام جو آپ قارئین کو دینا چاہیں؟“
”یے کو چھوڑ نہ دینا کہیں تم چاہ خاور میں یہ تن تو تن ہے، من کو بھی جلا کر خاک کرتا ہے۔“
نفس نامی الاؤ! خواہشوں کے ناگ کی صورت بدن کو نیلا کرتا ہے، دلوں کو راکھ کرتا ہے۔ سونیا نے بڑے گداز لہجے میں شعر پڑھے۔
”بہت شکریہ! آپ لوگوں کا۔ آپ نے اپنے قیمتی وقت میں سے کچھ ہمیں دیا۔“ ماہین سعید اپنی ٹیم کے ہمراہ چلی گئیں۔
اگلے ماہ اسے کورسے رسالے کی کاپی موصول ہوئی۔ اندرونی صفحات پر حیدر اور سونیا کی مسکرائی تصویر آویزاں تھی اور پہلی ہی سطر میں لکھا تھا۔
”شو بیز کی دنیا کی۔ کامیاب ترین جوڑی۔“
”کامیاب ترین۔“ سونیا کے لبوں سے بے آواز نکلا اور پھر وہ پانچوں کی طرح قہقہے لگانے لگی۔

جیجے ہیں سنگسٹرو

شہریار خان معزز اور اعلا خاندان سے تعلق رکھنے والے بے مثال ذہانت اور سحر انگیز شخصیت کے مالک ایک مغرور شخص ہیں۔ ورلڈ بینک میں ایک اعلا عہدے پر فائز ہیں اور بیوی بچوں کے ساتھ واشنگٹن میں رہتے ہیں۔ ان کی بیوی آمنہ خوب صورت اور ایم بی بی ایس ڈاکٹر ہیں مگر گھر میں زندگی گزار رہی ہیں۔ سکندر اور زین ان کے دو بیٹے ہیں۔ سکندر اپنے باپ کا عکس ہے اس لیے شہریار خان کی تمام تر توجہ اور امیدوں کا مرکز ہے۔ زین ذہانت میں سکندر سے کم ہے۔ باپ کے اختیازی سلوک کی وجہ سے سکندر سے خائف رہتا ہے۔

محمود خالد نے عیسائی عورت دثوریا سے شادی کی مگر دونوں میں نہ سکی اور لیزا اور سیم کی پیدائش کے بعد دونوں میں علیحدگی ہو گئی۔ سیم اپنے باپ کی طرح ذہین اور خوب صورت تھی۔ علیحدگی کی صورت میں اسے اپنی ماں کے ساتھ رہنا پڑا۔ لیزا محمود خالد کے پاس رہی۔ دثوریا نے اربتی بزنس میں سے دسری شادی کی اور میلان چلی گئی۔ نشے کی حالت میں دثوریا کا دوسرا شوہر سیم پر مجرمانہ حملہ کرتا ہے مگر ناکام رہتا ہے۔ اس واقعہ کے بعد لیزا کو اپنے والدین سے نفرت ہو جاتی ہے۔ وہ محمود خالد کو چھوڑ کر اپنی نینی کے ساتھ روم شفٹ ہو جاتی ہے۔ محمود خالد عائشہ سے دسری شادی کر کے پاکستان شفٹ ہو جاتے ہیں۔ محمود خالد اپنا کاروبار بچانے کے لیے سیم کی شادی اس سے پندرہ سال بڑے ہاشم اسد سے کروا دیتے

مکمل ناول



ہیں۔ لیزا کو اپنے باپ اور بہنوئی کی وجہ سے پاکستانی مردوں سے نفرت ہو جاتی ہے۔ لیزا ایک مصورہ ہے۔ روم میں ملازمت کے سلسلے میں آئے ہوئے سکندر سے اس کی ملاقات ہوتی ہے۔ وہ سکندر کی شخصیت سے بے حد متاثر ہوتی ہے اور اس کو پینٹ کرنا چاہتی ہے مگر سکندر انکار کر دیتا ہے۔

زین کی زندگی میں ذہین اور حسین ام مریم آتی ہے۔ زین اسے پروپوز کرتا ہے۔ شہریار خان بھی راضی ہو جاتے ہیں۔ یوں ان دونوں کی منگنی ہو جاتی ہے۔ منگنی کے بعد زین ام مریم کو لے کر اپنے والدین کے پاس آتا ہے۔ وہاں ام مریم کی سکندر سے ملاقات ہوتی ہے۔ ام مریم سکندر کو بہت عزت دیتی ہے اور احترام سے پیش آتی ہے مگر سکندر اس سے بد اخلاقی کا مظاہرہ کرتا ہے۔ اس بات پر زین سکندر سے مزید برگشتہ ہو جاتا ہے۔ اسی دوران گھروالوں کی عدم موجودگی میں سکندر ام مریم پر بھڑانہ حملہ کرتا ہے مگر وقت زین اور شہریار خان کی آمد سے ام مریم بچ جاتی ہے۔

ام مریم پر بھڑانہ حملہ کرنے پر شہریار سکندر کو اپنے گھر سے نکال دیتے ہیں اور اس سے ہر تعلق توڑ دیتے ہیں مگر کبھی کبھی آمنہ شہریار سکندر کو فون کر لیتی ہیں۔ زین کی شادی ہو چکی ہے اور اس کا ایک بیٹا علی ہے۔

سکندر کو احساس ہو جاتا ہے کہ لیزا بہت اچھی لڑکی ہے۔ وہ اسے اپنا پور ٹریٹ بنانے کی اجازت دے دیتا ہے۔ قصہ بنانے کے دوران دو مقامی لڑکے ان دونوں کو لوٹنے کی کوشش کرتے ہیں مگر سکندر ان سے مقابلہ کر کے انہیں مار بھگاتا ہے۔ لیزا آہستہ آہستہ اس سے محبت کرنے لگتی ہے۔ سکندر روم سے ہمیشہ کے لیے چلا آتا ہے۔ آخری بار وہ لیزا کے گھر دعوت میں جاتا ہے۔ لیزا اس کے چلے جانے سے بہت غمگین ہو جاتی ہے۔ نینی کو اندازہ ہو جاتا ہے کہ پاکستانی مردوں سے نفرت کرنے کے باوجود لیزا سکندر سے محبت کرنے لگی ہے۔ لیزا سیم کو فون کر کے اپنی ناکام محبت کے بارے میں بتا دیتی ہے۔

ام مریم زین سے منگنی ختم کر کے واپس چلی جاتی ہے۔ سکندر دوسرے دن دوبارہ گھر آتا ہے مگر شہریار خان اسے دھکے دے کر نکال دیتے ہیں۔ اموجان رو رو کر التجا کرتی ہیں کہ سکندر کو معاف کر دیں وہ بہت چھوٹا ہے مگر شہریار خان ان کی ایک نہیں سنتے اور سکندر کو اپنی تمام جائیداد سے عاق کر کے ہر رشتہ توڑ کر اسے گھر سے نکال دیتے ہیں۔ زین غصے سے کھڑا کھتا رہتا ہے۔

سکندر دوبارہ چلا جاتا ہے لیزا کو ہر بات پر یاد کرتا ہے۔

سیم یعنی ام مریم اور لیزا یعنی کلثوم محمود خالد کی بیٹیاں ہیں۔ ام مریم بچپن سے ہی بہت ضدی اور بد تمیز تھی۔ اپنے شوہر ہاشم سے بھی اس کا رویہ بہت خراب ہے ہاشم اسے منانے کے ہر وقت جتن کرتا رہتا ہے۔

سکندر دوبارہ آنے کے بعد غیر ارادی طور پر لیزا جیسے معمولات اختیار کرنے لگتا ہے۔ فلورنس میں لیزا کی نمائش پر پہنچتا ہے تو لیزا بہت حیران رہ جاتی ہے۔ بہت خوش ہو کر وہ اپنی ایگزیبیشن کا پہلا دن گزارتی ہے۔ شام کو وہ سکندر سے اپنی محبت کا اظہار کر دیتی ہے تو سکندر بہت مجبور ہو کر اسے اپنے ماضی کے بارے میں بتاتا ہے کہ اس کا مردانہ وقار مضروب ہو چکا ہے۔ وہ ندامت محسوس کرتا ہے اور ہوٹل چلا جاتا ہے۔ جہاں وہ اپنا ماضی یاد کرتا ہے کہ کس طرح اس کے بھائی کی منگیترا ام مریم نے ایک لڑکی ہوتے ہوئے اسے رجھانے کی کوشش کی اور جب وہ اس کی باتوں میں نہ آیا تو انتہائی گھٹیا الزام لگا کر اسے اپنے گھروالوں کی نظموں میں ذلیل کر دیا۔

ام مریم ہاشم کی بیوی کو طلاق دلوا کر اس سے شادی کرتی ہے مگر بڑی ہوشیاری سے یہ بات چھپاتی ہے۔

۱۳ تین سوئیں اور آخری قسط

یہ شام کا وقت تھا اور وہ لوگوں کے ہجوم میں کم ساحل سمندر پر تھا۔ اسے اس وقت دنیا کے کسی بھی فرد سے کوئی سروکار نہیں تھا۔ اسے انتظار تھا تو لیزا کا۔

”سکندر! تم کہاں ہو؟ میں تمہارے ہوٹل پہنچی ہوئی ہوں۔ تم اس وقت کہاں ہو۔ میں تمہارے پاس آ رہی ہوں۔“

اس کے موبائل پر کالز آ ضرور رہی تھیں مگر وہ کالز لیزا کی نہیں تھیں۔ ایک ضد تھی اس کے اندر۔ اسے لیزا سے بات کرنی تھی۔ صرف۔ لیزا سے۔ اسے لیزا کی کال ریسیو کرنی تھی۔ اسے باقی کسی سے بات نہیں کرنی۔ لیزا تو سب لوگوں جیسی نہیں ہے ناں۔ وہ تو اسے بہت چاہتی ہے۔ وہ اس کے لیے پینٹنگ روم اور سب کچھ چھوڑ سکتی ہے۔ وہ اس کے لیے کچھ بھی کر سکتی ہے۔ اس نے کہا تھا وہ اسے کبھی نہیں چھوڑے گی۔ اس نے یہ بھی کہا تھا کہ چاہے وہ اسے دکھ دے گا، مایوس کرے گا، وہ تب بھی اس کا ساتھ نبھائے گی۔ پھر آج وہ اپنے کسے لفظوں کو کیوں نبھا نہیں رہی تھی۔ اس کا دل شدت سے لیزا کی فون کال کا منتظر تھا۔

جیسے جیسے وقت گزر رہا تھا اس کے اندر مایوسیاں پیدا ہو رہی تھیں۔ اس کے دل اور دماغ میں جنگ سی چھڑی ہوئی تھی۔ دل کہہ رہا تھا وہ آئے گی وہ دوسرے لوگوں جیسی نہیں۔ وہ اس کے خونی رشتوں جیسی نہیں۔ وہ اس سے بے تحاشا محبت کرتی ہے۔ وہ اس پر بھروسہ کرے گی۔

”سکندر! میں تم سے آج بھی اتنی ہی محبت کرتی ہوں، جتنی پہلے کرتی تھی۔ سیم نے جو کچھ کہا، میں اس کے کسے کسی ایک بھی لفظ کا یقین نہیں کرتی۔ میں صرف تمہارا یقین کرتی ہوں سکندر!“

اسے شدت سے انتظار تھا، لیزا کے لبوں سے ان جملوں کو سننے کا۔ وہ اسے فون کرے اور یہ بات کہے۔ مگر اس کا دماغ اسے بتا رہا تھا۔ لیزا آزمائش کی اس گھڑی میں اس کے ساتھ نہیں کھڑی ہوگی۔ جس پل اسے اس کی محبت کا یقین شدت سے چاہیے اس پل

وہ اس کے ساتھ نہیں بلکہ اس کے مخالف کھڑے لوگوں کے ساتھ کھڑی ہوگی۔ وہ جو اس پر سنگ باری کر رہے ہیں، جنہوں نے اسے زندہ درگور کیا ہے۔ لیزا ان ہی کے ساتھ کھڑی ہوگی اس کے ساتھ نہیں۔ پر لیزا تو ایسی نہیں ہے۔ وہ اسے جانتی ہے۔ وہ اسے سمجھتی ہے۔ وہ تو زندگی ہے ناں سکندر شہریار کی اور زندگی یوں تو ساتھ نہیں چھوڑ دیا کرتی۔

ایک گھنٹہ دو گھنٹے تین گھنٹے۔ گھڑی میں گزرتا ہر اگلا لمحہ اسے یقین دل رہا تھا، لیزا اس کے ساتھ نہیں۔ وہ اس کے مخالف کھڑے لوگوں کے ساتھ کھڑی ہے۔ لیزا کے ہاتھوں میں بھی ان تمام لوگوں کی طرح سنگ ہیں۔ اسے آنا ہوتا تو وہ کب کی آ چکی ہوتی اسے فون کرنا ہوتا تو وہ کب کا اسے فون کر چکی ہوتی۔

کئی گھنٹے سمندر پر گزار کر وہ وہاں سے پلٹا تھا، بہت مایوس اور ناکام۔ درد سے بھری ایک تلخ مسکراہٹ اس کے لبوں پر آئی تھی۔

”تم بھی دنیا کے باقی تمام لوگوں جیسی ہی ثابت ہوئیں۔ تمہاری محبت کی کمزوری پر روؤں یا اپنی حماقتوں پر جو چند روزہ التفات کو زندگی بھر کا ساتھ، ناقابل شکست اعتبار اور کبھی نہ ختم ہونے والی محبت سمجھ بیٹھا تھا۔“

وہ واپس اپنی گاڑی میں آکر بیٹھ گیا۔ اس نے چہرے پر درد اور غم پھیلایا ہوا تھا۔ اس کی آنکھوں میں نمی ہی نمی بھری تھی۔

”بار بار ٹھوکر کھاتا ہوں، پھر بھی نہیں سمجھتا کہ محبت میرے لیے نہیں، خوشی میرے لیے نہیں، ہنسی میرے لیے نہیں، زندگی میرے لیے نہیں، لیزا میرے لیے نہیں۔“

اس کے اندر پھیلتی مایوسیاں غصے اور تلخی میں بدل رہی تھیں۔ اس کا دل چاہ رہا تھا۔ وہ لیزا کے سامنے جائے اور اس سے لڑے۔

”نبھا نہیں سکتی تھیں تو محبت کی کیوں تھی تم نے مجھ سے؟ اچھا بھلا زندگی کو گھسیٹ رہا تھا ناں۔ مگر اب

اب کیسے زندہ رہوں گا؟ بتاؤ! مجھے اب تمہارے بغیر میں کس طرح زندہ رہوں گا؟

وہ ٹوٹ کر بکھر رہا تھا، ریزہ ریزہ ہو رہا تھا۔ عمر بھر کی سنگ باری کے بعد کیا اب بھی ریزہ ریزہ ہو کر نہ بکھرتا؟ اس کی زندگی کی آخری امید اور آخری خواب بھی اس کا ساتھ چھوڑ گیا تھا۔

”دوسروں کے دیے زخموں کے باوجود میں زندہ رہا تھا۔ مگر تمہارے دیے بے اعتباری کے زخم کے بعد اب میں زندہ کس طرح رہوں گا؟“

ایک پل اس کا دل چاہا وہ ننھے بچوں کی طرح ایڑیاں رگڑ رگڑ کر روئے۔ چلا چلا کر اسے بیلا (Bella) کہہ کہہ کر پکارے۔ وہ بہت خوش ہوتی ہے ناں! جب وہ اسے Bella کہتا ہے۔ اسے اس کا یہ کہنا بہت اچھا لگتا ہے۔ وہ اس لفظ کی کشش سے بندھی اس کے پاس چلی آئے گی۔

اسکے پل وہ ننھی سے خود پر ہنس رہا تھا۔ خود اپنا مذاق اڑا رہا تھا۔ جسے اب کبھی نہیں آتا وہ اس کا لا حاصل انتظار کرنا چاہتا ہے تو شوق سے کرے۔ کل خونی رشتوں نے اس کا اعتبار نہیں کیا تھا، آج زندگی نے اس کا اعتبار نہیں کیا ہے۔

ڈرائیور نے گاڑی اشارت کر دی تھی۔ اسے کہاں جانا ہے اس نے جگہ بتادی تھی۔ ڈرائیور سے کچھ دیر انتظار کرنے کا کہہ کر وہ اندر چلا گیا تھا۔ وہ واپس گاڑی میں آکر بیٹھا تو اس نے ڈرائیور سے اپنے ہوٹل چلنے کے لیے کہا۔ آج کی باقی پچی شام اور تمام رات اسے اسی شہر میں گزارنی تھی کہ اسے وہاں کے لیے کل صبح کی فلائٹ میں سیٹ مل سکی تھی۔

اسے آج کی سیٹ مل جاتی تو وہ آج اور ابھی اس شہر سے نکل جاتا۔ اپنے ہوٹل کی طرف جاتا وہ شہر کی رونقوں کو ملنے سے دیکھ رہا تھا۔ نکال لے گا وہ خود کو زندگی کی تمام رونقوں سے باہر۔ کل تو وہ وہاں جا رہا ہے مگر اب وہاں بھی نہیں ٹھہرے گا۔ وہ کہیں اور چلا جائے گا۔ کسی انجان جگہ پر، جہاں اسے کوئی نہ جانتا ہو۔ ملٹی نیشنل کمپنی اور لیگل ایڈوائزر کی جاب اسے

نہیں چاہیے۔ جب یہ تعلیم یہ موجودہ اسٹیٹس اس کے ماضی سے اس کا پچھپچھا نہیں چھڑا سکتا تو اس تماشے کی ضرورت کیا ہے۔ وہ پھر سے بخارہ بن جائے گا۔ وہ پھر سے اسٹارٹ اسٹریٹ چھپی بن جائے گا۔ تلخی اور نفرت سے اپنے مستقبل کے لیے یہ سب سوچ لینے کے باوجود اس کے اندر محبت شدت سے رو رہی تھی۔

وہ لیگل ایڈوائزر سے واپس بخارہ بن جائے، چھپی بن جائے یا جو کچھ بھی مگر وہ اس کی محبت اپنے دل سے مرتے دم تک نہیں نکال سکتا۔ کیسی بات تھی محبت کے بڑے بڑے دعوے لیزا نے کیے تھے، اس نے نہیں۔ اس نے تو اس کی محبت قبول ہی بڑی مشکلوں سے کی تھی، مگر آج آکاس بیل کی طرح وہ محبت اس کے وجود سے لپٹی تھی۔ اس کی سانسوں، اس کی دھڑکنوں میں بسی تھی۔ جس روز سانس رکنی تھی اس روز ہی یہ محبت اس کے وجود کا ساتھ چھوڑ سکتی تھی اس سے پہلے تو ہرگز نہیں۔

گاڑی اس کے ہوٹل کے سامنے آکر رک چکی تھی۔ وہ دکھ اور کرب سے ہوٹل کی عمارت کو دیکھ رہا تھا۔

تین روز پہلے وہ اس ہوٹل میں کتنی خوشیوں اور امتگوں کے ساتھ آکر ٹھہرا تھا۔ آج وہ مایوس اور شکست خوردہ اس میں واپس قدم رکھ رہا تھا۔ سکندر شہریار کا وجد ان اسے ٹھیک جاتا تھا، اس کی زندگی میں کبھی بھی کچھ بھی اچھا نہیں ہو سکتا تھا۔ اس کی زندگی کی نحوست نے یہاں بھی اس کا پچھپچھا نہیں چھوڑا تھا۔ ساری دنیا کی عورتوں میں لیزا محمود کی بہن کون نکلی تھی وہ بد کردار لڑکی؟ یہ اس کی زندگی کی نحوست ہی تو تھی۔

وہ انہونی ہو گئی تھی جس کا خوف اسے لیزا کی محبت قبول کرنے کے پہلے لمحے سے ڈراتا تھا۔ لیزا محمود اسے واقعی کبھی بھی نہیں ملنے والی تھی۔ اس کی بیلا اس کے لیے نہیں تھی۔ وہ اپنے کمرے میں آگیا۔ اس کا دل چاہ رہا تھا وہ

روئے۔ محبت کیا ایسی ہے بس کروینے والی چیز ہے کہ وہ بیس سال کا مضبوط اور توانا مرد بلک بلک کر رونا چاہتا تھا۔

”کیوں اعتبار نہیں کیا تم نے میرا؟ کیوں بیلا!“ وہ کمر کی ہول کر کھڑا ہو گیا۔ جب سے وہ زندگی میں آئی تھی اس کے خوف باپ خوابوں اور سروانیکل پین نے اس کا ساتھ چھوڑ دیا تھا۔ مگر آج خوابوں سے بھی بدترین سیائی جاننے کے بعد اسے پھر سے سروانیکل پین ہونے لگا تھا۔ اس کی گردن کے پچھلے حصے سے درد کی شدید لہر اٹھ رہی تھی اور اس کے بازوؤں تک پھیل رہی تھی۔ بارہ سال پہلے زندگی ختم نہیں کی تھی۔ اسے گھینٹا رہا تھا، پر آج واقعی میر جانے کو دل کر رہا تھا۔ وہ محبتوں کے دعوے کرتی تھی اور وہ اس سے سچی محبت کر بیٹھا۔ اسے اپنی زندگی مان بیٹھا۔

وہ اس کے لیے سمورائی کی طرح بہادر تھا۔ وہ اسے پانی کی طرح طاقتور اور گہرا لگتا تھا۔ وہ اسے لپا لپا سے زیادہ حسین لگتا تھا۔ اپنے دل کے ہندو روڑے کی چابی اس نے صرف سکندر شہریار کو دی تھی۔ وہ اس کے لیے سب کچھ چھوڑ سکتی تھی۔

وہ اس کے لیے کچھ بھی کر سکتی تھی سوائے اعتبار کے۔ وہ اس پر اعتبار نہیں کرتی تھی۔ باقی سب کچھ کرتی تھی۔



انہوں نے گھر واپس آکر آمنہ کو کچھ نہیں بتایا تھا۔ یہی کہا تھا کہ سکندر اپنے ہوٹل میں ہے مگر کسی سے بھی فی الحال ملنا نہیں چاہ رہا۔ مگر وہاں تھیں ناں۔ ان کے دل کو خبر نہیں ہوتی تو کس کو ہوتی؟ مسلسل روئے جا رہی تھیں۔

”میری سکندر سے بات کرادیں شہریار! میرا دل گھبرا رہا ہے۔ نجانے کس جال میں ہے میرا بچہ۔ میں اسے فون کروں گی۔ وہ میرا فون ضرور اٹھائے گا۔ بہت پیار رہا ہے وہ مجھ سے۔“ وہ روتے ہوئے شہریار خان کی

منت کر رہی تھیں۔ ”آمنہ! وہ بالکل ٹھیک ہے۔ میں تھوڑی دیر میں تمہاری اس سے بات کرادوں گا۔“

وہ باپ کی بے بسی دیکھ رہا تھا۔ زارو قطار روتی آمنہ ان سے سنبھالی نہیں جا رہی تھیں۔ وہ مسلسل سکندر کا موبائل نمبر ملا رہا تھا۔ کبھی اپنے فون سے، کبھی ماں کے فون سے، کبھی باپ کے فون سے، کبھی گھر کے لینڈ لائن نمبر سے۔

نورہ بھی وہاں آگئی تھی۔ وہ بھی آمنہ کی حالت دیکھ کر پریشان ہو رہی تھی۔ ہوا کیا تھا، یہ اسے پوری طرح سمجھ میں نہیں آیا تھا۔

اسے صرف اتنا پتا تھا کہ آج آمنہ لیزا کے گھر اس کا رشتہ مانگنے گئی تھیں۔ وہاں کیا ہوا، یہ نورہ کو نہیں پتا تھا۔ صورت حال ایسی تھی کہ وہ نہ اس سے کچھ پوچھ پا رہی تھی نہ شہریار خان سے۔

جب نورہ سے سامنا ہو گا اسے سیائی پتا چلے گی تو وہ اس سے کیا کہے گا؟ یہ کہ باہر سال قبل اس نے ایک بد کردار لڑکی سے محبت کی تھی اور کل شام سے پہلے تک اس محبت کو دل سے لگائے بیٹھا تھا؟ وہ کس کس کو جواب دے گا۔ کس کس کو۔

”بیلا! اموجان کو بخار ہو رہا ہے۔“ نورہ جو آمنہ کے لیے چائے بنا کر لائی تھی۔ چائے پلانے کے لیے ان کے پاس بیٹھی تو ان کی پیشانی چھوتے ہوئے فوراً بولی۔ فون ملتا تو ابن گھبرا کر ماں کی طرف دیکھنے لگا۔ وہ ابھی بھی زارو قطار رو رہی تھیں۔ انہوں نے چائے پینے سے انکار کر دیا۔

”اموجان! چائے پی کر دوائے لیں۔ آپ کو بخار ہو رہا ہے۔“ وہ بے اختیار ماں کے پاس آیا۔ ان کے پیروں کے پاس بیٹھ گیا تھا۔ اس کے ہاتھ ماں کے پیروں پر تھے۔

”جب تک میں سکندر سے نہیں مل لیتی کچھ نہیں کھاؤں گی۔ مجھے میرے بیٹے سے ملو ادیں۔ آپ لوگوں کی سمجھ میں میری بات کیوں نہیں آرہی؟ ماں کا دل غلط نہیں کہتا۔ ماں کا دل کبھی غلط نہیں کہتا۔ وہ کھو

جائے گا مجھ سے۔ وہ ایک بار پھر کھو جائے گا مجھ سے۔

انہوں نے غصے سے چلاتے ہوئے بات شروع کی تھی مگر جملے کے آخر میں آکر ان کی آواز آنسوؤں اور آہوں میں بدل گئی۔

”سکندر! فون اٹھاؤ۔ اموجان کی خاطر ہی فون اٹھاؤ۔“ اس کے دل نے بڑی شدتوں سے بھائی کو پکارا تھا۔ سکندر کو کال ملانے کے ساتھ ساتھ وہ آج رات میں اور کل دن بھر میں دو بار امریکا جانے والی فلائٹس کا بھی پتا کر رہا تھا۔ فون بھی کر رہا تھا اور لیپ ٹاپ پر انٹرنیٹ کے ذریعے بھی معلومات لے رہا تھا فلائٹس کے متعلق۔

لیپ ٹاپ پر وہ کل صبح دو جا جانے والی ایک فلائٹ کے بارے میں معلومات لے رہا تھا اور ساتھ ہی آمنہ کے موبائل سے ایک مرتبہ پھر سکندر کو کال ملا رہا تھا۔ ”ہیلو۔“ اس نے دوسری جانب سکندر کی آواز سنی۔ اسے اپنے کانوں پر یقین نہیں آیا۔ اس نے بولنے کے لیے لب کھولنے چاہے۔ مگر اس کی زبان گونگی ہو گئی۔ وہ اس سے کیا کہے اور کیسے؟ وہ فون ہاتھ میں لے کر دوڑتا ہوا باپ کے پاس آیا۔ اس نے فون انہیں تھمایا۔

”سکندر!“ اس نے دبی آواز میں کہا۔ آمنہ نے بھی اس کی بات سن لی تھی۔ آمنہ نے شہریار خان کے ہاتھوں سے لپک کر فون لینا چاہا مگر وہ چاہتا تھا اس کے پیابا بات کریں۔ اموجان رونی رہیں گی فون پر۔ شہریار خان فوراً بات کر کے یہ پتالگائیں گے کہ وہ ہے کہاں۔ شہریار خان بھی شاید یہی چاہتے تھے اس لیے بجائے آمنہ کو فون دینے کے وہ بیڈ پر سے اٹھ گئے۔ آمنہ فوراً اٹھنا چاہ رہی تھیں۔ اس نے ماں کے پاس بیٹھ کر ان کے شانے کے گرد ہاتھ رکھا۔ وہ آنکھوں میں محبت لیے ماں کو دیکھ رہا تھا۔

”اموجان! میں سکندر کو آپ کے پاس واپس لاؤں گا وعدہ کر رہا ہوں۔ آپ اس وقت پیابا کو اس سے بات کرنے دیں۔“

اس نے اپنی رونی ہوئی پیار ماں کو گلے سے لگالیا۔ چند گھنٹوں میں وہ شدید بیمار نظر آنے لگی تھیں۔ وہ بخار میں پھنک رہی تھیں۔

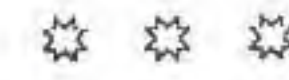
”سکندر بیٹا! تم کہاں پر ہو؟“ شہریار خان گھبرائے ہوئے سے انداز میں فوراً بولے تھے جیسے انہیں خوف تھا کہ کہیں سکندر فون بند نہ کر دے۔

”میں تمہارے پاس آ رہا ہوں بیٹا! میرا انتظار کرنا۔ پلیز! میرا انتظار کرنا۔“

اس نے اپنے باپ کے چہرے پر سکندر کے پھر کھو نہ جانے کا خوف اور پریشانی دیکھی۔ انہوں نے مزید کچھ کہے بغیر فوراً ہی فون بند کر دیا تھا۔

”زین! آؤ میرے ساتھ۔ سکندر اپنے ہوٹل میں ہے۔“

وہ بولتے ہوئے تیزی سے کمرے سے باہر نکلے۔ وہ نوریہ کو یہ اشارہ کرنا کہ وہ اموجان کا خیال رکھے باپ کے پیچھے بھاگا تھا۔



ایک بار پھر وہ دونوں ہوٹل جا رہے تھے۔ وہ گاڑی چلا رہا تھا۔ شہریار خان اس کے برابر میں بیٹھے تھے۔ بہت پریشان بہت فکر مند۔ گاڑی چلاتا وہ گاہے گاہے باپ کی سمت دیکھ رہا تھا۔ چند ہی گھنٹوں کے اندر وہ بہت بوڑھے اور کمزور نظر آنے لگے تھے۔ وہ باپ کی آنکھوں سے چھلکتا درو اور خوف پوری شدتوں سے محسوس کر رہا تھا۔

رات کے آٹھ بجنے والے تھے۔ جب وہ ہوٹل پہنچے۔ اس کے قدم سکندر کے کمرے کی جانب اٹھ نہیں پا رہے تھے۔ وہ اس کا سامنا کیسے کرے گا۔ اس کے کانوں میں خود اپنی آوازیں گونج رہی تھیں۔

”پیابا! میں آج یا تو اس کی جان لے لوں گا یا اپنی جان دے دوں گا۔ میں اس ذلیل بے غیرت کو زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“

چلتے چلتے وہ رک گیا تھا۔ اس کی نظریں اپنے دونوں

ہاتھوں پر تھیں۔ ان ہاتھوں سے اس نے بڑے بھائی کو آرا تھا اور وہ جواب میں خاموشی سے صرف خود کو بچاتا رہا تھا۔ اس نے بدلے میں اس پر ہاتھ نہیں اٹھایا تھا۔ ”تمہارا انتخاب درست نہیں ہے زین! کیسے سبھاؤں تمہیں۔“ مریم کسی بھی طرح تھا تمہارے لیے مناسب نہیں ہے۔“

بھائی کی محبت بھری صدا میں تھیں اور جواب میں اس کی نفرت سے پھنکارتی آوازیں۔

شہریار خان لفٹ میں داخل ہو رہے تھے۔ انہوں نے مڑ کر اسے تعجب سے دیکھا۔

”کیا ہوا زین! جلدی آؤ۔“ باپ کے پکارنے پر وہ چونکا۔ وہ فوراً تیزی سے چلتا ان کے پیچھے لفٹ میں گھسا تھا۔ لفٹ سے نکل کر وہ دونوں سکندر کے کمرے کی طرف بڑھ رہے تھے۔ وہ سکندر سے معافی مانگنا چاہتا تھا۔ مگر کیسے مانگ پائے گا؟ کسی کی پوری زندگی تباہ کر دو اور پھر معافی مانگ لو۔ کیا آج اس کی معافی سکندر کو اس کی زندگی کے گزرے قیمتی ترین بارہ سال لوٹا سکتی ہے...؟ اس کے خواب لوٹا سکتی ہے؟ آج اس کی معافی کھوکھلے لفظوں کے سوا کچھ بھی نہیں ہوگی۔

سکندر نے دستک پر دروازہ کھولا۔

وہ اسے شہریار خان کے ساتھ وہاں دیکھ کر حیران نہیں ہوا تھا۔ اس نے سنجیدگی سے ان دونوں کو اندر آنے کا راستہ دیا۔ اس کا چہرہ ایسا بے تاثر اور سرد سا تھا جیسے وہ خوش ہونے، دکھی ہونے، حیران ہونے یا کسی بھی طرح کے جذبات کو محسوس کرنا ہی بھول چکا تھا۔ زین شہریار اس کے پاس آیا تھا وہ حیران نہیں تھا۔ زین شہریار ساری زندگی اس کے پاس نہ آتا۔ اسے غم نہیں ہوتا۔

”اندرا داخل ہوتے ہی زین کا دل دھک سے رہ گیا۔ پھر سکندر کا سوٹ کیس رکھا تھا۔ ارد گرد اس کے کمرے اور دیگر سامان یوں بکھرا تھا گویا وہ ان لوگوں سے ملنے سے قبل اپنی پیکنگ کا کام کر رہا تھا۔ اس نے

شہریار خان کی طرف دیکھا۔ وہ بھی اندر آتے ہی سوٹ کیس دیکھ چکے تھے۔ ان کے چہرے پر بے تحاشا خوف آگیا تھا۔

”تم کہاں جا رہے ہو سکندر؟“ انہوں نے پریشانی سے فوراً پوچھا۔

”دوبلے۔ میں کل صبح کی فلائٹ سے دوبارہ واپس جا رہا ہوں۔ آؤں میں تھوڑا ارجنٹ کام آگیا ہے؟“

وہ بے حد سنجیدگی سے انتہائی غیر جذباتی انداز میں بولا۔ جیسے آج جو کچھ ہوا تھا اس سے اسے کوئی تکلیف نہیں پہنچی تھی۔ جیسے برسوں سے اس کے ساتھ جو کچھ ہو رہا ہے اس سے اسے کوئی تکلیف نہیں پہنچ رہی ہے۔

”تم واپس جا رہے ہو؟“ شہریار خان کا لہجہ ان کی پریشانی، خوف اور دکھ کو ظاہر کر رہا تھا۔ اب کی بار یہ بیٹا دور گیا تو پھر کبھی نہیں ملے گا۔ ان کے چہرے پر خوف چھایا ہوا تھا۔ وہ تینوں کھڑے ہوئے تھے۔

وہ دیکھ رہا تھا کہ سکندر اسے بالکل بھی نہیں دیکھ رہا۔ بے تاثر اور غیر جذباتی سے انداز میں دونوں ہاتھ سینے پر باندھے وہ صرف باپ کی طرف دیکھ رہا تھا۔ وہ صرف ان ہی سے مخاطب تھا۔

”اتنی جلدی مت جاؤ سکندر! میں سب ٹھیک کر رہا ہوں۔ ایک دن تو اور رک جاؤ۔ میں سب ٹھیک کر دوں گا۔“

شہریار خان بہت آہستہ آواز میں شکستہ لہجے میں بولے۔ وہ دیکھ رہا تھا کہ ان کی تمام تر توانائیاں سلب ہو گئی تھیں۔ وہ گھر پر جس مضبوطی سے بول رہے تھے جس مضبوطی سے انہوں نے محمود خالد سے فون پر بات کی تھی اور پھر جس امید کے ساتھ یہاں آئے تھے سب کچھ یک لخت ہی ناامیدی اور مایوسی میں ڈھل گیا تھا۔ سکندر کو جانے کی تیاری کرنا دیکھ کر جیسے ان کے اندر ساری امیدیں دم توڑنے لگی تھیں۔

”آؤں میں ضروری کام نہ ہوتا تو رک جاتا۔“ سکندر اسی غیر جذباتی انداز میں بولا تھا۔ جیسے شہریار

خان کے جملے کا مفہوم اس نے سمجھا ہی نہیں تھا۔ اسے جیسے اب کسی بھی چیز کے ٹھیک ہو جانے یا مکمل طور پر بگڑ جانے سے کوئی سروکار نہیں تھا۔ وہ ان سب سے اتنا دور جا چکا تھا کہ اب اپنی تکلیف اور دکھ کا ان کے سامنے اظہار تک نہیں کرنا چاہتا تھا۔ ورنہ آج جو کچھ لیزا کے گھر ہوا، اس نے اسے توڑ پھوڑ کر نہیں رکھ دیا ہو گا؟ اپنے اندر کی شکست و ریخت وہ ان دونوں سے چھپا رہا تھا اور وہ ٹھیک ہی تو کر رہا تھا جن کی وجہ سے اس نے سب کچھ کھویا تھا، کیا ان ہی کے گلے لگ کر اس سب کچھ — کھو جانے کا ماتم کرتا؟ آنسو بہاتا؟

وہ سکندر کے سر اور سپاٹ چہرے کو ٹٹلی باندھ کر دیکھ رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں آنی نمی کے سبب سکندر اسے دھندلا نظر آ رہا تھا۔ اس کا یہ بھائی ایسا تونہ تھا۔ کبھی یہ بہت محبت کرنے والا، محبتوں کا بہت مان رکھنے والا، جن سے محبت کرتا تھا، ان کی بہت پروا کرنے والا تھا۔

اس کی نفرتوں کو سنے کے باوجود بھی وہ آخری وقت تک اسے ام موم کی مکاریوں سے بچانے کی کوششیں کرتا رہا تھا، محض اس کی محبت میں۔ آج سکندر کو خود سے صدیوں کے فاصلے پر کھڑا دیکھ کر اسے اپنا وہ محبتوں سے سرشار بھائی بہت یاد آ رہا تھا۔

”شکر اتم نے قسم تو توڑی۔ میرے پاس آئے تو سہی۔ مجھ سے بات کرنا کیوں چھوڑ دیا ہے تم نے زین!“ اس کی آنکھیں آنسوؤں سے لبالب بھر گئی تھیں۔ ”امو جان سے کیسے گاپریشان نہ ہوں۔ میں جانے سے پہلے ان سے فون پر بات کر کے جاؤں گا۔ صبح آٹھ بجے میری فلائٹ۔“

وہ اسی غیر جذباتی اور فاصلہ لیے انداز میں شہرِ یار خان سے مزید بولا تھا۔ وہ موجودہ طوفانِ بحس میں اس کی زندگی گھری تھی اس پر وہ ان دونوں سے ایک لفظ بھی بولنے کے لیے تیار نہیں تھا۔

”ٹھیک ہے بیٹا!“ شہرِ یار خان نے سکندر کو دکھ سے دیکھتے ہوئے مدھم آواز میں کہا۔

”میری ہمدردی کی آڑ میں آئندہ اگر تم سنبھلا جاؤ، جان سے ام موم اور میرے رشتے کے خلاف کچھ نہیں کرنا۔ ہرگز برداشت نہیں کروں گا۔“

اس کا دل ورد سے پھٹنے لگا۔ اس کی آنکھوں کے گوشے بھینکنے لگے تھے۔ کوئی اپنے خون، اپنے جانے سے ایسی نفرت بھی کر سکتا ہے؟

”زین! میں نے تم سے کتنا تھناں یہ لڑکی تمہارے لیے ٹھیک نہیں۔ یہ ایک بد کردار لڑکی ہے۔“

اس کا بھائی شرم اور غیرت کے سبب پوری بات واضح لفظوں میں اسے بتا نہیں پا رہا تھا۔ مگر وہ اسے اس بد کردار لڑکی سے بچالینا چاہتا تھا اور وہ بجائے رک کر بھائی کی بات سننے کے اس کی آنکھوں میں جھانکنے کے اسے مارنے لگا تھا۔ وہ اپنے بڑے بھائی پر ہاتھ اٹھا رہا تھا۔ اسے بری طرح مار رہا تھا اور وہ صرف خود کو بچا رہا تھا۔ جواب میں اسے مار نہیں رہا تھا۔ وہ چھوٹے بھائی سے پٹ رہا تھا پر جواب میں اس پر ہاتھ نہیں اٹھا رہا تھا۔

وہ یکدم ہی رو پڑا۔ وہ آگے بڑھا اور سکندر کے سامنے فرش پر دو زانو ہو کر بیٹھ گیا۔ اس نے اس کے پاؤں پکڑ لیے۔ شہرِ یار خان اور سکندر دونوں اس کی اس حرکت پر حیرت سے ساکت رہ گئے۔

”سکندر! مجھے مارو۔ پلیر! مجھے مارو۔ جیسے میں نے تم پر ہاتھ اٹھایا تھا، آج تم بھی مجھے اسی طرح مارو۔ مجھے مارو سکندر! میں بھائی کہلانے کے لائق نہیں ہوں۔ تمہاری بد قسمتی ہے کہ تمہیں مجھ جیسا حاسد اور تم طرف بھائی ملا۔“

وہ سکندر کے پاؤں پکڑ کر زار و قطار رو رہا تھا۔ ایک لمبی حیرانی کے بعد سکندر نے فوراً ”پیچھے ہٹنے کی کوشش کی تھی۔ وہ اپنے پاؤں چھڑانا چاہتا تھا، مگر اسے ایسا کرنے نہیں دے رہا تھا۔

”زین! اٹھو۔ یہ تم کیا کر رہے ہو؟“ سکندر اس کی طرف جھکا۔ اس نے پوری قوت استعمال کر کے اس کے ہاتھ اپنے پیروں پر سے ہٹائے اور اسے بازوؤں سے مضبوطی سے پکڑ کر اپنے سامنے کھڑا کر دیا۔

سکندر کے سامنے کھڑا زار و قطار رو رہا تھا۔ شہرِ یار خان ان دونوں کے نزدیک کھڑے تھے۔ مگر یوں جیسے ان میں کچھ بھی بولنے کی سکت نہ ہو۔

”یہ کیا پچھنا ہے زین؟“ اس نے روتے ہوئے سکندر کے چہرے کی طرف دیکھا۔ اس کے چہرے پر نہ ناراضی تھی نہ غصہ اور نہ ہی نفرت۔ اس کی آنکھیں نقطے بنا رہی تھیں۔

”مجھ حاسد اور کم ظرف کو معاف کر دو سکندر! ساری زندگی تم سے مقابلہ کرنے کے سوا میں نے کچھ نہیں کیا۔ میرے حسد نے تم سے تمہارا سب کچھ چھین لیا۔ تمہارے خواب، تمہاری خوشیاں، تمہارا کیرئیر، تمہارا گھر۔“

”تمہیں مجھ سے معافی مانگنے کی ضرورت نہیں ہے زین! میں کسی سے بھی ناراض نہیں ہوں۔ جو کچھ ہوا، وہ میرے نصیب میں لکھا تھا۔“

وہ سنجیدگی سے بولا۔ وہ ان سب سے اتنے فاصلے پر جا چکا تھا کہ وہ اس کی معافی بھی سننے کو آمادہ نہیں تھا۔ وہ نہ جذباتی ہوا تھا نہ اس کی آنکھوں میں نمی آئی تھی نہ آواز بھرائی تھی نہ لہجہ رخ یا شیریں ہوا تھا۔ وہ اسی بہت فاصلہ کیے ہوئے سیاٹ سے انداز میں اسے دیکھ رہا تھا۔ جیسے وہ اس کا بھائی نہیں تھا، ایک انجان شخص تھا، جس کے ساتھ ناراضی ظاہر کرنا غصہ کرنا یا جذباتی ہونا سکندر شہرِ یار پسند نہیں کر رہا تھا۔

شہرِ یار خان کی آنکھوں میں بے بسی اور اشک تھے۔ وہ بھی اسی کی طرح بے بسی اور دکھ سے سکندر کو خود سے صدیوں کے فاصلے پر کھڑا دیکھ رہے تھے۔ اس نے استین سے اپنی آنکھوں سے بہتے آنسو صاف کیے۔ لہجہ کو ہموار کیا اور سنجیدگی سے بولا۔

”تمہاری زندگی میں سب کچھ میری وجہ سے ہوا ہے سکندر! مگر میں اب کی بار کچھ برا نہیں ہونے دوں گا۔ میں لیزا کو واپس لاؤں گا سکندر!“

سکندر کے غیر جذباتی انداز نے اس کے آنسوؤں کو روک دیا تھا۔ ہاں! اس کا لہجہ رندھا ہوا ضرور تھا۔ سکندر کے بے تاثر چہرے پر یکدم ہی بہت سختی اور

کھردرا پن آیا تھا۔

”اس کی کوئی ضرورت نہیں ہے زین! تمہیں کسی کو بھی واپس لانے کی قطعاً ضرورت نہیں ہے۔ صفائیاں دے کر ملا ساتھ اور وضاحتیں پیش کر کے ملی محبت مجھے ہرگز نہیں چاہیے۔ آپ لوگوں سے میری درخواست ہے ایسا کچھ مت کیجئے گا۔“

ایسی سختی، ایسا فیصلہ کن انداز، ایسا اٹل لہجہ تھا سکندر کا کہ وہ تو وہ شہرِ یار خان بھی اسے سمجھانے یا قائل کرنے کی ہمت نہیں کر پائے تھے وہاں مزید رکنا اور کچھ بھی کہنا سننا بے سود تھا۔ سکندر ان سب سے اتنی دوری پر جا چکا تھا کہ ان کی آوازیں اس کے کانوں تک تو ضرور پہنچ رہی تھیں، مگر دل پر دستک نہیں دے سکی تھیں۔ وہ سکندر سے بات کر سکتے ہیں، اسے چھو سکتے ہیں، اسے دیکھ سکتے ہیں، مگر وہ اس کے پاس نہیں جا سکتے۔ وہ ان کے پاس ہوتے ہوئے بھی ان کے پاس نہ تھا۔ وہ معافیوں، شرمندگیوں اور ندامتوں کے اظہار سے بہت پرے جا چکا تھا۔

اس نے دور جانے میں جلدی نہ کی تھی۔ انہوں نے اس تک آنے میں بہت دیر کر دی تھی۔ اتنی دیر کہ اب وہ اپنے دل کے دروازے کسی کے لیے بھی کھولنے کو آمادہ نہیں تھا۔ بہت مایوس، بہت ناکام، بہت دل شکستہ وہ باپ، بیٹا، گھر لوٹ آئے۔



گھر واپس آتے ہی آمنہ کی حالت دیکھ کر ان دونوں کے اوسان خطا ہو گئے۔ وہ بیڈ پر ہوش و حواس سے بیگانہ پڑی تھیں۔ نوریہ انہیں ہوش میں لانے کے جتن کر رہی تھی۔

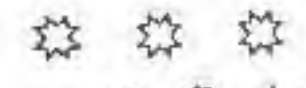
”سکندر بھائی کو پکارے جا رہی تھیں امو جان۔ کبھی آپ کو اور زین کو آوازیں دے رہی تھیں کہ سکندر کو واپس لے آؤ۔ ان کو پکارتے پکارتے ہی بے ہوش ہو گئیں۔“

گھبرائی گھبرائی سی نوریہ شہرِ یار خان کو بتا رہی تھی۔ اس نے دوڑ کر ڈاکٹر کو فون کیا۔ آمنہ کا بخار پہلے سے

بھی زیادہ تیز ہو گیا تھا۔ ماں کی حالت دیکھ کر اس کا خود کو کوڑے مارنے کو جی چاہ رہا تھا۔ ماں کو بارہ برسوں بعد اس کا پھنڑا ہوا بیٹا واپس ملا تھا اور وہ اس سے پھر کھو جانے والا تھا۔ ڈاکٹر آکر جاچکا تھا۔ آمنہ اب ہوش میں تھیں۔ نمبر پچر بھی کچھ کم تو ہو گیا تھا مگر رو مسلسل رہی تھیں۔ وہ کسی کے بھی ہسلانے سے چپ نہیں ہو رہی تھیں۔

وہ ابھی اپنے اس بھائی سے مل کر آیا تھا جس کی زندگی اس نے تباہ کی تھی۔ وہ اب اپنی ماں کو دیکھ رہا تھا جس کے دل کو زخم اس نے لگائے تھے۔ مگر کیا وہ اکیلا مجرم ہے سکندر اور اموجان کا؟ وہ بد کردار لڑکی بھی تو اس کے بھائی اور ماں باپ کی مجرم ہے۔ اس کے اندر ایک جنون سا بھرنے لگا۔ اس کے بھائی اور ماں کی اس حالت کی ذمہ دار وہ لڑکی بھی تو ہے۔ روتی ہوئی ماں کو دیکھتا وہ یکدم ہی جنونی سے انداز میں کمرے سے نکلا۔ وہ لاؤنج میں شہریار خان کے پاس جا رہا تھا۔

شہریار خان کچھ دیر قبل کمرے سے چلے گئے تھے۔ یوں جیسے آمنہ کا تڑپ تڑپ کر رونا ان سے دیکھا نہیں جا رہا تھا۔



وہ لاؤنج میں بیٹھی تھی۔ گھر واپس آنے کے بعد سے وہ اسی طرح بیٹھی تھی۔ ہاشم بھی گھر میں ہی موجود تھا، مگر اس کی اس سے ملاقات نہیں ہوئی تھی۔ وہ کمرے میں تھا۔ ملازمہ نے اسے بتایا تھا کہ ہاشم نے اس سے پانی منگوایا تھا۔ وہ نیند کی گولی کھا کر سو گیا ہے۔ اس کی ذہنی حالت ایسی تھی کہ اسے فی الحال ہاشم کا بالکل بھی خیال نہیں آ رہا تھا۔ وہ کمرے میں لباس تبدیل کرنے گئی تو اس نے ہاشم کو گہری نیند سو پایا تھا۔ اس وقت اسے لیزا اور سکندر کا بھی خیال نہیں آ رہا تھا۔ ہاشم سے بھی کوئی سروکار نہ تھا۔ درحقیقت اسے اس وقت کوئی بھی یاد نہیں تھا سوائے اپنے پیارے وہ مسلسل اپنے پیارے کو سوچ رہی تھی۔ پیارے اس سے ناراض ہو گئے ہیں۔ وہ کیا کرے۔ آخر وہ کیا کرے۔

اس نے بے چین ہو کر سرودنوں ہاتھوں میں تھام لیا۔ سب کچھ پتا تھا۔ انہیں سب کچھ شروع سے پتا تھا۔ ماضی کی ہر بات جانتے تھے۔ اس کے دل کی بے چین اور بے کلی پھر بڑھ گئی تھی۔

نہیں، نہیں لپٹا اسے چھوڑیں گے تھوڑا ہی۔ بس یو نہی خفا ہو گئے ہیں۔ ماں باپ واقعی طور پر خفا ہو جائیں، مگر اولاد کو چھوڑ تھوڑا ہی دیتے ہیں۔ اور پیار اسے اپنی ام میریم کو کبھی چھوڑ ہی نہیں سکتے۔ وہ ان سے معافی مانگے گی۔ وہ پیار کے پاؤں پکڑ لے گی۔ وہ انہیں منالے گی۔ وہ ان سے اپنی غلطیوں کی معافی مانگ لے گی۔ جس وقت اس سے وہ تمام غلطیاں ہوئیں وہ بہت چھوٹی تھی۔ پھر اس وقت پیار اس سے بہت دور ایک دوسرے ملک میں رہتے تھے اسے صحیح اور غلط سمجھانے والا کوئی نہیں تھا۔ پیار کا دل خوش کرنے کے لیے وہ لیزا سے بھی معافی مانگ لے گی۔ پیار کا دل خوش کرنے کے لیے اب کی بار وہ خود کو واقعی تبدیل کر لے گی۔ وہ پوری وفاداری سے ہاشم کی ہو جائے گی۔ وہ اب جلد سے جلد ماں بننے کی کوشش کرے گی۔

پیار جب اپنے نواسے یا لوسی کو گود میں لیں گے تو ان کا دل خود بخود ہی اس کے لیے بھی گداز ہو جائے گا۔ بس اب اسے جلد سے جلد ماں بن جانا چاہیے۔ مگر پیار کا دل اس کے لیے پھر سے نرم ہو جائے اور ہاشم کے دل میں بھی اگر آج کی باتوں سے کچھ بدگمانی آئی ہے تو اسے اپنے بچے کی ماں بننے دیکھ کر وہ اسی طرح اس کا دیوانہ رہے جیسے ابھی ہے۔ وہ سب ٹھیک کر لے گی۔ وہ سب کچھ ٹھیک کر لے گی۔ دوسرے رشتے طعنے نشے دیتے ہیں۔ ماں باپ تھوڑا ہی ایسا کرتے ہیں۔ پیار اگر سب جانتے بھی ہیں تو کیا ہوا۔ وہ پھر سے کبھی وہ سب دہرائیں گے بھی نہیں۔ وہ اسے اس کی گھر گرہستی سنبھالتا دیکھیں گے۔ اسے اپنے شوہر اور بچے کے ساتھ ہنسی خوشی ہنستے دیکھیں گے تو ساری ناراضی اور کدورت دل سے مٹا دیں گے۔

”بیگم صاحبہ! آپ سے کوئی صاحب ملے آئے

”ہاں کے ملازم نے اسے آکر اطلاع دی۔ وہ اپنے خیالوں سے چونکی۔

”کون ہے؟ تم نے نام نہیں پوچھا؟“ گھڑی کی طرف دیکھتے ہوئے اس نے تعجب سے پوچھا۔ رات کے پونے گیارہ بج رہے تھے۔ اس وقت کون آیا تھا؟

”زین شہریار نام بتا رہے ہیں۔“

”زین شہریار؟“ وہ بری طرح حیران ہوئی۔ اگر آج وہ سکندر شہریار سے لیزا کے ہونے والے شوہر کے روپ میں نہ ملی ہوتی تو اس وقت اسے سوچنا پڑتا کہ کون زین شہریار؟ مگر اب اسے معلوم تھا کہ یہ کون تھا

”انہیں ڈرائنگ روم میں بٹھاؤ میں آتی ہوں۔“

ملازم سر ہلانا وہاں سے چلا گیا۔ پتا نہیں وہ کیوں آیا تھا کیا چاہتا تھا۔ بہر حال اسے زین سے کسی بھی طرح کا کوئی ڈریا خوف محسوس نہیں ہو رہا تھا۔ وہ بغیر کوئی ہچکچاہٹ یا جھجک محسوس کیے ڈرائنگ روم میں آگئی تھی۔

وہ سامنے ہی کھڑا تھا۔ جیسے اس کے آنے کا بے چینی سے انتظار کر رہا تھا۔ بارہ سال بعد سامنا ہو رہا تھا۔ تب وہ انیس سال کا کم عمر لڑکا تھا۔ اب اکتیس سال کا مرد۔

”کیسے ہو زین؟“ اندر آنے کے بعد اس نے پرسکون سے انداز میں کہا۔

”بیٹھو!“ وہ مسکرا کر بولی۔ زین اسے خونی نگاہوں سے گھور رہا تھا۔

”میں یہاں بیٹھنے نہیں تم سے یہ پوچھنے آیا ہوں کہ تمہارے پیارے گھر پر آج جو تماشا ہوا، وہ تم نے کیوں کیا تھا؟ ایک بار سکندر کی زندگی اجاڑ دی تھی کیا وہ کافی نہیں تھا تمہارے لیے؟“ وہ تنفر سے بولا۔

”میں نے کسی کی زندگی نہیں اجاڑی۔ تمہارے بھائی نے جو کچھ بارہ سال پہلے میرے ساتھ کیا تھا، میں نے وہ سب کے سامنے بیان کیا ہے۔“ وہ نڈر اور بے خوف ہو کر بولی۔

”جو اس بند کرو میریم! کم از کم میرے سامنے اب پار سائی کا ڈھونگ مت کرنا۔ میں تمہاری ساری سچائی جانتا ہوں۔ شرم آتی ہے مجھے خود پر کہ تم جیسی سچ لڑکی سے میں نے محبت کی تھی اور اس محبت کو اب تک دل سے لگائے بیٹھا تھا۔ سکندر ٹھیک کہتا تھا، تم طوا نفوں سے بھی بدتر ہو۔ ان کا بھی شاید کوئی کردار ہوتا ہوگا۔ تمہارا تو کوئی کردار۔“

”شٹ اپ زین! جسٹ شٹ اپ۔ میرے ہی گھر پر کھڑے ہو کر مجھے گالیاں دینے والے تم ہوتے کون ہو؟“ سخت لب و لہجے میں اس نے زین کی بات کاٹی۔

”میں کون ہوں؟ کیا تم نہیں جانتیں میں کون ہوں؟ میں وہ احمق ہوں جسے تم نے محبت کا نام لے لے کر خوب بے وقوف بنایا۔ جس نے تمہاری محبت میں پاگل ہو کر اپنے سگے بھائی سے قطع تعلق کر لیا۔ جو وفادار اور محبت کرنے والی بیوی کے ہوتے ہوئے آج تک تمہیں یاد کیا کرتا تھا۔“

”میں نے نہیں کہا تھا کہ تم اپنے بھائی کو چھوڑ دو۔ نہ ہی میں نے تم سے یہ فرمائش کی تھی کہ میری محبت کو دل سے لگائے رکھنا۔“ وہ استہزائیہ انداز میں ہنس کر بولی۔ یہ احمق تو آج بھی احمق ہی تھا۔

”میں تمہاری ساری سچائی جانتا ہوں، تمہیں کیا اس بات سے کوئی فرق پڑتا ہے یا تم اتنی سچ اور بے شرم ہو کہ۔“

”زین شہریار! تم میرے لیے نہ تو کل اتنے اہم تھے کہ میں تمہیں سوچتی نہ ہی آج مجھے اس بات سے کوئی فرق پڑ رہا ہے کہ تم سب کچھ جانتے ہو۔“ وہ تمسخرانہ انداز میں مسکرائی۔ وہ بے خونی سے اس کے سامنے کھڑی تھی۔ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بات کر رہی تھی۔

”تمہیں کوئی فرق پڑنا بھی نہیں چاہیے ام میریم! جو لڑکی اپنی ماں کا گھر اجاڑ سکتی ہے، اپنے سوتیلے باپ کے ساتھ ڈنگے کی چوٹ پر ناجائز تعلقات قائم کر سکتی ہے، اس کا بچہ اپنی کوکھ میں پال سکتی ہے، اپنے باپ سے

ساری عمر جھوٹ بول سکتی ہے، اپنی بہن کی خوشیوں کو اجاڑ سکتی ہے۔ اسے زین شہریار کو دھوکا دیتے ذرا سی بھی شرمندگی نہیں ہونی چاہیے۔ اسے زین سے منگنی کرنے کے بعد اس کے بڑے بھائی کے ساتھ رشتہ استوار کرنے کی کوشش کرتے ہوئے بھی کوئی ہچکچاہٹ نہیں ہونی چاہیے۔ جو لڑکی اپنے ماں باپ اور بہن کی خوشیوں کو اجاڑ سکتی ہے اس کے لیے کسی کی بھی زندگی تباہ کرنا معمولی بات ہونی چاہیے۔ وہ اسے نفرت بھری نظروں سے دیکھتا ہوا بہت سختی سے بول رہا تھا۔

ایک دم ہی اس نے دیکھا کہ زین ڈرائنگ روم کے دروازے کی طرف کسی کو دیکھنے لگا تھا۔ اس کی اس طرف پشت تھی۔ وہ بے اختیار مڑی۔
ڈرائنگ روم کے دروازے پر ہاشم کھڑا تھا۔
ہاشم؟ لیکن تو سیلینگ پلزلے کر سوچکا تھا۔ وہ خود کمرے میں دیکھ کر آئی تھی۔ وہ بے خبر سو رہا تھا۔ سیلینگ پلزلے کے بعد تو وہ اگلی صبح سے پہلے بیدار نہیں ہوا کرتا تھا۔

”ہاشم! اس کے لبوں سے بے آواز نکلا۔
پیروں کے نیچے سے زمین ٹکنا کیا ہوتا ہے یہ اسے زندگی میں پہلی بار اس لمحے سمجھ میں آیا تھا۔
”ہاشم! یہ سکندر کا چھوٹا بھائی ہے۔ پیالے اس کے ساتھ میری منگنی کروائی تھی جب میں امریکا میں گریجویشن کر رہی تھی۔“ اس نے تھوکر نکلتے ہوئے جلدی سے کہا۔ بوکھلاہٹ میں اس کی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اور کیا بولے۔

زین اور ہاشم ایک دوسرے کو بغور دیکھ رہے تھے۔ ہاشم کے چہرے پر وہ کوئی بھی تاثر پڑھ نہیں پا رہی تھی۔ وہ بالکل خاموش تھا۔

”مجھے آپ سے مل کر خوشی ہوئی جیسا روایتی جملہ نہیں بول سکوں گا ہاشم صاحب! کیونکہ مجھے آپ سے مل کر — ہمدردی ہو رہی ہے۔ آپ پر ترس آ رہا ہے۔ میں نے اس لڑکی کی محبت میں بے وقوف بن کر اس سے صرف منگنی ہی کی تھی، آپ نے تو بے وقوفی

کی حد کرتے ہوئے اسے اپنی بیوی بنا کر رکھا ہوا ہے۔ آپ کو سادہ کموں یا اعلا ظرف، جو آپ نے ایک بد کردار عورت کو گھر میں بٹھا رکھا ہے؟ بہر حال! میں چلی ہوں۔ میں یہاں اسے صرف یہ وارننگ دینے آیا تھا کہ اب کی بار یہ میرے بھائی کی خوشیوں کے راستے میں آئی یا اس نے سکندر اور لیزا کی شادی رکوانے کی کوشش کی تو میں اسے جان سے مار ڈالوں گا مگر اس بار میں اسے سکندر کی زندگی برباد نہیں کرنے دوں گا۔“ زین اسے نفرت اور حقارت سے دیکھ رہا تھا۔ وہ یہ سب کہتے ہی واپس گھوما اور وہ بہت تیز قدموں سے ڈرائنگ روم سے چلا گیا۔ اس نے بوکھلا کر ہاشم کی طرف دیکھا۔

”ہاشم! یہ بکو اس کر رہا تھا۔ میں نے اس سے منگنی توڑ دی تھی۔ اس بات کی جلن اور غصہ نکالنے کو یہ یہاں آیا تھا، تاکہ تمہارا دل مجھ سے خراب کروا سکے۔“

وہ تیزی سے — ہاشم کے پاس آئی۔ اس نے ہاشم کے ہاتھ کے اوپر اپنا ہاتھ رکھا۔ وہ کوشش کر کے مسکرائی۔ ہرمازی الٹ رہی تھی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا وہ کیا کرے۔

ہاشم نے بغیر کچھ کہے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ پر سے ہٹایا تھا۔ بڑی سختی کے ساتھ — اور بغیر کچھ بھی کہے ڈرائنگ روم سے جانے لگا۔

”ہاشم! میری بات سنو۔ تم اس انجان آدمی کا جس سے تم زندگی میں پہلی بار ملے ہو، اعتبار کرو گے میرا نہیں؟ زین مجھ سے جل گیا ہے ہاشم! وہ میری خوش گوار شادی شدہ زندگی کو دیکھ کر جیلس ہو گیا ہے۔“ وہ دوڑتی ہوئی ہاشم کے پیچھے ڈرائنگ روم سے نکلی۔

ہاشم نے رک کر ایک نظر اسے دیکھا۔ اس کی سخت اور سرد نگاہیں اسے یہ وارننگ دے رہی تھیں کہ خود را! میرے پیچھے مزید ایک قدم بھی مت آنا۔ وہ ٹھٹھک کر ڈور کر اپنی جگہ پر روک گئی تھی۔ ہاشم تیزی سے سیڑھیاں چڑھ رہا تھا۔ وہ انتہائی تیز رفتاری سے اپنے

سے میں جا رہا تھا۔
اس کے ماتھے پر اور ہتھیلیوں پر پسینہ آ رہا تھا۔ پہلے اس کے پایا اور اب ہاشم — ایک ہی دن میں یہ کیا ہو گیا تھا؟
زندگی میں پہلی بار وہ خود کو بند گلی میں کھڑا محسوس کر رہی تھی۔
زندگی میں پہلی بار اسے مات ہو جانے کا خوف لاحق ہو ا تھا۔
زندگی میں پہلی بار اسے سب کچھ ہار جانے کا اندیشہ درپیش ہو ا تھا۔



وہ مریم کے گھر سے نکل گیا۔ فوراً ہی وہ گاڑی میں بیٹھا اور گاڑی اسٹارٹ کر دی۔ اس نے ایک جنونی سی کیفیت میں آنا ”فانا“ مریم کے گھر آنے کا فیصلہ کیا تھا۔ سکندر سب کچھ چھوڑ کر واپس جا رہا ہے، اس کی دل اسے جاتا دیکھ کر تڑپ تڑپ کر رہی ہے اور جو وجہ ہے آج کے اس سارے واقعہ اور سارے ہنگامے کی وہ سکون سے اپنے گھر میں بیٹھی ہے۔

اسے سکندر کی زندگی میں سب کچھ ٹھیک کرنا ہے مگر اس سے بھی پہلے مریم سے حساب صاف کرنا ہے۔ اسے یہ دھمکی دینی ہے کہ اب وہ سکندر کی زندگی میں آئی، اس کی خوشیوں کے راستے میں آئی تو وہ اسے چھوڑے گا نہیں۔ اس نے اسی وقت شہریار خان سے مریم کے شوہر کے گھر کا پتا معلوم کیا تھا۔ وہ مریم کے شوہر کو سرسری سا جانتے تھے۔ گھر کا پتا ان کے پاس نہیں تھا۔ وہ اسے کہیں سے بھی پتا معلوم کر کے دے سکتے تھے مگر اس کی آنکھوں میں پھیلا جنون دیکھ کر جیسے وہ چاہتے تھے کہ وہ مریم سے نہ ملے۔

”چھوڑ دو ام مریم کو اس کے حال پر زین! اب اس سے پاس جانے اسے کچھ کہنے سننے کا کیا فائدہ ہے۔“
نہوں نے دکھ بھرے انداز میں اس سے کہا تھا۔

”پاپا! میں اسے چھوڑ دیتا، معاف بھی کر دیتا، اگر بات صرف میری ذات کی ہوتی۔ سکندر کا بہت قرض

ہے مجھ پر پاپا! اموجان کا بہت قرض ہے۔ مجھے یہ قرض چکانے ایک بار تو ام مریم کے پاس جانا ہی ہو گا۔“
کیا وہ اپنے بھائی کی زندگی کی بربادی کا اپنی ماں کی موجودہ حالت کا، اپنے گھر کے بھرے شیرازے کا اپنے گھر سے روٹنے کی خوشیوں کا ان میں سے کسی ایک بھی چیز کا اس بد کردار لڑکی سے حساب نہیں مانگے؟
اس کا اکل اور دو ٹوک انداز دیکھ کر شہریار خان نے اپنے کسی کاروباری دوست سے ہاشم اسد کا پتا لے کر اسے دیا تھا۔

وہ اس کے پیچھے پورے چار بج تک آئے تھے، اسے یہ سمجھانے کہ وہ جنون میں آکر کوئی غلط قدم نہ اٹھائے۔
”آپ فکر مت کریں پاپا! زندگی میں پہلی بار میں درست کام کرنے جا رہا ہوں۔ میں وہ کر رہا ہوں جو آپ کے بیٹے اور سکندر کے بھائی کو کرنا چاہیے۔“ اس نے ان سے سنجیدگی سے کہا تھا اور گھر سے نکل گیا تھا۔

اور اب جبکہ وہ مریم سے مل آیا تھا۔ اسے بے عزت بھی کیا تھا اسے دھمکیا بھی تھا تب اس کے گھر سے نکلنے کے بعد اس کے دل کی عجیب حالت تھی۔ اس کے گھر جا کر اسے سامنے کھڑا دیکھ کر اس کے اندر ام مریم کے لیے نفرتیں ہی نفرتیں تھیں۔ وہ اسے خونی نگاہوں سے دیکھتا رہا تھا، جیسے بس نہ چل رہا ہو اسے جان سے مار ڈالے۔ مگر اب — اس نے گاڑی ایک سڑک کے کنارے پر روک دی۔

بارہ سال پہلے اس نے اس لڑکی سے والہانہ محبت کی تھی۔ پچھلے بارہ برسوں سے وہ اس کی محبت دل کے نہاں خانوں میں چھپائے بیٹھا تھا۔ مگر اس سے مل کر ابھی ابھی اس بات کی تصدیق ہوئی تھی کہ ام مریم نے اس سے کبھی ایک لمحے کے لیے بھی محبت نہیں کی تھی۔ وہ اسے دھوکا دینے پر ذرا بھی شرمسار نہ تھی۔ اپنی محبت کی اس تذلیل اور رسوائی پر اس کا رونے کو جی چاہ رہا تھا۔

اس کے سچے اور کھرے جذباتوں کا اس لڑکی نے کس بے رحمی سے مذاق اڑایا تھا۔ ام مریم اس کی محبت کیا، اس کی نفرت کے بھی لائق نہیں تھی۔ وہ

اس کی اتنی انمول چاہتیں اور محبتیں پانے کی مستحق ہی نہیں تھی۔

اس کے دل کے کہیں بہت اندر ایک درد پھیل رہا تھا۔ محبت کی رسوائی، محبت کی توہین پر محبت کے جھوٹا ہونے پر اور محبت کے آج بھی دل میں موجود ہونے پر ہاں! یہ سچ تھا وہ اس بد کردار اور جھوٹی لڑکی سے آج بھی محبت کرتا تھا۔ اس محبت پر وہ خود سے بھی شرمسار تھا، خفا تھا، مگر وہ اسے دل سے نکال نہیں سکتا تھا۔ وہ اب باقی ساری عمر ام مریم سے نفرت کرے گا۔ ایسی نفرت جس کے اندر درد، ذلت، نارسائی اور کرب شامل ہوگا۔

ام مریم نے محبت کا نام لے کر اس کے ساتھ کھیلا تھا، مگر وہ تو حقیقت میں اس سے محبت کر بیٹھا تھا۔ جب محبت اتنی سچی تھی تو دل سے کیونکر نکل سکتی تھی۔ اسے اپنے اور مریم کے لاس اینجلس میں گزارے وقت کے مختلف مناظر یاد آرہے تھے۔ اس کی وہ محبت وہ ساتھ وہ باتیں کیا سب کچھ جھوٹ تھا؟ کیا ام مریم نے تب کبھی ایک لمحے کے لیے بھی اس سے محبت نہیں کی تھی؟ اس سچائی کو تسلیم کرنا اسے بہت مشکل لگ رہا تھا۔

وہ تو آج بھی اتنا ہی بے وقوف اور احمق تھا۔ سب کچھ جاننے کے بعد بھی اپنے دل سے اس لڑکی کی محبت نکال کر پھینک نہیں پا رہا تھا۔ وہ دنیا کے سامنے، ام مریم کے سامنے چیخ چیخ کر نفرت کا اعلان کرے گا۔ مگر دل کے اندر سے اسے کبھی بھی نکال نہیں سکے گا۔

اسے گاڑی اس طرح سڑک کے کنارے روکے کافی دیر گزر گئی تھی۔ نجانے کس چیز کی آواز سے وہ چونکا تھا۔ شاید کوئی گاڑی اس کی گاڑی کے پاس سے گزری تھی۔ وہ ایک دم ہی چونک کر سیدھا ہوا۔ اسے سکندر کا اور اپنی ماں کا خیال آیا تھا۔

آج کی رات محبت کا سوگ منانے کی رات تو نہ تھی۔ آج کی رات تو بہت اہم تھی۔ آج رات بھر میں اسے سب کچھ ٹھیک کر دینا تھا، تاکہ کل صبح سکندر واپس نہ جاسکے۔ سکندر ان سب میں سے کسی کے بھی

روکنے سے نہیں رک رہا تھا، مگر وہ لیزا کے روکنے سے روکے گا ناں؟

گھر سے نکلتے ہوئے وہ یہی سوچ کر آیا تھا کہ پہلا مریم کے گھر جائے گا اور پھر لیزا سے ملے گا۔ اس نے وقت کی پروا نہیں کی تھی۔ اس نے گاڑی محمود خالد کے گھر جانے والے راستے پر ڈال دی۔



رات کے تین بج رہے تھے۔ ہر سو خاموشی اور سناٹا چھایا ہوا تھا۔ وہ کمرے میں اسی طرح اسی انداز میں گم صدم سی بیٹھی تھی۔ محمود خالد اور مریم کے جانے کے بعد سے اس نے اپنا بیٹھنے کا انداز تک تبدیل نہیں کیا تھا۔

اس نے ابھی تک وہی لباس پہنا ہوا تھا، جو سکندر اور اس کی اموجان کی آمد کے وقت پہن رکھا تھا۔ وہی میک اپ، وہی جیولری۔ زندگی میں یکدم ہی ایسا طوفان آیا تھا، جس نے اس کے حواس گم کر دیے تھے۔ اس نے سیم کی نفرت کے سوا باقی ہر بات بھلا دی تھی۔

وہ خالی خالی نگاہوں سے کمرے کو دیکھ رہی تھی۔ اسے صرف یہ یاد تھا کہ سیم اس سے نفرت کرتی ہے باقی کچھ بھی یاد نہیں رہا تھا۔ سکندر بھی نہیں اپنے پایا بھی نہیں۔ سیم نے آج اپنے اور سکندر کے رشتے کے حوالے سے جو کچھ کہا، وہ اس پر بھی کچھ نہیں سوچ پائی تھی۔

جب ڈرائنگ روم میں سب کے سامنے سیم نے سکندر پر الزامات لگائے، تب وہ حیران پریشان ہوئی تھی۔ وہ فوری طور پر اس صورت حال اور ان تمام باتوں کو بالکل بھی سمجھ نہیں پائی تھی۔ بس اتنا سمجھ میں آیا تھا کہ سیم اور سکندر ایک دوسرے کو پہلے سے جانتے تھے اور ماضی میں جس بھی حوالے سے وہ دونوں ایک دوسرے سے ملے تھے، آج ایک دوسرے سے شدید نفرت کرتے تھے۔

اس وقت صورت حال ایک دم ہی ایسی عجیب و

غریب اور ہنگامی و حادثاتی سی ہو گئی تھی کہ وہ نہ تو کچھ بول پائی تھی نہ کچھ سوچ، سمجھ پائی تھی۔

پھر جب وہ شاید اس صورت حال کو سوچ اور سمجھ جاتی، سکندر سے فون پر بات کر پاتی، تب سیم اس کے پاس اس کے کمرے میں آکر بیٹھ گئی تھی۔ سیم کو کوئی غلط فہمی ہوئی تھی۔ سکندر ایسا تھا ہی نہیں۔ وہ سیم سے ہستکی سے سکندر کی حمایت میں بولی تو اس نے روتے ہوئے مزید سکندر کے خلاف بولنا شروع کر دیا۔

وہ اس وقت تک سیم کو بالکل بھی غلط نہیں سمجھ رہی تھی۔ مگر اس نے ایک بل کے لیے بھی سکندر کو بھی غلط نہیں سمجھا تھا۔ وہ سیم کے سکندر پر سنگین الزامات کو محض الزامات ہی سمجھ رہی تھی۔ یقیناً "سیم کو کوئی غلط فہمی ہو گئی تھی۔"

وہ سیم کو سمجھانا چاہتی تھی کہ سکندر بہت اچھا اور باکردار انسان ہے۔ وہ سیم کے ساتھ ایسا کبھی بھی نہیں کر سکتا تھا۔ سیم اس سارے واقعہ کو دوبارہ سوچے اسے اندازہ ہو جائے گا کہ اسے کوئی سنگین نوعیت کی غلط فہمی ہوئی تھی سکندر کے متعلق۔

مگر اس سے پہلے کہ وہ سکندر کی حمایت میں سیم سے مزید کچھ کہہ پاتی، محمود خالد وہاں آگئے۔

وہاں آکر جو کچھ انہوں نے کہا اور اس کے جواب میں جو کچھ سیم نے کہا اس نے اس کے حواس مختل کر دیے تھے۔ اسے سوچنے سمجھنے کی صلاحیت سے محروم کر دیا تھا۔ جسے آپ ساری زندگی دوسرے ہر رشتے سے برہ کر اپنا سمجھتے ہیں، جس میں آپ اپنا ہر رشتہ دیکھتے رہیں، جس کے بارے میں آپ کو یقین ہو کہ جب دنیا کا کوئی ایک فرد بھی میرے ساتھ کھڑا نہیں ہوگا، تب یہ ایک رشتہ میرے ساتھ موجود ہوگا۔ ایک دن اچانک ہی آپ کو اس رشتے کے بارے میں بتا چلے۔ وہ جھوٹ تھا، فریب تھا، وہ بے تحاشا کجبتیں دراصل بے حساب نفرتیں تھیں اور یہ بتائے بھی آپ کو خود وہی رشتہ، وہی شخص تو اپنے پیروں پر کھڑا رہنا ناممکن نظر آنے لگتا ہے۔

پچھلے کئی گھنٹوں میں سیم کی نفرتوں کو سوچنے کے سوا

اس نے کوئی بھی اور بات نہیں سوچی تھی۔ وہ کسی ننھی سی بچی کی طرح سہمی ہوئی تھی۔

وہ اعتبار، بھروسہ، یقین سب کچھ کھو رہی تھی، خود پر دنیا پر لوگوں پر، رشتوں پر، محبتوں پر۔ اگر سیم کی محبت جھوٹ ہو سکتی ہے تو پھر دنیا کی ہر محبت اور ہر رشتہ جھوٹا ہو سکتا ہے۔ پھر دنیا ہی جھوٹی ہو سکتی ہے۔

"کلوٹوم بیٹا! اب تک اسی طرح بیٹھی ہو؟" اس نے محمود خالد کی آواز سنی۔ وہ کمرے میں کب داخل ہوئے اسے پتا نہیں چلا تھا۔ اس نے خالی خالی نگاہیں اٹھا کر انہیں دیکھا۔ وہ جیسے اس کے دل کی حالت سمجھ رہے تھے۔ فرش پر بکھرے کانچ سے بچتے ہوئے وہ اس کے برابر میں صوفے پر آکر بیٹھ گئے۔

"پاپا! سیم مجھ سے نفرت کس طرح کر سکتی ہے؟" اس نے کسی ننھے بچے کی طرح ضدی لہجے میں پوچھا۔ "وہ کچھ بھی کر سکتی ہے کلوٹوم! بدی کے جس راستے پر وہ چل پڑی ہے، اس پر اسے ہر غلط، صحیح نظر آنے لگا ہے۔ وہ صحیح اور غلط، نیکی اور بد میں تمیز بھول بیٹھی ہے۔ میں دعا کرتا ہوں کہ وہ سیدھے راستے پر پلٹ آئے۔ اس نے بہت سے لوگوں کے دل دکھائے ہیں، بہت سی زندگیاں برباد کی ہیں۔ میں بہت ڈرتا ہوں کہیں اللہ اس کی گرفت نہ کر لے۔ وہ توبہ کر لے، وہ سیدھے راستے پر پلٹ آئے، تم بھی بسن کے لیے یہی دعا مانگو کلوٹوم! کسی گرفت، کسی پکڑ سے پہلے وہ توبہ کر لے۔ اولاد سے وہ میری۔ اگر اسے کوئی دکھ پہنچا تو میں کیسے سہ پاؤں گا؟" بولتے ہوئے ان کی آواز رندھ گئی۔

وہ اپنے پاپا کی آنکھوں میں دیکھ رہی تھی جو آنسوؤں سے لبالب بھری ہوئی تھیں۔

"پاپا! آپ سب کچھ جانتے تھے۔ آپ نے مجھے کبھی سچے کیوں نہیں بتایا؟ میں ہمیشہ آپ کو برا سمجھتی رہی، آپ کو غلط سمجھتی رہی۔"

باپ کو نگاہوں کے سامنے دیکھ کر اسے یاد آیا تھا کہ اگر سیم بہت سے لوگوں کی مجرم ہے تو وہ بھی تو اپنے باپ کی مجرم ہے۔ وہ پچھلے پانچ سالوں سے محض اپنے

باپ کو سزا دینے کے لیے اذیت دینے کے لیے ان سے ملی تک نہیں تھی۔

”بیٹا! تم مجھ سے ذہنی اور جذباتی طور پر بہت دور تھیں۔ تم مریم سے بہت قریب تھیں۔ تھوڑا دور میں نے کیا تھا تمہیں خود سے۔ مکمل طور پر دور مریم نے کروا دیا۔ تم اس پر آنکھیں بند کر کے اعتبار کرتی تھیں۔ تم مجھ سے اس حد تک متنفر تھیں کہ اگر میں کبھی تمہیں سچائی بتانے کی کوشش کرتا تو تم مجھ سے لڑ پڑتیں۔ پچھلے پانچ سالوں سے تم سے محض فون کی حد تک میرا رابطہ تھا۔ وہ فون کالز جو میں کرتا تھا اور تم انہیں بے زاری سے ریسیو کرتی تھیں۔ تم مختصر اور اکھڑی اکھڑی بات کرتی تھیں مجھ سے۔ تم مکمل طور پر مریم کے زیر اثر تھیں۔ تمہیں مریم کے متعلق کچھ بھی بتانے سے پہلے میرے لیے ضروری تھا تمہارا اعتبار پانا۔ تم مجھ پر اعتماد اور اعتبار کرتیں تب ہی تو میری باتوں کا تمہیں یقین بھی آتا۔ بولتے ہوئے دل کو بہت تکلیف ہوتی ہے مگر مریم نے تمہارا دل اور ذہن میرے خلاف اس حد تک کر رکھا تھا کہ بارہا مجھے خدشہ محسوس ہوتا تھا کہ کہیں اس کے کہنے میں آکر صرف مجھے تکلیف پہنچانے کے لیے تم کسی غلط آدمی سے شادی نہ کر لو۔ ذرا سوچو کلثوم! اگر تمہارے پاکستان یہاں میرے پاس آنے سے پہلے میں تمہیں فون کر کے یہی تمام باتیں بتاتا جو آج میں نے کہی ہیں تو تب کیا تم میرا یقین کرتیں؟ تم یہی سوچتیں کہ ان باتوں کے پیچھے میری کوئی سازش ہے۔ میں تم دونوں بہنوں کو دور کرانے کی کوشش کر رہا ہوں۔ بیٹی ہے میری کیا کہوں مگر مریم کا سازشی ذہن بہت خطرناک منصوبہ ساز ہے۔ میں تمہیں اس کے خطرناک عزائم سے بچانا چاہتا تھا۔ مجھے اپنی فکر نہیں تھی۔ مگر تمہارے مستقبل کی بہت فکر تھی بیٹا! مریم تمہاری زندگی برباد کر دینے تک سے دریغ نہ کرتی اور تم اسے اپنا سب سے سچا رشتہ اور عزیز از جان بہن سمجھتے ہوئے مکمل طور پر اس کے زیر اثر خود کو تباہ کر ڈالتیں۔ اس نے جیسے کوئی اسم پڑھ کر بھونک رکھا تھا تم پر۔ وہ کہتی دن ہے۔ تم

کہتیں دن ہے۔ وہ کہتی رات ہے۔ تم کہتیں رات ہے۔ ایسے میں میں کوئی ڈائریکٹ اور صاف صاف بات تم سے کیسے کر سکتا تھا کلثوم!“

باپ کی ہر بات حرف بہ حرف سچ تھی۔ وہ بالکل ٹھیک کہہ رہے تھے۔ اگر آج سیم نے خود اپنے منہ سے اس سے نفرت کا اظہار اور اس کی زندگی کی تباہی کی خواہش کا اعتراف نہ کیا ہوتا تو اس کے پیلا ہی کیا وہ دنیا کے دوسرے کسی بھی اور فرد کے کہنے پر اس کی خود سے نفرت کا یقین نہ کرتی۔

”مجھے معاف کرویں بیٹا! میں نے آپ کا بہت دل دکھایا ہے۔“ بے اختیار اس کے لبوں سے نکلا۔

صرف پچھلے پانچ سال ہی تو نہیں اس سے پہلے جب وہ لندن میں ساتھ رہتے تھے تب بھی اس نے ہمیشہ ہر وہ کام کیا تھا جس سے باپ نے اسے منع کیا تھا۔ کچھ اور کیا اپنا نام تک۔ وہ ام کلثوم نہیں عزیزا محمود تھی۔ اس نے باپ کے دل کو بہت تکلیف پہنچائی تھی۔ اس کی آنکھیں نم ہو گئیں۔ محمود خالد نے اس کا سراپے کندھے سے لگا لیا۔

”نہیں میری جان! تمہیں مجھ سے معافی مانگنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ تم اگر مجھ برا سمجھتی تھیں تو تمہارے بچپن میں میں نے خود کو تمہارے سامنے بہت لاپرواہ اور بہت غیر ذمہ دار باپ کے طور پر ہی پیش کیا تھا۔ میں تمہیں وہ توجہ اور پیار کبھی نہ دے سکا تھا جو میں نے مریم کو دیا تھا۔ تم مجھ سے یوہی دور نہیں ہو گئی تھیں۔ میں نے بھی تمہاری پروا نہیں کی تھی۔ ایک بیٹی کو آنکھوں کا تار اڑنا کر میں دوسری کو بھول ہی بیٹھا تھا۔“

وہ باپ کے کندھے پر سر رکھ کر بے آواز آنسو بہا رہی تھی۔ اسے پتا تھا اس کے باپ کی آنکھوں میں بھی آنسو تھے۔ چند لمحوں بعد انہوں نے چونک کر اس کا سراپے کندھے پر سے اٹھایا۔

”باہر زین آیا ہوا ہے۔ تم سے ملنا چاہتا ہے۔“

”زین؟“ اس نے حیرت سے انہیں دیکھا۔ زین ان کے گھر؟ اتنی رات گئے؟

”کافی دیر ہو گئی اسے آئے ہوئے۔ کافی دیر میری کے ساتھ گفتگو ہوتی رہی ہے۔ بہت کچھ واضح ہو گیا اس سے باتیں کر کے۔ بہت سی ابجھی گتھیاں سلجھ گئیں۔ اب وہ تمہیں بلا رہا ہے۔ وہ تم سے کچھ بات کرنا چاہتا ہے۔ جا کر اس سے مل لو۔ میں نے بہت کہا، نذر آکر بیٹھ جاؤ۔ مگر وہ کہہ رہا ہے۔ اسے لان میں بیٹھا اچھا لگ رہا ہے۔“

باپ کے کہنے پر وہ فوراً صوفے پر سے اٹھی۔ وہ کلثوم! اسے محمود خالد نے پیچھے سے پکارا۔ وہ مڑی۔

”جو فیصلہ بھی کرو سوچ سمجھ کر کرنا۔“ وہ بے حد سنجیدہ تھے۔

”کون سا فیصلہ بیٹا؟“

”اپنے اور سکندر کے مستقبل کا۔“ وہ گزری شام اور رات سکندر کو بھولی رہی تھی۔ اسے ایک مل کے لیے بھی اس کا دھیان نہیں آیا تھا۔ لیکن اس کا خیال نہ آنے کا یہ مطلب تو ہرگز نہیں تھا کہ وہ اور سکندر الگ ہو رہے ہیں۔ ٹھیک ہے محبت اور رشتوں پر اس کا یقین متزلزل ہوا تھا، مگر سکندر کی محبت اس کے دل میں اسی آب و تاب سے موجود تھی۔

”بیٹا! میرا مستقبل کل بھی سکندر کے ساتھ وابستہ تھا۔ آج بھی اس کے ساتھ ہی وابستہ ہے۔“

اس نے باپ کے لبوں پر طمانیت اور سرشاری سے بھری مسکراہٹ آتے دیکھی۔ وہ آہستہ قدموں سے چلتی کمرے سے نکل گئی۔

”لان میں آئی۔ لان میں فقط ایک بلب جل رہا تھا“ اس لیے اسے زین فوری طور پر اندھیرے میں نظر نہیں آ سکا تھا۔ جب اس مدھم روشنی سے اس کی آنکھیں مانوس ہوئیں تو اسے زین میٹرھیوں پر بیٹھا۔ لان سے بھی میٹرھیاں فرسٹ فلور پر جالی

”نہیں آجاؤ لیزا!“ وہ اس سے مدھم آواز میں بولا۔

وہ آہستگی سے چلتی اسی اسٹیپ پر زین سے قدرے فاصلے پر بیٹھ گئی۔

زین اسے بغور دیکھ رہا تھا۔ اس کی نگاہوں میں اس کے لیے ایک بھائی اور دوست والی محبت اور نرمی چھلک رہی تھی۔

”جو الزامات مریم آج دوپہر سکندر پر لگا کر گئی تھی میں نے ان سب کے جھوٹا ہونے کا انکشاف کویا ہے۔ میں تمہیں بھی تفصیل سے وہ سارا واقعہ سنانا چاہتا ہوں۔“

”لیکن کیوں زین؟“

”تاکہ تمہیں سکندر کا اعتبار آسکے۔ تاکہ تم اسے چھوڑنے کی بات سوچو بھی نہیں۔“ وہ اس کی حیرت کے جواب میں سنجیدگی سے بولا۔

”مگر میں سکندر کو چھوڑ کب رہی ہوں؟“ وہ متعجب سے انداز میں بولی۔

”چھوڑ نہیں رہیں مگر تم اس کے پاس بھی تو نہیں گئیں لیزا! نہ تم اس کے پاس گئیں نہ اسے فون کیا۔ تم نے کسی بھی طرح اسے یہ یقین نہیں دلایا کہ تم مریم کا نہیں اس کا اعتبار کرتی ہو۔“

زین کے لفظوں نے اسے یلکھت ہی سکندر کے لیے فکر مند کر دیا۔ سکندر کہاں تھا؟ وہ ٹھیک تو تھا؟ آج دوپہر کے بعد سے اب اس وقت پہلی مرتبہ اس نے مکمل توجہ کے ساتھ سکندر کو سوچا۔ زین بغور اسے دیکھ رہا تھا۔

”تم تو اس سے بہت محبت کرتی تھیں۔ پھر تم ہم لوگوں جیسی کیسے ہو گئیں؟ سکندر سے محبت کی تھی تو اس کا اعتبار بھی تو کرنا تھا ناں لیزا۔ جو ہم سب نے اس کے ساتھ کیا تم تو وہ مت کرو۔“ زین کے لہجے میں بے پناہ دکھ تھا۔

”مجھے سکندر کا اعتبار ہے زین! میں اس کا اعتبار کیوں نہیں کروں گی؟“

بولتے ہوئے اسے سکندر بڑی شدتوں سے یاد آیا۔

وہ کہاں تھا؟ وہ خیریت سے تو تھا ناں؟ اسے سکندر کی محرومیاں اس کے دکھ اس کے خوف سب یاد آگئے تھے۔ وہ اس کا ساتھ قبول کرتے ہوئے کس قدر ڈرا تھا۔ اس کی محبت چھن جانے کا کیسا ایک انجانا سا خوف اسے اپنی پیٹ میں لیے رکھتا تھا۔ وہ دکھوں کو خود میں سموئے اپنا داغ داغ دل لیے کس قدر تنہا تھا۔ زندگی نے اس کے ساتھ کتنے بھیاں تک کھیل کھیلے تھے۔ وہ رشتوں اور محبتوں سے کس قدر خوف زدہ رہا کرتا تھا۔ وہ ہنستے ہنستے کس طرح ڈر کر چپ ہو جایا کرتا تھا جیسے اسے زندگی سے یہ خوف ہو کہ زندگی کو اس کا ہنسنا گوارا نہ ہو گا۔ زندگی ابھی آکر اس کی مسکان چھین لے گی۔

”تم صاف کیوں نہیں کہتے سکندر شہر بار! کہ تم رشتے بناتے ہوئے ڈرتے ہو۔“ اس کے کانوں میں اپنی غصے سے چلاتی آواز گونجی۔

”ہاں ڈرتا ہوں۔ بہت ڈرتا ہوں۔ رشتے نبھانے کی اہلیت گنوا چکا ہوں۔“ اس کے کانوں میں سکندر کی وہ بھری آواز گونجی۔

”کیوں خود کو کانٹوں پر گھسیٹ رہی ہو؟ تمہیں میرے ساتھ میں کانٹوں بھرے راستے کے سوا کچھ بھی نہیں ملے گا۔“ وہ اس کی ضد سے ہار مانتا اس سے کہہ رہا تھا۔

”مجھے تھوڑا وقت دینا لیزا! میں برسوں سے اندھیروں میں رہنے کا عادی ہو چلا ہوں۔ میں تمہاری پسند کے مطابق خود کو تبدیل کرنے کی کوشش کروں گا۔ بس! تم مجھ سے باپوس مت ہو جانا۔ مجھے تھوڑی رعایت تھوڑی گنجائش دیتی رہنا۔“ پھر سکندر نے بڑے دکھ کے ساتھ اس سے التجا کی تھی۔

”پلیز! مجھے کبھی چھوڑنا نہیں۔ مجھے سب نے چھوڑ دیا تھا۔ مجھے رشتوں نے اور زندگی نے صرف نفرتیں دی ہیں۔ اگر تم نے مجھے چھوڑ دیا، اگر تم مجھ سے دور ہو میں تو میں زندہ کس طرح رہ پاؤں گا؟“

سکندر کا وہ بھرا ہوا لہجہ اس وقت اسے رلا رہا تھا۔ زین اس کی خاموشی کو نبھانے کیسا سمجھتا تھا۔ وہ اسے بارہ

سال قبل گزرے اس واقعہ کے بارے میں بتا رہا تھا وہ غائب و غایب سے اسے دیکھ رہی تھی۔ وہ اس کی باتیں مکمل توجہ سے سن بھی نہیں پا رہی تھی۔ اسے تو سکندر کے خوف، خدشے، اندیشے اور ان کے جواب میں اپنے وعدے یاد آنے لگے تھے۔

دوپہر سے اب تک اسے سکندر کا خیال کیوں نہیں آیا تھا؟ کیا وہ نہیں جانتی سکندر رشتوں کا ڈسا ہوا ہے؟ اس کے بہت اعتبار دلانے پر وہ اس کے ساتھ رشتہ جوڑ پایا تھا۔

آج سیم کو اس کی بہن کے روپ میں دیکھ کر سیم کی الزام تراشیاں سننے کے بعد اس کی کیا حالت ہوئی ہو گی؟

کیا وہ منتظر نہیں رہا ہو گا اس کا کہ وہ اس کے پاس آئے گی اور آکر کہے گی۔

”سکندر! سیم سمیت دنیا کا کوئی بھی فرد تمہارے متعلق کچھ بھی کہے، مجھے اس کا نہیں صرف اور صرف تمہارا اعتبار ہے۔“

اس کی آنکھوں کے کنارے بھگینے لگے۔ کل دوپہر سے اب تک اسے سکندر کے کسی دکھ کا خیال نہیں آیا تھا۔ اب آ رہا تھا۔

وہ سکندر کی زندگی کے نہ ختم ہونے والے دکھوں کو سوچ رہی تھی۔ آخر زندگی کو اس پر رحم کیوں نہیں آتا عمر بھر کی تنہائیوں اور دکھوں کے بعد اسے اس کی محبت ملی۔ وہ ابھی پل بھر کے لیے ہی خوش ہوا تھا کہ زندگی نے یہ بد صورت سچائی اس کے سامنے لا کر کھڑی کر دی کہ لیزا اس ام مریم کی سگی بہن ہے جو اس کی زندگی کی تباہی کی ذمہ دار ہے۔ اسے زندگی میں پہلی بار سیم کی بہن ہونے پر شرم آئی، اندامت ہوئی۔

”پتا نہیں کیوں ایک ڈر سا ہے میرے اندر کچھ برا ہو جانے کا۔ جب تک تمہیں سمجھا رہا تھا۔ تب تک خود کو بھی سمجھا لیا تھا کہ تم میرے لیے نہیں ہو۔ مگر اب تمہارے لیے میرا دل ضدی بچے کا سا ہو رہا ہے۔ اب مجھے اپنی زندگی میں لیزا محدود چاہیے۔“ اس شخص کو اس نے بے حساب چاہا تھا۔

بے حساب محبت کی تھی اس سے۔ پھر ایسا کیونکر ہو سکتا تھا کہ وہ اس کے غم پر رونہ پڑتی؟ اس کی آنکھوں سے آنسو گرنے لگے۔ زین اسے خود میں کھویا اور آنسو بہاتا دیکھ رہا تھا۔ وہ هنوز اسے اپنا سکندر کا اور سیم کا باضی بتا رہا تھا۔

وہ اس سے کہنا چاہتی تھی کہ وہ اسے کچھ بھی نہ بتائے۔ کچھ بھی جانے بغیر بھی اسے سکندر پر اعتبار ہے۔

”پتا ہے لیزا! آج میری انگل کے ساتھ بہت دیر تک باتیں ہوتی رہیں۔ میں آیا تو اس لیے تھا کہ انہیں اور تمہیں مریم کی سچائی بتا سکوں، تم دونوں پر سکندر کی بے گناہی ثابت کر سکوں۔ مگر انگل نے یہ انکشاف کر کے مجھے حیران کر دیا کہ وہ مریم کی تمام تر بد صورت سچائیوں سے آگاہ ہیں۔“

اس واقعہ کی تفصیلات سننے کے ساتھ ساتھ زین نے یہ بھی بتایا تھا کہ بارہ سال اس نے سیم کی باتوں پر اندھا اعتبار اس لیے کر لیا تھا کہ سکندر کے خلاف غبار تو اس کے دل میں برسوں سے جمع ہو رہا تھا۔ وہ اپنے غیر معمولی ذہن بھائی سے حسد اور نفرت کیا کرتا تھا۔ اس وقت بھی جب اس کی زندگی میں سیم نہیں آئی تھی۔ بولتے بولتے وہ رک گیا۔ وہ دکھ سے بھرے انداز میں اسے دیکھنے لگا۔

”انگل نے مجھ سے تمہارے اور مریم کے بارے میں بہت سی باتیں شیئر کی ہیں۔ میں نے ان کی باتوں کو سننے کے بعد تمہارے بارے میں بہت سوچا لیزا!“ وہ زین کی طرف دیکھ ضرور رہی تھی مگر اس کا ذہن اور دل سکندر ہی میں الجھا تھا۔

”تم میں اور مجھ میں بڑی عجیب اور حیرت انگیز مماثلت ہے لیزا! تمہاری ایک سال پڑی بہن جو زندگی سے ہر میدان میں تم سے آگے تھی۔ ہائی اچیور (high achiever) تھی اور میرا ایک سال بڑا بھائی جس سے میں ہر لحاظ سے پیچھے تھا۔

تم دونوں ہی نے اپنے اپنے بھائی اور بہن کی اس برتری کو بڑے عجیب اور ابنا برمل انداز میں لیا۔

میں نے اپنے بھائی سے حسد اور مقابلہ بازی شروع کر دی۔ اس سے جیت نہ پایا تو اس سے نفرت دل میں بٹھالی اور تم نے اپنی بہن کو خود سے اتنا برتر اور عظیم تسلیم کر لیا کہ زندگی بھر جو کچھ وہ تم سے کہتی رہی تم آنکھیں بند کر کے کرتی رہیں۔ وہ تمہیں تباہی کے دہانے تک لے جانا چاہتی تھی اور تم آنکھیں بند کر کے اسے برتر مان کر اس کے پیچھے چلی جا رہی تھیں۔“

زین کی باتوں میں کچھ ایسی سچائی تھی کہ وہ اس کے لفظ توجہ سے سننے پر مجبور ہو گئی۔ وہ سیم کو خود سے برتر خود سے بہتر اور اعلا مان کر اس کی ہر بات مانا کرتی تھی یہ کوئی اسے پہلی بار بتا رہا تھا۔

”کاش! ہم دونوں ہی نے اپنے ہائی اچیور بھائی اور بہن کے غیر معمولی ہونے کو نارمل انداز میں لیا ہو تا تو آج ہماری زندگیاں بہت مختلف ہوتیں۔“ زین کے لہجے میں بہت دکھ، بہت کچھتاوے تھے۔

وہ زین کی آنکھوں میں پھیلے غم کو سمجھ رہی تھی۔ زین کی آنکھیں۔ جو اس سے کہہ رہی تھیں کہ کاش! اس نے اور زین نے وہ نہ کیا ہوتا جو انہوں نے کیا۔ کاش! ان دونوں نے اپنے برتر اور غیر معمولی ذہن بھائی اور بہن کی برتری کو اس انداز میں نہ لیا ہوتا جیسے انہوں نے لیا۔ زین نے سکندر کو اپنا دشمن اور حریف سمجھ لیا اور اس نے اپنے آپ کو مکمل طور پر سیم کے رحم و کرم پر چھوڑ دیا۔ اس پر اس حد تک انحصار کرنے لگی کہ اپنی زندگی کا کوئی فیصلہ بھی خود کر لینے کی اہلیت گنوا بیٹھتی۔

”میں تم سے یہ سب اس لیے کہہ رہا ہوں لیزا! کہ میرا اور تمہارا غم اور کچھتاوے کسی حد تک ایک جیسے ہیں۔ مجھے یقین ہے تم میری باتوں کو سمجھ رہی ہو گی۔ میرا بھائی مجھ سے بہت دور چلا گیا ہے لیزا۔ مجھے میرا بھائی ڈھونڈ کر واپس لا دو۔ میں اسے واپس لا نہیں پا رہا میں اسے واپس لانا چاہتا ہوں اس کے گلے لگنا چاہتا ہوں اس سے بہت پیار کرتا ہوں اسے یہ بتانا چاہتا ہوں۔ میری مدد کر دیزا! پلیز! میری مدد کر دو۔“ بولتے بولتے زین کی آواز بھرا گئی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو



پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیش کش

(WWW.PAKSOCIETY.COM)

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے آپ کیلئے پیش کیا۔

ہم خاص کیوں ہیں؟؟؟؟؟

یہ واحد ویب سائٹ ہے جہاں سے تمام ماہنامہ ڈائجسٹ، ناول، عمران سیریز، شاعری کی کتابیں، بچوں کی کہانیاں، اور اسلامی کتابیں ڈائریکٹ ڈاؤن لوڈ کرنے کے ساتھ ساتھ آن لائن پڑھ بھی سکتے ہیں۔



fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ہائی کوالٹی پی ڈی ایف

اگر آپ کو ویب سائٹ پسند آئی ہے تو پوسٹ کے آخر میں اپنا تبصرہ ضرور دیں۔

اپنا تبصرہ صرف پوسٹ تک محدود رکھیں۔ درخواست کے لئے رابطہ کا صفحہ استعمال کریں۔

اپنے دوست احباب کو بھی پاک سوسائٹی کے بارے میں بتائیں۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی انتظامیہ سے مالی تعاون کیجئے۔ تاکہ یہ منفرد ویب

سائٹ آپ کیلئے جاری رکھی جاسکیں۔

پاکستانیوں کے ویب سائٹ

WWW.Paksociety.Com



Library For Pakistan

”میں اس سے کیوں بدگمان ہوں گی زین! میں نے اس سے محبت کی ہے۔ میں نے اس کے ساتھ عمر بھر کا ناتا جوڑا ہے۔ بس! میں پریشان ہو گئی تھی، بوکھلائی تھی۔ مگر سکندر سے بے اعتبار تو میں ایک لمحے کے لیے بھی نہیں ہوئی تھی۔“

زین نگاہوں میں پیار اور احترام لیے اسے دیکھ رہا تھا۔

”سکندر کو روک لو لیزا! اسے اپنا ساتھ دے دو۔ اسے اتنا پیار دو کہ وہ گزرے ماہ و سال کی تمام محرومیاں اور غم بھول جائے۔“

وہ زین کی آنکھوں میں سکندر کے لیے محبت دیکھ رہی تھی۔



صبح کے پانچ بج رہے تھے جب وہ زین کے ساتھ سکندر کے ہوٹل جا رہی تھی۔ اس کی فلائٹ صبح آٹھ بجے تھی تو ابھی تو وہ ہوٹل ہی میں ہو گا۔ کل دوپہر وہ اس کے گھر سے گیا تھا۔ اور آج صبح وہ اس کے پاس جا رہی تھی۔ یہ بہت وقت تھا۔ اس عرصے میں بہت سارے گھنٹے گزر چکے تھے۔

وہ اتنے بہت سارے گھنٹوں میں اس کے پاس نہیں گئی تھی۔ اسے کوئی فون کال تک نہیں کی تھی۔ سکندر کی اس سے خفگی اور بدگمانی جائز تھی۔ پر اراداً تو اس نے ایسا نہیں کیا تھا۔ کیا اگر وہ سکندر سے یہ کہے گی کہ اس نے کل ایک لمحے کے لیے بھی سکندر پر شک نہیں کیا تھا تو وہ اس کا یقین کرے گا؟ یا پھر سمجھے گا کہ زین اسے سب سچائیاں بتا کر مٹا کر اس کے پاس لایا ہے؟

سکندر کو اس پر اعتبار کرنا چاہیے۔ اسے اس کی حالت کو بھی تو سوچنا چاہیے۔ کل وہ خود ایک بہت بڑے طوفان کی زد میں آئی تھی۔

وہ عمر بھر جس بہن پر آنکھیں بند کر کے اندھا بھروسہ کرتی آئی تھی جس کے بتائے ہر راستے پر آنکھیں بند کر کے چلتی آئی تھی۔ جس کی بتائی ہر بات

آگئے۔ وہ انہیں بننے سے روک رہا تھا۔

”سکندر کہاں ہے؟“ اس نے اپنے آنسو زین سے چھپانے کی کوشش نہیں کی تھی۔ آنسو اس کے رخساروں پر بہہ رہے تھے۔

”وہ واپس جا رہا ہے لیزا۔“ اس کا دل دھک سے رہ گیا۔

”کیا؟“

”ہم میں سے کوئی بھی اسے روک نہیں پا رہا۔ یہ کام صرف تم کر سکتی ہو۔ اسے روک لو لیزا۔ اسے یہ سوچنے پر مجبور نہ کرو کہ اس سے محبت کرنے والا ہر فرد اسے دکھ دے گا۔ اسے چھوڑ دے گا۔“ زین کی آنکھوں سے دو آنسو گرے تھے۔

”اسے روک لو لیزا! وہ دوبارہ نہیں جا رہا وہ زندگی سے دور جا رہا ہے اور اب کی بار وہ گیا تو تم سمیت ہم میں سے کوئی بھی اسے واپس زندگی کی طرف نہیں لاپائے گا۔“

وہ سکتے کے عالم میں بیٹھی تھی۔ وہ سکندر کے جانے کی بات سن کر رونا بھول گئی تھی۔

”بریں نے اسے چھوڑا کب ہے زین! میں سکندر کے ساتھ کل بھی تھی، آج بھی ہوں۔ مجھے اتنی رعایت تو ملنی چاہیے کہ کل جس لڑکی کو یہاں دیکھ کر سکندر یہاں سے غصے میں فوراً چلا گیا تھا وہ میری سگی بہن تھی۔ وہ بہن جو میرے لیے میرے ماں باپ سے بھی برہ کر تھی۔“ وہ غصے، ناراضی اور بے بسی سے بولی۔

”سکندر مجھ سے ملے بغیر مجھ سے بات کیے بغیر جا رہا تھا۔ اتنی بے اعتباری؟ محبت کی تھی تو اعتبار بھی تو کرتا لیزا محمود۔“

لیزا کو زندگی کہتا تھا تو زندگی کے بنائیاں سے کیسے جا سکتا تھا؟

زین بے اختیار طمانیت بھرے انداز میں مسکرایا تھا۔

”اس کا مطلب ہے تم سکندر سے بدگمان نہیں؟“

مائی ائی تھی۔ اب ہی میں اسے بتایا کیا تھا کہ وہ بہت چاہنے والی بہن اسے جس راستے پر چلاتی رہی تھی اس کا اختتام ایک گہری کھائی پر جا کر ہوتا تھا۔ تو کیا اتنے بڑے دل دہلا دینے والے انکشاف کے بعد وہ نارمل رہ سکتی تھی۔

سکندر کو اسے اتنی رعایت، اتنی گنجائش تو دینی ہی پڑے گی کہ بہن کی بھیانک سچائی دیکھ کر اس کا ذہن مفلوج ہو گیا تھا۔ سکندر شہر پارلیز کو اپنی زندگی کہتا ہے۔ اگر لیزا محمود واقعی اس کی زندگی ہے تو پھر زندگی کو اس طرح اتنی آسانی سے کیسے چھوڑا جاسکتا ہے؟ وہ دونوں ہوٹل پہنچ گئے تھے۔ زین نے گاڑی ہوٹل سے باہر سڑک پر ہی روک دی۔

”تم جاؤ! وہ چیزوں کو بہت منفی انداز میں سونے لگا ہے۔ مجھے دیکھنے کا تو سمجھے گا تمہیں میں لے کر آیا ہوں۔“

تو زین بھی راستے بھر وہی سوچتا آیا تھا جو وہ سوچتی رہی تھی۔ اس نے سر اثبات میں ہلایا اور اندر چلی آئی۔ وہ ریسپشن پر آئی۔ اس نے سکندر شہر پار کا روم نمبر بتا کر کہا کہ وہ اس سے ملنا چاہتی ہے۔ اسے انفارم کروایا جائے۔

”سوری میم! وہ تو چیک آؤٹ کر چکے ہیں۔“ ریسپشن پر کھڑی خوش پوش و خوش شکل لڑکی نے اسے معذرت خواہانہ نظروں سے دیکھا۔

”کب؟“ اس کا دل بہت تیز تیز دھڑک رہا تھا۔ کیا اس نے دیر کر دی تھی؟ کیا اس نے واقعی بہت دیر کر دی تھی؟

”ابھی تھوڑی دیر پہلے۔“ ایک ہلکی پیشہ وارانہ سی مسکراہٹ کے ساتھ اس نے اسے بتایا۔ اور وہ بغیر کچھ کہے وہاں سے ہٹ گئی تھی پلٹ گئی تھی۔ وہ واپس باہر جا رہی تھی۔ اس کا دل خوف سے کانپ رہا تھا۔

”اللہ! اسے مجھ سے دور مت کرنا۔ اسے مجھ سے کھونے مت دینا۔ اسے کھو کر میں کیسے جی پاؤں گی؟“ وہ بے آواز لہجہ کو پکار رہی تھی بڑی شدتوں سے۔ اس کی آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے تھے۔

وہ ہوٹل کے اندر پارکنگ ہی میں کھڑا تھا۔ کیب ڈرائیور اس کا سوٹ کیس اور بیگ وغیرہ کیب کی ڈنکی میں رکھ رہا تھا۔ وہ خود وہاں خاموشی سے کھڑا تھا۔ وہ کچھ دیر پہلے ہی نکل چکا ہوتا مگر کیب کا ٹائر پنچر ہو جانے کی وجہ سے اسے یہاں مزید رکننا پڑ گیا تھا۔ ٹائر بدلنے کے بعد اب کیب ڈرائیور اس کا سامان کیب میں رکھ رہا تھا۔ وہ چپ چاپ اور بالکل گم صم سا کھڑا تھا۔ وہ یہاں اکیلا نہیں آیا تھا پر وہ یہاں سے اکیلا واپس ضرور جا رہا تھا۔

”تم مجھے آج فون کر کے کہتے، لیزا! کسی بھی طرح کل کی فلائٹ سے دوپہا آجاؤ۔ پرسوں ہمیں کراچی جانا ہے۔ میں تم سے بغیر کچھ پوچھنے چل پڑتی۔ تمہارے سپرد میں نے اپنی پوری زندگی کر دی ہے سکندر!“

کسی کے بڑے یقین سے کہے جملے اس کی سماعتوں میں گونجے۔ اس کے لبوں پر ایک تلخ مسکراہٹ آئی۔ وہ کیب میں بیٹھنے کے لیے ایک قدم آگے بڑھا۔

”تمہیں جتنا جانتا میرے لیے ضروری ہے، میں تمہیں اتنا جانتی ہوں سکندر! میں جانتی ہوں کہ میرے ساتھ بیٹھنا یہ شخص ایک سچا اور کھرا انسان ہے۔“

سماعتوں میں گونجتے یہ جملے اس کے اندر تلخیاں ہی تلخیاں بھر رہے تھے۔ محبت کا نام لینا کتنا آسان ہوتا ہے مگر اسے بھٹانا کس قدر دشوار۔ اس نے کیب کا دروازہ کھولا تھا۔ وہ اندر بیٹھنے کے لیے اپنا قدم اٹھا رہا تھا۔

”سکندر!“ اسے یوں لگا، لیزا نے اسے پیچھے سے پکارا تھا۔ یوں جیسے وہ بھاگتی ہوئی اس کے پاس آ رہی تھی۔

وہ مڑا نہیں۔ جانتا تھا یہ آواز اس کا واہمہ ہے۔ یہ آواز سچ ہو نہیں سکتی تھی۔ لیزا محمود کو اس کے پاس کبھی بھی نہیں آتا تھا۔

”سکندر! رکو۔“ اس بار اسے دور سے پہلے سے زیادہ زور سے چلا کر پکارا گیا تھا۔

اس بار وہ ٹھنک کر رکنے اور پیچھے مڑ کر دیکھنے سے خود کو روک نہیں پایا تھا۔ وہ اندھا دھند بھاگتی اس کی طرف آ رہی تھی۔ وہ رک گیا تھا۔ تیز بھاگنے سے اس کے کھلے بال اڑاڑ کر اس کے چہرے پر آ رہے تھے۔ وہ اگلے لمحے اس کے پاس تھی۔ اس کی سانس اتنے بے ہنگم انداز میں بھاگنے کی وجہ سے بری طرح پھولی ہوئی تھی۔

دس ازناٹ فیئر (This is not fair) سینور سکندر! تم میرے ساتھ آئے تھے۔ میرے بغیر تم کس طرح واپس جاسکتے ہو؟ ہم ساتھ آئے تھے۔ ہم کو ساتھ جانا تھا۔“

وہ اسی پھولی ہوئی سانسوں کے ساتھ غصے سے بولی۔ وہ چپ چاپ اسے دیکھ گیا۔ وہ غصے سے اس پر چلا رہی تھی۔

”تم نے خود خود ہی میرے بارے میں سب کچھ سوچ لیا۔ مجھ سے کچھ پوچھنا بات کرنا تک گوارا نہیں کیا۔ تم نے یہ کیوں نہیں سوچا سکندر! کہ لیزا بھی تمہاری طرح ایک انسان ہے؟ جیسے تم دکھ درد اور غم محسوس کر سکتے ہو وہ بھی کر سکتی ہے۔ جس لڑکی نے تمہاری زندگی برباد کی تھی وہ لیزا محمود کی سگی بہن ہے اور لیزا اپنی بہن کے بدترین اور بھیانک کردار سے زندگی میں پہلی بار آگاہ ہو رہی ہے۔ وہ شک میں بھی ہو سکتی ہے۔ وہ درد اور غم بھی محسوس کر سکتی ہے وہ رو بھی سکتی ہے۔“

بولتے بولتے اس کی آواز بھرا گئی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ کیب ڈرائیور بھی وہاں موجود ہے اسے ذرا پروا نہیں تھی۔ اس پاس سے گزرتے لوگ اس کے اس طرح زور سے بولنے پر کیا سوچیں گے اسے بالکل پروا نہیں۔ صبح سویرے کا وقت تھا، مگر ہوٹل میں اس وقت بھی چند لوگ تو آ جا رہے تھے۔ سکندر بالکل خاموش کھڑا تھا۔ وہ یک ٹک اس کے چہرے کو دیکھ رہا تھا۔

”ایسی محبت کرتے ہو مجھ سے کہ مجھے ذرا سی بھی رعایت دینے کو تیار نہیں؟ میرے دل کی حالت، میرا

غم مجھنے پر آمادہ نہیں؟ میں تمہارے بغیر کیسے رہ پاؤں گی، سوچا ہے تم نے؟ کیا ام مریم کی بہن ہونا میرا جرم ہے اور تم اس جرم کی سزا میں مجھے چھوڑ کر جا رہے ہو؟“

وہ اس سے لڑ رہی تھی۔ اس کی آنکھوں سے آنسو گرنے لگے۔ لیزا نے اس کے دونوں بازو کہنی کے پاس سے مضبوطی سے تھام لیے۔

”میں تمہیں صرف یلا لگی تھی، روما کی باقی سب چیزوں کی طرح خوب صورت لگی تھی مگر انسان نہیں ہے نا سکندر؟“

”ایسی بات نہیں ہے لیزا!“ وہ رمانیت سے بولا۔ لیزا کو پروا نہیں تھی مگر وہ اس پاس سے گزرتے لوگوں کی وجہ سے محتاط ہو رہا تھا۔

”ایسی بات نہیں ہے تو تمہاری ہمت کیسے ہوئی میرے بغیر اکیلے واپس جانے کی؟ مجھے فون کر کے یہ کیوں نہیں کہا تم نے کہ لیزا! میں کل صبح واپس جا رہا ہوں۔ تم بھی صبح چھ بجے ایر پورٹ پہنچ جاؤ۔ پھر میں نہ آتی تو تم کہتے۔ مگر تم مجھے کیوں فون کرتے؟ تم کو تو مجھے سزا دینی تھی۔ جو سیم نے تمہارے ساتھ کیا، تم اس کی سزا مجھے دینا چاہتے ہو۔ میں تمہارے دل سے اتر گئی ہوں۔ نکال دیا ہے تم نے مجھے اپنے دل سے اس لیے کہ میں سیم کی بہن ہوں۔“ وہ زار و قطار روتے ہوئے اس سے لڑ رہی تھی۔

”نہیں لیزا! نہیں۔ میں نے تمہیں ام مریم کی بہن کی حیثیت میں ایک بار بھی نہیں سوچا ہے۔“ وہ دھیمی آواز میں بولا۔

”پھر تم مجھے چھوڑ کر کیوں جا رہے تھے؟ مجھے چھوڑ کر مت جاؤ سکندر! مجھے سیم کی بہن ہونے کی سزا مت دو۔“ وہ اس کے سینے پر سر رکھ کر بلک بلک کر رو پڑی۔

اس پاس سے گزرتے لوگ بشمول کیب ڈرائیور اس منظر کو دیکھ رہے تھے۔

”یلا کیا کر رہی ہو۔ لوگ دیکھ رہے ہیں۔ یہ لیزا کا روما نہیں کراچی ہے۔“ اس نے جھک کر اس کے کان

میں سرکوسی کی۔ وہ ہسیاں اور سرمندہ سی مسکراہٹ سے اس پاس سے گزرتے لوگوں کو دیکھ رہا تھا۔ لیزا جذبات کی شدت سے مغلوب تھی۔ صبح سویرے یہاں سے گزرتے لوگوں کی اسے کیا پروا ہوتی اگر یہاں مجمع بھی جمع ہوتا وہ تب بھی یہی سب کر رہی ہوتی۔ اس نے لیزا کا سراپے کندھے پر سے ہٹایا تھا۔

”تمہیں چھوڑ کر نہیں جا رہا میں۔ ہم ساتھ جا رہے ہیں۔ ہم ساتھ واپس جا رہے ہیں لیزا۔“ اس لڑکی کی محبت ایسی زور آور تھی کہ بل بھر میں ساری کلفتیں بھول گیا۔ یاد رہا تو اتنا کہ وہ اس لڑکی سے اپنی جان سے بھی زیادہ محبت کرتا ہے۔ وہ اس کے بغیر زندگی گزارنے کا تصور تک نہیں کر سکتا۔

”چل سکو گی ابھی اور اسی وقت میرے ساتھ؟“ اس نے دھیمے لہجے میں بولتے ہوئے جیسے اسے آزمانا چاہا۔

”ہاں! چلو۔“ وہ فوراً بولی۔ وہ ابھی بھی رو رہی تھی۔ اس کا چہرہ آنسوؤں سے بھیگا ہوا تھا۔ ”مجھے آزمانے چلے ہو سکندر شہزاد! میں تم سے تمہاری سوچوں سے بھی زیادہ محبت کرتی ہوں۔ میں بغیر کسی سے ملے ابھی اور اسی وقت تمہارے ساتھ جا سکتی ہوں۔“ وہ اسے اپنی آزمائش کرتا دیکھ کر خفگی سے بولی۔

”ارے! ہاں! میں تو بھول گیا تھا۔ تم میرے لیے کچھ بھی کر سکتی ہو۔ میری خاطر کچھ بھی چھوڑ سکتی ہو۔“

دل کو غیر متوقع خوشی ایسی ملی تھی، محبت کا یقین ایسا ملا تھا کہ وہ بھی لوگوں کی موجودگی فراموش کر بیٹھا تھا۔ لیزا نے ناراضی سے اسے گھورا۔

”ہاں! میں تمہاری خاطر سب کچھ چھوڑ سکتی ہوں سکندر شہزاد!“ وہ روتے ہوئے بولی۔

”میری خاطر بیننگ چھوڑ سکتی ہو؟“ وہ لبوں پر مسکراہٹ روکتا سنجیدگی سے بولا۔ اس کی آنکھوں میں شرارت تھی۔

”ہاں!“ وہ اس کی شرارت محسوس کر کے روتے ہوئے ہنس پڑی۔ ”روما چھوڑ سکتی ہو؟“

”ہاں!“

”رونا اور لڑنا چھوڑ سکتی ہو؟“

”ہاں!“ اس نے بے اختیار ہنستے ہوئے اپنی آنکھوں سے گرتے اور رخساروں پر بہتے آنسوؤں کو صاف کیا تھا۔ وہ ابھی لیزا سے مزید کچھ اور بول نہیں پایا تھا کہ لیزا کے موبائل پر کال آنے لگی۔

”زین کال کر رہا ہے۔“ ہاتھ میں پکڑے موبائل کو دیکھتے ہوئے وہ بولی۔ ایک دم ہی اس کا چہرہ پھر سے سنجیدہ ہو گیا تھا۔

”زین تمہیں یہاں لایا ہے؟“

”میں تمہیں جان سے مار دوں گی سکندر! اگر اب تم مجھ سے بدگمان ہوئے۔ میں زین کے ساتھ یہاں آئی ضرور ہوں مگر اس کے کہنے سے نہیں۔ میں خود اپنی مرضی سے اس کے ساتھ آئی ہوں۔ زین اپنی غلطیوں پر بہت شرمندہ ہے سکندر!“

وہ اسے ناراضی سے گھورتے ہوئے بولی۔ وہ بری طرح شرمندہ ہو گیا تھا۔ نجانے یہ بے اعتباریاں کب اس کا پیچھا چھوڑیں گی۔ اس دوران لیزا زین کی کال ریسیو کر چکی تھی۔

”ہاں زین! بولو۔“ وہ سکندر کو گھورتے ہوئے فون پر بولی۔

”لیزا! سکندر ملا تمہیں؟“ زین بے حد سنجیدہ تھا۔

وہ کچھ گھبرایا ہوا اور پریشان سا بھی لگ رہا تھا۔ ”ہاں! سینیور سکندر کی ایپورٹ کے لیے نکلنے کی تیاری تھی۔ شکر! میں ٹھیک وقت پر پہنچ گئی۔“ وہ ہنوز سکندر کو گھور رہی تھی۔ اس نے زین کے لہجے کی گھبراہٹ پر زیادہ توجہ نہیں دی تھی۔

”لیزا! سکندر کو بتانا! موجان کی طبیعت زیادہ خراب ہو گئی ہے۔ پیپا! انہیں ہاسپٹل لے کر گئے ہیں۔ میں بھی وہیں جا رہا ہوں۔“

زین نے گھبراہٹ بھرے لہجے میں بولتے ہوئے

گھڑی بھی اشارت کر دی تھی۔ وہ جیسے فوراً اسپتال پہنچ جانا چاہتا تھا۔ زین نے فوراً ہی خدا حافظ کر کے فون بند کر دیا تھا۔ لیزا کے چہرے پر بھی پریشانی آ گئی تھی۔

”کیا ہوا؟“ سکندر متعجب انداز میں اسے دیکھ رہا تھا۔

”سکندر! موجان کی طبیعت خراب ہو گئی ہے۔“

ہاشم رات سے اسی طرح کمرے میں بند تھا۔ رات وہ اپنے بیڈ روم میں نہیں دوسرے کمرے میں چلا گیا تھا۔ اس نے کمر اندر سے مقفل کر لیا تھا۔ وہ رات بھر میں کئی بار اس کمرے کے دروازے پر جا چکی تھی۔ ہر بار اسے ناکامی اور مایوسی کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ اس کی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا وہ کیا کرے۔

ہاشم کو اس نے سدا اپنی غلامی کرتے دیکھا تھا۔ اس کا یہ سرد مہر رویہ اس کی برواشت سے باہر تھا۔ ہمیشہ وہ دوٹوٹا کرتی تھی ہاشم اسے مٹایا کرتا تھا۔

اس کی خوب صورتی پر مرتا ہے ناں ہاشم۔ وہ کمرے میں جا کر بہت اچھی طرح تیار ہوئی۔ کوئی بات نہیں آج وہ منالے گی اسے۔ اپنی حسین اور کم عمر بیوی کو وہ کتنی دیر نظر انداز کر پائے گا؟

نچ ہو چکی ہے۔ اب تو وہ کمرے سے نکلے گا۔ وہ آج خود کو اس پر بچھاؤ کر دے گی۔ وہ اسے یہ یقین بھی دلانے لگی کہ اب وہ ماں بننا چاہتی ہے۔

وہ تیار ہو کر واپس لاؤنج میں آکر بیٹھ گئی۔ ہاشم کو اس نے سیڑھیاں اتر کر نیچے آتے دیکھا۔ شکر! وہ کمرے سے باہر تو نکلا۔ وہ اسے اپنی طرف آنادیکھ کر فوراً صوفے پر سے اٹھی اور والہانہ انداز اور خود پردگی سے اس کے گلے لگ گئی۔

”میری جان پر بن گئی تھی ہاشم! اس طرح ناراض کیوں ہو گئے تھے؟ جانتے ہونا میں تم سے کتنی محبت کرتی ہوں۔“

ہاشم نے اسے فوراً ہی دھکا دے کر دوڑ ہٹایا۔ وہ

اس چیز کے لیے قطعاً تیار نہیں تھی۔ اس نے بمشکل خود کو کرنے سے بچایا تھا۔ ”ہاشم!“ اس نے بے یقینی سے اسے دیکھا۔ وہ نگاہوں میں سختی اور نفرت لیے اسے دیکھ رہا تھا۔ اس کے چہرے پر ہلکی سی بھی نرمی نہیں تھی۔

”میں لمبی بات نہیں کرنا چاہتا مریم! تمہارا بدترین کردار اور ماضی میرے سامنے پوری طرح عیاں ہو چکا ہے۔ کل دوپہر میں تمہارے پیپا کے گھر پر وہ سارا منظر دیکھ کر ہی حیران پریشان رہ گیا تھا۔ مگر کل رات تمہارے سابقہ منکبہ نے جو کچھ مجھے بتایا۔ اسے جان کر میرا خود کو ختم کر دینے کو دل چاہ رہا ہے۔ ایسا گھناؤنا کردار رکھنے والی لڑکی کو میں پچھلے کئی برسوں سے بیوی بنا کر بیٹھا ہوا تھا؟“ وہ اسے سخت نگاہوں سے دیکھ رہا تھا۔

”ہاشم! زین بکو اس کر رہا تھا۔ میں نے اسے ٹھکرا دیا تھا۔ وہ اپنے رعب جیکٹ کے جانے کا بدلہ لے رہا ہے۔ وہ مجھ سے منکبہ توڑنے کا انتقام لے رہا ہے۔“

”بس مریم! اور جھوٹ نہیں۔“ ہاشم نے وارننگ دینے والے انداز میں انگلی اٹھا کر اس کی بات بے حد سختی سے کاٹی دی۔

”میں کل تک اسی خوش فہمی میں مبتلا تھا کہ تم نے پہلی بار جس مرد کو چاہا وہ میں تھا۔ میں اس معاملے میں بہت انتہا پسند ہوں مریم۔ میری بیوی جب مجھے ملی تھی تو اس کے دل میں کوئی اور تھا۔ اس کے جذبات اُن چھوئے نہ تھے، اس سچائی کو جاننے کے بعد میں تمہارے ساتھ رشتہ برقرار نہیں رکھ سکتا۔ وہ اور ہوتے ہوں گے بے غیرت مگر میں ایسا نہیں ہوں۔ دوسرے مردوں کے ساتھ راتیں گزار کر آئی عورت میری بیوی نہیں رہ سکتی۔ میں تمہیں طلاق دے رہا ہوں مریم!“

”نہیں ہاشم! نہیں۔ پلیز ایسا مت کرو۔ تم تو مجھ سے بہت محبت کرتے ہو۔ تمہاری خواہش ہے ناں میں تمہارے بچے کی ماں بنوں۔ میں تمہارے بچے کی ماں بننا چاہتی ہوں ہاشم!“ اس نے روتے ہوئے اس

کے بازو جکڑ لیے۔

ہاشم نے اس کے ہاتھ جھٹک کر رو رہا تھا۔
”میں کل رات سے کئی ہزار مرتبہ اس بات کا شکر ادا کر چکا ہوں کہ تم میرے بچے کی ماں نہیں بنیں۔ اگر ہماری کوئی اولاد ہو گئی ہوتی تو آج جو فیصلہ میں کرنے جا رہا ہوں، وہ کرنا میرے لیے بے حد کٹھن ہو جاتا۔“ وہ اسے دیکھ کر تنفر سے بول رہا تھا۔ ہاشم کی آنکھوں میں اس کے لیے نفرت اور حقارت تھی۔ جیسے وہ کوئی بدبودار اور غلیظ شے تھی۔

”تو تم کون سا غیر شادی شدہ اور کنوارے تھے؟ تین بچوں کے باپ تھے تم۔ یہ میرا احسان تھا تم پر کہ میں نے تمہیں اپنا ساتھ دیا تھا۔“ وہ یکدم ہی ہدائی انداز میں چلائی۔ اسے کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ اس کی حالت غیر تھی۔ وہ جیسے گہرے سمندر میں ڈوبنے سے پہلے ہاتھ پاؤں چلاتی خود کو بچانے کی آخری کوششیں کر رہی تھی۔

”بہت افسوس ہے مجھے اس بات کا۔ بہت شرمندہ ہوں میں اپنے بیوی اور بچوں سے۔ تمہاری محبت میں پاگل ہو کر میں نے ان کے ساتھ بہت ظلم کیا تھا۔ بہت زیادتی کی تھی۔“

”تو اب بداد کر دو اپنی شرمندگی کا۔ دوبارہ نکاح بڑھوا لو اپنی اسی بے چاری بیوی کے ساتھ۔“ وہ حلق کے بل چلائی۔ اس کے چلانے کے جواب میں ہاشم بالکل ٹھنڈے پرسکون انداز میں بولا۔

”اس کی ضرورت نہیں پڑے گی۔“ وہ اسے دیکھ کر طنزیہ انداز میں مسکرایا۔ ”تمہاری سب باتیں احمقوں کی طرح مانتے چلے جانے کے باوجود میں نے ایک بات تمہاری نہیں مانی تھی مریم! میں نے رومانہ کو طلاق نہیں دی تھی۔ تب تم سے اس بات کو چھپانے کی وجہ تمہیں دھوکا دینا نہیں بلکہ تمہاری ناراضی سے بچنا تھا۔ میں تمہارے عشق میں پاگل ہو کر اسے طلاق دے دینا چاہتا تھا مگر اس نے رو کر مجھ سے منت کی تھی مجھے میری بیٹیوں کے مستقبل کا خیال دلایا تھا۔ میری بیٹیاں بڑی ہو رہی ہیں۔ کل کو ان کی شادی کا

وقت آئے گا تو ان کے رشتے طے کرتے وقت ان کی ماں کی طلاق ان کے لیے سوالیہ نشان بن جائے گی۔ میں نے اپنی بچیوں کی خاطر رومانہ کی بات مان لی تھی۔ میں نے تم سے جھوٹ بولا تھا مریم۔ رومانہ آج بھی میری بیوی ہے۔ اور آج میں واپس اسی کے پاس جا رہا ہوں۔ صد ہزار بار شکر کہ میرے بچوں کی ماں ایک شریف اور باکردار عورت ہے۔ تمہارے ساتھ گزارے وقت کو میں یہ سمجھ کر بھلانے کی کوشش کروں گا کہ میں نے عیاشی کے لیے چند سال ایک بدکردار لڑکی اپنے نکاح میں رکھی تھی۔ جب میرا دل بھر گیا، میں نے اسے طلاق دے دی۔“ وہ اس کی تذلیل کر رہا تھا۔ جیسے کل رات خود کو پہنچی ہر تکلیف کا اسے بے عزت کر کے اس سے بدلہ لے رہا تھا۔

وہ ہاشم کی تذلیل پر سکتے میں نہیں تھی۔ وہ اس کے جھوٹ پر سکتے میں تھی۔ رومانہ آج بھی اس کی بیوی تھی؟ ہاشم پچھلے کئی سال سے اس سے جھوٹ بولتا رہا تھا؟ یہ شہ مات تھی۔

وہ چاروں شانے چیت تھی۔ وہ ہاشم سے لڑنا اس پر چلانا، ہدیان بکناسب کچھ بھول چکی تھی۔ وہ حیرت سے غم صم، کھڑی ایک ٹک اسے دیکھے جا رہی تھی۔ ساری زندگی وہ لوگوں سے جھوٹ بولتی، انہیں دھوکے دیتی آئی تھی۔ کیا کوئی اسے بھی دھوکا دے سکتا تھا۔

”میں رومانہ اور اپنے بچوں کے پاس واپس جا رہا ہوں مریم! تمہیں طلاق کے کاغذات آج شام تک میرا وکیل پہنچا دے گا۔ میں تمہیں پندرہ دن کا نوٹس دے رہا ہوں۔ اگلے پندرہ دن میں میرا یہ گھر خالی کر دو۔ تمہاری وجہ سے اپنے بچوں کو میں نے یہاں سے نکالا تھا۔ اب انہیں پورے عزت اور احترام سے واپس ان کے گھر لاؤں گا۔“ ہاشم سرد سے لہجے میں بول رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں سرد مہری اور سختی کے سوا کچھ نہ تھا۔

”وہ گئیں تم تو۔۔۔ ویسے یہ میرا درد سر نہیں کہ تم کہاں جاؤ گی۔ مگر پھر بھی اگر تمہیں یاد ہو اس چند سالہ شادی کے دوران تم نے بہت کچھ مجھ سے تحفے میں

وصول کیا تھا۔ میں نے منہ دکھائی میں اپنا ذی نفس والا بنگلہ تمہارے نام کر دیا تھا۔ تم وہاں جا سکتی ہو۔ نہ جانا چاہو تو مت جانا۔ ویسے بھی تمہارے لیے کوئی نیا شکار پھنسا لینا کون سا مشکل کام ہے۔ پھنسا لینا کوئی میرا جیسا احمق۔ بہر حال پندرہ دن بعد میں رومانہ اور بچوں کو یہاں لے آؤں گا۔ آج کے بعد میں کبھی تمہاری شکل بھی نہیں دیکھنا چاہتا۔“ استہزائیہ انداز میں حقارت سے بات شروع کرنے کے بعد آخر میں اس کا لہجہ بالکل سرد و سیاہ ہو گیا۔

اس نے اب غور کیا، ہاشم کے ہاتھ میں گاڑی کی چابی تھی۔ وہ تیار نظر آ رہا تھا۔ پیچھے سے ملازم بھاگتا ہوا آیا۔ اس کے ہاتھ میں ہاشم کا سوٹ کیس تھا۔ ہاشم سنجیدگی سے اس سے بولا۔

”سوٹ کیس گاڑی میں رکھو۔ میں آ رہا ہوں۔“ ملازم سر ہلاتا ہر نکل گیا۔

ہاشم نے ایک سرد، کانتی ہوئی نظر اس پر ڈالی۔ وہ دونوں ہاتھ لٹکائے خالی خالی نگاہوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔

ہاشم بغیر کچھ کہے لمبے لمبے ڈگ بھر تالاؤں بج سے نکل گیا۔

”ہاشم!“ وہ چلائی۔ ”رکو ہاشم! میری بات سنو۔“ وہ اس کے پیچھے بھاگ کر باہر آئی۔ ہاشم گاڑی گیٹ سے باہر نکال رہا تھا۔ اس کا شوہر اسے دھتکار کر جا رہا ہے۔ وہ اسے طلاق دینے والا ہے۔ نہیں! وہ یہ تذلیل نہیں سہہ سکتی۔ وہ ساری زندگی سرائی کر زندہ رہی ہے۔ اسے کبھی کسی نے نہیں ٹھکرایا۔ اس نے لوگوں کو ٹھکرایا ہے۔

وہ لوگوں کا سامنا کیسے کرے گی؟ وہ اپنے پیپا کا سامنا کیسے کرے گی۔ اسے کچھ تو کرنا چاہیے۔ اسے ہاشم کو غلط دینے سے روکنا چاہیے۔ وہ بھاگ کر اندر گئی۔ اس نے گاڑی کی چابی اٹھائی۔ وہ بھاگ کر ہی واپس باہر آئی۔ اس نے طوفانی رفتار سے گاڑی اسٹارٹ کی۔

”نہیں! ام مریم نہیں ہار سکتی۔ ام مریم کو خدا نے جیتنے کے لیے تخلیق کیا ہے۔ ام مریم کو کوئی نہیں چھوڑ

سکتا۔ اس کا شوہر اسے بدکرداری کا الزام لگا کر طلاق نہیں دے سکتا۔“

اسے روڈ پر اپنے سامنے کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ اس کی اسپید خطرناک حد تک تیز تھی۔ وہ جنوبی انداز میں گاڑی چلا رہی تھی۔ اس سے پہلے کہ ہاشم طلاق کے کاغذات اپنے وکیل سے بنوائے وہ اپنے پیپا کے پاس پہنچنا چاہتی تھی۔ وہ روک سکتے ہیں ہاشم کو ایسا کرنے سے۔ وہ روک لیں گے ہاشم کو اسے طلاق دینے سے۔

جتنی اسپید وہ بڑھا رہی تھی اتنا ہی اسے لگ رہا تھا۔ وہ دیر کر رہی ہے۔ وہ پیپا کے پاس پہنچ نہیں پا رہی تھی۔ اس نے ایک سیلپٹر پوری قوت سے دبایا۔ اسے سامنے پیپا نظر آرہے تھے۔

وہ ان کے جتنا نزدیک پہنچنے کی کوشش کر رہی تھی وہ اسے نفرت سے دیکھتے اتنا ہی اس سے دور جاتے جا رہے تھے۔ اس نے بہت خطرناک موڑ کاٹا۔ وہ غلط طرف مڑی تھی۔

سامنے سے آتے ٹرک کے ڈرائیور نے بریک فوراً لگانے کی کوشش کی تھی مگر تب تک بہت دیر ہو چکی تھی۔ بہت زوردار دھماکا ہوا تھا۔ بہت بلند چیخیں سنائی دے رہی تھیں۔



آمنہ آئی سی یو میں تھیں۔ ان کی طبیعت بہت خراب تھی۔ وہ تینوں اسپتال میں موجود تھے۔ شہر بار خان بہت پریشان تھے۔ وہ دونوں بھائی اپنی ماں کے لیے بہت پریشان تھے۔

دوپہر تک لیزا بھی ان کے ساتھ وہاں رہی تھی۔ پھر اس کے پیپا کا اس کے پاس فون آ گیا تھا۔ انہوں نے اسے گھر بلایا تھا۔ لیزا فوراً ہی چلی گئی تھی۔ وہ ماں کی وجہ سے اتنا پریشان تھا کہ اسے لیزا سے یہ پوچھنے کا بھی دھیان نہیں آیا تھا کہ اس کے پیپا نے اسے اتنی ایمر جنس میں گھر کیوں بلایا تھا؟

شہر بار خان نے آمنہ کے مستقل معالج کو بھی وہاں بلوایا تھا۔ شہر کے بہترین ہسپتال میں بہترین ڈاکٹر کی

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیش کش

(WWW.PAKSOCIETY.COM)

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے آپ کیلئے پیش کیا۔

ہم خاص کیوں ہیں؟؟؟؟

یہ واحد ویب سائٹ ہے جہاں سے تمام ماہنامہ ڈائجسٹ، ناول، عمران سیریز، شاعری کی کتابیں، بچوں کی کہانیاں، اور اسلامی کتابیں ڈائریکٹ ڈاؤن لوڈ کرنے کے ساتھ ساتھ آن لائن پڑھ بھی سکتے ہیں۔

fb.com/paksociety

twitter.com/paksociety1

ہائی کوالٹی پی ڈی ایف

اگر آپ کو ویب سائٹ پسند آئی ہے تو پوسٹ کے آخر میں اپنا تبصرہ ضرور دیں۔

اپنا تبصرہ صرف پوسٹ تک محدود رکھیں۔ درخواست کے لئے رابطہ کا صفحہ استعمال کریں۔

اپنے دوست احباب کو بھی پاک سوسائٹی کے بارے میں بتائیں۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی انتظامیہ سے مالی تعاون کیجئے۔ تاکہ یہ منفرد ویب

سائٹ آپ کیلئے جاری رکھی جاسکیں۔

پاکستان یوہ گے ویب سائٹ

WWW.Paksociety.Com

Library For Pakistan



تمام ٹینوں کی رپورٹس ڈاکٹرز کے سامنے رکھی تھیں۔ آمنہ کے مستقل معالج انہیں بہت دل دہلا دینے والی بات بتا رہے تھے۔

”آپ کی مسز کی رپورٹس ٹھیک نہیں آئی ہیں شہیار صاحب! کیئر دوبارہ پھیل رہا ہے اور بہت تیزی سے پھیل رہا ہے۔ میں نے احتیاطاً ”بلڈ اور پورین ٹیسٹ کروایا تھا۔ مجھے ان کی رپورٹس میں کچھ گڑبگ کا احساس ہوا تو میں نے مناسب سمجھا، تمام ٹیسٹ کروالوں تاکہ ذہن کلیئر ہو سکے۔“

وہ سکتے کی سی کیفیت میں خوف زدہ سا ڈاکٹر کو دیکھ رہا تھا۔

”ڈاکٹر فاروقی! ایسا کس طرح ہو سکتا ہے؟ ابھی چار ماہ پہلے آمنہ کے تمام ٹیسٹ روٹین کے مطابق ہوئے تھے اور ان کی رپورٹس ٹھیک آئی تھیں۔“

جواباً ”ڈاکٹر فاروقی نے انہیں ملامت کرتی اور ان کا درد سمجھتی نظروں سے یوں دیکھا تھا، جیسے کہنا چاہتے ہوں بیماری اور شفا اللہ کی طرف سے ہوتی ہے۔ کون جانے چار ماہ پہلے بھی بیماری اندر ہی اندر پھر پھیل رہی تھی مگر چونکہ اس وقت انہیں بتا چلنا خدا کی نشانی تھی چنانچہ ٹینوں کی رپورٹوں میں انہیں کچھ بتانہ چل سکا تھا۔“

”پھر کوئی علاج؟ اب کیا ہو سکتا ہے ڈاکٹر صاحب؟“ وہ باپ کا خوف اور پریشانی پوری طرح محسوس کر رہا تھا۔

”میجر سرجری ہوگی دوبارہ مگر اس میں رسک بہت ہوگا۔“ ڈاکٹر فاروقی پیشہ ورانہ انداز میں بولے۔

وہ دونوں ڈاکٹرز کے دل دہلا دینے والے انکشافات سن کر باہر نکل آئے تھے۔ شہیار خان اس سے ایک قدم آگے تھے۔ وہ ست روی سے پیچھے چل رہے تھے۔ شہیار خان کو جیسے چکر سا آیا تھا۔ وہ لڑکھڑا کر گرنے لگے۔

”پاپا!“ اس نے بے اختیار آگے بڑھ کر انہیں سنبھالا۔ وہ انہیں پکڑ کر بیچ پر بٹھا دینا چاہتا تھا مگر شہیار خان یکدم ہی اس کے گلے لگ کر رو پڑے تھے۔

زیر نگرانی آمنہ کا علاج ہو رہا تھا۔ دوپہر سے شام اور شام سے رات ہونے لگی تھی۔ آمنہ کو انجاننا کا اٹیک ہوا تھا۔ انجاننا کے اٹیک کے بعد فوری بہترین طبی سہولیات ملنے کے باعث خطرہ نکل گیا تھا، مگر ان کے مستقل معالج کے چرے پر وہ تینوں کچھ فکر سی دیکھ رہے تھے۔

آمنہ ہوش میں تھیں۔ انہیں آکسیجن لگی ہوئی تھی۔ باری باری وہ تینوں تھوڑی تھوڑی دیر کے لیے ان کے پاس آئی سی یو میں جا رہے تھے۔

آمنہ سکندر کو دیکھتے ہی رونے لگی تھیں۔ وہ ان کی حالت بگڑنے سے ڈر رہا تھا۔ دوپہر کے بعد سے آمنہ کے مستقل معالج نے ان کے مختلف ٹیسٹ کروانے شروع کر رکھے تھے۔ انجاننا کے اٹیک کے ساتھ ان ٹینوں کا کیا تعلق تھا؟

وہ اندر ہی اندر ایک عجیب سا خوف محسوس کر رہا تھا۔ گھر پر نوریہ اور علی تھے۔ وہ تینوں اسپتال میں موجود تھے۔ زن نے شہیار خان سے رات میں گھر چلے جانے کو کہا۔ مگر وہ آمنہ کے پاس سے جانے کو آمادہ نہیں تھے۔ وہ ہی افراد وہاں رگ سکتے تھے اس لیے مجبوراً ”زن کو گھر جانا پڑا تھا۔“

وہ تینوں آپس میں آمنہ کی طبیعت کے علاوہ اور کوئی بات نہیں کر رہے تھے۔ ساری رات وہ اور شہیار خان اسپتال میں ساتھ رہے تھے۔ شہیار خان اسے اداسی سے دیکھ رہے تھے، مگر ان دونوں نے آپس میں کوئی بات نہیں کی تھی۔

آمنہ خواب آور ایویہ کے زیر اثر ساری رات برسکون نیند سوئی رہی تھیں۔ بظاہر اب ان کی حالت تھنبھلی ہوئی لگ رہی تھی۔ مگر اگلی صبح ڈاکٹرز انہیں بتا رہے تھے کہ جیسا وہ لوگ سمجھ رہے ہیں ویسا نہیں ہے۔

یہ اسپتال کا کانفرنس روم کی طرز کا کمرہ تھا۔ یہاں آمنہ کے خصوصی معالج کے ساتھ اس اسپتال کے چند اور قابل ڈاکٹرز بھی موجود تھے۔ سکندر اور شہیار خان ان کے سامنے بیٹھے تھے۔ آمنہ کے کل ہوئے

”سکندر! اپنی ماں کو بچالو۔ میں نے اس پر بہت ظلم کیے ہیں۔ اگر اسے کچھ ہوا میں خود کو کیسے معاف کر پاؤں گا؟“

وہ خود اس لمحہ بہت ڈرا ہوا تھا۔ باپ سے ناراضی، باپ کا خود پر کیا کوئی بھی ظلم اسے اس پل یاد نہیں رہا تھا۔ اس نے اپنے دونوں بازو ان کے گرد پھیلا دیے۔ وہ انہیں سنبھال رہا تھا۔

”امو جان کو کچھ نہیں ہو گا پاپا! میں انہیں علاج کے لیے امریکا لے کر جاؤں گا۔ بڑے سے بڑے اور اچھے سے اچھے ڈاکٹر سے ان کا علاج کرواؤں گا۔“ وہ گلو گیر لہجے میں بولا۔ شہیار خان نے روتے ہوئے اپنا سر اس کے کندھے پر سے اٹھایا۔

”سکندر! لیزا سے شادی کر لو۔ جلد از جلد۔ آمنہ کو بہت ارمان ہے تمہاری شادی کا۔ جس طرح وہ چاہتی ہے، اسی طرح دھوم دھام سے لیزا سے شادی کر لو۔ اس کا جسم تمہارے ہی غم میں گھانٹا ہے۔ تمہیں خوش دیکھنے کی تو شاید اس کے اندر زندہ رہنے کی امنگ پیدا ہو سکے، پھر شاید وہ اپنی بیماری سے لڑ سکے۔“ وہ روتے ہوئے اس سے بول رہے تھے۔

”میں لیزا سے اسی طرح شادی کروں گا پاپا! جس طرح امو جان چاہیں گی۔“

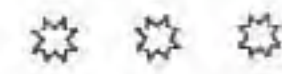
وہ دونوں برسوں بعد ایک دوسرے کی آنکھوں میں دیکھ رہے تھے۔ اس کی آنکھوں میں آنسو جمع تھے۔ شہیار خان کی آنکھوں سے بہہ رہے تھے۔ انہوں نے روتے روتے بے اختیار اس کے سامنے ہاتھ جوڑے تھے۔

”سکندر! مجھے معاف کر دو بیٹا۔ میں دنیا کا بدترین باپ ہوں۔ میں نے تمہاری زندگی تباہ کرنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی۔ میں مجرم ہوں تمہارا بھی، تمہاری ماں کا بھی۔ آج آمنہ اس حال تک پہنچی ہے تو میری وجہ سے۔“

”پاپا! یہ آپ کیا کر رہے ہیں؟ پلیز! ایسا مت کریں۔“ اس نے اپنے سامنے بندھے ان کے ہاتھوں کو کھولا۔

باپ سے معافی منگوانا تو اس کی منشا کبھی نہ تھی۔ اس کے غم میں اس کی ماں اس حال کو پہنچ گئی ہے۔ اس کا باپ بہت کمزور اور بوڑھا ہو گیا ہے۔ کبھی جس کی طاقت اور حیثیت کو ایک دنیا تسلیم کرتی تھی، آج وہ اس طرح ٹوٹ کر بالکل بکھر کر رہ گیا ہے۔ والدین بھی تو اولاد کی بڑی سے بڑی غلطیوں کو معاف کر دیتے ہیں، پھر وہ اپنے باپ کے لیے دل کو گداز کیوں نہیں کر سکتا؟ وہ برسوں سے کسی کے سامنے نہیں رویا تھا۔ اس وقت وہ باپ کے سامنے رو پڑا۔ اس نے ان کے دونوں ہاتھ تھام لیے۔ وہ ان کے ہاتھوں کو روتے ہوئے چومنے لگا۔

”مجھے آپ کی اور امو جان کی بہت ضرورت ہے پاپا! مجھے آپ کی اور امو جان کی دعاؤں کی بہت ضرورت ہے۔“ وہ دونوں ایک دوسرے کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بے آواز آنسو بہا رہے تھے۔



آمنہ کو روم میں شفٹ کر دیا گیا تھا۔ آج شام میں ان کی چھٹی ہو جانی تھی۔ ڈاکٹر کے مطابق فی الحال وہ گھر جا سکتی تھیں۔ ہاں! ان کے کینسر کے علاج میں بہت جلدی کیے جانے کی ضرورت تھی۔ اس نے اپنے حواس قابو میں رکھتے ہوئے کل آمنہ کے معالجین سے میٹنگ کے بعد ہی امریکا میں چند بڑے اسپتالوں سے انٹرنیٹ کے ذریعے رابطہ کیا تھا اور وہاں سے طبی ہدایات پر عمل کرتے ہوئے اس نے آج صبح سویرے ہی آمنہ کی تمام رپورٹس وہاں انٹرنیٹ کے ذریعے ارسال کر دی تھیں۔

اس وقت وہ تینوں آمنہ کے پاس کمرے میں موجود تھے۔ آمنہ جاگی ہوئی تھیں۔ ان کے ایک طرف وہ بیٹھا تھا، دوسری طرف زین بیٹھا تھا۔ آمنہ باری باری ان دونوں کے چہروں کی طرف دیکھ رہی تھیں۔ وہ بہت کمزور اور بہت بیمار نظر آ رہی تھیں۔

”امو جان! آپ جلدی سے ٹھیک ہو جائیں۔ میں لیزا سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔ جیسے آپ چاہیں گی۔“

بالکل اسی طرح۔ آپ جس جس فنکشن کے لیے نہیں گئی ہیں وہ فنکشن رکھوں گا شادی پر۔“ وہ مسکرا کر انہیں یقین دلایا تھا۔

آمنہ نے حیرت اور بے یقینی سے اسے دیکھا۔ ”لیزا اور محمود صاحب راضی ہیں شادی کے لیے سکندر؟“ انہوں نے نقابت بھری آواز میں بے یقینی سے پوچھا۔

”سب راضی ہیں امو جان! بس آپ کا انتظار ہے۔ آپ جلدی سے طبیعت ٹھیک کر لیں تاکہ جلد سے جلد یہ شادی ہو سکے۔“

اس مرتبہ آمنہ کو یہ جواب زین نے دیا تھا۔ آمنہ نے پہلے زین کے مسکراتے ہوئے چہرے کی طرف دیکھا، پھر اسے دیکھا تھا۔ وہ زین کی بات کی تصدیق کے لیے سر اثبات میں ہلا کر مسکرا رہا تھا۔



وہ گاڑی کی چابی ہاتھ میں لیے پورچ میں آیا۔ اب تک اسے راستے یاد ہو گئے تھے اس لیے وہ گاڑی خود چلا کر جانا چاہتا تھا۔

وہ باہر نکلا تو اسے پورچ میں زین گھر کے چند ملازمین کے ساتھ سیاہ گاڑی کے پاس کھڑا نظر آیا۔ علی بھی وہیں کھڑا تھا۔ پاس ٹوکرے میں پھول رکھے ہوئے تھے بہت خوب صورت اور تازہ پھول۔ زین ملازمین کو ساتھ لگائے دو لمبا کی گاڑی سجا رہا تھا۔ وہ دوسری گاڑی کی طرف جا رہا تھا۔ زین نے اسے دیکھا۔ وہ اسے دیکھ کر مسکرایا۔

”کیسی لگ رہی ہے گاڑی؟“ گاڑی کا ایک حصہ پھولوں سے سج چکا تھا۔ زین اسی کو دیکھتا سکندر سے پوچھ رہا تھا۔

”بہت خوب صورت۔“ وہ زین کے پاس آکر رک گیا۔ اس نے مسکرا کر تعریف کی۔

”سکندر پاپا! آج آپ کی شادی ہے ناں لیزا آنٹی کے ساتھ؟“ علی کے معصومانہ سے انداز میں بولنے پر وہ ہنس پڑا۔

”ہاں علی! آج تمہارے سکندر پاپا اور لیزا آنٹی کی شادی ہے۔“ اس کے بجائے علی کو زین نے جواب دیا تھا۔

امو جان کو اسپتال سے آئے پانچ دن ہو چکے تھے۔ وہ فی الحال مکمل بیڈ ریسٹ پر تھیں۔ ان کے اسپتال سے آتے ہی شہیار خان نے محمود خالد سے مل کر ”آنا“ فانا شادی اور ولیمہ کا دن طے کر لیا تھا۔

آمنہ کی اسپتال سے گھر واپسی کے موقع پر وہ شہیار خان اور زین کے ساتھ اپنے گھر واپس آ گیا تھا۔ پورے بارہ سال بعد۔ اس کی خودداری، خود پسندی اور انا سے کہیں زیادہ قیمتی اس کی ماں کی زندگی تھی۔ اسے گھر میں قدم رکھتے ہوئے ایک پل کے لیے بھی یاد نہیں آیا تھا کہ وہ اپنے باپ کے گھر میں کبھی نہیں آتا چاہتا تھا۔

شادی کی تیاریاں بھاگ دوڑ کر شہیار خان اور زین نے کی تھیں۔ اس نے تو ان پانچ دنوں میں آمنہ کو جلد از جلد علاج کے لیے امریکا لے جانے کے سلسلے میں کوششیں کی تھیں۔ نکولس کا بڑا بھائی سان فرانسسکو میں ایک جانا مانا اور قابل سرجن تھا۔ اسی نے کسی بہت اچھے اور قابل سرجن کے بارے میں اسے بتایا تھا۔ جس کے علاج سے کینسر کے کئی مریض صحت یاب ہو چکے تھے۔ رپورٹس یہاں سے اس نے بھیجی تھیں۔ وہاں اس قابل ڈاکٹر تک رسائی نکولس کے بھائی کی وجہ سے آسان ہوئی تھی۔

آمنہ کی رپورٹس دیکھنے کے بعد اس ڈاکٹر نے خاصی امید دلائی تھی کہ ان کا علاج ابھی بھی ممکن ہے اور وہ ایک مرتبہ پھر اس موذی مرض سے صحت یاب ہو سکتی ہیں۔ آج سے ٹھیک چند دن بعد اسے آمنہ کو سان فرانسسکو لے جانا تھا۔ شہیار خان بھی ان لوگوں کے ساتھ جا رہے تھے۔

کل رات ہی یہ سب کنفرم ہوا تھا اور رات جب اس نے شہیار خان اور زین کو یہ بات بتائی تھی تو ان دونوں کے مایوس چہروں پر امید جگمگانے لگی تھی۔ ”امو جان ٹھیک ہو جائیں گی ناں سکندر؟“ زین

نے رندھی آوازیں اس سے پوچھا۔ اس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھری ہوئی تھیں۔

”ہاں زین! ان شاء اللہ اموجان بالکل ٹھیک ہو جائیں گی۔ ان کی ادھی بیماری تو کل مجھے اور لیزا کو شادی کرتے دیکھ کر دور ہو جائے گی اور باقی بیماری اللہ ڈاکٹر کے ذریعے ٹھیک کرادے گا۔“ وہ نرم لہجے میں زین سے بولا۔ وہ زین کے پاس بیٹھ گیا۔ اس نے تسلی دینے کے لیے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔

”ان شاء اللہ۔“ زین اس کی طرف محبت سے دیکھتے ہوئے بولا۔

زین کے اور اس کے بیچ گزرے ماہ و سال کی کوئی بات نہیں ہوئی تھی۔ بات ہوتی تھی تو صرف ماں کے متعلق۔ ان کی ماں وہ مرکز تھی جس کے گرد وہ دونوں بھائی ایک ہی امید اور دعا کے ساتھ جمع تھے کہ ماں صحت یاب ہو جائے، ماں کے جسم سے ساری بیماری دور ہو جائے، ماں کے دل کا سارا غم مٹ جائے۔ ماں جو برسوں سے روتی رہی ہے اب اس کے لبوں پر صرف مسکرائشیں ہوں اور دل میں فقط خوشیاں۔

”تم کہیں جا رہے ہو؟“ زین نے اس کے ہاتھ میں گاڑی کی چابی دیکھ کر پوچھا۔

”ہاں! اموجان کی ایک دوا ختم ہو گئی ہے۔ وہ لینے جا رہا ہوں۔“ سکندر قدرے سنجیدگی سے بولا۔ دوسری گاڑی کی طرف جانے کے لیے اس نے قدم اٹھائے تھے کہ علی نے جلدی سے آگے بڑھ کر کہا۔

”سکندر بپا! میں بھی آپ کے ساتھ چلوں؟“ سکندر رک گیا۔ اس نے مسکرا کر علی کو دیکھا تھا۔

”آجاؤ علی!“ سکندر کے چہرے پر بھیجے کے لیے والہانہ چاہت تھی۔ علی بھاگتا ہوا سکندر کے پاس گیا۔ سکندر نے بے ساختہ اسے گود میں اٹھالیا اور اس کے گالوں پر پیار کیا۔ وہ خاموشی سے بھائی اور بیٹے کو دیکھ رہا تھا۔ ان چند دنوں میں علی سکندر سے بہت مانوس ہو گیا تھا۔ سکندر کی زین سے ماں کی بیماری سے ہٹ کر کچھ زیادہ بات ہوتی تھی۔ نہ نوریہ سے سلام دعا سے زیادہ کچھ بے

تکلف گفتگو، ہنر علی سے جیسے اس کی پکی دوستی ہو گئی تھی۔

”آؤں کریم کھلائیں گے سکندر بپا؟“ میں اپنے علی کو آؤں کریم کھلاؤں گا۔“ سکندر نے اسے گود میں لیے گاڑی کا دروازہ کھولا۔ دونوں تیار بیٹھے میں سالوں پرانی دوستی اور بے تکلفی نظر آرہی تھی۔

”اور چاکلیٹ بھی دلائیں گے؟“ علی کی معصومانہ فرمائش جاری تھیں۔

”چاکلیٹ بھی دلاؤں گا۔“ سکندر نے اسے آگے اپنی برابر والی سیٹ پر بٹھالیا۔

وہ بھائی اور بیٹے کو گاڑی میں ساتھ بیٹھ کر جانا محبت سے دیکھ رہا تھا۔

وہ سکندر سے کہنا چاہتا تھا کہ وہ علی کو زیادہ سے زیادہ وقت اپنے ساتھ رکھا کرے۔ اس کی خواہش تھی اس کی دعا تھی کہ علی بڑا ہو کر سکندر جیسا بنے۔ محبت کرنے در گزر کر دینے والا، معاف کر دینے والا، اعلا طرف رکھنے والا۔

اسے علی میں نہ تو ایک اور شہریار خان چاہیے تھا، نہ ہی ایک اور زین شہریار۔ ان کے دادا جی، ان کے پاپا اور وہ خود انتہا پسند لوگ تھے۔ جنونی اور پاگل لوگ تھے۔ نسل در نسل ان کے خاندان میں چلتا یہ پاگل پن اب ختم ہو جانا چاہیے تھا۔ جیسے سکندر نے ان کے خاندان میں چلی آئی انتہا پسندی و خود پرستی نہیں لی وہ چاہتا تھا عملی بھی نہ لے۔

برسوں کی دوریاں اور فاصلے تھے۔ سب کچھ دوبارہ پہلے جیسا ہونے میں بہت وقت لگتا تھا۔ سکندر اسے گلے لگا سکے، وہ سکندر سے اپنے دل میں آئی یہ تمام باتیں کہہ سکے، یہ سب ممکن ہو پانے میں ابھی بہت وقت لگتا تھا۔ صدیوں کے فاصلے پل بھر میں تو نہیں سمٹ سکتے تھے۔

علی سے باتیں کرتے ہوئے اس کی معصومانہ باتوں پر مسکراتے ہوئے سکندر نے گاڑی گیٹ سے باہر نکال لی تھی۔ وہ ممکنہ باندھے اسی طرف دیکھے جا رہا

تھا۔

سکندر سے دوری اور فاصلے کے سبب وہ بہت کچھ جو وہ کہنا چاہتا ہے، نہیں کہہ پا رہا تھا۔ مگر نوریہ سے تو وہ وہ سب کچھ کہہ سکتا ہے، جو وہ اس سے سننے کی منتظر ہے۔ گزشتہ کئی دن پہلے سکندر کی پریشانی اور پھر ماں کی بیماری کی بھاگ دوڑ میں گزرے تھے۔ اسے سکون سے بیٹھ کر نوریہ سے بات کرنے کی مہلت نہ ملی تھی، مگر اس پریشانی اور بھاگ دوڑ میں بھی اسے نظر آ رہا تھا کہ نگاہر اموجان اور گھر کے تمام افراد کا پہلے کی طرح خیال رکھتی نوریہ اس سے دور ہو گئی تھی۔ اس سے فاصلے پر چلی گئی تھی۔ اس کی آنکھوں میں ہر لمحہ ایک شکایت ہوتی تھی۔

اسے شادی کے ان گزرے برسوں میں بھی اس نے یہ تک نہیں بتایا تھا کہ اس کی کبھی کسی سے متکلفی ہوئی تھی۔ ام موم کے ان کی زندگیوں میں کسی طوفان کی طرح واپس آ جانے نے ماضی کی ساری راکھ ہی کرید ڈالی تھی۔ جس شوہر کو وہ بلا شرکت غیرے اپنا سمجھتی تھی، کیا وہ ماضی میں کسی کی محبت میں بھی مبتلا رہ چکا تھا؟ اور وہ محبت اتنی زور آور تھی کہ اس نے اپنے سگے بھائی تک کو پورے بارہ سال چھوڑے رکھا تھا؟

اسے نوریہ کے دل کی بدگمانیاں اور ناراضیاں دور کرنی تھیں۔ محبت تو وہ اس سے کرتا ہے ناں! تو کیا حرج ہے، اگر وہ نوریہ کے دل سے بدگمانی مٹانے کو یہ کہہ دے کہ بارہ سال پہلے اسے محبت اور پسندیدگی میں فرق کرنا نہیں آیا تھا۔ ام موم اپنی غیر معمولی ذہانت اور بے تحاشا حسن کی وجہ سے اسے پسند آ گئی تھی۔ تب وہ پسندیدگی کو محبت سمجھ بیٹھا تھا۔ اگر اس کا یہ جھوٹ نوریہ کے دل کو خوشی دے دیتا ہے، اسے پھر سے اس کے نزدیک لے آتا ہے تو وہ اس جھوٹ کو جائز سمجھتا تھا۔

سکندر کی شادی کے۔ دن جبکہ ان کے گھر میں خوشیاں بکھری ہوئی تھیں، اس سے اچھا موقع اور کون سا ہو سکتا تھا، نوریہ سے یہ سب کہنے کے لیے۔ اس نے گاڑی کی سجاوٹ کا بقیہ کام نوکروں کو سمجھایا اور خود

گھر کے اندر جانے کے لیے مڑ گیا۔

یہ سکندر اور لیزا کے ولیمہ کی رات تھی۔ کل بہت دھوم دھام سے ان دونوں کی شادی ہو چکی تھی۔ اس کی ماں کی خواہش کے مطابق اس کی بارہ رات باپ کے گھر سے گئی تھی۔

آمنہ دولہا کی گاڑی میں اس کے ساتھ بیٹھی تھیں۔ علی شہ بالا بنا تھا۔ گاڑی زین نے چلائی تھی۔ نوریہ بھی دولہا کی گاڑی میں ان لوگوں کے ساتھ بیٹھی تھی۔

آمنہ نے شادی کے دن وہی ساڑھی پہنی تھی، جو لیزا کے لیے عروسی ملبوسات کی خریداری کے موقع پر اس نے انہیں دلوائی تھی۔ آمنہ بے تحاشا خوش تھیں۔ وہ کسی پل خوشی سے رو پڑتیں اور اگلے ہی پل کھلکھلا کر ہنسنے لگتیں۔

انہوں نے شادی اور ولیمہ کی تقریبات میں وہیل چیرپر بیٹھ کر شرکت کی تھی۔ برسوں کی آبلہ پائی کے بعد یہ خوشی اللہ نے انہیں دکھائی تھی۔ ان کی فیملی اکٹھا تھی۔ وہ سب ایک ساتھ تھے۔ ان کا ایک بیٹا ان کے دائیں طرف تھا، دوسرا بائیں طرف۔ وہ اپنے بچوں کو اپنی نگاہوں کے سامنے دیکھ کر جیسے پھر سے جی اچھی تھیں۔

بیماری تو اللہ کے حکم سے آپریشن، علاج اور دواؤں کے ذریعے ہی ان کے جسم سے باہر نکلنی تھی، مگر اتنا اب اسے یقین تھا کہ اس کی اموجان اب اپنی بیماری سے لڑیں گی۔ ان کے اندر زندہ رہنے کی امنگ پھر سے پیدا ہو گئی ہے اور زندہ رہنے کی یہ امنگ ہی انہیں اپنی بیماری سے لڑنے میں مدد دے گی۔

شادی کے تحفے کے طور پر آمنہ نے اسے اور لیزا کو ہنی مون کے لیے اٹلی کا ریٹرن ٹکٹ دیا تھا۔ ماں کی بیماری کے اس مشکل موقع پر نہ اس کا دل تھا، ہنی مون کا اور نہ ہی لیزا کا۔ مگر آمنہ کا اصرار تھا کہ وہ دونوں جائیں۔ ابھی ان لوگوں کے امر کا جانے میں دو ہفتے باقی

ہیں تو کیا حرج ہے، اگر اگلا ایک ہفتہ وہ اور لیزا اٹلی میں گزار آئیں۔

وہ جانتا تھا اس کی ماں اس کی زندگی کو خوشیوں سے بھرا ہوا دیکھنا چاہتی تھیں۔ ماں کے دل کو خوشی دینے ہی کے لیے اس نے لیزا کے ساتھ اٹلی جانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ ولیمہ دہلی رات ہی ان لوگوں کی فلاح تھی۔ نینی بھی ان کی شادی میں شرکت کرنے کے لیے بطور خاص پاکستان آئی ہوئی تھیں۔ شادی کی تقریبات میں شرکت کر کے آج رات انہیں بھی ان دونوں کے ساتھ ہی روم واپس چلے جانا تھا۔



سب لوگ انہیں ایرپورٹ چھوڑنے آئے ہوئے تھے۔ شہر بارخان آمنہ، زین، نورہ، علی، محمود خالد اور عائشہ۔ آمنہ وہیل چیئر پر بیٹھی تھیں۔ لیزا کے دونوں ہاتھوں پر ہندی رچی تھی۔ وہ اسٹائٹس، مگر ساوا لباس میں تھی۔ لیکن اس سادگی میں بھی اس کے نئی نئی دلہن ہونے کا پتا چل رہا تھا۔ لیزا شہر بارخان آمنہ اور نورہ سے مل رہی تھی۔ شہر بارخان نے اس کے سر پر ہاتھ پھیر کر اسے دعائیں دیں، آمنہ نے پیار سے اس کی پیشانی چومی، نورہ نے پیار سے گلے لگایا تھا۔ علی سکندر کی گود میں چڑھا ہوا تھا۔ اس کی سکندر سے بے تکلفانہ اور دوستانہ انداز میں باتیں ہو رہی تھیں۔

زین خاموشی سے سکندر کو دیکھے جا رہا تھا۔ جب سکندر کی بات لے کر وہ لوگ گھر سے نکل رہے تھے اس کا دل چاہا تھا وہ بھائی کے گلے لگ جائے، اسے مبارک باد دے۔ جب سکندر اور لیزا کا نکاح ہوا اس بل سب کو سکندر سے گلے ملنے اس نے دور سے اور حسرت سے دیکھا تھا۔ اس کا بھی دل چاہا تھا وہ اس کے پاس جائے، اسے گلے لگا کر خوشیوں کی دعائیں دے مگر ایک جھجک تھی جو اسے سکندر کے پاس جانے سے روک رہی تھی۔ نجانے سکندر اس کے گلے لگنا چاہے گا بھی یا نہیں؟ سب سے ملنے کے بعد اب لیزا، محمود خالد سے مل رہی تھی۔ وہ اسے خوش دیکھ کر بہت

خوش تھے مگر پھر بھی ان کی آنکھوں میں ایک دکھ چھلک رہا تھا۔ اس دکھ کی وجہ وہ جانتی تھی۔ وہ باپ کے گلے لگ گئی۔

”خوش رہو بیٹا!“ اسے گلے لگا کر پیار کرتے ہوئے انہوں نے دعا دی تھی۔

”اپنا خیال رکھیے گا بیٹا۔“ باپ کا دکھ محسوس کر کے اس کی آنکھیں بھر آئیں۔

”تم نے مریم کو فون کیا تھا؟“ چند لمحوں بعد بہت دھیمی آواز میں انہوں نے اس سے پوچھا۔ اب وہ باپ کے ہاتھ تھامے ان کے سامنے کھڑی تھی۔ اس نے جواباً ”نہی میں سرہلایا۔“

”میں نے بہت کوشش کی بیٹا! مگر ابھی خود میں اتنا ظرف پیدا نہیں کر سکی کہ اس سے مل سکوں اس سے بات کر سکوں۔ اگلی بار پاکستان آؤں گی تو اس سے ضرور ملوں گی۔“ تو وہ میری بہن ناں بیٹا! اسے زندگی بھر کے لیے چھوڑ تو نہیں سکوں گی۔ محبت نہیں رہی مگر خون کا رشتہ تو ہے ناں بیٹا۔“ بولتے ہوئے اس کی آواز بھرا گئی۔

سیم کے ایکسپلنٹ کی اطلاع پا کر محمود خالد نے اسے بلایا تھا۔ وہ اور محمود خالد اسپتال میں سیم کے پاس موجود رہے تھے۔ جب تک سیم ہوش میں نہیں آئی تھی وہ وہاں موجود رہی تھی، مگر اس کے ہوش میں آتے ہی وہ وہاں سے چلی گئی تھی۔

اس کے ہوش میں آنے کے بعد وہ اس سے نہیں ملی تھی۔ ان کی فلاح کا وقت ہو رہا تھا۔ اب انہیں اندر چلے جانا تھا۔ نینی نے اس کے کندھے کے گرد ہاتھ رکھ کر جیسے اسے تسلی دینی چاہی تھی۔ وہ لیزا اور محمود خالد کا دکھ محسوس کر رہی تھیں۔

”چلو لیزا! دیر ہو رہی ہے۔“ وہ اس سے بولیں۔ سکندر بھی اب ماں باپ، نورہ، محمود خالد اور عائشہ سے مل رہا تھا۔

”بیٹا! اموجان کی ساری تیاری کروا دیجئے گا۔ میں اگلے ہفتے واپس آ جاؤں گا۔“

”فکر مت کرو بیٹا! ساری تیاری ہو جائے گی۔ تم

اور لیزا بس دل بھر کر گھومو، پھو اور انجوائے کر کے آؤ۔“ شہر بارخان شفقت اور محبت سے بولے۔

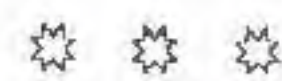
اس نے زین کی طرف دیکھا۔ وہ اسے دیکھ کر مسکرایا تھا۔ وہ زین کے سامنے کھڑا تھا۔

”اپنا خیال رکھنا سکندر!“ زین مسکرا کر بولا۔ وہ اب بھی بھائی کے گلے نہیں لگ سکا تھا۔ سکندر نے جواب میں کچھ کہنے کے بجائے اسے گلے لگایا۔

جیسے اس کے دل کی بات وہ اس کے کہنے بنا ہی جان گیا تھا۔

”تم بھی اپنا خیال رکھنا زین!“ وہ اسے گلے لگائے لگائے بولا۔

اور زین شہر بارخان نے زندگی میں پہلی بار اپنے بڑے بھائی پر فخر کیا تھا۔ رشک کیا تھا۔ کسی نفرت یا حسد میں مبتلا ہو کر نہیں، مگر اسے رشک سے دیکھتے یہ سوچا تھا کہ کاش لوہ بھی سکندر جیسا ہوتا۔ اس کی طرح اعلا طرف اور درگزر کا حوصلہ رکھنے والا۔ اسی کی طرح محبتوں کو بنا لفظوں کے سمجھ لینے والا۔



وہ اپنے فلیٹ میں تھا تھی۔ ساحل سمندر سے نزدیک یہ فلیٹ کئی برس پہلے اس نے اس وقت خریدا تھا، جب محمود خالد نے اپنی کچھ پر اپنی ان دونوں بہنوں میں برابر برابر تقسیم کی تھی۔ تب لیزا نے روم میں اور اس نے کراچی میں اپنے لیے فلیٹ خریدا تھا۔ اس کے فلیٹ کے لیونگ روم کی بڑی بڑی فرنیچر دندوز سے سمندر کا خوب صورت منظر نظر آتا تھا۔ تب اس منظر کی دلکشی سے مسحور ہو کر اس نے یہ فلیٹ خریدا تھا۔

اب یہ منظر اس کے چوبیس گھنٹوں کا سا بھی تھا۔ وہ دن کے چوبیس گھنٹے یہاں ان کھڑکیوں کے سامنے وہیل چیئر پر بیٹھ کر سمندر کو دیکھتے ہوئے گزار دیا کرتی تھی۔ اس خوفناک ایکسپلنٹ میں اس کی جان بچ گئی تھی۔ کاش! نہ بچی ہوتی۔ مگر اس کی قسمت میں بچ جانا اور معذور اور لپانج ہو کر وہیل چیئر آجانا لکھا تھا۔ ہاشم کے کسی پیسے کو اس نے ہاتھ نہیں لگایا تھا۔ وہ اس کے

تختے میں بے گھر میں بھی نہیں گئی تھی۔ طلاق کے بعد اب اس کا اس کی کسی بھی چیز پر کیا حق تھا۔ اس کے پیانے بہت کوشش کی تھی کہ وہ اسپتال سے آنے کے بعد ان کے ساتھ ان کے گھر چلی جائے، مگر باپ کی نظروں سے گر کر معذور اور لپانج ہو کر ایک بوجھ بن کر وہ ان کے گھر پر کیسے جاسکتی تھی؟

ام مریم ساری زندگی سر اٹھا کر زندہ رہی تھی۔ اسے وہیل چیئر سے اٹھنے بیٹھنے، لیٹنے، ہاتھ روم جانے ہر چیز کے لیے مدد درکار ہوتی تھی۔ سو اس کام کے لیے اس نے ایک کل وقتی میڈر رکھ لی تھی۔

محمود خالد روز شام میں اس کے پاس آتے تھے۔ وہ چند گھنٹے اس کے پاس گزارتے تھے۔ اس دوران وہ دونوں ہی خاموش رہتے تھے۔ بہت بولنے بہت چمکنے، بہت تیز تیز زندگی کی دوڑ میں شامل ام مریم بولنا ہی بھول گئی تھی۔ اس کے پاس لفظ گم ہو چکے تھے۔ اس کے اور اس کے باپ کے درمیان چند مختصر جملوں کا تبادلہ ہوتا تھا۔ جیسے آج اسے ان سے پتا چلا تھا کہ لیزا اور سکندر رہنی مومن کے لیے اٹلی گئے ہوئے تھے۔

”لیزا بہت خوش ہوگی؟“ اس نے سمندر کی طرف دیکھتے ہوئے کھوئے کھوئے سے لہجے میں باپ سے پوچھا۔

”ہاں!“ وہ باپ کی نظروں میں اپنے لیے دکھ اور مایوسی نہیں دیکھ پاتی تھی، اس لیے ان سے نظریں نہیں ملایا کرتی تھی۔

”یہاں سارا دن اکیلے رہ کر پتا نہیں کیا کیا سوچتی رہتی ہو بیٹا! میرے ساتھ گھر چلو۔“ آج پھر جانے سے پہلے انہوں نے اسے سمجھایا تھا اور روزانہ کی طرح اس نے پھر انکار کیا تھا۔

”بیٹا! مجھے اس قید تہائی میں رہنے دیں۔ میں دنیا کا اور لوگوں کا سامنا نہیں کرنا چاہتی۔“

روزانہ کی طرح اسے سمجھانے میں ناکام ہو کر محمود خالد مایوس اپنے گھر لوٹ گئے تھے۔

ماں باپ گیا ہوتے ہیں۔ باپ کا دل دکھانے میں اس نے کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی، مگر آج جو بلا ناخ

روز اس کے پاس آتا تھا اسے ساتھ لے جانے کی کوشش کرتا تھا اس کے لیے سب سے زیادہ مضطرب رہا کرتا تھا اور جو اسے معذور و لپاچ دیکھ کر پیروں رویا کرتا تھا وہ اس کا باپ ہی تھا۔ وہ ان کی نظروں سے گر چکی تھی۔ پھر بھی انہوں نے اسے نہیں چھوڑا تھا۔ مگر باپ کی نظروں سے گر کر اس کے لیے جینا بہت دشوار ہو گیا تھا۔

ساری زندگی کبھی رک کر کچھ سوچا نہیں تھا کہ زندگی کے ہنگامے فرصت نہیں لینے دیتے تھے۔ آج سوچنے کے لیے فرصتیں ہی فرصتیں تھیں۔ سچا دوست زندگی میں کوئی بنایا نہیں تھا جو ماسک لگے چہرے اور مصنوعی محبتیں اس نے اپنے گرد جمع کر رکھی تھیں وہ اس کے وہیل چیئر پر آتے ہی اس کا ساتھ چھوڑ گئی تھیں۔ پارٹیز، ورک شاپس، کانفرنسز، سیمینارز، چیریٹی شوز، فنڈ ریزنگ کمیٹیاں۔ اب اس کے کسی بھی دوست کو ایسے کسی بھی موقع پر اس کی یاد نہیں آتی تھی۔ یہ سب کچھ ایک دم ہی اس کی زندگی سے باہر نکل گیا تھا۔

حاصل زندگی یہ تھا کہ اس کے پاس صرف ایک رشتہ۔

اس کلاب۔

جو مجبور تھا آج بھی اس سے محبت کرنے پر۔ زندگی اسی طور گزر رہی تھی کہ صبح سے شام اور شام سے رات یونہی خاموشی سے سمندر کو دیکھتے تمام ہو جایا کرتی تھی۔ وہ ہر روز سمندر کو بھی سوچتی تھی اور لیزا کو بھی۔ سمندر کا خیال اسے پیروں بے چین رکھتا تھا۔ وہ شخص جسے اس نے چاہا تھا۔ وہ شخص جس نے اسے ٹھکرایا تھا اور جس سے اپنے ٹھکرائے جانے کا بدلہ اس نے اسے اس کے گھر والوں کی نظروں سے گرا کر اور اس کے گھر سے نکلوا کر لیا تھا۔ جو اس نے بارہ سال قبل سمندر کے ساتھ کیا تھا آج وہی سب کچھ اس کے ساتھ ہو گیا تھا۔

سمندر اس سے باتیں کرتا تھا۔ سمندر اسے بعض دفعہ بہت سچی اور کڑوی باتیں کہہ جاتا تھا۔ سمندر اسے

کہتا تھا کہ جو کچھ اس کے ساتھ ہوا وہ خدا کا انصاف ہے۔ وہ اپنے باپ کی نظروں سے گر گئی تھی۔ اس کی بہن اسے عمر بھر کے لیے چھوڑ گئی تھی۔ اس کے شوہر نے اسے ذلتوں کے ساتھ اپنے گھر سے اور اپنی زندگی سے نکال دیا تھا۔

سمندر کہتا تھا اسے سکندر کی آہ لگی تھی۔ سکندر نے قبولیت کے کسی لمحے میں بڑے بچے دل سے اسے بد دعا دی ہوگی۔ تب ہی تو اس کے مقدر میں اللہ نے موت نہیں یہ معذوری والی زندگی لکھ دی۔۔۔ کسی کو اپنے آگے خاطر میں نہ لانے والی ام مریم کے ارد گرد سے اس کے تمام چاہنے والے اس پر غار ہونے والے رخصت ہو گئے تھے۔ وہ تنہا رہ گئی تھی۔ صبح سے رات تک اس کے پاس سوچیں ہی سوچیں ہوتی تھیں۔ کسی کسی بل پچھتاوے بھی ہوتے تھے۔ کاش! وقت ایک بار پھر پیچھے کی طرف چلا جائے کاش! اب کی بار وہ سب کچھ کرے گی جو پاپا اس سے چاہتے ہیں۔ وہ مٹی کا گھر خراب نہیں کروائے گی۔ وہ مٹی کے شوہر کو اپنی طرف مائل نہیں کروائے گی۔ وہ پاپا کے پاس لندن چلی جائے گی۔ وہ اپنے اندر وہ سب خوبیاں پیدا کرے گی جو لیزا میں ہیں۔

وہ لیزا سے کہے گی وہ اس کی ذہانت لے لے اس کا حسن لے لے۔ بدلے میں اپنا بہت عام اور معمولی ہونا اسے دے دے۔ اپنا بے وقوف ہونا اسے دے دے۔ کوئی اسے بے وقوف بنائے اسے استعمال کرے تو اسے پتا بھی نہ چلے۔ اپنا ایسا احمق اور سادہ ہونا اسے دے دے۔

اسے اس کے حسن اور ذہانت کے عوض محمود خالد اور سمندر شہریار دے دے۔ جب وہ لیزا جیسی ہوگی تو ملیں گے ناں اسے محمود خالد اور سمندر شہریار؟ ملیں گی ناں اسے ان دونوں کی محبتیں اور ان دونوں کا ساتھ؟

کاش! وہ مریم نہ ہوتی۔ کاش! وہ لیزا ہوتی۔ اسے حسن نہیں چاہیے۔ اسے ذہانت نہیں چاہیے۔ اسے لیزا جیسا دل چاہیے۔ وہ لیزا کیوں نہیں؟ وہ لیزا جیسی

کیوں نہیں؟

یہ اٹلی میں ان کا آخری دن تھا۔ ان آٹھ دنوں میں وہ دونوں نیپلز، فلورنس، Tivoli سب جگہ گئے تھے جیسے تمام پاروں کو تازہ کر رہے ہوں۔ انہوں نے پہلے ساتھ گئی کوئی جگہ نہیں چھوڑی تھی۔ تب روم میں جو جہیں وہ نہیں دیکھ پایا تھا۔ لیزا نے اب اسے دکھا دی تھیں۔

وہ لیزا کے فلیٹ پر ہی ٹھہرے ہوئے تھے جہاں اپنی انہیں مزے مزے کے کھانے پکانا کرکھلایا کرتی تھیں۔ روبرو نے ان دونوں کی اپنے گھر پر دعوت کی تھی۔ وہ ان دونوں کی شادی پر بہت خوش تھا۔

”مجھے تب ہی لگتا تھا کوئی چکر ہے تم دونوں کے بیچ۔ لیزا جس طرح تمہارے ایکسیڈنٹ پر پریشان ہوئی تھی، تمہیں اپنے گھر لے گئی تھی، میں تب ہی سمجھ گیا تھا معاملہ گریڈ ہے۔“ وہ ہنستے ہوئے ان دونوں سے بولا اور جواباً ”وہ قہقہہ لگا کر ہنس پڑا تھا۔“

آج روم میں اس آخری دن وہ دونوں ٹریوی فاؤنٹین آئے ہوئے تھے۔ لیزا بڑے اہتمام سے پیٹنگ کا سامان ساتھ لائی تھی۔ وہ آج ٹریوی کو پس منظر میں رکھتے ہوئے اس کی پیٹنگ بنانا چاہتی تھی۔

”پھر پانی؟“ اس نے مسکرا کر لیزا سے پوچھا۔

”ہاں! پھر پانی سینور سکندر۔“ وہ شرارتی انداز میں ہنسی۔

”ہاں میں بھول گیا تھا، تمہیں پانی اور مجھ میں بہت کچھ ایک جیسا لگتا ہے۔“ وہ دونوں فاؤنٹین کے نزدیک کھڑے تھے۔ ہمیشہ کی طرح وہاں سیاحوں کی بڑی تعداد موجود تھی۔

”میں سکے اچھا لوں؟“ سکندر نے اس سے پوچھا۔

لیزا ایک طرف اپنا پور نیپل ایرل سیٹ کر رہی تھی۔ ”اچھا لو۔“ وہ ہنس کر بولی۔

”ٹھیک ہے! میں سکے اچھا لیتا ہوں۔ تم میری تصویر کھینچو۔“ اس نے جیب سے والٹ نکال کر ایک سکے

نکالا۔ کسی ٹورسٹ کی طرح کیمرا اس کے گلے میں لٹکا ہوا تھا۔ اس نے وہ لیزا کو پکڑا لیا۔ وہ بالکل صحیح انداز سے سکے پکڑ کر کھڑا تھا۔ اس کی پشت فاؤنٹین کی طرف تھی ہاتھ کندھے سے اونچا تھا اور اس میں اس نے مضبوطی سے سکے پکڑ رکھا تھا۔ اس نے سکے پانی میں اچھالا۔ لیزا نے اس کی کئی تصاویر لی تھیں۔ تصاویر لینے کے بعد وہ اس کے پاس آگئی۔

”تم نے کیا خواہش کی؟“

”بتاؤں؟“

”ہاں! بتاؤ ناں۔“

”تم پیٹنگ روم اور مجھے کبھی بھی نہ چھوڑو۔ یہ دعا کی ہے میں نے۔“ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھ کر بولا۔ اس کی آنکھوں میں چاہتوں کے ہزار رنگ جھلک رہے تھے۔ لیزا کھلکھلا کر ہنسی۔

”جانتی ہو لیزا! تمہارا روم مجھے کیوں پیارا ہے؟“

اس نے لیزا کا ہاتھ تھاما۔

”کیوں؟“

”اس لیے کہ لیزا کو اپنا روم بہت پیارا ہے۔ میں

تمہارے ساتھ یہاں بار بار آنا چاہتا ہوں لیزا!“

اور لیزا اس کی آنکھوں میں اپنے لیے محبتیں ہی محبتیں پارہی تھی۔

☆

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے آئیہ سلیم فریٹی کے 3 دلکش ناول

کتاب کا نام	قیمت
دہ خلیجی سی دیوانی سی	600/- روپے
آرزو کھرا آئی	500/- روپے
تھوڑی دیر ساتھ چلو	400/- روپے

ناول منگوانے کے لئے نئی کتاب ڈاک خرچ - 45/- روپے

منگوانے کا پتہ:

کتبہ عمران ڈائجسٹ: 37 - اردو بازار، کراچی۔ فون نمبر: 32735021

زمین کے لکڑی

ایک فلک شاہ کو خوابوں میں اکثر ایک خوب صورت اور نشی آنکھوں والی لڑکی روتے ہوئے نظر آتی ہے۔ اس نے اسے فرضی نام "خور عین" دے رکھا ہے۔ وہ اس پر کچھ تحریر کرنے کا ارادہ رکھتا ہے۔

"الریان" کے سربراہ عبدالرحمن شاہ ہیں۔ مصطفیٰ مرتضیٰ عثمان اور احسان (ثانی) ان کے بیٹے ہیں۔ عمارہ (عمو) اور زارا ان کی بیٹیاں ہیں۔

"مراد پلس" کے سربراہ مراد شاہ کے بیٹے سلجوق عبدالرحمن کے گھرے دوست ہیں۔ سلجوق کے انتقال کے بعد ان کے بیٹے فلک شاہ (موی) "الریان" آجاتے ہیں۔ وہاں ان کی سب سے دوستی ہو جاتی ہے۔ احسان سے ان کی دوستی زیادہ گہری ہو جاتی ہے اور عمارہ سے محبت کا تعلق قائم ہو جاتا ہے۔ فلک شاہ کالج میں سیاسی سرگرمیوں میں بھی حصہ لینے لگتے ہیں۔ فلک شاہ کو سلجوق کے انتقال کے بعد ان کی والدہ ذریں جائیداد کے چکر میں لے جاتی ہیں مگر وہاں اس کا شوہر فیروز فلک سے چڑنے لگتا ہے۔ سلجوق کے انتقال کی وجہ سے جائیداد کے شرعی حق سے محرومی کے بعد وہ فلک شاہ کو واپس مراد شاہ کے پاس چھوڑ جاتی ہے اور چھ ماہ بعد فوت ہو جاتی ہے۔

عبدالرحمن شاہ کی بہن مراد کی سسرالی رشتہ دار مائتہ سے ملاقات میں احسان اسے پسند کرنے لگتے ہیں۔ عبدالرحمن فلک شاہ سے اپنے بیٹوں کی طرح محبت کرنے لگتے ہیں اور اپنی بیٹی عمارہ کی شادی کر دیتے ہیں۔ ایک جھگڑے میں فلک شاہ

مکمل ٹاؤن



الریان "والوں سے ہمیشہ کے لیے قطع تعلق کر کے بہاول پور چلے جاتے ہیں۔ بہت عرصے بعد ان کے بیٹے ایک کی "الریان" میں آمد ہوتی ہے۔ احسان کی بیوی مائرہ اور بیٹی راقیل کے علاوہ سب ایک کی آمد پر خوش ہوتے ہیں جبکہ عمر احسان ایک کافین ہے۔ "الریان" میں رہنے والی اریب فاطمہ جو کہ مردہ پھوپھو کے شوہر کی رشتے کی بھانجی ہے ایک سے کافی متاثر ہے۔

عمارہ اور فلک شاہ "الریان" آنے کے لیے بہت ترپتے ہیں۔ عمارہ کو انجانا انیک ہوتا ہے تو عبدالرحمن شاہ بھی یاد ہو جاتے ہیں۔

احمد رضا اور سمیرا حسن رضا اور زبیدہ بیگم کے بچے ہیں۔ احمد رضا بہت خوب صورت اور ہینڈ سم ہے۔ وہ خوب ترقی کامیابی اور شہرت حاصل کرنا چاہتا ہے۔ رضا کا دوست ابراہیم اسے ایک بزرگ اسماعیل خان سے ملواتا ہے۔ ان سے مل کر رضا کو حسن بن صباح کا گمان گزرتا ہے۔

عمارہ کی طبیعت بہتر ہوتے ہی ایک انیس بابا جان عبدالرحمن شاہ کی بیماری کا بتاتا ہے۔ عمارہ یہ سنتے ہی بابا جان سے ملنے کے لیے بے چین ہو جاتی ہیں۔

احسان شاہ فلک شاہ کو مائرہ سے اپنی محبت کا احوال سناتا ہے تو وہ پریشان ہو جاتا ہے۔ کیونکہ مائرہ نے اس سے کھل کر اظہار محبت کر دیا ہے جو کہ اس کا رشتہ عمارہ سے طے ہو چکا ہے اور وہ عمارہ سے بے حد محبت کرتا ہے۔

احمد رضا کو پولیس گرفتار کر کے لے جاتی ہے۔ اس پر الزام ہے کہ ایک شخص اسماعیل جو خود کو اللہ کا بھیجا ہوا خلیفہ کہتا ہے لوگوں کو بہکا رہا ہے۔ احمد رضا اسماعیل سے ملتا ہے۔ احمد رضا کو اس کے والد گھر لے آتے ہیں۔

الوینا جو اسماعیل کے ہاں احمد رضا کو ملی تھی۔ وہ اسے فون کر کے بلاتی ہے۔ وہ وہاں جاتا ہے تو اس کی ملاقات اسماعیل سے ہوتی ہے۔ اسماعیل احمد رضا سے کہتا ہے کہ احمد رضا کو دولت عزت اور شہرت ملنے والی ہے۔ احمد رضا محسوس ہو جاتا ہے۔

ہمدان کو عمارہ پھوپھو کی بیٹی انجی بہت پسند تھی لیکن گھر والوں کے شدید رد عمل نے اسے مایوس کر دیا۔ نئی نسل میں سے کوئی نہیں جانتا کہ عمارہ پھوپھو پر الریان کے وردازے کیوں بند ہیں۔

اریب فاطمہ مردہ پھوپھو کی سسرالی رشتہ دار ہے جسے مردہ پھوپھو بڑھنے کے لیے الریان لے آئی ہیں یہ بات مائرہ بھابھی کو پسند نہیں ہے۔ ایک عمارہ کو لے کر بابا جان کے پاس آیا تو اتنے عرصہ بعد انیس دیکھ کر بابا جان کی طبیعت بگڑ جاتی ہے۔

۳

تیسری قسط

فلک شاہ نے اپنی وہیل چیر کھڑکی کے قریب کر کے کھڑکی کے دونوں پٹ کھول دیے۔ یک دم ہی کمرے میں خنکی کی لہری آئی اور ٹھنڈی ہوا ان کے چہرے سے ٹکرائی لیکن یہ خنکی اور ٹھنڈک انہیں بری نہیں لگ رہی تھی۔ انہوں نے کھڑکی سے سامنے نظر آتے آسمان کو دیکھا۔ آسمان بالکل شفاف تھا اور ستارے پوری آب و تاب سے چمک رہے تھے۔ کچھ ویر تک وہ سیاہ آسمان پر جگمگاتے ستارے دیکھتے رہے۔ یہ منظر انہیں بہت حسین اور خوب صورت لگ رہا تھا۔

فلک شاہ نے اپنی وہیل چیر کھڑکی کے قریب کر کے کھڑکی کے دونوں پٹ کھول دیے۔ یک دم ہی کمرے میں خنکی کی لہری آئی اور ٹھنڈی ہوا ان کے چہرے سے ٹکرائی لیکن یہ خنکی اور ٹھنڈک انہیں بری نہیں لگ رہی تھی۔ انہوں نے کھڑکی سے سامنے نظر آتے آسمان کو دیکھا۔ آسمان بالکل شفاف تھا اور ستارے پوری آب و تاب سے چمک رہے تھے۔ کچھ ویر تک وہ سیاہ آسمان پر جگمگاتے ستارے دیکھتے رہے۔ یہ منظر انہیں بہت حسین اور خوب صورت لگ رہا تھا۔

سینکڑوں بار انہوں نے اس کھڑکی سے آسمان پر جگمگاتے تاروں اور چاند کو دیکھا تھا۔ لیکن آج آسمان پر یہ جگمگ جگمگ تارے جتنے اچھے لگ رہے تھے اس سے قبل اتنے اچھے کبھی نہیں لگے تھے۔ آج ان کی عمو چھبیس سال بعد اپنے بابا جان سے ملی ہوگی۔ وہ منظر کتنا حسین ہوگا۔ جب چھبیس سال بعد بابا جان نے اپنی عمو کو سینے سے لگایا ہوگا۔ کاش وہ بھی اس حسین منظر کا حصہ بن سکتے۔ ایک نے تو کہا بھی تھا۔ "بابا جان! آپ بھی چلیں۔"

لیکن وہ خود میراں ان سب کا سامنا کرنے کا بہت

نہیں پار ہے تھے۔ کہیں ان کی وجہ سے کوئی بد مزگی نہ ہو جائے۔ کہیں چھبیس سال بعد عمارہ کو محض ان کی وجہ سے مایوسی نہ ہو۔ وہ تو ان کی اپنی ہے۔ اپنا خون نہیں! مجھے نہیں جانا چاہیے۔ انہوں نے فیصلہ کیا تھا۔

عمارہ حیران تھیں۔ "یہ اچانک کیوں بابا جان تو ٹھیک ہیں نا؟" عمارہ نے اپنے دل پہ ہاتھ رکھ لیا تھا۔

"وہ بالکل ٹھیک ہیں۔ آپ پلیز ایسا کچھ مت سوچیں میں وہ آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔ لیکن اس عمر میں ان کے لیے سفر کرنا آسان نہیں ہے تو انہوں نے مجھ سے کہا کہ میں آپ کو لے آؤں۔"

"تم سچ کہہ رہے ہونا ایک! بابا جان نے ایسا کہا۔ انہوں نے مجھ سے ملنے کی خواہش کی؟" عمارہ کو یقین ہی نہیں آ رہا تھا۔ ایک نے نظریں چرائیں۔

عمارہ کی خوشی ان کے چہرے ان کی آنکھوں سے چھلک رہی تھی۔ فلک شاہ کی آنکھیں نم ہو گئیں۔ کتنے سالوں بعد انہوں نے عمارہ کی آنکھوں میں خوشی کی یہ چمک دیکھی تھی۔ لیکن دوسرے ہی لمحے ان کی آنکھوں کی چمک بجھ گئی۔

"لیکن آلی ایس "الریان" تو نہیں جاسکتی پھر۔"

"تو کیا ہوا بابا جان! ایک نے بہت محبت سے ان کے ہاتھ تھامے۔ "اس ناچیز کا بھی تو ایک ٹھکانا ہے وہاں بابا جان وہاں آجائیں گے۔"

اور عمارہ کی آنکھوں کی چمک لوٹ آئی تھی۔ ایک کا خیال تھا کہ وہ راستے میں آرام سے انہیں بابا جان کی بیماری کا بتائے گا۔ ابھی تو وہ خود ایک انیک بھگت چکی تھیں۔

"آپ بھی ساتھ چلتے تو۔" عمارہ کے اٹھتے قدم رک سے گئے تھے۔

"تم جاؤ عمو! بابا جان سے میری طرف سے معافی مانگنا۔ میری سفارش کرنا۔ تو میں پھر آجاؤں گا اور تمہارا جتنے دن دل چاہے وہاں رہنا ایک کے پاس

روز بابا جان سے ملنا بلکہ بابا جان کو اتنے دن وہاں ہی رکھ لینا اور اگر وہ مان جائیں تو انہیں ساتھ لے آنا یہاں۔ میری بالکل فکر نہ کرنا۔ انجی ہے نا میرے پاس۔"

بہت سارے خواب عمارہ کے آپنچل میں باندھ کر انہوں نے انہیں روانہ کر دیا تھا۔ باہر آسمان پر نظر جماتے ہوئے ایک بار پھر ان کی آنکھوں کے سامنے وہ منظر آگیا تھا۔

عمارہ کے جانے کے بعد ہسپتال کا وہ کمرہ "الریان" کے باسیوں سے بھر گیا ہوگا۔ عمو بابا جان سے جڑی بیٹھی ہوگی اور اس کی آنکھیں نیر بہا رہی ہوں گی۔ اور وہاں سب ہوں گے۔ مصطفیٰ بھائی شاہ بھابھی من کے بچے۔

احسان شاہ۔ مائرہ اور مائرہ کا تصور آتے ہی وہ چونکے۔ کئی تلخ یادوں نے ان پر یلغار کر دی تھی۔

کیسی عورت تھی یہ مائرہ بھی۔ ان کے اندر تلخی بھر گئی۔

جسے نہ اپنی عزت نفس عزیز تھی نہ دوسروں کی۔ عمارہ کے ساتھ منگنی کے بعد وہ بابا جان کی ہدایت پر ہاسٹل منتقل ہو گئے تھے۔ لیکن ان کا دل تو "الریان" میں دھڑکتا تھا اور وہ خود "الریان" کے سب باسیوں کے دلوں میں دھڑکتے تھے۔ ہفتے میں تین بار وہاں جانے کے باوجود انہیں لگتا تھا جیسے ان میں اور "الریان" میں بڑی دوریاں ہو گئی ہیں۔ ان کا بس چلتا تو وہ پورے "الریان" کو اٹھا کر ہاسٹل کے کمرے میں لے جاتے۔ لیکن وہ سمجھتے تھے کہ بابا جان نے اگر انہیں ہاسٹل میں رہنے کو کہا تھا تو یقیناً "کوئی مصلحت ہوگی۔ احسان ان سے زیادہ بے تاب رہتا تھا ان سے ملنے کو اور وہ نہ جاتے تو وہ آجاتا ہاسٹل اور اکثر تو وہ ان کے پاس ہی سو جاتا تھا۔

"بار! میں مائرہ سے ملنا چاہتا ہوں۔" اس رات وہ

ہاسل میں ہی تھا اور ان کا روم میٹ جو گھر گیا ہوا تھا اس کے بیڈ پر آتی پالتی مارے بیٹھا تھا۔
”تو مل لونا کسی روز کالج آکر۔“ انہوں نے لاپرواہی سے کہا۔

”لیکن وہاں کالج میں اس سے حال دل کیسے کہوں۔ کہیں باہر ملنا چاہتا ہوں۔“
”لیکن کہاں؟“ وہ پریشان ہوئے۔ ”اور کیا یہ مناسب ہے شانی! پھر وہ مردہ پچھو کی منہ کی بیٹی ہے۔“
”تو کیا کروں؟ کیسے اس تک حال دل پہنچاؤں؟“
”تو پہنچا تو دیا تھا تمہارا حال دل اس تک۔“
”لیکن اس نے کوئی رسپانس بھی تو نہیں دیا۔“
”کیسا رسپانس یار! کیا اب وہ تمہیں لو لیر لکھے؟“ وہ جھنجھلائے۔ ”تمہاری خواہش اس نے جان لی۔ اب سیدھے سبھاؤ اسے رشتہ بھجوا دو۔“
”لیکن مومی یار! وہ پہلے مصطفیٰ بھائی اور عثمان بھائی

”دیکھو شانی! تم اماں جان سے بات کرو۔ مردہ پچھو کا ووٹ اپنے حق میں کرو اور فی الحال صرف بات طے ہو جائے۔ شادی وغیرہ عثمان بھائی اور مصطفیٰ بھائی کی شادی کے بعد سہی۔“
”ٹھیک ہے۔ میں اس ویک اینڈ پر رحیم یار خان جا کر پچھو سے بات کرتا ہوں۔ وہی اماں جان سے بھی بات کریں گی۔“

احسان مطمئن ہوا تھا لیکن وہ مطمئن نہیں تھا کہ ان کے ڈیپارٹمنٹ میں آجاتی تھی۔ انہیں مجبوراً بات کرنا پڑی۔ وہاں وہ تماشا نہیں بنانا چاہتے تھے۔ کھورے انداز میں رسمی سی بات کرتے پھر بھی چہ میگوئیاں شروع ہو گئی تھیں۔

ایم اے فاسل ایر کی ماٹہ اور تھوڑا پرکاشک شاہ۔ نہیں! بہت غلط ہو رہا تھا۔ یہ انہیں کون پھیلا رہا تھا؟ یقیناً! ماٹہ ہی تھی جو جان بوجھ کر ایسا کر رہی تھی ان کے اوپر صرف چند ماہ رہ گئے تھے لیکن ان چند ماہ میں اس نے انہیں نرج کر کے رکھ دیا تھا۔ اگر وہ مردہ

پچھو کی منہ کی بیٹی نہ ہوتی اور اگر احسان شاہ بیچ میں نہ ہوتے تو وہ اس کو سبق سکھا سکتے تھے، لیکن اب وہ نکل آگئے تھے۔ تب ایک روز انہوں نے اسے روک لیا۔
”سنئے ماٹہ! آپ ایسا کیوں کر رہی ہیں؟“
”کیا تم نہیں جانتے مومی! کہ میں ایسا کیوں کر رہی ہوں؟“ لریان کے پاسیوں کی طرح وہ بھی اسے مومی کہہ کر ملانے لگی تھی۔

”اس میں آپ کی ہی بدنامی ہے ماٹہ! میرا کچھ نہیں بگڑے گا۔“
”تمہارا کیسے کچھ نہیں بگڑے گا؟“ وہ برسر انداز میں مسکرائی تھی۔ ”جب لریان تمہارے اور میرے مافیہ کی اطلاع پہنچے گی تو تمہاری وہ نام نہاد مفتنی خود بخود ٹوٹ جائے گی۔“

”تو آپ کیا سمجھتی ہیں کہ پھر میں آپ سے شادی کر لوں گا۔ لعنت بھیجتا ہوں میں آپ پر اور آپ جیسی لڑکیوں پر۔“
”میں تمہیں ایسا کرنے پر مجبور کر دوں گی فلک شاہ! وہ زیر لب بڑبڑاتی تھی۔ انہوں نے بمشکل اپنے غصے پر قابو پایا تھا اور تیز تیز قدموں سے چلتے ہوئے کالج سے باہر نکل آئے۔ ان کا جی تو یہی چاہ رہا تھا کہ اس کے منہ پر ایک پھٹ ماریں اور اسے ٹھنڈے ہوئے اس کے ماں باپ کے سامنے لے جائے لیکن۔

انہوں نے مٹھیاں بھینچیں اور اپنے غصے پر قابو پانے کی شعوری کوشش کی تھی۔ ان کی اچھی پھلی زندگی میں یہ لڑکی کہاں سے آگئی تھی فساد پھیلائے۔ اور کیا یہ احسان شاہ جیسے لڑکے کے لائق تھی۔ ہرگز نہیں۔ چاہے احسان کچھ بھی کہے وہ ایک بار تو احسان کو ضرور مشورہ دیں گے کہ وہ اپنے دل کو سمجھالے اور اس لڑکی کی محبت سے دستبردار ہو جائے۔ ایسے کھوئے دل اور سازشی ذہن کی لڑکی لریان کے سچے کھرے اور سادہ دل پاسیوں میں رہنے کے قابل ہرگز نہیں ہے۔

وہ بتا نہیں کب سے سڑک کے نیچوں بیچ کھڑے تھے اس وقت چونکے جب ایک گاڑی کے بریک ان کے قریب چرچرائے تھے اور شیردل نے کھڑکی میں سے جھانکتے ہوئے بوجھا۔
”اپنی پراہم (کوئی مسئلہ) فلک شاہ!“
”نہیں۔“ شیردل کو دیکھ کر انہوں نے خود کو کمپوز کیا۔
”تو کیا یہاں خود کشی کے ارادے سے کھڑے ہو۔“ شیردل نے خوش گوار لہجے میں کہتے ہوئے فرنٹ ڈور کھولا۔ وہ یونہی بے دھیانی میں پینجر سیٹ پر بیٹھ گئے کہ ایک ساتھ پیچھے کئی گاڑیوں کے ہارن بجے تھے۔ ان کا ذہن اس وقت کام نہیں کر رہا تھا۔
”آج کالج نہیں گئے؟“ شیردل نے گاڑی آگے بڑھاتے ہوئے اس کی طرف دیکھا۔
”گیا تو تھا لیکن رستے سے ہی پلٹ آیا۔“
”تم نے حق نواز کے متعلق سنا۔“ شیردل سنجیدہ ہو گیا تھا۔
”نہیں تو۔ کیا ہوا۔“

”حق نواز کا کل مخالف جماعت کے ایک گروہ سے جھگڑا ہو گیا تھا۔ جھگڑے میں اگرچہ حق نواز بھی زخمی ہوا ہے۔ لیکن ان لوگوں نے حق نواز کے خلاف پرچا کوٹا دیا تھا اور پولیس حق نواز کو پکڑ کر لے گئی۔“
”اوہ نو!“ فلک شاہ پریشان ہوئے۔ ”آئی اور انکل تو بہت آپ سیٹ ہوں گے۔“

”ہاں! بہت زیادہ کل سے ضمانت کے لیے بھاگ دوڑ کر رہے ہیں، لیکن ابھی تک کچھ نہیں ہوا۔ خیر! تمہیں کہاں جانا تھا۔“
”جانا تو مجھے ہاسل ہی تھا، لیکن اب میں حق نواز کے گھر جاؤں گا، آئی اور انکل کے پاس۔ آپ مجھے کہیں نزدیک ڈراپ کر دیجئے گا۔“

”میں بھی ماموں جان کی طرف ہی جا رہا ہوں۔“ شیردل نے بتایا۔
”تم کچھ پریشان لگ رہے تھے فلک شاہ؟“ شیردل نے کچھ آگے جا کر بوجھا۔ ”کچھ حرج نہ ہو تو تم مجھ سے

اپنا مسئلہ ڈسکس کر سکتے ہو۔ تم مجھے اچھا دوست پاؤ گے۔“
وہ دل ہی دل میں شیردل کے خلوص کا قائل ہوئے تھے لیکن وہ اپنی کم از کم یہ پریشانی اس سے شیر نہیں کر سکتے تھے۔ شیردل انہیں پہلی ہی ملاقات میں پسند آیا تھا۔ اور دوسری ملاقات میں تو وہ انہیں اور بھی دل کے قریب محسوس ہوا تھا۔ یہ ان کی اس سے تیسری ملاقات تھی لیکن وہ شیردل کو نہیں بتا سکتے تھے کہ وہ ایک لڑکی کے ہاتھوں پریشان ہو رہے ہیں۔
”نہیں ایسی کوئی پریشانی نہیں ہے شیردل!“ اور شیردل نے ان سے پھر اصرار نہیں کیا تھا۔
”تمہارے پاس تو تمہاری اپنی گاڑی بھی تھی۔“ شیردل کو اچانک ہی خیال آیا تھا۔
”ہاں! وہ لریان“ میں کھڑی ہے اور میں آج کل ہاسل میں رہ رہا ہوں۔ دراصل میں عام لڑکوں کی طرح ہاسل میں رہ کر زندگی انجوائے کرنا چاہتا ہوں۔ بس میں ڈنڈا پکڑ کر دروازے میں ڈرا سہاؤں انکا کریو نیٹنگ کر جانے میں بھی اپنا ہی لطف تھا۔“

حق نواز کے ابا اس کی ضمانت کے سلسلے میں بھاگ دوڑ کر رہے تھے اور اماں کا حال برا تھا۔ وہ انہیں تسلی دے کر ہاسل آگئے۔ دو دن بعد کہیں جا کر اس کی

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے

قارہ افتخار کے 4 خوبصورت ناول

ناول نمکوانے کے لئے فی کتاب ڈاک خرچ - 45/- روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ: 37 - اردو بازار، کراچی۔ فون نمبر: 32735021

کتاب نمکوانے کے لئے فی کتاب ڈاک خرچ - 45/- روپے

کتاب نمکوانے کے لئے فی کتاب ڈاک خرچ - 45/- روپے

کتاب نمکوانے کے لئے فی کتاب ڈاک خرچ - 45/- روپے

ضمانت ہوئی تھی۔ دوسری جماعت کا تعلق برسر اقتدار پارٹی سے تھا۔ ضمانت میں مشکل ہوئی تھی۔ وہ اگلے دو تین دن تک مسلسل حق نواز کے پاس جاتے رہے اور وہاں اس کی پارٹی کے کئی کارکنوں سے ان کی ملاقات ہوئی تھی۔ وہ سب انہیں محب وطن اور دل میں قوم کا درد رکھنے والے لوگ لگے تھے۔ انہوں نے دل ہی دل میں ان کے جذبات کو سراہا تھا۔

”ایسے ہی لوگ ہوتے ہیں شاید جو قوموں اور ملکوں کی تاریخ بدلتے ہیں۔“

حق نواز کے پاس آنے والوں میں سے سب سے زیادہ وہ سرالطاف سے متاثر ہوئے تھے۔ وہ کسی مقامی کالج میں پروفیسر تھے۔ گفتگو کرتے تو جی چاہتا، بندہ سنتا ہی رہے۔ وطن کے حوالے سے بات کرتے تو رقت طاری ہو جاتی تھی۔ ”یہ پاکستان یوں ہی نہیں بنا تھا۔“

”لاکھوں انسانوں کا لوہے اس کی بنیادوں میں۔ تم جیسے جوان ہی تھے جنہوں نے اسے بنانے کے لیے سر دھڑکی بازی لگادی تھی اور اب تم جیسے جوانوں نے ہی اس کے پھٹے پاکستان کو بچانا ہے۔“

ابھی تو ہمارے زخم ہرے ہیں۔ ابھی تو ان سے خون رستا ہے۔

ابھی تو ترانوے ہزار فوجیوں کے ہتھیار ڈالنے کا دکھ کچو کے لگاتا ہے ہمیں۔ لیکن ہم بھول گئے۔ ہم نے صرف دو سال میں سب بھلا دیا۔ اور اپنی رنگ رلیوں میں پڑ گئے۔“

بات مشرقی پاکستان کے حوالے سے شروع ہوئی تھی اور سرالطاف جذباتی ہو گئے تھے۔

وہ مبہوت سے ان کی گفتگو سننے لگے۔ مشرقی پاکستان کی علیحدگی کا دکھ کسے نہیں ہوا تھا۔

وہ ان دنوں یو۔ اے۔ سی میں تھے اور ”الریان“ میں کتنے ہی دن تک سوگ کی فضا طاری رہی تھی۔ عبدالرحمن شاہ کو تو انہوں نے دھاڑیں مار مار کر آنسوؤں سے روئے دیکھا تھا۔ لیکن اب زندگی معمول پر آگئی تھی۔ صبح تو کہہ رہے تھے سرالطاف کہ ہم بڑی بھلے قوم ہیں۔ بڑی جلدی بھول جانے کا مرض

ہے ہمیں۔

حق نواز کی وجہ سے انہیں سیاست سے دلچسپی تو تھوڑی بہت تھی ہی، لیکن آج جب وہ حق نواز کے پاس سے اٹھے تو ان کی جیب میں اس کی پارٹی کی رکنیت کا فارم تھا۔

اور یہ پہلی بار ایسا ہوا تھا کہ آج چھ دنوں بعد وہ ”الریان“ جا رہے تھے۔

انہیں دیکھتے ہی ”الریان“ میں شور مچ گیا تھا۔

”کہاں غائب ہو گئے تھے۔ کدھر تھے؟ نہ کالج جا رہے تھے اور نہ ہی ہاسٹل میں ملتے تھے، دو دفعہ شانی گیا تمہارے ہاسٹل، ایک بار مصطفیٰ۔“ مختلف آوازیں ایک ساتھ ان کے کانوں میں بڑی تھیں۔

”میں کالج نہیں گیا، کیونکہ موڈ نہیں تھا۔“ انہوں نے لاؤنج میں صوفے پر بیٹھتے ہوئے اطمینان سے کہا۔

”اور ہاسٹل میں اس لیے نہیں ملتا تھا کہ میں حق نواز کے پاس چلا جاتا تھا اسپتال۔“

”حق نواز وہی نا جو ایک پارٹی کارکن ہے؟“ مصطفیٰ نے پوچھا۔

”جی! لیکن وہ ایک حادثے میں زخمی ہو گیا تھا، سو میں اس کی مزاج پرسی کے لیے جاتا رہا۔ پہلے ہسپتال اور پھر گھر۔“

انہوں نے عمارہ کو دیکھنے کے لیے ادھر ادھر نظر دوڑائی۔ اور اس کی خفگی محسوس کر کے مسکرا دیے۔

”موسیٰ! مصطفیٰ نے سنجیدگی سے کہا۔ ”تم جانتے ہو نا یہ سیاست وغیرہ میں پڑ کر آدمی کسی کام کا نہیں رہتا۔ تم اپنی بڑھائی کی طرف توجہ دو۔“

”لیکن مصطفیٰ بھائی میں تو محض اس کی مزاج پرسی کے لیے جاتا تھا۔“

وہ مصطفیٰ کو یہ نہیں کہہ سکے تھے کہ اگر 1947ء میں نوجوانوں نے مسلم لیگ میں شامل ہو کر تحریک پاکستان کے لیے کام نہ کیا ہوتا تو آج ہم آزاد ملک کے باسی نہ ہوتے۔

”ہمارے ہاں مثبت سیاست نہیں ہے موسیٰ! یہاں ہر پارٹی لیڈر اپنے مفاد کے لیے کام کرتا اور حق نواز جیسے

نوجوانوں کو استعمال کرتا ہے۔“ مصطفیٰ نے انہیں سمجھانے کی کوشش کی اور انہوں نے سر ہلادیا تھا۔

اور پھر تھوڑی دیر بعد ہی بیٹناچی نے مروہ پھپھو کی تہ کی خوش خبری دی تھی اور عمارہ کو ساتھ لے کر کچن میں گھس گئیں اور وہاں کچن ہی سے آواز دی تھی۔

”موسیٰ! تم بھاگ مت جانا۔ کھانا کھا کر جانا۔ ارے! پتا نہیں ہاسٹل میں کیسا کھانا ملتا ہو گا۔“

”کیا کچھ خاص پک رہا ہے بیٹناچی؟“ کچھ دیر بعد وہ کچن کے دروازے کے باہر کھڑے ہوئے پوچھ رہے تھے۔

”بلاؤ، بروسٹ، تمہاری پسندیدہ بادام کی کھیر اور بہت کچھ ہے لیکن... موسیٰ! کم از کم فون تو کر دیتے کہیں سے۔ بھائی جان تو صبح کالی پریشان ہو گئے تھے۔ وہ تو شانی نے انہیں تسلی دی کہ تم خیریت سے ہو ورنہ وہ تو مراد چچا کو فون کرنے والے تھے۔“

”اوہ! انہوں نے کان کھجائے۔ ”دراصل چچی جان لہو جو حق نواز ہے نا“ اس کا کوئی بھائی وغیرہ تو ہے نہیں اور اس کے والد بے چارے بہت اپ سیٹ تھے۔ اکیلے بھاگ دوڑ کر رہے تھے۔“ انہوں نے کن اکھیوں سے عمارہ کو دیکھا۔

”خیر! کسی کی مدد کرنا اچھی بات ہے۔“ بیٹناچی نے انہیں سراہا۔ ”بہر حال تمہیں فون کر دینا چاہیے تھا۔“

”سوری! چچی جان۔“ انہوں نے کان پکڑے۔ بیٹناچی ہنستی ہوئی کچن سے باہر نکلیں تو انہوں نے عمارہ کو مخاطب کیا۔

”ناراض ہو؟“

”نہیں تو۔“ وہ بے حد سنجیدہ تھی۔

”اور ناراض ہونا بھی مت۔ فلک شاہ تمہاری ناراضی برداشت نہیں کر سکے گا۔“ وہ یکدم سنجیدہ ہو گئے۔ انہیں مائرہ کا خیال آیا۔ اس کی دھمکیاں یاد آئیں۔ اتنے سارے دنوں سے وہ حق نواز کے معاملے میں الجھ کر اسے بھولے ہوئے تھے۔ لیکن اب یکایک انہیں خیال آیا تھا کہ کہیں۔۔۔

”اور کبھی مجھ سے بدگمان بھی مت ہونا عمارہ! دنیا کی کوئی لڑکی فلک مراد شاہ کے لیے عمارہ عبدالرحمن نہیں ہو سکتی۔ اور یہ یاد رکھنا عمو! کہ اگر کبھی اسے لگا کہ عمارہ اس سے ناراض یا بدگمان ہے تو وہ دوسرا سانس بھی نہیں لے سکے گا۔“ عمارہ کی ناراضی کا خول یکدم چٹکا تھا۔

”آپ بھی موسیٰ! ہم بس اس تھے پریشان تھے کہ آپ اتنے دنوں سے ”الریان“ کیوں نہیں آرہے۔“ تب ہی بیٹناچی ہنستی ہوئی اندر آئیں۔

”انتا شور انتا ہنگامہ ہوا ”الریان“ میں اور وہ تمہارا سایہ گھوڑے جگدھے پیچ کر سو رہا ہے۔ اب اٹھا کر آئی ہوں اسے۔“

اور تب احساس ہوا تھا انہیں کہ شانی تو ان سب میں تھا ہی نہیں۔

”کہاں غائب تھے موسیٰ؟“ آنکھیں ملتا ہوا احسان بیٹناچی کے پیچھے ہی چلا آ رہا تھا۔

”تمہیں پتا تو ہے یا لہو حق نواز۔“

”ہاں! تمہارے روم میٹ نے بتایا تھا۔ میں دوبار تمہارے ہاسٹل گیا۔ یا ر! یہ حق نواز جیسے بندوں سے دور ہی رہا کرو۔“

”ہاں! بس وہ زخمی تھا تو چلا گیا تھا۔ اب کچھ جو ٹیلی مجھے اتفاقاً ہی شیردل مل گیا تھا تو اس نے بتایا۔“

”اچھا وہ اس کا کزن جو آرمی میں ہے۔“

فلک نے احسان کو اس کے متعلق بتا رکھا تھا۔ آج سے پہلے انہوں نے احسان سے کبھی کوئی بات نہیں چھپائی تھی، لیکن اب چھپا رہے تھے۔ مائرہ کی بات اور اپنی حق نواز کی پارٹی میں شمولیت کی بات۔

وہ احسان کے ساتھ چلتے ہوئے پھر لاؤنج میں آگئے۔ جہاں اب صرف زارا تھی جو لی وی دیکھ رہی تھی اور عثمان تھا جو ایک صوفے پر نیموار اخبار دیکھ رہا تھا۔ عثمان اپنی بڑھائی میں اس قدر مصروف رہتا تھا کہ شام کا وقت ہوتا تھا، جب وہ لی وی لاؤنج میں لی وی دیکھتے یا چائے پیتے ہوئے اخبار پڑھتا تھا۔ بڑھتا کیا، بلکہ سرسری سا دیکھتا تھا۔ وہ احسان کے ساتھ گونے والے

صوفے پر بیٹھ گئے۔

”میں کالج گیا تھا اور ماٹہ سے ملا تھا۔“

”پھر؟“ فلک شاہ کا دل زور سے دھڑکا ”کچھ نہیں۔ وہ جلدی میں تھی۔ اسے رحیم یار خان جانا تھا۔ وہ ہاسٹل جا رہی تھی واپس۔“

ایک ہفتے کی چھٹی لے کر گھر جا رہی تھی۔ ”فلک شاہ نے اطمینان کا سانس لیا۔“

کم از کم یہ ہفتہ وہ سکون سے کالج جاسکتے تھے اور پھر اگلے مہینے تو فاسٹل والے فری ہو ہی رہے تھے۔

”میں نے اسے ہاسٹل تک چھوڑنے کی آفر کی تھی“ لیکن اس نے منع کر دیا۔ میں نے سوچا تھا راستے میں بات کر لوں گا، لیکن پتا نہیں کیوں اس کا موڈ آف تھا۔

تم سے تو کوئی بات نہیں ہوئی اس کی؟ احسان اچھا خاصا اب سیٹ تھا۔

”نہیں یار! مجھ سے تو کوئی بات نہیں ہوئی۔ تمہیں پتا تو ہے میں کچھ دنوں سے کالج نہیں جا رہا تھا۔“

تب ہی مروہ پھپھو کی آمد کا غلطہ چاٹھا۔ زاراٹی وی بند کر کے باہر بھاگی۔ مروہ پھپھو کے بچوں سے اس کی

بست بنتی تھی۔ یہ پہلی بار تھا کہ ان کا دل ”الریان“ میں بھی نہیں

لگ رہا تھا۔ عجیب سی گھبراہٹ طاری تھی۔ وہ سب کے درمیان بیٹھے ہوئے بھی بار بار کھو جاتے تھے۔

کہیں کچھ غلط ہونے والا تھا۔ اور وہ اس غلط ہونے کو روک نہیں سکتے تھے یا اگر روک سکتے تو

کیسے۔ ماٹہ کیا کر سکتی تھی۔ زیادہ سے زیادہ یہ کہ انہیں

بدنام کر سکتی تھی۔ جیسا کہ اس نے کہا تھا کہ وہ چاہتی ہے کہ اس کے اور فلک شاہ کے افسر کے قصے الریان

تک پہنچیں اور۔ ”نہیں۔۔۔!“ فلک شاہ کا دل ڈوبنے لگا تھا۔

مروہ پھپھو کی ہنگامی آمد۔ ماٹہ کا رحیم یار خان جانا۔ جبکہ یہ آخری دن بہت اہم تھے۔ کالج میں

لڑکیاں ہر وقت نوٹس بناتی اور کتابیں رٹی دکھائی دیتی تھیں۔

چند لمحوں میں فلک شاہ کے سامنے سب کچھ واضح ہو گیا تھا اور وہیں بیٹھے بیٹھے انہوں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ انہیں کیا کرنا ہے۔ فیصلہ کر کے وہ بے حد مطمئن سے ہو کر سب کی باتوں میں دلچسپی لینے لگے تھے اور تب انہوں نے غور کیا تھا کہ باتیں کرتے کرتے مروہ پھپھو نے کئی بار ان کی طرف بغور دیکھا تھا اور وہ مسکرا دیے تھے اور پھر موقع پا کر باہر جاتے ہوئے انہوں نے مروہ پھپھو کے پاس رنگ کر کہا۔

”پھپھو! مجھے آپ سے بہت ضروری بات کرنا ہے۔ اچھا ہوا“ آپ آئیں۔ ورنہ شاید میں خود آپ کے پاس آتا۔“

مروہ پھپھو کے ہاتھ سے وہ نیڈی بیئر گر گیا تھا جو وہ اپنے چھوٹے بیٹے کو پکڑا رہی تھیں۔ بیٹا اپنا نیڈی بیئر لے کر بھاگ گیا تو وہ بھی اٹھ کر لان میں آگئے۔

لان میں ٹہلنا اور بیٹھنا فلک شاہ کو بہت پسند تھا اور سب ہی جانتے تھے۔ سو کسی نے ان کے باہر جانے کا نوٹس نہیں لیا تھا۔ سب ہی اٹھ بچے والا ڈراما شوق سے دیکھ رہے تھے اماں جان سمیت۔

”موسیٰ بیٹا! کیا بات ہے۔“ وہ لان میں آکر چیر پر بیٹھا ہی تھا کہ مروہ پھپھو آگئی تھیں۔

تب اس نے ساری بات مروہ پھپھو سے کہہ دی تھی۔ احسان شاہ کی پسندیدگی سے لے کر ماٹہ کی حماقت تک۔

”وہ ایسی ہی ہے موسیٰ! جنونی سی۔ جس چیز کا اسے جنون ہو جائے جب تک اسے حاصل نہ کر لے پھین

سے نہیں بیٹھتی۔“ ”لیکن میں چیز نہیں ہوں پھپھو! انسان ہوں۔“

اور تب مروہ پھپھو نے انہیں وہ بتایا تھا جس کا انہیں ڈر تھا۔

”مجھے اس کی بات کا یقین تو نہیں آیا تھا موسیٰ! لیکن میں اب سیٹ ضرور ہو گئی تھی۔ اس لیے میں نے فوراً ”الریان“ آنے کا پروگرام بنالیا۔ مجھے عمارہ کی

فکر تھی۔ کل شام وہ میرے پاس آئی تھی اور اس نے مجھے اپنے اور تمہارے متعلق بتایا تھا اور کہا کہ

تمہارے ساتھ شادی کی صورت میں عمارہ کی زندگی تباہ ہو جائے گی کیونکہ تم اس سے محبت کرتے ہو۔“

”ربش۔۔۔“ انہوں نے غصے سے ہاتھ کرسی کے پتے پر مارا تھا۔ ”میں اسے قتل کروں گا“ جھوٹی مکار۔

”ریلیکس موسیٰ!“ مروہ نے انہیں تسلی دی تھی۔ ”تم بالکل بھی پریشان نہ ہو اور بھول جاؤ۔ میں سب ہینڈل کر لوں گی۔ فی الحال تو میں اسے بھلائے رکھتی ہوں اور اس کا بہتر حل تمہاری اور عمارہ کی فوراً شادی ہے۔ جتنی جلد ہو سکے۔“ اور اتنے دنوں بعد وہ

پہلی رات تھی جب وہ سکون سے سوئے تھے۔ رات دیر ہو جانے پر وہ الریان میں ہی رک گئے تھے۔ جب تک احسان شاہ کمرے میں آئے وہ گہری نیند سو چکے تھے۔



زندگی بے حد مصروف ہو گئی تھی۔ وہ کالج سے اکثر پارٹی کے کسی نہ کسی اجلاس میں شرکت کرنے چلے جاتے۔ پارٹی کے ایجنڈے اور مقاصد نے انہیں بہت متاثر کیا تھا۔

”انسان پر اس کے وطن کا بھی حق ہوتا ہے یہ کیا کہ وہ صرف اپنے لیے جیسے اور مرجائے۔“ یہ پروفیسر الطاف کا خیال تھا۔

وہ اب پارٹی کے ایک سرگرم رکن تھے۔ لیکن وہ الریان جانا بھی نہیں بھولتے تھے۔ کالج میں دوبار ان کی ملاقات ماٹہ سے ہوئی تھی۔ لیکن وہ اس کے پاس سے کترا کر گزر گئے۔ ماٹہ کے لبوں پر ایک برغور سی مسکراہٹ بکھر گئی تھی۔ اس روز غالباً ”ان کا کالج میں آخری دن تھا۔ وہ گیٹ کی طرف جا رہے تھے کہ اس نے آواز دے کر انہیں روکا۔ وہ رکتا تو نہیں چاہتے تھے، لیکن اس پاس سے کچھ طلبا گزر رہے تھے۔ وہ

رک گئے۔ ”کیا بات ہے؟“ انہوں نے بے حد ناگواری سے اس کی طرف دیکھا۔

وہ تیز تیز چلتے ہوئے ان کے قریب آئی۔ انہوں نے چلنا شروع کر دیا۔ اب وہ بھی ان کے ہم قدم ہو کر چل رہی تھی۔

”میں آج صرف تم سے ملنے آئی ہوں کالج۔ کل ہمارا لاسٹ پیپر تھا اور آج مجھے واپس رحیم یار خان جانا ہے۔“

اس نے ماٹہ کی بات کا جواب نہیں دیا اور یوں ہی چلتے رہے۔

”نیوں تمہارے قدموں کے ساتھ قدم ملا کر چلنا ماٹہ حسن کی زندگی کی سب سے بڑی خواہش ہے۔“

”اور میں۔۔۔“ ان کا غصہ عود کر آیا۔ ”میں تمہارے قدموں کے ساتھ قدم ملا کر چلنا تو درکنار تمہیں دیکھنا، بلکہ تم پر ایک نظر ڈالنا بھی پسند نہیں کرتا۔“ وہ بڑی نخوت سے مسکرائی تھی۔

”ماٹہ حسن کو کبھی زندگی میں شکست نہیں ہوئی موسیٰ فلک شاہ اور وہ اب بھی نہیں ہارے گی۔ ایک روز تم اس کے قدم سے قدم ملا کر چلتے ہوئے فخر محسوس کرو گے۔“

وہ ایک دم ہی سرخ موڑ کر دائیں طرف چلی گئی اور وہ حیران کھڑے سوچتے رہ گئے۔

”یہ کیسی لڑکی ہے۔ اتنی بے باک، اتنی ڈھیٹ۔“ ستر اسی کی دہائی میں لڑکیاں اتنی بے باک کب ہوتی تھیں۔ وہ اس کی جرات پر حیران اور ششدر تھے۔

اگلی صبح وہ بھول بھول جا رہے تھے۔ مروہ پھپھو صحیح کشتی تھیں اس مسئلے کا ایک ہی حل تھا اس کی اور عمارہ کی شادی۔

بی اے کے ایگزیم ہونے والے تھے۔ وہ بابا جان سے کہیں گے کہ ان کے بی اے کے بعد ان کی شادی کر دی جائے۔ بابا جان نے کبھی ان کی بات نہیں ٹالی تھی اور پھر اگر ضروری ہو تو وہ سب کچھ بابا جان کو بتا دیں گے۔

”نہیں! وہ اس کو کامیاب نہیں ہونے دیں گے۔ وہ اس کی آنکھوں کی چمک سے خوف زدہ ہو گئے تھے۔ وہ

چمک جوں فتح کرنے والے کی آنکھوں میں ہوتی ہے۔
 ”بابا جان!“ انجی بچن کا کام کروا کے کمرے میں آئی
 تو کمرانچ ہو رہا تھا۔ کھڑکی سے ٹھنڈی اور خشک ہوا اندر
 آرہی تھی اور فلک شاہ کھڑکی کی چوٹ پر ہاتھ رکھے
 باہر اندھیرے میں جانے کیا دیکھ رہے تھے۔
 ”بابا جان! کمرانا ٹھنڈا ہو رہا ہے۔“ انجم نے ان
 کے قریب آکر ان کے کندھے پر ہاتھ رکھا تو انہوں نے
 چونک کر سر اٹھایا۔ انجم کی طرف دیکھا اور مسکرائے۔
 ”پتا نہیں کیوں آج یہ ٹھنڈی اور خشک ہوا آئی
 اچھی لگ رہی ہیں۔ جی چاہتا ہے کہ یہ ٹھنڈی ہوا جسم
 سے ٹکرائی رہے اور اندر سکون سا اترتا رہے۔“
 ”لیکن بابا جان! ٹھنڈ کس نقصان نہ پہنچا دے۔
 ابھی تو آپ کا چیسٹ انفیکشن دور ہوا ہے۔ میں کھڑکی
 بند کرنے لگی ہوں۔“
 ”لیکن مجھے ابھی سونا نہیں ہے۔“ وہ مسکرائے۔
 انجم نے کھڑکی بند کر کے ان کی وہیل چیر کھڑکی کے
 پاس سے ہٹائی اور بیڈ پر بڑی شال اٹھا کر ان کے
 کندھوں پر ڈالی اور خود ان کے سامنے ہی کرسی پر بیٹھ
 گئی۔
 ”ٹھیک ہے بابا جان! آج ہم باتیں کریں گے جب
 آپ کا سونے کا موڈ بنا تو پھر بتا دیجئے گا۔“
 ”ٹھیک ہے!“ وہ پھر مسکرا دیے تھے آج ہر سون بعد
 ان کے دل پر بڑا بوجھ کم ہوا تھا۔ آج عمو اپنے بابا جان
 سے مل رہی ہوگی۔ یہ احساس ہی بڑا خوش کن تھا۔
 ”بابا جان! آپ مجھے الریان کے متعلق بتائیں۔ نانا
 جان کے متعلق اور ان سب کے متعلق جو وہاں رہتے
 ہیں۔“ وہ بے حد اشتیاق سے پوچھ رہی تھی۔ الریان
 اور اس کے باسیوں کے متعلق بات کرتے ہوئے تو وہ
 کبھی نہ تھکتے تھے۔
 ان کی آنکھیں چمک رہی تھیں اور انجی بے حد
 شوق اور اشتیاق سے سن رہی تھی۔

☆ ☆ ☆

وہ ابھی اپنے کمرے میں آکر بیٹھا ہی تھا کہ سمیرا ہاتھ

میں چائے کا کپ لیے آئی۔
 ”چائے پیئیں گے آپ؟“
 ”اب اگر بتائی ہے تو پی لیتا ہوں۔“ اس نے
 مسکرا کر سمیرا کی طرف دیکھا۔
 سمیرا چائے کا کپ سائیڈ ٹیبل پر رکھ کر اس کے
 سامنے کرسی پر بیٹھ گئی۔
 ”کیا رات کو گیٹ پر چڑھ کر باہر کودے تھے۔ کہاں
 گئے تھے؟“
 ”کیا مطلب؟“ وہ چونکا۔
 ”صبح تمہارے گھٹنوں پر رگڑ کے نشان تھے جبکہ
 رات جب آئے تھے تو جینز پر کوئی نشان نہیں تھا۔“
 ”زیادہ حاسوس اعظم بننے کی ضرورت نہیں ہے۔“
 اس نے اپنی گھبراہٹ کو عموں میں چھپایا۔
 ”مجھے گیٹ پر سے کوونے کی کیا ضرورت تھی؟“
 ”مجھے کیا معلوم۔ یہ تو آپ کو پتا ہوگا۔“ سمیرا نے
 کندھے اچکائے۔
 ”سمو!“ اس نے اسے گھورا۔
 ”عمران سیریز کے ناول پڑھنا چھوڑ دو۔“ اس کی نظر
 سامنے واش روم کے اوپر پڑی دو چھتی پر گئی۔ جہاں فالتو
 سامان پڑا رہتا تھا۔
 ”میں دو چھتی پر چڑھا تھا۔ اپنے پرانے جو گرز
 ڈھونڈنے۔“
 ”تو ایسی کیا ایمر جنسی تھی؟ نیچے سے سیر می لے
 آتے۔“ اس نے لاپرواہی سے کہا اور کھڑکی ہو گئی۔
 اب پتا نہیں کس نے اس کی بات کا یقین کیا بھی تھا
 یا نہیں، لیکن اسے بروقت سوجھ گئی۔ یہ پرانے جو گرز
 اس نے دو دن پہلے ہی نکالے تھے دو چھتی سے۔ کوڑا
 اٹھانے والا لڑکا کئی دن سے جوتے مانگ رہا تھا۔
 ”مسنو! یہ جو گرز لے جاؤ اور جب کوڑا اٹھانے والا
 آئے تو اسے دے دینا۔ کب سے جوتے مانگ رہا ہے۔
 ننگے پاؤں آتا ہے بے چارہ۔“ اس نے سمیرا کی ہمدردی
 بیدار کرنے کی کوشش کی اور پھر بلاوجہ ہنسا۔
 ”اور اب جو گرز کا پوسٹ مارٹم کرنے نہ بیٹھ جانا۔
 عمران... کی جانشین۔“ سمیرا نے برا سامنے بنایا اور پھر

جو گرز اٹھا کر اس کی طرف دیکھا۔

”رضی! تمہیں پتا ہے ابو بہت پریشان ہیں۔“
 ”بلاوجہ ہی پریشان ہیں۔ میں نے کوئی چوری ڈاکا تو
 نہیں ڈالا۔“ وہ جڑا۔
 ”ابو نے دو تین لوگوں سے پتا کیا ہے۔ وہ شخص
 واقعی غلط ہے۔ اس کے ارادے۔“
 ”بس کرو سمو! معاف کرو مجھے۔ میں اس وقت
 نصیحت سننے کے موڈ میں بالکل نہیں ہوں۔ ابو نے دو
 گھنٹے جو لیکچر دیا ہے، پہلے اسے ہضم کر لوں، پھر تم اپنا
 نصیحت نامہ پلانا مجھے۔“
 اس نے چائے کا کپ اٹھایا اور ایک ہی سانس میں
 کپ خالی کر کے اس کی طرف بڑھایا۔
 ”یہ بھی لے جاؤ۔“
 ”رضی۔“ سمیرا کچھ کہنا ہی چاہتی تھی کہ اس نے
 دونوں ہاتھ جوڑ دیے۔
 ”مجھے سخت نیند آرہی ہے اور پلیز! تمہیں جو کچھ
 بھی کہنا ہے شام کو کہہ لیتا۔ اس وقت مجھے سخت نیند
 آرہی ہے۔“
 وہ بیڈ پر لیٹ گیا۔ سمیرا اپنا کچھ کمرے سے چلی
 گئی تو اس نے چھوٹا تکیہ اٹھا کر آنکھوں پر رکھ لیا۔
 سامنے شیشوں سے آنے والی روشنی اسے ڈسٹرب
 کر رہی تھی۔ کچھ ہی دیر بعد وہ گہری نیند سو گیا۔
 جب اس کی آنکھ کھلی تو چھنچ رہے تھے۔ تین گھنٹے
 کی نیند نے اسے بہت فریش کر دیا تھا۔ وہ کچھ دیر تو یوں
 ہی بیڈ پر لیٹا رات کی باتیں سوچتا رہا۔ الوینا کا تصور آتے
 ہی اسے گدگدی ہونے لگی تھی۔
 اس کے ہاتھ کا لمس۔
 اس کے وجود سے اٹھنے والی مسحور کن خوشبو۔
 ”یہ کیسا اسرار ہے۔۔۔ وہ سروٹ کو ارٹ سے جاتا
 راستہ۔ وہ اس صراحی میں پڑا مشروب۔ کیا واقعی وہ
 شراب طہور بھی اور پتا نہیں اس کا ذائقہ کیسا تھا۔
 جب میں مقربین میں شامل ہو جاؤں گا تو مجھے بھی وہ
 پینے کو ملے گی۔“ اس کے دل میں بڑی شدت سے اس

مشروب کو پینے کی چاہ پیدا ہوئی۔
 ”اور سہی! وہ کوئی اور مشروب ہو۔ اللہ کے نیک
 بندے اور مقرب تو وہ مشروب نہیں پی سکتے۔ کیا پتا یہ
 شخص واقعی فراڈ ہو اور ابو صحیح کہتے ہوں کہ یہ شخص
 مسلمانوں کو گمراہ کرنے کے لیے آیا ہے۔ شیطان کا
 چیلہ، لیکن ابھی تک تو اس نے اسلام کے خلاف کوئی
 بات نہیں کی اور میں کوئی بے وقوف! ان پڑھ! جاہل
 نہیں ہوں کہ اس کے جنگل میں پھنس جاؤں گا۔ لیکن
 اس کی حقیقت تو معلوم ہونا چاہیے مجھے اور وہ
 لڑکیاں۔۔۔ وہ تو سچ سچ جنت کی حوریں ہیں۔ پتا نہیں یہ
 اتنی خوب صورت لڑکیاں کہاں سے آئی ہیں۔ ایک ہی
 جیسے قد، بت ایک ہی جیسے جسم، بس نقوش مختلف
 تھے۔ جنت کی حوریں کیا ان سے زیادہ خوب صورت
 ہوں گی؟“
 ایک بار پھر الوینا کے ہاتھوں کا لمس اس کے بازو پر
 جاگ اٹھا۔
 نیچے سے چلنے پھرنے اور کھٹو پڑکی آوازیں آرہی
 تھیں۔ وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ جب ہاتھ لے کر فریش ہو کر وہ
 سیر میوں سے نیچے اتر رہا تھا تو اس وقت بھی اس کے
 تصور میں الوینا کا نازک سر لپٹا تھا اور لبوں پر مدھم سی
 مسکراہٹ۔ اس نے اب تک کی زندگی بہت محتاط
 گزاری تھی۔ کبھی لڑکیوں کے ساتھ اس کا ربط ضبط
 نہیں رہا تھا، حالانکہ یونیورسٹی میں اس کے ساتھ
 لڑکیاں بھی پڑھتی تھیں۔ بلکہ اس کی شان دار پرسنالٹی
 اور خوب صورتی کی وجہ سے کئی لڑکیوں نے اس سے
 دوستی کرنا چاہی بھی تھی، لیکن اس نے انہیں کبھی کوئی
 لفٹ نہیں کروائی تھی، بلکہ ان کی بے چینیوں سے
 محفوظ ہوتا تھا۔
 بچپن سے ہی ابو نے اس کے ذہن میں یہ بات بٹھا
 دی تھی کہ اسے اعلیٰ تعلیم حاصل کرنا ہے اور پڑھ لکھ
 کر معاشرے میں اپنا مقام بنانا ہے۔ ہم متوسط طبقے
 کے لوگوں کے پاس صرف تعلیم ایک ایسا ہتھیار ہے
 جس کے سہارے ہم معاشرے میں بہتر مقام حاصل
 کر سکتے ہیں۔ اس لیے وہ ہمیشہ پڑھائی میں اوپر رہا۔ اس

کی دوستی بھی ایسے ہی لڑکوں سے تھی جو بہت پڑھا کو سے تھے اور اسی کی طرح ان کے سامنے صرف ایک ٹارگٹ تھا پڑھائی۔ چند ماہ پہلے تک وہ اپنی اس روٹین سے بالکل مطمئن تھا۔ لیکن چند ماہ پہلے جو اس کے اندر تبدیلی آئی تھی اس کی وجہ غالباً "جنید تھا۔ کسی برگر فیملی کا بے حد دولت مند لڑکا۔ عام سی شکل و صورت اور درمیانی ذہانت کا لڑکا، لیکن لڑکے لڑکیاں اس کے گرد پردانوں کی طرح چکراتے تھے۔ اس نے احمد رضا کی طرف دوستی کا ہاتھ پڑھایا۔ جس طرح وہ پیسہ خرچ کرتا تھا جس طرح وہ قیمتی گاڑیوں میں گھومتا تھا اس سے اس کے دل میں دولت کی خواہش پیدا ہوئی تھی اور دولت کے ساتھ شہرت کی بھی، لیکن اس کے پاس صرف ایک ہی راستہ تھا اور وہ تھی پڑھائی۔ چنانچہ وہ اور زیادہ محنت کرنے لگا تھا۔

باہر آمدیے میں صرف میرا تھی جو ڈانگنگ نیبل صاف کر رہی تھی۔ اس نے آہٹ پر مڑ کر اسے دیکھا اور پھر رخ موڑ کر اپنا کام کرنے لگی۔

"لگتا ہے آپا جان ناراض ہیں سخت۔" اس کے قریب پہنچ کر اس نے شرارت سے کہا۔

اگرچہ میرا اس سے تقریباً "چار ساڑھے چار سال چھوٹی تھی، لیکن دونوں میں دوستوں جیسی بے تکلفی تھی اور کبھی کبھی شرارت سے وہ اسے آپا جان کہہ دیتا تھا۔ جب بھی وہ اسے اپنے کمرے میں کپڑے ادھر ادھر پھیلانے پر ٹوکتی تھی۔

میرا نے اس کی طرف نہیں دیکھا اور ہاتھ میں پکڑی صافی سمیت کچن کا رخ کیا تو اس نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

"میں تمہارے سامنے بیٹھا ہوں سو اب جو لیکچر دیتا ہے دے لو۔ میں ذرا جوبل جاؤں تو کان پکڑ کر کھڑا کر دیتا دھوپ میں دو تین جتنے گھنٹے کہو گی تمہارے سامنے بیٹھا تمہارے گولڈن ورڈز دل و دماغ میں بٹھانے کی کوشش کرتا رہوں گا۔"

"رضی! ہاتھ چھوڑو میں نے چائے کا پانی رکھا ہوا ہے۔ زیادہ ابل جائے گا۔" اس نے میرا کا ہاتھ چھوڑ

دیا اور مسکرایا۔

"تو پھر کب اشارت کرو گی اپنا لیکچر؟ میں ہمہ تن گوش ہوں۔"

"رضی۔" وہ زیادہ دیر بھلا کب اس سے خفاہ سکتی تھی۔ اس کی آنکھوں میں ہلکی سی نمی نظر آئی۔

"تم ہم سب کی آنکھوں کا خواب ہو رضی! پتا ہے ابو کل رات بھر نہیں سوئے۔"

"میں نے ابو کی باتیں سن لی ہیں اور سمجھ بھی لی ہیں۔" وہ سنجیدہ ہوا۔

"میرے لیے بھی میری تعلیم سب سے اہم ہے اور باقی باتیں ثانوی۔ یہ تو ہو نہیں سکتا کہ ہماری آپا جان تو بن جائیں مشہور و معروف ڈاکٹر اور ہم انجینئر بھی نہ بن سکیں۔"

میرا کے لبوں پر مسکراہٹ نمودار ہوئی۔

"چھا! اب اندر ابو آئی کے ساتھ جا کر بیٹھو۔ میں چائے نہیں لے کر آئی ہوں۔ ابھی باہر تو پیش ہے۔"

اس نے کچن کی طرف دیکھا جہاں دھوپ ابھی کچن کی دیواروں سے لپٹی کھڑی تھی۔

"میرے لیے میری تعلیم میرے والدین اور تم دنیا کی ہر چیز سے زیادہ اہم ہو۔" اس کے لہجے میں محبت تھی۔

موضوع پر کوئی بات نہیں کی تھی۔ بلکہ گفتگو صرف ملکی حالات اور ان کے آفس کے معاملات تک ہی محدود رہی۔ سات بجنے والے تھے جب وہ اٹھ کر باہر آیا تھا۔ میرا تخت پر بیٹھی سہری کاٹ رہی تھی۔

"کیا پک رہا ہے رات کے لیے۔"

"مکس سبزوں والی بھجیا۔" میرا نے چٹکوں والی ٹوکری اٹھائی اور کھڑی ہو گئی۔ وہ وہیں تخت پر بیٹھ گیا۔

دھوپ اب کچن کی دیوار کے آخری کناروں پر تھی اور ہلکی ہلکی ہوا چل رہی تھی۔ میرا چٹکے ڈسٹ بن میں پھینک کر آئی اور سہری والا باؤل اٹھانے ہی لگی تھی کہ فون کی بیل ہوئی۔ فون تخت کے پاس ہی دیوار میں لگے فون اسٹینڈ پر پڑا تھا۔ میرا نے فون اٹھالیا۔ اس کا دل یکبارگی زور سے دھڑکا اور وہ میرا کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگا۔ لیکن میرا کی "ہیلو ہیلو" کے جواب میں دوسری طرف سے کوئی نہیں بولا تھا۔ میرا ریسور کریڈل پر ڈال کر باؤل اٹھا کر کچن کی طرف چلی گئی۔ میرا ابھی آنکھوں جماعت میں ہی تھی تو اس نے کچن کے کاموں میں امی کا ہاتھ بٹانا شروع کر دیا تھا اور اب تو شام کی چائے اور رات کا کھانا روزانہ ہی تقریباً وہ پکاتی تھی۔ اس نے بے حد محبت اور پیار سے کچن کی طرف جاتی میرا کی طرف دیکھا۔

"یہ بہنیں بھی اتنی پیاری شے ہوتی ہیں۔" اس کی ساری ذمہ داریاں تقریباً "میرا نے اٹھا رکھی تھیں۔

اس کے کپڑے استری کرنا، اس کے کمرے کی صفائی کروانا وغیرہ۔ میرا کچن میں جا چکی تھی۔ وہ وہیں تخت پر بیٹھ کر وہاں پڑا ایک ڈائجسٹ اٹھا کر دیکھنے لگا۔ گھر کا ناگ کالج کی پڑھائی اور پھر یہ میگزین پڑھنے کا وقت بھی پتا نہیں کیسے نکال لیتی تھی میرا۔

اس نے کن آنکھوں سے فون کی طرف دیکھا۔ پتا نہیں کیوں اسے گمان ہو رہا تھا کہ کچھ دیر پہلے آنے والے فون کا تعلق کہیں اس سے تو نہیں تھا۔ سو وہ اوپر جانے کا ارادہ ملتوی کر کے وہیں تخت پر بیٹھ گیا۔ اسے خواتین کے ڈائجسٹوں سے کوئی دلچسپی نہ تھی۔ لیکن ک وقت وہ بہت انہماک سے ایک کہانی پڑھ رہا تھا۔

میرا نے کچن کی طرف دیکھا۔ پتا نہیں کیوں اسے گمان ہو رہا تھا کہ کچھ دیر پہلے آنے والے فون کا تعلق کہیں اس سے تو نہیں تھا۔ سو وہ اوپر جانے کا ارادہ ملتوی کر کے وہیں تخت پر بیٹھ گیا۔ اسے خواتین کے ڈائجسٹوں سے کوئی دلچسپی نہ تھی۔ لیکن ک وقت وہ بہت انہماک سے ایک کہانی پڑھ رہا تھا۔

میرا نے کچن کی طرف دیکھا۔ پتا نہیں کیوں اسے گمان ہو رہا تھا کہ کچھ دیر پہلے آنے والے فون کا تعلق کہیں اس سے تو نہیں تھا۔ سو وہ اوپر جانے کا ارادہ ملتوی کر کے وہیں تخت پر بیٹھ گیا۔ اسے خواتین کے ڈائجسٹوں سے کوئی دلچسپی نہ تھی۔ لیکن ک وقت وہ بہت انہماک سے ایک کہانی پڑھ رہا تھا۔

میرا نے کچن کی طرف دیکھا۔ پتا نہیں کیوں اسے گمان ہو رہا تھا کہ کچھ دیر پہلے آنے والے فون کا تعلق کہیں اس سے تو نہیں تھا۔ سو وہ اوپر جانے کا ارادہ ملتوی کر کے وہیں تخت پر بیٹھ گیا۔ اسے خواتین کے ڈائجسٹوں سے کوئی دلچسپی نہ تھی۔ لیکن ک وقت وہ بہت انہماک سے ایک کہانی پڑھ رہا تھا۔

میرا نے کچن کی طرف دیکھا۔ پتا نہیں کیوں اسے گمان ہو رہا تھا کہ کچھ دیر پہلے آنے والے فون کا تعلق کہیں اس سے تو نہیں تھا۔ سو وہ اوپر جانے کا ارادہ ملتوی کر کے وہیں تخت پر بیٹھ گیا۔ اسے خواتین کے ڈائجسٹوں سے کوئی دلچسپی نہ تھی۔ لیکن ک وقت وہ بہت انہماک سے ایک کہانی پڑھ رہا تھا۔

میرا نے کچن کے دروازے سے جھانک کر اسے دیکھا اور مسکرا دی۔

"بھئی! یہ کہانیاں اتنی بھی بری نہیں ہوتیں۔" ابھی اس نے چند صفحات ہی پڑھے تھے کہ فون کی بیل پھر ہوئی اس نے فوراً "ہی ریسور اٹھالیا۔

"ہیلو!" دوسری طرف الونٹا تھی جو اس کی آواز پہچان کر کہہ رہی تھی۔

"کل صبح تمہاری یونیورسٹی کے نزدیکی پیٹرول پمپ کے سامنے والی بیکری کے پاس تمہارا انتظار کروں گی۔"

ساتھ ہی فون بند ہو گیا۔ گھنٹی کی آواز پر کچن سے باہر آتی میرا کو دیکھ کر اس نے دو تین بار قدرے بلند آواز میں "ہیلو ہیلو" کیا اور پھر ریسور رکھ کر ڈائجسٹ اٹھالیا۔ لیکن اب وہ ڈائجسٹ نہیں پڑھ رہا تھا۔ وہ الونٹا کے متعلق سوچ رہا تھا۔ امی جان باہر نکلیں تو انہوں نے لائٹ جلا کر اس کی طرف دیکھا۔

"بیٹا! مغرب کی اذان ہو رہی ہے۔ یہ رسالہ رکھ دو۔"

"جی! اس نے فوراً ہی ڈائجسٹ بند کر کے تخت پر رکھ دیا۔ "میں بس یوں ہی دیکھ رہا تھا۔" وہ کھڑا ہو گیا تو انہوں نے بغور اسے دیکھا۔

"بیٹا! تمہارے ابو تمہارے بھلے کے لیے ہی سمجھاتے ہیں۔"

"جی امی! جانتا ہوں۔" وہ مسکرایا اور سیڑھیوں کی طرف بڑھ گیا۔

"کبھی غلطی سے نماز بھی پڑھ لیا کرو۔" میرا شرارت سے اسے دیکھ رہی تھی۔

"نماز ہی پڑھنے جا رہا ہوں آپا جان۔" شرارت سے کہتا ہوا وہ سیڑھیاں چڑھنے لگا۔

صبح خلاف معمول وہ میرا کے جگانے سے پہلے ہی تیار ہو کر نیچے اترا تو کچن کی طرف جاتی میرا نے آنکھیں پھیلاتے ہوئے پہلے اسے اور پھر کلاک کو

دیکھا۔

”رضی! کیا آج سورج مغرب سے طلوع ہوا تھا۔“
اس نے بھی سیرا کی نظروں کے تعاقب میں برآمدے میں ڈانگ ٹیبل کے ساتھ والی دیوار پر لٹکے کلاک کی طرف دیکھا۔ ابھی سات بجے نہیں تھے۔ دل ہی دل میں اپنی بے تابی پر شرمندہ ہوتے ہوئے وہ مسکرایا۔

”میں نے سوچا آج اپنی بہنا کو سیڑھیاں چڑھنے کی تکلیف سے بچاؤں۔“

”مہربانی بھیا! ورنہ کل تو محلے والے ڈر کر گھروں سے باہر نکل آئے تھے کہ کہیں زلزلہ تو نہیں آیا۔“
”اتنے زور سے دروازہ دھڑدھڑایا تھا تمہارے۔“ اس نے آنکھیں پھاڑیں اور ہاتھ میں پکڑی فائل ٹیبل پر رکھتے ہوئے کرسی پیچ کر بیٹھ گیا۔

”ہاں تو تم بھی تو گھوڑے گدھے بیچ کر سوتے ہو۔“
سیرا نے فریج سے ڈبل روٹی اور انڈے نکالے۔
”فرانی یا آلیٹ؟“

”فرانی۔“ اس نے ڈانگ ٹیبل پر پڑا اخبار اٹھالیا تھا اور اب سرسری نظروں سے ہیڈ لائن دیکھ رہا تھا کہ اچانک کونے میں ایک چھوٹی سی خبر ٹھٹک گیا۔
”کل پولیس نے اسماعیل خان کے تین مختلف ٹھکانوں پر چھاپے مارے، لیکن وہ شخص نہیں ملا۔ اس کے متعلق کہا جاتا ہے کہ پچھلے تین سال سے وہ لوگوں میں گمراہ کن عقائد پھیلا رہا ہے۔ خیال ہے کہ وہ ملک سے باہر چلا گیا ہے۔“

”ریش۔“ اس نے اخبار ٹیبل پر رکھ دیا۔ ”اس نے کبھی دین کے خلاف کوئی بات نہیں کی۔ یہ صحافی بھی بس یوں ہی چھوڑتے رہتے ہیں۔“
ابو بھی تیار ہو کر باہر آگئے تھے۔ اس نے سلام کر کے اخبار ان کی طرف برہمایا۔

ابو اخبار بڑھنے لگے تھے۔ سیرا نے ناشتا ٹیبل پر لگا دیا تھا۔ وہ ناشتا کر کے ابو سے پہلے ہی گھر سے باہر آگیا۔ ابو نے بھی حیرت سے اسے جاتے دیکھا اور پھر مسکرا کر ناشتا کرنے لگے۔ انہوں نے ہمیشہ اپنے بچوں پر فخر کیا

تھا۔ انہوں نے کبھی انہیں مایوس نہیں کیا تھا۔ چاہے تعلیمی میدان ہو، چاہے غیرنصابی سرگرمیاں۔ وہ دونوں ہمیشہ باپ پر رہتے تھے۔

وہ آگے یونیورسٹی تک جانے کے بجائے پیٹرول پمپ کے پاس ہی اتر گیا۔ آج اس نے اپنے اسٹاپ پر کھڑے ہو کر اپنی وین یا بس کا انتظار نہیں کیا تھا، بلکہ پہلے خالی ملنے والے رکشے پر بیٹھ گیا تھا۔ پیٹرول پمپ کے پاس اتر کر وہ بیکری کی طرف برہا تھا۔ اس نے بیکری سے باہر آتی الوینا کو دیکھا۔ اس کے ہاتھ میں شاپر تھا۔ جس میں ڈبل روٹی، انڈے اور ناشتے کا دسرا سامان تھا۔ اس نے آج شلوار قمیض پہن رکھی تھی اور سر پر دوپٹے کو اس نے چادر کی طرح لیا ہوا تھا۔ اس کا پورا چہرہ نظر نہیں آ رہا تھا۔ وہ اسے ہرگز نہ پہچانتا، اگر وہ قریب سے گزرتے ہوئے اس کا نام نہ لیتی۔ اپنا نام سن کر وہ چونکا اور پھر مسکرا کر اس کے پیچھے چل پڑا۔ اس کے قریب پہنچ کر اس نے غیرارادی طور پر شاپر لینے کے لیے ہاتھ آگے برہمایا۔ یہ بھی عورت کے احرام کا ایک طریقہ تھا کہ مرد ساتھ ہو تو وہ عورت کو کوئی بوجھ نہیں اٹھانے دیتا۔ کچھ عادتیں انسان کے خون میں رچی ہوئی ہیں۔

الوینا نے قدرے حیرت سے اسے دیکھا اور پھر مسکرا کر شاپر اسے پکڑا دیا۔ اب وہ دونوں ساتھ ساتھ چل رہے تھے۔ پیٹرول پمپ کی پارکنگ میں اس کی گاڑی کھڑی تھی۔ یہ وہ والی گاڑی نہ تھی۔ بلکہ یہ ایک چھوٹی اور خاصے پرانے ماڈل کی تھی۔ الوینا نے گاڑی کا لاک کھولا اور پھر ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھتے ہوئے پینجر سیٹ والا دروازہ کھولا۔ وہ فرنٹ سیٹ پر بیٹھ گیا۔ آج الوینا خود گاڑی ڈرائیو کر رہی تھی۔ گاڑی میں بیٹھتے ہی اس نے چادر پیچھے کھسکا دی اور مسکرا کر اسے دیکھ رہی تھی اور وہ اس کی دلکش مسکراہٹ میں کھوسا گیا۔
گاڑی میں محسوس کن خوشبو پھیلی ہوئی تھی، جو یقیناً اس کے ملبوس سے اٹھ رہی تھی، کچھ ہی دیر بعد گاڑی اندرون شہر جانے والی سڑک پر دوڑ رہی تھی۔
”ہم کہاں جا رہے ہیں؟“

جب وہ بالاس بازار کے ریش میں پھنسے تھے تو اس نے پوچھا۔ الوینا اس کی طرف دیکھ کر مسکرائی۔
حضرت جی نے بلایا ہے تمہیں۔ آج ایک خاص اجتماع ہے۔“
”لیکن اخبار میں لکھا تھا شاید وہ ملک سے باہر چلے گئے ہیں۔“

”اخبار والوں نے اپنے اخبار کا پیٹ بھی تو بھرتا ہوتا ہے۔ وہ بے پرکی اڑاتے ہیں۔“ وہ پھر مسکرائی۔
باقی کاراستہ خاموشی سے کٹا تھا۔ کافی آگے جا کر اس نے گاڑی ایک جگہ کھڑی کی اور پھر وہ پیدل ہی مختلف گلیوں سے ہوتے ہوئے ایک مکان میں داخل ہوئے۔ عمارت باہر سے بوسیدہ نظر آتی تھی۔ سال خورہ سا لکڑی کا رنگ اڑا دروازہ دوبارہ ایک مخصوص انداز میں دستک دینے پر کھل گیا تھا۔ وہ الوینا کے پیچھے چلتا ہوا ایک کمرے میں داخل ہوا۔ کمرے میں داخل ہونے سے پہلے دروازے پر موجود شخص نے اس کی فائل اس سے لے لی تھی۔

کمرے میں دیواروں کے ساتھ کرسیاں لگی تھیں اور ان پر پچیس تیس کے قریب لوگ بیٹھے تھے۔ وہ بھی ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ یہاں موجود لوگوں میں وہ صرف ایک شخص کو پہچانتا تھا اور وہ تھا رباب حیدر، جسے مقرب خاص کا درجہ حاصل تھا۔ باقی لوگوں میں سے ہو سکتا ہے کوئی پہلے بھی محفل میں موجود رہا ہو، لیکن وہ انہیں نہیں پہچانتا تھا۔ اس کا دھیان کبھی ان لوگوں کی طرف نہیں رہا تھا۔ اس کی توجہ ہمیشہ اسماعیل خان پر ہوتی تھی۔ آج بھی وہ اسماعیل خان کی خالی کرسی کو دیکھ رہا تھا۔ آج اس کی کرسی اتنی شان دار نہ تھی، لیکن بہر حال وہ ان کرسیوں سے قدرے مختلف تھی، جس پر وہ سب بیٹھے ہوئے تھے۔ آج اس کی کرسی کے دائیں بائیں دو اور کرسیاں بھی خالی پڑی تھیں۔ یہ دونوں کرسیاں بھی قدرے مختلف تھیں، لیکن ان کی پشت کی اونچائی درمیان والی کرسی سے کم تھی۔

ہمیشہ کی طرح سفید میکسی والی لڑکیاں کچھ دیر بعد رے میں مشروب کے گلاس اٹھائے سرو کر رہی

تھیں۔ مشروب ٹھنڈا اور خوش ذائقہ تھا۔ اس میں سے الائچی اور کیوڑے کی خوشبو آتی تھی۔ ہر بار پہلے سے مختلف مشروب پیش کیا جاتا تھا۔ پچھلی محفل میں صندل کا مشروب تھا اور گلاسوں میں نقرئی ذرے تیرتے تھے۔ ہوئے ہوئے سب کرسیاں بھر گئی تھیں۔ لڑکیاں خالی گلاس لے کر چلی گئیں تو اسماعیل خان کمرے میں داخل ہوا۔ سب لوگ احتراماً ”کھڑے ہو گئے۔ آج وہ اسی دروازے سے اندر داخل ہوا تھا، جس سے باقی لوگ آئے تھے۔ اس کے پیچھے وہ تینوں تھیں، آسمانی میکسی والی لڑکیاں۔ آج بھی انہوں نے آسمانی میکسیل پہن رکھی تھیں۔ ان کے کھلے سنہری اور بھورے بال ان کے شانوں اور پشت پر بکھرے تھے۔ خوب صورتی سے لگا مسکارا اور کاجل کی لکیریں ان کی آنکھوں کو تیار آلود اور خوب صورت بناتی تھیں۔ اسماعیل خان کے بیٹھنے کے بعد سب لوگ پیٹھ گئے۔ تینوں لڑکیاں اسماعیل خان کی پشت پر کھڑی تھیں، یوں کہ ہر لڑکی ایک کرسی کے پیچھے تھی۔ اسماعیل خان کے سیاہ چنے کے کناروں پر سلور امیر اینڈری بھی اور ان میں سفید تلکینے دکتے تھے۔
”شروع اس کے نام سے جو سب جہانوں کا آقا اور مالک ہے۔“

اپنی بات کا آغاز کیا۔ لوگ اس کی طرف متوجہ تھے۔

”آج اس ورلڈ سوسائٹی آف مسلم یونٹی کا یہ ایک خصوصی اجلاس ہے۔ اس میں صرف خاص لوگوں کو بلایا گیا ہے، کیونکہ آج کے اجلاس میں مجھے کچھ اہم اعلانات کرنے ہیں اور یہ بھی بتانا مقصود ہے کہ کچھ لوگ مسلسل ہمارے خلاف منفی پروپیگنڈہ کرنے میں مصروف ہیں۔ جو کبھی ہماری محفلوں میں شامل ہوتے رہے ہیں۔ اللہ کے حکم سے یہ سب لوگ بہت جلد منہ کے بل گریں گے اور ان کا کیا ان کے آگے آئے گا۔ ہم اللہ کے ایک حقیقہ مند ہیں، جو مسلمانوں کی اصلاح کا ارادہ کر کے منظر عام پر آئے ہیں۔ اس ورلڈ سوسائٹی کے قیام کا مقصد ہی مسلمانوں کو جو گمراہ

ہو چکے ہیں، راہ راست پر لانا ہے۔ آپ سب حضرات اچھی طرح جانتے ہیں، آج پوری دنیا میں مسلمان کیسے ذلیل و خوار ہو رہے ہیں۔

اے اس کائنات کے خوش قسمت ترین لوگو! اے اللہ تعالیٰ سے محبت کرنے والو! اور نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے دیوانو! ان پر تن من دھن قربان کرنے والے خوش نصیب انسانو!

احمد رضا بہت دھیان سے اسماعیل خان کی طرف دیکھتے ہوئے اس کی گفتگو سن رہا تھا۔

”اے نیک دل لوگو! آج ہم اپنے مقربین خاص میں ایک نوجوان کا اضافہ کرنے والے ہیں اور یہ اعزاز اللہ تعالیٰ نے جسے بخشا ہے۔ یہ نوجوان ہے احمد رضا۔ جس کی پیشانی پر عروج کی داستان رقم ہے۔“

تمام لوگوں کی نظریں احمد رضا کی طرف اٹھی تھیں۔ وہ ایک دم پزل ہوا اور اس کی پیشانی پر پسینے کے قطرے چمکنے لگے۔

اسماعیل خان اس کی طرف دیکھ کر مسکرایا اور پھر دائیں ہاتھ سے اس نے رباب حیدر کو اشارہ کیا۔

رباب حیدر اٹھ کر اس کے قریب آیا اور اسے اٹھنے کے لیے کہا۔ وہ حیران سا کھڑا اس کی معیت میں آگے بڑھا۔ رباب حیدر نے دائیں ہاتھ والی کرسی پر اسے بیٹھنے کا اشارہ کیا اور خود بائیں ہاتھ والی کرسی پر بیٹھ گیا۔

اب بیچ میں اسماعیل خان تھا اور دائیں بائیں وہ دونوں بیٹھے تھے۔ اس کی پشت پر الوینا اس طرح کھڑی تھی کہ اس کی کرسی کی پشت پر رکھا ہاتھ اس کے کندھے کو چھو رہا تھا۔ اس ہاتھ کا حرارت بھرالمس پورے وجود میں سنسنی دوڑاتا تھا اور اس کے ریشمی بال جب ہوا کے جھونکوں سے اڑ کر اس کے رخساروں سے ٹکراتے تو اس کے اندر گدگدی پیدا کرتے تھے۔ وہ سحرزدہ سا بیٹھا تھا اور اسماعیل خان کہہ رہے تھے۔ ”آپ سب بھی ہمارے خاص مقرب ہیں، ہمیں پیارے ہیں، لیکن یہ دونوں جوان جو ہمارے آس پاس بیٹھے ہیں ان کا مرتبہ آپ سے تھوڑا اس لیے بلند ہے کہ جس روز ہمیں نیابت مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نصیب ہوئی تھی

اس رات یہ دونوں نوجوان ہمارے نزدیک ہمارے پاس تھے۔ سو انہیں یہ قرب حاصل ہوا۔ ہم اللہ کے پیغمبر ہیں، آپ لوگوں کے لیے۔“ حاضرین میں تھوڑی سی بے چینی پیدا ہوئی تھی اور تب ہی حاضرین میں ایک شخص نے ہاتھ کھڑا کیا۔

”جناب! آپ کی بات سمجھ میں نہیں آئی۔ نبوت میرے آقا و مولا حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم پر ختم ہے۔ ان کے بعد کوئی نبی نہیں آئے گا۔“

اس نے ہاتھ اونچا کر کے اسے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

”ہم نے خود کو نبی نہیں کہا، پیغمبر کہا ہے۔“

”لیکن جناب! اب بیٹھے بیٹھے اس نے کہا۔“

”تمام غیوں اور پیغمبروں کی آمد کا سلسلہ نبی آخر الزماں صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی آمد کے بعد ختم ہو گیا۔“

”بجا فرمایا آپ نے محترم! میری جان آقا کے نامدار آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر قربان ہو، آپ میری بات سمجھ نہیں، اس محفل کے اختتام پر آپ جتنے دل چاہے سوال کیجئے گا۔ میں آپ کے سارے ابہام دور کر دوں گا۔ اب دوبارہ گفتگو سے پہلے ایک بار درود پاک صلی اللہ علیہ وسلم کا ورد کر لیں۔“

محفل میں موجود سب لوگوں نے درود پاک کا ورد کیا۔ احمد رضا نے غور سے سوال کرنے والے جوان کو دیکھا۔ اس کے چہرے پر چھوٹی سی سیاہ داڑھی خوب سجی ہوئی تھی اور اس کی شخصیت کے حسن میں اضافہ کرتی تھی۔ اس کے ہاتھ پر سجدوں کا نشان دکھتا تھا۔

احمد رضا نوجوان کی طرف دیکھ رہا تھا۔ الوینا کی انگلیوں کا دباؤ اس کے کندھوں پر بڑھ گیا۔ اسماعیل خان کہہ رہا تھا۔

”مذتوں سے اس آرزو میں جیتا تھا کہ آقا سیدنا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا دیدار نصیب ہو، لیکن پھر سوچتا کہیں میں گلیوں کی دھول اور خاک۔ اور کہاں وہ جہاں کے سردار صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی زیارت۔ آرزو تو صرف زیارت و دیدار کی تھی، لیکن سبحان اللہ ایسا دیدار ایسی زیارت نصیب ہوئی کہ صرف اس جہاں میں نہیں، صرف آخرت میں نہیں، صرف

مکان میں نہیں، ثم الوری، ثم الوری، ثم الوری وصل قائم رہے۔“

کمرے میں ایک دم نغموں کی گونج بلند ہو اٹھا۔ لیکن سیاہ داڑھی والا جوان اٹھ کر باہر جا رہا تھا۔ اس کی کشادہ پیشانی پر جس پر سجدوں کا نشان دکھتا تھا۔ ناگوار سی شائیں چھیں۔

”اور ایسے ہی لوگ ہوتے ہیں کہ جن کے پاس حق پہنچتا ہے اور وہ حق کو سمجھنے کی صلاحیت نہیں رکھتے۔ ایسے ہی لوگوں کو اللہ تعالیٰ نے قرآن پاک میں اندھے گوئے اور سرے کہا ہے۔“

نوجوان دروازے کے پاس جا کر رکا تھا۔

”نعوذ باللہ! یہ شیطین کی محفل ہے اور ایسے ہی لوگوں کے متعلق کہا گیا ہے کہ یہ فتنہ برپا کرتے رہیں گے اور آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی امت کو گمراہ کرتے رہیں گے۔“

احمد رضا نے اس کی پوری بات نہیں سنی تھی۔ الوینا کا دباؤ اس کے کندھوں پر بڑھ گیا تھا اور اس نے اپنا چہرہ کچھ اس طرح آگے جھکایا تھا کہ اس کی ٹھوڑی اس کے سر کو چھو رہی تھی۔ وہ ایک دم مذہوش سا ہو گیا۔

اس کے بعد اسماعیل خان نے کیا کہا، اس نے نہیں سنا۔ الوینا کے وجود سے اٹھنے والی خوشبو اس پر سحر جاری کر رہی تھی۔ کب اسماعیل خان نے اپنی بات ختم کی، اس نے کیا کیا کہا۔ احمد رضا نے نہیں سنا تھا۔

وہ سن بھی کیسے سکتا تھا۔ اس کا پورا وجود تو الوینا کی طرف متوجہ تھا۔ اسماعیل خان نے بات ختم کر دی تھی۔ اب وہ سب لوگ اٹھ کر جا رہے تھے۔ باری باری سب اسماعیل خان کے قریب آکر اس کا ہاتھ چومتے اور چلے جاتے۔ احمد رضا نے بھی اٹھنا چاہا، لیکن الوینا نے دونوں ہاتھوں سے اس کے کندھے دبا تے ہوئے اسے اٹھنے سے روکا، پھر تقریباً اس کے کان کے قریب منہ لگاتے ہوئے سرگوشی کی۔

”آپ ابھی رکے احمد رضا۔ حضرت جی نے آپ کو کچھ عطا کرتا ہے۔“

وہ اٹھتے اٹھتے بیٹھ گیا۔ کان کے قریب اس کا رخسار

ایک انجانی حدت سے تپ اٹھا۔ کمرہ خالی ہو گیا تو اسماعیل خان بھی دونوں خادموں کے ساتھ چلے گئے۔ کمرے میں اب صرف الوینا اور احمد رضا تھے۔ الوینا اب پیچھے سے ہٹ کر اس کے سامنے بیٹھ گئی۔ اس کے لبوں پر بڑی دلکش سی مسکراہٹ تھی۔

”بہت مبارک ہو۔“ اس نے اپنا نرم و نازک ہاتھ آگے بڑھایا۔ خواب کی سی کیفیت میں احمد رضا نے اس کا ہاتھ تھام لیا اور پھر ہولے سے دبا کر چھوڑ دیا۔

”تھینک یو۔“

”آپ کو بہت جلد بڑا مقام ملا۔ اتنی جلدی آج تک کوئی اس مقام پر نہیں پہنچا۔“ وہ اسے سراہ رہی تھی۔

”اس خوشی میں آپ سے ٹریٹ لینی ہے۔“

”ضرور۔“ وہ پوری طرح اس کی طرف متوجہ ہوا۔

”دکب اور کہاں اس کا فیصلہ آپ کریں گی۔“ وہ مسکرایا۔

تب ہی دوسری لڑکی نے آکر الوینا کے کان میں کچھ کہا۔ الوینا معذرت طلب نظروں سے اسے دیکھتی ہوئی چلی گئی۔ اب دوسری لڑکی کرسی کی پشت پر ہاتھ رکھے اسے دیکھ رہی تھی۔ یہ لڑکی الوینا سے بھی زیادہ حسین اور ہوشیار تھی۔ اس کے کھڑے ہونے کا انداز ایسا تھا کہ احمد رضا کے پورے وجود میں سنسنی سی دوڑتی تھی۔ وہ مسحور سا اسے دیکھ رہا تھا کہ اچانک وہ سیدھی ہو گئی۔

”حضرت جی اس وقت اپنے رب کے حضور کھڑے پوری امت کے لیے دعا گو ہیں، سوا ب وہ آپ سے نہیں مل سکیں گے، لیکن کچھ اور لوگ ہیں جو آپ سے ملنے کے شائق ہیں اور حضرت جی نے مراقبہ میں جانے سے پہلے حکم دیا تھا کہ آپ کو ان سے ملو ادیں۔“

وہ کھڑا ہو گیا اور سحرزدہ سا چلتا ہوا ایک دوسرے کمرے میں آگیا۔ یہ ایک چھوٹا سا کمرہ تھا جس میں ایک گول میز کے گرد چار افراد بیٹھے تھے یا نجویں کرسی خالی تھیں۔ لڑکی نے اسے کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

چاروں افراد نے باری باری اس سے ہاتھ ملایا۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیش کش

(WWW.PAKSOCIETY.COM)

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے آپ کیلئے پیش کیا۔

ہم خاص کیوں ہیں؟؟؟؟

یہ واحد ویب سائٹ ہے جہاں سے تمام ماہنامہ ڈائجسٹ، ناول، عمران سیریز، شاعری کی کتابیں، بچوں کی کہانیاں، اور اسلامی کتابیں ڈائریکٹ ڈاؤن لوڈ کرنے کے ساتھ ساتھ آن لائن پڑھ بھی سکتے ہیں۔

fb.com/paksociety

twitter.com/paksociety1

ہائی کوالٹی پی ڈی ایف

اگر آپ کو ویب سائٹ پسند آئی ہے تو پوسٹ کے آخر میں اپنا تبصرہ ضرور دیں۔

اپنا تبصرہ صرف پوسٹ تک محدود رکھیں۔ درخواست کے لئے رابطہ کا صفحہ استعمال کریں۔

اپنے دوست احباب کو بھی پاک سوسائٹی کے بارے میں بتائیں۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی انتظامیہ سے مالی تعاون کیجئے۔ تاکہ یہ منفرد ویب

سائٹ آپ کیلئے جاری رکھی جاسکیں۔

پاکستان کی ویب سائٹ

WWW.Paksociety.Com

Library For Pakistan



حیران سا تھا کہ وہ اس سے اس قسم کے سوال کیوں کر رہے ہیں۔ اگر وہ اسلام سے متاثر ہو کر اس دین میں شامل ہونا چاہتے ہیں تو انہیں دین کے متعلق سوالات کرنے چاہیے تھے نہ کہ اس کے متعلق۔ ابھی وہ یہ بات اونٹیل رچی سے کرنے ہی والا تھا کہ الونٹا ہو لے سے دروازہ کھول کر اندر آئی۔ اور پھر مسکرا کر ان چاروں افراد سے معذرت طلب انداز میں کہا۔

”اگر آپ مائنڈ نہ کریں تو حضرت جی اس وقت احمد رضا سے کچھ خاص گفتگو کرنا چاہتے ہیں۔ اس کے بعد ان کے آرام کا وقت ہے۔ آپ حضرات پھر کبھی تشریف لے آئیے گا۔ مجھے یقین ہے کہ بہت جلد آپ کی تشفی ہو جائے گی اور آپ ہمارے دین کو سارے مذاہب سب سے بہتر پائیں گے۔“

چاروں کھڑے ہو گئے تھے۔

”ہم مطمئن ہیں میڈم! بہت حد تک ہماری تشفی ہو گئی ہے۔“

اب کے بھی اونٹیل رچی نے ہی جواب دیا تھا۔

احمد رضا حیران ہوا کہ انہوں نے اس طرح کا تو کوئی سوال کیا ہی نہیں تھا جو ”دین اسلام“ کے متعلق ان کے ابہام دور کرتا پھر تشفی کیسے ہو گئی۔ لیکن اس نے الونٹا سے کچھ نہیں کہا۔ کیونکہ کمرے سے نکل کر وہ فوراً ہی ایک اور کمرے میں داخل ہو گئی تھی۔ اس کمرے میں ایک دروازہ تھا جو دوسرے کمرے میں کھل رہا تھا۔ یہ مکان باہر سے جتنا بوسیدہ نظر آ رہا تھا۔ اندر سے ایسا نہیں تھا۔

الونٹا نے دروازے کی طرف اشارہ کیا۔

”اندر تشریف لے جائیں۔ حضرت جی آپ کے منتظر ہیں۔ مراقبہ کے بعد وہ اکثر بہت کمزوری محسوس کرتے ہیں۔ اس لیے زیادہ دیر گفتگو نہیں کریں گے۔“

اسماعیل خان نے کھڑے ہو کر اس کا استقبال کیا۔

”پہلے تو ہماری طرف سے مبارک باد قبول کریں کہ اللہ نے آپ کو یہ مرتبہ عطا فرمایا ہے پھر ہماری طرف سے یہ قبول کریں۔ یہ آج سے پہلے ہمارے صرف وہ

”یہ معتقد خاص ہیں۔“ لڑکی نے تعارف کروایا۔

”یہ چاروں افراد مختلف مذاہب سے تعلق رکھتے ہیں اور اسلام سے متاثر ہیں۔ ابھی یہ باقاعدہ طور پر حلقہ اسلام میں داخل نہیں ہوئے، تاہم۔۔۔“ وہ مسکرائی۔

”حضرت جی چاہتے ہیں کہ آپ ان کے سوالوں کے تسلی بخش جواب دیں۔“

”میں۔۔۔“ احمد رضا گھبرایا۔ ”میرا علم تو خود ناقص ہے۔ میں اسلام کے متعلق بہت زیادہ نہیں جانتا۔ میں اتنا ہی جانتا ہوں جتنا کہ ایک عام مسلمان جانتا ہے۔ نماز، روزہ، حج۔۔۔“

لڑکی نے اس کی بات کاٹ دی۔

”حضرت صاحب اس سلسلے میں خود بھی آپ کی رہنمائی کرتے رہیں گے۔“

چاروں افراد نے ایک دوسرے کی طرف معنی خیز انداز میں دیکھا اور پھر سر ہلایا۔ لڑکی دروازے کی طرف بڑھ گئی۔

”مجھے اونٹیل رچی کہتے ہیں۔“ ایک نے تعارف کروایا۔ وہ بے حد صاف اردو لہجے میں بات کر رہا تھا۔

”یہ جان ہے یہ کشن داس اور یہ داؤد ہے۔“

چاروں نے اپنے اپنے نام پر ہلکا سا سر خم کر کے اس کی طرف مسکرا کر دیکھا تھا۔

”ہم ابھی ہاں“ اور نہ کے درمیان میں لٹک رہے ہیں اور اس کے لیے ہمیں آپ کی مدد کی ضرورت ہے۔“

”میں بھلا آپ کی کیا مدد کر سکتا ہوں میں تو طفل مکتب ہوں۔“

”چلیں! یہ بھی ہم کبھی آپ کو بتا دیں گے۔“ رچی مسکرایا۔

”ابھی تو آپ اپنا تعارف کروائیں۔“ پھر وہ اس سے مختلف سوال کرتے رہے۔

اس کا تعلیمی پس منظر اس کا خاندان اس کے ابو کی جانب غرض بے شمار سوالات تھے۔ زیادہ سوال رچی کر رہا تھا۔ باقی تینوں افراد سن رہے تھے۔ احمد رضا

مقررین کے پاس ہے۔ آپ تیسرے خوش نصیب ہیں۔“

اس نے ایک سبز اور سیاہ رنگ کا عمامہ اسے عطا کیا۔

احمد رضا کھڑا تھا۔
”بیٹھ جاؤ احمد رضا! ہمیں ابھی ابھی حکم ملا ہے کہ ہم کچھ دنوں کے لیے پردہ کر لیں۔ اس لیے ہماری آپ کی ملاقاتیں کچھ عرصہ شاید نہ ہو سکیں گی۔ لیکن رابطہ بہر حال رہے گا۔ ہم نے سوچا تھا کہ کچھ دنوں تک ہمیں ایک غیر ملک میں جانا ہے اور آپ ہمارے ہمراہ چلیں گے۔“

”میں؟“ احمد رضا گھبرایا۔
”میری بڑھائی کا حرج ہو گا اور پھر میرے ابو اس کی ہرگز اجازت نہیں دیں گے۔“

”جانتے ہیں، جانتے ہیں۔ ہم سے کون سی بات چھپی ہے اسی لیے تو ہم نے آپ کو ساتھ لے جانے کا ارادہ موقوف کر دیا ہے۔ لیکن ایسے دن آنے والے ہیں جب ہر سفر میں آپ ہمارے ہمراہ ہوں گے۔“

پھر اس نے آہستہ سے تالی بجائی۔ الوینا جیسے دروازے کے باہر ہی کھڑی تھی۔ دوسرے لمحے وہ اندر آئی۔ اس کے ہاتھ میں ایک قیمتی موبائل تھا۔ اسماعیل خان کے اشارے پر اس نے وہ موبائل فون اس کی طرف بڑھا دیا۔

”یہ آپ کی نذر۔ اس سے رابطے میں آسانی رہے گی۔“

اسماعیل خان اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ وہ جھجک گیا۔ اس نے فون لینے کے لیے ہاتھ آگے نہیں بڑھایا۔

”لے لیں! حضرت جی کا دیا تحفہ ٹھکرانا نہیں چاہیے۔“ الوینا نے سرگوشی کی۔

اس نے موبائل فون لے لیا۔ اسماعیل خان نے ہاتھ اونچا کیا۔ مطلب کہ ملاقات ختم ہو۔ الوینا کے ساتھ باہر آگیا۔ اس کے ساتھ ساتھ چلتا ہوا داخلی دروازے تک آیا۔ الوینا نے اس کی کالج فائل کے

ساتھ ایک چھوٹا سا جدید بریف کیس بھی اس کی طرف بڑھایا۔

”یہ کیا ہے؟“ وہ دو قدم پیچھے ہٹا۔

”یہ رچی نے آپ کو گفٹ دیا ہے۔“ الوینا کے لبوں پر بڑی دلفریب مسکراہٹ تھی۔ وہ اس کے ہونٹوں کے دلکش کٹاؤ میں لمحہ بھر کے لیے کھوسا گیا۔

”یہ لے لو احمد رضا! دوستوں کے تحفے ٹھکرایا نہیں کرتے۔“

”لیکن اس میں کیا ہے؟“ وہ جھجک رہا تھا۔

”معلوم نہیں۔“ الوینا تھوڑا سا آگے بڑھی یوں کہ اس کا بازو اب اس کے بازو سے مس کر رہا تھا۔ وہ پزل سال سے دیکھ رہا تھا۔

”رچی کہہ رہا تھا آپ کے اور اس کے درمیان آج جس دوستی کا آغاز ہوا ہے یہ اس دوستی کے نام حقیر سا تحفہ ہے۔“

وہ خاموش اور الجھا ہوا تھا۔ الوینا نے داخلی دروازہ کھولا۔ دونوں آگے پیچھے چلتے ہوئے باہر آئے۔ الوینا پھر شلوار قمیص اور چادر نماؤں میں ملبوس تھی۔ اسی گاڑی میں واپسی کا سفر شروع ہوا۔

”کہاں جانا ہے آپ کو یونیورسٹی یا گھر؟“

”گھر۔“ احمد رضا کا جواب مختصر تھا۔

”آپ کو اپنی خوش قسمتی پر یقین نہیں آ رہا احمد رضا۔“ جب بائس بازار کے رش سے نکل کر وہ قدرے کم رش والے علاقے میں آئے تو الوینا نے کہا۔

”خوش قسمتی! وہ تو ایک عام سالز کا تھا۔ کوئی بہت زیادہ مذہبی بھی نہ تھا پھر اس نے گود میں پڑے عمامے کو دیکھا۔ اسماعیل شاہ کون تھا؟ کیا وہ واقعی اللہ کا برگزیدہ بندہ تھا اور مسلمانوں کی اصلاح کے لیے آیا تھا؟ اور اللہ نے اسے بھی اس نیک مقصد میں اس کا ہاتھ بٹانے کے لیے منتخب کیا تھا؟

مختلف اوقات میں ہونے والی اسماعیل شاہ کی گفتگو اس کے ذہن میں آرہی تھی۔ پھر اس کے ذہن میں اس سیاہ داڑھی والے نوجوان کی آواز آئی۔

”یہ شیاطین کی محفل ہے۔“

الوینا نے گاڑی ڈرائیو کرتے ہوئے دو تین بار اس کے چہرے کے اتار چڑھاؤ کو دیکھا، لیکن اس نے پھر اسے مخاطب نہیں کیا تھا۔ اس کے گھر کے قریب روڈ پر اس نے گاڑی روک لی۔

”اندر گھر تک گاڑی چلی جائے گی؟“

”چلی تو جائے گی، لیکن آپ ادھر ہی اتار دیں مجھے۔“ وہ گاڑی سے اترتا الوینا نے کہا۔

”یہ عمامہ آپ ادھر ہی چھوڑ دیں۔ اس کی ضرورت آپ کو وہاں اجلاس میں ہی ہوگی۔ آج کے بعد آپ اجلاس میں یہ عمامہ پہن کر حضرت جی کے برابر والی کرسی پر بیٹھیں گے۔“ وہ مسکرائی اور پھر جھک کر پنجرہ سیٹ کے سامنے پڑا بریف کیس اٹھا کر اس کی طرف بڑھایا۔

وہ کہنا چاہتا تھا کہ اسے بھی آپ لے جائیں۔ میں اسے کہاں لے کر جاؤں گا۔ لیکن وہ گاڑی ان سے آگے بڑھنے لگی۔ کچھ دیر وہ یونہی کھڑا رہا پھر وہ بریف کیس اٹھائے گھر کی طرف چل پڑا۔ اگر کسی نے پوچھا تو کہہ دوں گا، جنید کا ہے یا کوئی بھی بہانہ بنا لوں گا۔ لیکن اتفاق سے دروازہ صفائی والی نے کھولا تھا۔ سمیرا ابھی تک کالج سے نہیں آئی تھی اور امی کچن میں تھیں۔ وہ سیدھا سیڑھیوں کی طرف بڑھ گیا۔

”کون ہے شمو؟“ کچن سے امی نے پوچھا۔

”بھائی آئے ہیں اور اوپر چلے گئے ہیں۔“ شمو نے کھڑکی جھاڑتے ہوئے اطلاع دی۔

”اچھا!“

وہ مطمئن سا ہو کر اپنا کام کرنے لگیں۔ کمرے میں آکر اس نے بریف کیس بڈر پھینکا۔

”شکر ہے! وہ جاسوس اعظم عمران کی سیکرٹری گھر پر میں تھی ورنہ۔“

اس نے بیڈ پر بیٹھتے ہوئے جیب سے موبائل فون نکالا اور کچھ دیر تک حیرت و خوشی سے اسے دیکھتا رہا۔ اس کے یونیورسٹی فیلوز میں سے صرف جنید کے پاس اس طرح کا موبائل فون تھا، جو اس نے حال ہی میں لیا

تھا۔ اس سے پہلے اس کے پاس بھی عام سا تھا۔ اس نے فون کے مختلف فنکشنز چیک کیے۔ اور اسے تکیے کے نیچے رکھ کر بریف کیس اٹھا کر گود میں رکھا۔ بریف کیس کے نمبرز سیٹ تھے۔ جو نئی اس نے دبایا وہ کھٹاک سے کھل گیا۔ حیرت سے اس کی آنکھیں پھٹ گئیں۔ بریف کیس میں ہزار ہزار کے نوٹوں کی گڈیاں پڑی تھیں۔ اس نے کانپتی انگلیوں سے انہیں گنا۔ وہ پچاس گڈیاں تھیں۔

”پچاس ہزار۔“ اس نے خوف زدہ ہو کر بریف کیس بند کر دیا۔ ”نہیں! یہ میں نہیں لے سکتا۔ یہ میں کل ہی واپس کر دوں گا، لیکن فی الحال اسے چھپانا ہے۔ کہاں چھپاؤں؟“ سمیرا کا کچھ پتا نہیں تھا، کب کس وقت کہاں چھپایا مار دے۔ اس نے کمرے کا جائزہ لیا۔ کوئی بھی جگہ ایسی نہ تھی جو سمیرا کی دسترس سے باہر ہوتی۔ کپڑوں کی الماری میں وہ اکثر اس کے کپڑے سنبھال کر رکھتی تھی۔

”ایک ہی دن کی تو بات ہے۔“ اس نے بالآخر اسے اپنے بیڈ کے نیچے دھکیل دیا۔ موبائل کو ایک شرٹ میں لپیٹ کر کپڑوں میں سب سے نیچے رکھ دیا اور قدرے مطمئن سا ہو کر بیڈ پر بیٹھ کر ان چاروں کے متعلق سوچنے لگا۔

حسن رضا نے کئی دن تک احمد رضا کی مصروفیات کو چیک کیا تھا۔ وہ یونیورسٹی سے سیدھا گھر آتا تھا۔ عموماً وہ ان کے آفس آنے سے پہلے آچکا ہوتا تھا۔ رات کا کھانا وہ سب اکٹھے ہی کھاتے تھے۔ کھانا کھا کر احمد رضا کبھی تو سیدھا اپنے کمرے میں چلا جاتا، کبھی ٹی وی دیکھتے ہوئے سمیرا سے کچھ گپ شپ لگا لیتا۔ بے حد مطمئن ہو کر انہوں نے اللہ کا شکر ادا کیا تھا کہ احمد رضا نے ان کی بات سمجھ لی تھی اور اس جھوٹے فراڈی انسان کے چنگل سے بچ گیا تھا، لیکن وہ نہیں جانتے تھے کہ وہ شخص جو دسروں کے لیے انڈر گراؤنڈ ہو گیا تھا احمد رضا کی اس سے ہر دوسرے تیسرے دن ملاقات ہو جاتی تھی۔ لیکن اب یہ ملاقاتیں صبح صبح ہوتی تھیں، جب وہ یونیورسٹی جاتا تھا۔ الوینا اسے کبھی

پیکری کے پاس سے اور کبھی پیٹرول پمپ سے پک کرتی تھی۔

”ورلڈ سوسائٹی آف اسلام“ کے دو تین اجلاس بھی ہوئے تھے جس میں اسماعیل خان نے اسے اپنے ساتھ والی کرسی پر بٹھایا تھا اور اس کے سر پر وہ عمامہ بندھا تھا جو اسماعیل خان نے اسے عطا کیا تھا۔ ان مجالس میں زیادہ تر اسلام کے بارے میں باتیں کی گئی تھیں اور دنیائے اسلام میں جو مسئلے درپیش تھے انہیں زیر بحث لایا گیا تھا۔ احمد رضا کے دل میں جو شکوک پیدا ہوئے تھے خود بخود ختم ہو گئے تھے وہ اسماعیل خان کے لیے اپنے دل میں بے حد عقیدت محسوس کرنے لگا تھا۔

رجی نے گفت والے پیسے واپس لینے سے انکار کر دیا تھا۔

”ہمیں تمہاری پسند کا علم نہیں تھا۔ اس لیے اب تم اپنی پسند سے گفت خرید لو۔ رجی دوستوں کو گفت دے کر واپس نہیں لیتا۔“ یہ گفتگو فون پر ہوئی تھی۔ اس کی دوبارہ ان سے ملاقات نہیں ہوئی تھی۔ لیکن الوینا نے اسے مشورہ دیا تھا کہ یہ رقم وہ اپنے اکاؤنٹ میں جمع کروادے۔ اس نے الوینا کے کہنے پر اپنا اکاؤنٹ کھلوا لیا تھا اور کم از کم اسے اب یہ پریشانی نہیں رہی تھی کہ کسی روز سمیرا پر اس کے کرے کی صفائی کا بھوت سوار ہوا تو کیا ہو گا۔ وہ اسے اتنی رقم کے متعلق کیا کہے گا۔ وہ اس سارے معاملے میں کسی سے کوئی مشورہ نہیں کر سکتا تھا۔ سوائے آپ کو خود ہی دلیلیں دے کر مطمئن کر لیتا تھا۔ وہ اب ان مجالس کو انجوائے کرتا تھا۔

اس روز وہ یونیورسٹی سے آکر الوینا سے بات کرنے کی کوشش کرتا رہا۔ یہ پہلی بار تھی جب وہ خود الوینا کو فون کر رہا تھا ورنہ وہ ہی فون کرتی تھی۔ تین دن سے اس نے فون نہیں کیا تھا اور نہ ہی وہ کسی اجلاس میں شرکت کے لیے گیا تھا۔ الوینا نے فون ریسیو نہیں کیا تھا۔ شاید مصروف ہوگی۔ اس کا خیال تھا فارغ ہو کر وہ خود ہی رابطہ کرے گی۔ اس نے کہا تھا کہ اگر کبھی اس

کی بات نہ ہو سکے تو اسے پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ وہ ہمیشہ اس سے خود رابطہ کرے گی۔

شام کو وہ سو کر اٹھا تو بہت فریش تھا۔ چائے کے بعد وہ دیر تک نیچے بیٹھا سب کے ساتھ باتیں کرتا رہا۔

اس بات سے بے خبر کہ آج آخری بار ان سے باتیں کر رہا ہے۔ آج کے بعد وہ یوں ان کے درمیان بیٹھ کر کبھی بات نہیں کر سکے گا۔ اور آج کے بعد پھر کبھی سمیرا کے ہاتھ کی بنی چائے نہیں مل سکے گی۔

آج رات وہ سب کے ساتھ آخری بار بیٹھ کر اکٹھا کھانا کھائے گا۔

”صبح سویرے سب رحیم یار خان جا رہے تھے کسی شادی میں شرکت کے لیے۔ سمیرا نے اصرار کیا تھا کہ وہ بھی پروگرام بنالے۔ دو تین دن کی تو بات ہے۔ کل یوں بھی سنڈے ہے۔“ حسن رضا نے بھی کہا تھا۔

”چلے چلو یار! بات اٹینڈ کر کے آ جانا۔ سب رشتہ داروں سے مل ملا بھی لیتا۔“ لیکن اس کا موڈ نہیں بن رہا تھا۔

”نہیں بھئی! میرے آج کل بہت ضروری لیکچرز ہیں۔ میں ایک لیکچر بھی مس نہیں کر سکتا۔“

”ٹھیک ہے بیٹا! پڑھائی پہلے ہے۔“

رات کو وہ ابو سے بائیک لے کر سمیرا کو آکس کریم کھلانے لے گیا تھا آج کتنے دن بعد وہ دونوں آکس کریم کھانے نکلے تھے۔

دیکھنا سوا! ایک دن میں تمہیں ابو کی بائیک کے بجائے اپنی گاڑی میں آکس کریم کھلانے لے جاؤں گا۔

”اس وقت خواب مت دیکھیں خواب دیکھتے دیکھتے عالم بالا میں ہی نہ پہنچ جائیں۔“ سمیرا کے پاس حسب معمول اس کی بات کا جواب موجود تھا۔

”یہ خواب نہیں سوا! بہت جلد واقعی میں تمہیں اپنی گاڑی میں بٹھا کر لایا کروں گا آکس کریم کھلانے۔“

”چلو! میں اس وقت کا انتظار کروں گی۔“ اور وہ وقت کبھی نہیں آتا تھا۔ سمیرا کو آج کے بعد

بھی اس کے ساتھ آکس کریم کھانے نہیں آتا تھا۔ نہ بائیک پر بیٹھ کر نہ گاڑی میں۔

صبح سب لوگ بہت سویرے رحیم یار خان کے لیے نکل گئے۔ اس نے سوتی جاگتی کیفیت میں سمیرا کی بات سنی تھیں۔ وہ اسے بتا رہی تھی کہ اس نے کیا کیا بنا کر فرج میں رکھ دیا ہے اور اس کو بس گرم کرنا ہے۔ روٹی تندور سے لائی ہے۔ ناشتا صبح شام پنا دے گی۔

”اچھا! ٹھیک ہے۔“

وہ دروازہ لاک کر کے اپنے کمرے میں آیا اور پھر گہری نیند سو گیا تھا۔ اتوار کو یوں بھی وہ دیر تک سوتا تھا۔ اس کی آنکھ شمو کے آنے پر کھلی تھی جو نیل بجانے کے ساتھ ساتھ دونوں ہاتھوں سے دروازہ بھی پیٹ رہی تھی۔

وہ ہاتھ لے کر تیار ہو کر نیچے آیا تو شمو نے ناشتا ٹیبل پر لگا دیا تھا اور خود مزے سے فرانی انڈے کے ساتھ براٹھا کھا رہی تھی۔ اس کے لبوں پر مسکراہٹ بکھر گئی۔ شمو کے کام کرنے تک وہ نیچے ہی تخت پر بیٹھا اخبار پڑھتا رہا۔ شمو کے جانے کے بعد وہ اوپر آیا تو اس کا موبائل بج رہا تھا۔ دوسری طرف الوینا تھی۔

”ایک ایمر جنسی اجلاس ہے۔ تم اپنے اسٹاپ پر پہنچو۔ لارا تمہیں پک کر لے گی۔“

وہ فوراً ہی گھر لاک کر کے نکل کھڑا ہوا۔ وہی اندرون شہر والا گھر تھا۔ بڑے کمرے میں کرسیاں دیوار کے ساتھ لگی تھیں۔ اسماعیل خان پہلے سے ہی اپنی کرسی پر بیٹھا ہوا تھا۔ وہ اس کے دائیں طرف والی کرسی پر بیٹھ گیا بائیں طرف والی کرسی پر جو شخص بیٹھا تھا وہ اس کے لیے نیا تھا۔ اس کی دائرہ خاصی لمبی تھی۔ سر پر پگڑی پنے تھا اور گھیر دار شلوار ٹیص پر سبز رنگ کی افغانی جیکٹ تھی۔

”یہ طیب خان ہے۔ اس نے سلم ایڈ کے لیے بہت کام کیا ہے اور جمہور افغانستان کا ایک جری مجاہد ہے۔“ اس نے بائیں طرف والی کرسی پر بیٹھے شخص کا تعارف کرا دیا۔

”یہ طیب خان ہے۔ اس نے سلم ایڈ کے لیے بہت کام کیا ہے اور جمہور افغانستان کا ایک جری مجاہد ہے۔“ اس نے بائیں طرف والی کرسی پر بیٹھے شخص کا تعارف کرا دیا۔

”جمہور چونکہ ختم ہو چکا ہے۔ آج سے یہ ہمارے لیے کام کرے گا۔ عزیز دوستو! بڑے بڑے نبیوں اور پیغمبروں پر مشکل وقت آتے رہے ہیں۔ سو آج ہم پر بھی مشکل وقت آگیا ہے۔ جب تک ممکن ہو سکا، ہم یہاں رہے۔ آج کسی وقت ہم یہاں سے ہجرت کر جائیں گے۔ کہاں۔؟ یہ ابھی بتانے کا حکم نہیں ہے۔ ہم نے احمد رضا اور طیب خان کو اپنا خلیفہ مقرر کیا ہے۔ یہ ہمارے نائب ہیں اور ہم چاہتے ہیں کہ آپ سب پہلے کی طرح ”ورلڈ سوسائٹی آف اسلام“ کے ماہانہ اجلاس میں شرکت کرتے رہیں۔ ہم نے احمد رضا کو خلافت عطا کر دی ہے۔“

اسماعیل خان نے ایک لمبی تقریر کی تھی۔ پھر لوگ اٹھ اٹھ کر اس سے ملنے لگے۔ اس سے دعا کرنے کے لیے کہہ رہے تھے اور جلد واپسی کی درخواست کر رہے تھے۔ آج افراد کی تعداد پچاس کے قریب تھی۔ یہ سب مریدان خاص تھے۔ احمد رضا کو الوینا اپنے ساتھ لے گئی تھی۔ وہاں وہی چاروں اسی طرح گول میز کے گرد بیٹھے تھے۔ رجی نے اٹھ کر گرم جوشی سے اس کا استقبال کیا اور گفت قبول کر لینے پر اس کا شکریہ ادا کیا۔ آج ان کے درمیان چند رسمی جملوں کا تبادلہ ہوا اور وہ اٹھ کھڑے ہوئے۔ رجی نے کانڈول کا ایک پلندہ الوینا کو دیا تھا۔

”یہ پمفلٹ تقسیم کروانے ہیں۔“ الوینا نے پمفلٹ لے لیے اور وہ حضرت جی سے ملاقات کرنے چلے گئے۔ الوینا اس کے پاس ہی بیٹھی تھی۔ الوینا نے ہی اسے بتایا تھا کہ آج رات اگر وہ ٹھہر جائے تو مقربین خاص کو شراب طہور پلائی جائے گی۔ اسے شراب طہور کے متعلق تجسس تھا۔ اس نے وہاں ٹھہرنے پر ہامی بھری تھی۔ آج گھر میں کوئی نہیں تھا۔

باقی کا سارا دن اس نے الوینا کے ساتھ گزارا تھا۔ ایک دوبار اس نے لارا اور مرینہ کو بھی دیکھا تھا۔ الوینا کا کمرہ چھوٹا سا تھا، لیکن صاف ستھرا تھا۔ فرنیچر قیمتی تھا اور کمرے میں بہت مدھم، لیکن سحر انگیز فریشنری

خوشبو پھیلی تھی۔

الوینا نے اسے شراب طور پر پیش کی تھی۔ یہ شراب نہیں تھی، لیکن اس میں ہلکا سرور تھا۔ الوینا آج اس پر بہت مہربان تھی۔

وہ اس کے سرہانے بیٹھی اس کے بالوں میں انگلیاں پھیر رہی تھی۔ وہ آنکھیں بند کیے جانے کن جہانوں کی سیر کر رہا تھا۔ ہلکے سرور سے اس کی آنکھیں بند ہوئی جاتی تھیں۔ اس رات اس نے اپنے ایمان، ضمیر، کردار سب کا سودا کر لیا تھا۔ اس نے الوینا کے ہاتھوں کو ہاتھوں میں لے کر اعتراف کیا تھا کہ اسماعیل شاہ سچا نبی ہے۔ (نحوذ باللہ) اور اسے اللہ نے گمراہ انسانوں کی اصلاح کے لیے بھیجا ہے۔ اس صبح اسے ایک گاڑی اور نیوگا روڈ ٹاؤن میں ایک گھر کی چابی عطا کی گئی۔

”یہ گھر تمہارا ہے اور مستقبل میں تمہیں اس کی ضرورت پڑ سکتی ہے۔“

اگلی رات بھی ایسے ہی گزری تھی۔ وہ سرور طاری کرتا مشروب بار بار پینے کو جی چاہتا تھا۔ لیکن الوینا نے تیسرے گلاس کے بعد صراحی اٹھالی تھی۔

دوسری رات گزار کر صبح وہ گھر جانے کے لیے تیار ہوا۔ الوینا اس کے ساتھ ہی تھی۔ کیونکہ اس نے رحیم یار خان فون کر کے بتا دیا تھا۔ سمیرا نے بتایا تھا کہ وہ مزید دو دن رکیں گے، گو شادی آج ولیمہ کے فنکشن کے بعد ختم ہو جانی تھی۔ لیکن وہ لوگ اتنے عرصہ بعد رحیم یار خان آئے تھے اور امی سب رشتہ داروں سے ملنا چاہتی تھی۔

”جتنے دن دل چاہے رہو اور میری فکر مت کرو۔ میں مزے سے ہوں۔“

سمیرا کا نصیحت نامہ سننے بغیر اس نے فون بند کر دیا تھا اور اب الوینا کے ساتھ گھر سے کچھ کپڑے لینے آیا تھا۔ الوینا کو گاڑی میں ہی چھوڑ کر وہ گھر آیا تھا۔ گھر لا کڈ نہیں تھا۔ وہ ٹھنکا۔

”کیا وہ آگئے ہیں؟“ اس نے سوچا۔ ان کے پاس چابیوں کا دوسرا سیٹ تھا۔ ہو سکتا ہے سمیرا نے مذاق کیا ہو۔ لیکن آج تو ولیمہ تھا۔ آج اس وقت تو وہ کسی

صورت بھی نہیں آسکتے تھے۔ ہاں! شام تک ممکن تھا آجاتے۔“

اس نے دروازے کو دھکا دیا۔ وہ کھلتا چلا گیا۔ وہ اندر داخل ہوا۔ سامنے برآمدے میں حسن رضائی بیٹھے تھے۔ ”ابو آپ آگئے۔ اور۔“ اس نے سمیرا اور امی کی تلاش میں نظریں ادھر ادھر دوڑائیں۔

حسن رضا کا چہرہ سیاٹ تھا۔ جب وہ بولے تو ان کے لہجے میں پتھروں کی سی سیگنی تھی۔ وہ کب آئے تھے اور کب سے یہاں بیٹھے اس کا انتظار کر رہے تھے۔ وہ اندازہ نہیں لگا سکا تھا۔

”یہ۔۔۔“ انہوں نے دائیں طرف پڑا اخبار اٹھا کر ایک خبر پر انگلی رکھی۔

”احمد رضائی ہی ہو۔“

وہ ابو سے ڈر رہا تھا، حالانکہ آج تک انہوں نے کبھی اسے انگلی تک نہ لگائی تھی۔ وہ بچوں کو مارنے کے خلاف تھے۔ وہ ابو سے ڈر کر انکار کر دیتا، یہ ممکن تھا۔ لیکن اس وقت رات کے سرور کا اثر ابھی باقی تھا۔ آنکھوں میں ہلکا خمار تھا اور دماغ بہت گہرائی تک سوچنے سے قاصر تھا۔

خبر میں لکھا تھا۔ ”نبوت کا جھوٹا دعویٰ دار اسماعیل کذاب فرار ہو گیا۔ لیکن اپنا خلیفہ احمد رضائی لڑکے کو بتا گیا جو یو ای ٹی کا اسٹوڈنٹ ہے۔ احمد رضائی کہا کہ میں گواہی دیتا ہوں کہ۔“

احمد رضائی خبر پڑھ لی تھی اور سر جھکائے کھڑا تھا۔

”ابو! وہ میں۔۔۔“

”ہاں یا نہ میں جواب دو۔“ ان کے لہجے میں پتھروں کی سی سیگنی تھی۔ اس نے سر جھکا لیا۔ لہجہ بھر وہ اسے دیکھتے رہے۔ پھر انہوں نے کسی شکست خوردہ شخص کی طرح سر جھکا لیا۔ ان کے کندھے جھک گئے۔ کل شام انہوں نے رحیم یار خان کے بازار میں ایک دوکاندار کے پاس کھڑے کھڑے اخبار دیکھا تھا۔

”نہیں! نہیں! یقین نہیں آیا تھا۔ یہ ان کا احمد رضا نہیں ہو سکتا۔ پچھلے کئی ہفتوں سے یونیورسٹی سے آکر وہ کہیں نہیں گیا تھا۔“

”یو ای ٹی میں صرف ایک ہی تو احمد رضا نہیں ہے۔“ انہوں نے سینکڑوں بار دل کو سمجھایا تھا۔ ”لیکن پھر اس رات پولیس کی آمد۔ اسماعیل خان کا نام؟“ انہوں نے ایک ضروری کام کا بہانہ کیا اور ولیمہ کی دعوت چھوڑ کر واپس آگئے تھے۔ سارا راستہ وہ دماغ میں مانتے آئے تھے کہ یہ کوئی اور احمد رضا ہو۔

سارے راستہ انہوں نے اللہ سے التجائیں کی تھیں کہ یہ جھوٹ ہو۔ لیکن یہ جھوٹ نہیں تھا۔ احمد رضا ان کے سامنے سر جھکائے کھڑا تھا۔

”یا اللہ! مجھے ہمت عطا کر۔ میں بہت کمزور انسان ہوں۔ ہر انسان کی طرح اولاد کی محبت کے معاملے میں مجبور اور بے بس۔ یا اللہ! جو فیصلہ میں نے رحیم یار خان کے بازار میں کھڑے کھڑے کیا تھا، مجھے اس پر قائم رہنے کی ہمت عطا فرما۔“

احمد رضائی کھڑے کھڑے اپنی جیب کو ٹٹولا۔ جس میں نیوگا روڈ ٹاؤن والے گھر کے مین گیٹ کی چابی تھی اور اس گھر کے پورچ میں کھڑی زیرو میٹر گاڑی اس کی تھی۔ وہ حسن رضا کو یہ بتا کر خوش کرنا چاہتا تھا۔ لیکن پھر اس نے اپنا ہاتھ جیب پر سے ہٹا لیا۔ جس حسن رضا کو وہ جانتا تھا وہ ایسی باتوں سے خوش ہونے والا نہیں تھا۔ اس نے ساری زندگی رزق حلال کمایا تھا اور انہیں حلال رزق ہی کھلایا تھا۔ پھر وہ ابو کو کیسے راضی کرے۔؟ کیسے ان کا غصہ کم کرے؟

وہ سوچ ہی رہا تھا کہ حسن رضائی سراٹھایا۔ ان کی آنکھوں میں ایک دم ہارے ہوئے سیاہی کا حوصلہ تھا۔ ”اپنی آخری پونجی بھی داؤ پر لگا کر جیتنے کی سعی کرے۔“ اور تمہارے کمرے میں۔۔۔ وہ بولے تو ان کے لہجے میں جھہراؤ تھا۔

”میں نے تمہارا سارا سامان پیک کر دیا ہے۔ ایک پیچی کیس میں۔ اور بیگ میں تمہاری کتابیں ہیں جو بید پر پڑا ہے۔ اس کے علاوہ اگر کوئی تمہاری چیز ہو تو لے کر نیچے آ جاؤ۔“

اس نے حیرت سے حسن رضا کو دیکھا۔ وہ ان کا مطلب نہیں سمجھا تھا۔

”اوپر جاؤ اور اپنا سامان لے کر اس گھر سے ہمیشہ کے لیے نکل جاؤ۔“

ان کے لہجے میں یکایک وہی پتھروں کی سی سیگنی در آئی تھی۔

احمد رضا سیڑھیوں کی طرف بڑھ گیا۔ انہوں نے آخری سیڑھی سے اسے گم ہوتے دیکھا اور پھر نظریں جھکا لیں۔ فیصلہ تو وہ کر کے آئے تھے۔ سمیرا اور زبیدہ کے آنے سے پہلے انہیں اس پر عمل کرنا تھا۔ وہ ان کے آنسوؤں اور اپنی کمزوری سے ڈرتے تھے کہ کہیں وہ اولاد کی محبت کے سامنے کمزور نہ پڑ جائیں۔ بس ایک امید تھی، ایک آس تھی کہ شاید جس احمد رضا کو اسماعیل ملعون نے اپنا خلیفہ بنایا ہے وہ یہ احمد رضا نہ ہو لیکن احمد رضائی یہ آس توڑ دی تھی۔

وہ احمد رضا کو اپنی کیس اور بیگ سیڑھیوں سے گھسیٹ کر لاتے ہوئے دیکھ رہے تھے۔ وہ کسی رپوٹ کی طرح چلتا ہوا ان کے پاس آیا۔

”ابو!“ اس نے پھر کچھ کہنے کی کوشش کی تھی۔

وہ کوئی بہت زیادہ مذہبی نہیں تھے۔ لیکن وہ ایسے بھی نہیں تھے کہ ایک مرتد شخص کو ایک جھوٹے نبی کے کارندے کو اپنے گھر میں رہنے کی اجازت دیتے۔ آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم آخری نبی ہیں۔ کوئی نبی ان کے بعد نہیں آئے گا۔ ہر مسلمان چاہے وہ بہت زیادہ مذہبی ہو یا نہیں۔ ایسے ہی یقین رکھتا تھا جیسے اپنے ہونے پر۔ احمد رضائی ان کی نظروں میں مرتد ہو چکا تھا۔ جس نے کسی اور کو نبی مان لیا تھا۔

وہ اٹھ کھڑے ہوئے۔

”ابو!“ احمد رضائی پھر کہا تو اس کی طرف دیکھے بغیر انہوں نے گیٹ کی طرف اشارہ کیا تھا۔ احمد رضائی نے اپنی کیس واپس برآمدے میں رکھ دیا اور خود تخت پر بیٹھ گیا۔

”آپ ایسا کیوں کر رہے ہیں؟“ وہ روہانسا ہوا۔

”تم مرتد ہو گئے ہو۔“ اس کی طرف دیکھے بغیر انہوں نے کہا تھا اور پھر جھک کر اپنی کیس کا ہینڈل پکڑا اور اسے اٹھا کر صحن کی طرف بڑھے۔ وہ جو سوچ رہا تھا

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیش کش

(WWW.PAKSOCIETY.COM)

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے آپ کیلئے پیش کیا۔

ہم خاص کیوں ہیں؟؟؟؟

یہ واحد ویب سائٹ ہے جہاں سے تمام ماہنامہ ڈائجسٹ، ناول، عمران سیریز، شاعری کی کتابیں، بچوں کی کہانیاں، اور اسلامی کتابیں ڈائریکٹ ڈاؤن لوڈ کرنے کے ساتھ ساتھ آن لائن پڑھ بھی سکتے ہیں۔

fb.com/paksociety

twitter.com/paksociety1

ہائی کوالٹی پی ڈی ایف

اگر آپ کو ویب سائٹ پسند آئی ہے تو پوسٹ کے آخر میں اپنا تبصرہ ضرور دیں۔

اپنا تبصرہ صرف پوسٹ تک محدود رکھیں۔ درخواست کے لئے رابطہ کا صفحہ استعمال کریں۔

اپنے دوست احباب کو بھی پاک سوسائٹی کے بارے میں بتائیں۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی انتظامیہ سے مالی تعاون کیجئے۔ تاکہ یہ منفرد ویب

سائٹ آپ کیلئے جاری رکھی جاسکیں۔

پاکستان یوہ گے ویب سائٹ

WWW.Paksociety.Com

Library For Pakistan



یہ اس نے کیا کر دیا تھا؟
اور کیا کرنے چلا تھا۔
اس کا دل جیسے کسی نے مٹھی میں لے لیا۔
”ابو۔۔۔ اس نے گیٹ پر دباؤ ڈالتے ہوئے آواز دی۔

اور بے تحاشا روتے ہوئے حسن رضا سوچ رہے تھے۔ انہوں نے اس کا بے حد خوب صورت نام رکھا تھا۔ یہ ان کی پہلی اولاد تھا۔

”ابو۔۔۔!“ موبائل کی بیل ہوئی تھی۔ اس نے دیکھا، الوینا تھی اور پوچھ رہی تھی کہ اس نے اتنی دیر کیوں کر دی تھی۔۔۔ پشیمانی کی جگہ ایک دم غصے نے لے لی۔

”یہ ابو بھی بس۔۔۔ اس نے جھک کر اپنی کیس اور بیگ اٹھایا۔

”امی اور سمیرا آجائیں تو پھر آؤں گا اور منالوں کا ابو کو بھی۔“ اس نے قدم آگے بڑھائے۔ وہ نہیں جانتا کہ اب اس گھر کے دروازے اس کے لیے کبھی نہیں کھلیں گے۔ اب وہ کبھی اپنے باپ کا شفیق چہرہ نہیں دیکھ سکے گا۔

وہ اپنی کیس اٹھائے الوینا کی گاڑی کی طرف جا رہا تھا اور اندر گیٹ سے ٹیک لگائے حسن رضا دھاڑیں مار مار کر رو رہے تھے۔ یوں جیسے ابھی جوان بیٹے کی میت دفنا کر آرہے ہوں۔ وہ رو رہے تھے اس بیٹے کی موت پر جو جون 1977ء میں پیدا ہوا تھا اور آج اگست 1999ء میں صرف بائیس سال کی عمر میں مر گیا تھا۔

ایک انہیں مصنوعی سانس دینے کی کوشش کر رہا تھا۔ جب ہمدان مصطفیٰ ڈاکٹر کے ساتھ تقریباً ”بھاگتا ہوا“ اندر داخل ہوا تھا۔ ڈاکٹر نے ایک کو پیچھے ہٹا کر ان کے دل کی دھڑکن سننے کی کوشش کی اور پھر دایاں ہاتھ اٹھا کر ایک اور حواس باختہ کھڑے ہمدان کو گویا لہلی کا اشارہ کیا تھا۔ پھر فوری طور پر انہیں ایمر جنسی لے جایا

کہ وہ ہرگز سامان لے کر نہیں جائے گا ان کے پاؤں پکڑ لے گا، معافی مانگ لے گا، ایک دم کھڑا ہوا اور تیز تیز چلتے ہوئے ان کے قریب جا کر عادیانہ ”ان کے ہاتھ سے اپنی کیس لے لیا۔ انہوں نے مڑ کر بیگ اٹھایا اور وہ بھی اسے پکڑا دیا۔ اب وہ اس کے آگے چل رہے تھے۔ گیٹ کے پاس پہنچ کر انہوں نے گیٹ کھول دیا۔ احمد رضا متذبذب سا گیٹ سے باہر نکلا اور گیٹ کے پاس اپنی کیس اور بیگ رکھ کر اس نے حسن رضا کو دیکھنا چاہا، لیکن وہ گیٹ بند کر چکے تھے اور اب گیٹ سے ٹیک لگائے رو رہے تھے۔ انہوں نے احمد رضا کو نہیں دیکھا تھا۔ وہ اسے دیکھنا نہیں چاہتے تھے۔ مبادا اس کے چہرے پر نظر پڑتے ہی وہ کمزور نہ پڑ جائیں۔ اس چہرے کو انہوں نے سینکڑوں بار چومنا تھا۔ سینکڑوں بار آنکھوں ہی آنکھوں میں اس کی بلاتیں لی تھیں اور سینکڑوں بار نظر لگ جانے کے خوف سے انہوں نے جی بھر کر دیکھنے کی خواہش کے باوجود اس خوب صورت چہرے سے نظریں ہٹا لی تھیں۔

اس بیٹے کے لیے انہوں نے بہت سے خواب دیکھے تھے۔ اس کے پیدا ہونے سے لے کر اب تک اس کا اتنا خوب صورت نام رکھا تھا۔

”احمد۔۔۔!“ ان کے رونے کی آواز بلند ہوئی تھی۔ باہر گیٹ پر ہاتھ رکھے احمد رضا اپنے باپ کے رونے کی آواز سن رہا تھا۔

وہ باپ جس نے اس سے کبھی اونچی آواز میں بات نہیں کی تھی۔

جس نے بچپن سے لے کر اب تک اپنی حیثیت سے بڑھ کر آسائشیں دی تھیں۔ جو اسے اعلیٰ تعلیم کے لیے باہر بھیجنا چاہتا تھا جس کو اس نے کبھی قیمتی کپڑا پہنے نہیں دیکھا۔ سال میں ایک جوڑا وہ بھی معمولی سا وہ اپنے لیے بنواتا تھا۔ لیکن جس نے اپنے بچوں کو ہمیشہ بہترین لباس پہنایا تھا تاکہ اپنے ادارے میں پڑھنے والے دوسرے بچوں کے مقابلے میں وہ احساس کمتری کا شکار نہ ہوں۔

ایک دم بہت زیادہ پشیمانی نے اسے گھیر لیا۔

گیا تھا۔ ایک اور مصطفیٰ ساتھ ہی گئے تھے۔ پھر جب ایمر جنسی کے باہر کھڑے کھڑے ہمدان مصطفیٰ شاہ کو فون کر کے بابا جان کے متعلق بتا رہا تھا تب ایک عمارہ کا خیال آیا تھا۔ وہ تیزی سے واپس کمرے کی طرف لپکا تھا۔ جہاں عمارہ بند سے ٹیک لگائے ابھی تک حواس باختہ سی کھڑی تھیں۔ ان کی خوب صورت آنکھوں میں وحشت سی تھی اور آنسو جیسے ان کی آنکھوں میں ہی ٹھہر گئے تھے۔

”آئی۔۔۔!“ اسے دیکھتے ہی وہ تیری طرح اس کی طرف لپکیں اور ایک فلک شاہ نے انہیں اپنے مضبوط بازوؤں کے حصار میں لے لیا۔

”ریلیکس ماما۔۔۔ وہ بہتر ہیں۔ ٹھیک ہیں۔ ڈاکٹر دیکھ رہے ہیں۔“ اس کے تسلی آمیز لفظوں نے جیسے آنکھوں میں منجمد آنسوؤں کو پگھلا دیا اور آنکھوں میں گہرے آنسو خساروں پر پھسل آئے۔

”بابا جان ٹھیک تو ہو جائیں گے نا؟“ انہوں نے بچوں کے سے انداز میں پوچھا۔ ایک نے بھی انہیں ایسے ہی تسلی دی تھی جیسے بچوں کو دیتے ہیں۔

”ہاں ہاں! کیوں نہیں۔ بابا جان بالکل ٹھیک ہیں۔ ہم ابھی کچھ دیر تک انہیں روم میں لے آتے ہیں۔“

پھر اس نے اپنے ہاتھوں سے ان کے آنسو پونچھے اور انہیں یوں ہی بازوؤں کے حلقے میں لیے لیے بیڈ پر بیٹھ گیا۔ عمارہ کی وحشت ذرا کم ہوئی تو انہوں نے مائہ کی طرف دیکھا جو عجیب سی نظروں سے انہیں دیکھ رہی تھیں اور یاد کرنے کی کوشش کی تھی کہ ابھی کچھ دیر پہلے مائہ کیا کہہ رہی تھیں۔

”عمارہ شاہ! تمہیں یہاں آتے ہوئے شرم نہ آئی اور وہ تمہارا شوہر۔ اس نے تو کہا تھا کہ وہ کبھی مگر بھی ”الریان“ میں قدم نہیں رکھے گا۔ اگر رکھا تو۔“

”اس نے اور بھی تو کچھ کہا تھا۔“ انہوں نے یاد کرنے کی کوشش کی تو انہیں یاد نہیں آیا۔ تب انہوں نے بے بسی سے ایک کی طرف دیکھا۔ ایک نے آہستہ سے ان کے ہاتھ تھپتھپائے اور کھڑا ہو گیا۔

”ماما! آپ ایزی ہو گئے بیٹھ جائیں۔ ان شاء اللہ

کچھ نہیں ہوگا۔ اللہ اتنا مہربان نہیں ہے۔ دیکھیں گا! کچھ دیر بعد ابھی آپ بابا جان سے باتیں کر رہی ہوں گی۔ میں ہمدان کے پاس جا رہا ہوں۔ وہ وہاں اکیلا ہے۔ گھبراہٹ ہو گا۔“

وہ ایک بار پھر ان کا بازو تھپتھپاتا کرتا ہر چلا گیا۔ جاتے جاتے اس نے ایک سرسری نظر رائیل احسان پر ڈالی جو صوفے پر ٹانگ پر ٹانگ رکھے بیٹھی تھی۔ وہ اس سارے عرصہ میں مسلسل اس پر اور عمارہ پر نظریں جمائے ہوئی تھی۔

عمارہ فلک شاہ نے ایک کو باہر جاتے دیکھا تو ایک لمحہ کو جیسے ان کا دل ڈوب سا گیا۔ ان کا جی چاہا وہ ایک کو آواز دے کر روک لیں۔ انہیں مائہ کی نظروں سے خوف آ رہا تھا۔ مائہ جو ان کی سب سے چھوٹی بھابی اور ان کے بے حد پیارے دوستوں جیسی بھائی کی بیوی تھیں۔ لیکن نہ جانے کیا بات تھی پہلے روز سے ہی انہوں نے مائہ کی آنکھوں میں اپنے لیے نفرت محسوس کی تھی حالانکہ احسان شاہ کے حوالے سے وہ انہیں بے حد عزیز تھی۔ انہیں اچھی طرح یاد تھا جب وہ اسٹیج پر دلہن بنی احسان شاہ کے پہلو میں بیٹھی تھیں۔ وہ فلک شاہ کے ساتھ اسٹیج پر آئی تھیں اور فلک شاہ جھک کر احسان کے کان میں کچھ کہہ رہے تھے تو انہوں نے بہت محبت سے مائہ کا ہاتھ تھام کر مبارکباد دی تھی۔

”مائہ بھابی! آپ کو زندگی کا نیا سفر مبارک ہو۔“ اور مائہ نے جس طرح نفرت سے ان کا ہاتھ جھٹکا تھا اور جن نظروں سے انہیں دیکھا تھا وہ شدید سی کھڑی رہ گئی تھیں۔ فلک شاہ نے سیدھا ہوتے ہوئے شاید مائہ کو ان کا ہاتھ جھٹکتے ہوئے دیکھ لیا تھا کہ بے اختیار ان کا ہاتھ پکڑتے ہوئے ہولے سے دبا کر شاید اس احساس کو زائل کرنے کی کوشش کی تھی جو اس وقت ان کے دل کو اپنی لپیٹ میں لیے ہوئے تھا اور پھر مسکرا کر ان کی طرف دیکھا تھا۔

”آئیے عمو! بابا جان، میں بلارہے ہیں۔“ اور وہ جو اسٹیج پر تصویر بنوانے کے لیے آئی تھیں فلک شاہ کے

ساتھ اسٹیج سے نیچے اتر آئیں۔ احسان شاہ انہیں آواز ہی دیتے رہ گئے تھے۔

انہوں نے سر اٹھا کر مائہ اور رائیل کی طرف دیکھا۔ مائہ ویسی ہی نظروں سے انہیں دیکھ رہی تھیں اور رائیل کی نظریں بھی ان پر تھیں۔ رائیل کی آنکھیں اس کے ہونٹوں کی بناوٹ بالکل مائہ جیسی تھیں۔

”تو کیا یہ احسان شاہ اور مائہ کی بیٹی ہے۔ رائیل احسان۔“ انہوں نے بے حد اشتیاق سے اسے دیکھا۔ غائبانہ طور پر ایک نے سب سے ہی ان کا تعارف کروا رکھا تھا۔

اور ان کا اتنی دیر سے بغور جائزہ لیتی ہوئی رائیل نے سوچا۔

”تو یہ ہیں عمارہ پچھو۔“ وہ اسے بہت نرم اور دھیمے مزاج کی لگ رہی تھیں۔ جبکہ ماما نے جس طرح ان کا تعارف کروا رکھا تھا اس سے اس کے ذہن میں عمارہ پچھو کا جو خاکہ بنا تھا وہ تو ایک انتہائی بد مزاج اور چالاک سی عورت کا تھا جبکہ عمارہ کے چہرے پر جو نرمی اور جو شفقت تھی وہ کسی بد مزاج عورت کے چہرے پر تو ہرگز نہیں ہو سکتی تھی۔ اور ماما نے اسے بتایا تھا کہ عمارہ اور موی نے ان کی زندگی تلخ کر رکھی تھی۔ اگر موی الریان میں قدم نہ رکھنے کی قسم نہ کھاتے تو شاید ان کا گھر اجڑ جاتا۔ ایسے ہی فتنہ باز تھے دونوں۔

یہ بات انہوں نے اس روز رائیل سے کہی تھی جب ایک پہلی بار ہمدان مصطفیٰ کے ساتھ ”الریان“ آیا تھا۔

”دیکھو! اب یہ شخص کیا گل کھلاتا ہے۔“ اور انہوں نے رائیل کو سختی سے ایک کے ساتھ بے تکلف ہونے سے منع کیا تھا۔

اس نے اپنی طرف دیکھتی عمارہ کی طرف دیکھا جو یہی اشتیاق سے اسے دیکھ رہی تھیں اور ان کی آنکھوں میں وہی نرم سی کیفیت تھی جس سے محبت کا اظہار ہو رہا تھا اور پھر مائہ کی طرف دیکھا۔ وہ عمارہ کی طرف متوجہ تھیں۔

”عمارہ! انہوں نے دانت پیستے ہوئے کہا۔

”عمارہ تمہاری طلاق تو ”الریان“ میں قدم رکھنے سے مشروط تھی تو اگر اتنے سالوں بعد تم نے موی سے طلاق لینے کا فیصلہ کرنا ہی تھا تو بہت پہلے کر لیا ہوتا۔ اماں جان بھی تمہاری یاد میں یوں نہ تڑپتیں۔ اور ”الریان۔۔۔“

”لیکن۔۔۔“ عمارہ نے رائیل کے چہرے سے نظریں ہٹا کر بے حد حیرانی سے مائہ کو دیکھا۔

”میں نے تو ایسا کوئی فیصلہ نہیں کیا۔“

”اچھا تو کیا موی نے تمہیں چھوٹا۔“

”نہیں۔“ عمارہ نے تڑپ کر مائہ کی طرف دیکھا۔ ”مائہ بھابی! میں ”الریان“ میں نہیں آئی ہوں۔ یہاں ہاسپٹل میں آئی ہوں اور یہیں پر بابا جان سے ملاقات کر کے ایک کے ساتھ واپس چلی جاؤں گی۔“

”اوہ! اچھا۔“ مائہ نے ہونٹ سکڑے اور تب ہی رائیل نے از حد ناگواری سے مائہ کی طرف دیکھا۔

”ماما! پلیز۔“ اسے مائہ کا اس وقت عمارہ سے اس طرح کی طنزیہ گفتگو کرنا قطعی پسند نہیں آیا تھا۔ جبکہ عمارہ بابا جان کی حالت کی وجہ سے پہلے ہی پریشان بیٹھی تھیں۔

”کیا ہے؟“ مائہ نے اس کی طرف دیکھا اور اس سے پہلے کہ رائیل کچھ کہتی ایک ایک بار پھر کمرے میں آیا مائہ اور رائیل کی طرف دیکھے بغیر وہ سیدھا عمارہ کے پاس آیا اور ان کا ہاتھ پکڑ کر انہیں کھڑا کرتے ہوئے کہا۔

”آئیے۔ بابا جان کو آئی سی یو میں منتقل کر دیا گیا ہے۔ آپ انہیں دیکھ لیں۔ ایک دو گھنٹے وہ انہیں آئی سی یو میں ہی رکھیں گے۔ پھر کمرے میں منتقل کر دیں گے ویسے وہ کافی بہتر ہیں۔“

”اور اگر پھر ان کی طبیعت خراب ہو گئی تو۔؟“

عمارہ نے خوفزدہ نظروں سے ایک کی طرف دیکھا۔

”نہیں۔۔۔ وہ خود آپ کے لیے بہت بے قرار ہو رہے ہیں۔ ڈاکٹر نے کہا ہے کہ میں آپ کو لے آؤں۔“

ایک اور عمارہ کے باہر نکلتے ہی رائیل نے ماہ کی طرف دیکھا۔

”مما! آپ بھی بس۔ یہ کیا موقع تھا عمارہ پھپھو سے ایسی باتیں کرنے کا؟“

”اچھا! اب تم مجھے بتاؤ گی کہ مجھے کسی سے کس طرح بات کرنی ہے۔ بہت ہمدردی ہو رہی ہے تمہیں پھپھو سے کیا بات ہے۔ آج سے پہلے جس کی نہ شکل دیکھی نہ۔“

”مما! رائیل نے بے حد ناراضی سے ماہ کی طرف دیکھا۔

”سن لورالی! تمہارے دل میں اگر ایک کا کوئی خیال ہے تو اسے ابھی اسی وقت دل سے نکال دو۔ نفرت ہے مجھے مومی عمارہ اور اس کی اولاد سے۔“

اور دوسری طرف بھی رائیل احسان شاہ تھی۔ جس نے آج تک کسی کی نہیں سنی تھی اور ماہ کی اس اتنی غلط بات پر وہ احتجاجاً ”کمرے سے باہر نکل گئی تھی اور ماہ بھی تیزی سے اس کے پیچھے لپکیں۔

”سنو۔ سنو رالی! کو۔ ابھی بابا جان آئی سی یو میں ہیں۔ اور تمہارے پاپا آتے ہوں گے کیا کہیں گے وہ“

لیکن رائیل نے پیچھے مڑ کر نہیں دیکھا تھا اور تیزی سے ہاسپٹل کے کوریڈورز اور لاؤنج سے گزرتی گیٹ کی طرف جا رہی تھی۔

”ممانے یہ کتنی غلط بات کہی تھی۔ میرے دل میں ایک کا خیال۔ میں نے تو ایک بار بھی اسے دھیان سے دیکھا تک نہیں اور نہ ہی ڈھنگ سے کبھی اس سے بات کی ہے پھر۔“

اس کی گلابی رنگت دھک رہی تھی اور نچلے ہونٹ کو دانتوں تلے کاٹتی تیزی سے سیڑھیاں اتر رہی تھی اور ہسپتال میں موجود اسٹور سے دوایاں لے کر آتے ایک نے بے حد حیرت سے اسے اور پھر اس کے پیچھے آئی ماہ کو دیکھا۔ اور بے اختیار ہی اس کے لبوں سے نکلا تھا۔

”رائیل۔“

رائیل ٹھٹک کر ایک لمحہ کے لیے رک گئی۔ اس نے ایک اچھتی سی نظر ایک پر ڈالی۔

”وہ ابھی دس پندرہ منٹ میں بابا جان کو روم میں منتقل کیا جا رہا ہے۔“

لیکن رائیل اس کی بات کا جواب دیے بغیر آگے بڑھ گئی تھی اور وہ حیران سا کھڑا ماہ کی ماہ کی کمرے کے پیچھے سیڑھیاں اترتا دیکھ رہا تھا۔ جنہوں نے اس کے پاس سے گزرتے ہوئے بے حد غصیلی نظروں سے اسے دیکھا تھا ایک نے کچھ نہ سمجھنے کے سے انداز میں سر کو ہولے سے جھٹکا تھا اور پھر سیڑھیاں چڑھنے لگا تھا۔ سیڑھیاں چڑھ کر جب وہ فرسٹ فلور پر آیا تو اس نے کوریڈور میں پریشانی سے ادھر ادھر دیکھتے مصطفیٰ شاہ کو دیکھا تھا جو اس پر نظر پڑتے ہی تیزی سے اس کی طرف لپکے تھے اور بے پابی سے پوچھا تھا۔

”بابا جان کہاں ہیں؟ کیسے ہیں؟ ایمر جنسی میں تو نہیں ہیں۔ ہمدان نے فون کیا تھا کہ بابا جان۔“

”بابا جان ٹھیک ہیں اب۔“ ان کے بازو پر ہاتھ رکھتے ہوئے ایک نے نرمی سے کہا۔ ”انہیں پہلے آئی سی یو میں منتقل کر دیا گیا تھا لیکن پھر ڈاکٹر نے انہیں روم میں جانے کی اجازت دے دی ہے۔“

”لیکن نہیں ہیں وہ روم میں بھی سوکھ آیا ہوں میں۔ تم کچھ چھپا تو نہیں رہے ہو ایک بیٹا۔“

”نہیں ماموں جان۔ بابا جان بالکل ٹھیک ہیں۔ ڈاکٹر نے بہت تسلی دی ہے کہ پریشانی کی کوئی بات نہیں ہے۔ ایک دم ہیجان سے وقتی طور پر طبیعت خراب ہو گئی تھی۔“

اور اس کی بات پر غور کیے بغیر وہ آئی سی یو کی طرف بڑھ گئے تھے۔ ایک بھی ان کے ساتھ تھا۔ لیکن وہ آئی سی یو میں نہیں تھے۔ مصطفیٰ شاہ ایک بار پھر پریشان ہو گئے۔ تب ایک نے پھر انہیں تسلی دی۔

”وہ لفٹ سے گئے ہوں گے۔“ اور مصطفیٰ شاہ نے کسی قدر حیرت سے اسے دیکھا۔ وہ بھی سوچ رہے تھے کہ راستے میں تو کسی کمرے کی طرف ہمدان اور بابا جان اسے نظر نہیں آئے تھے۔

تلی آمیز انداز میں ان کی طرف دیکھا ایک اس وقت انہیں بالکل مومی کی طرح لگا۔ مومی ان سب کو کتنا پیارا تھا۔ کتنا عزیز تھا۔ لیکن وقت نے کیسے اسے ان سے دور کر دیا تھا۔

ایک گہری سانس لے کر وہ ایک کے ساتھ پھر سیڑھیاں اتر رہے تھے۔

ایک نیچے آکر ڈاکٹر کے روم کی طرف چلا گیا تھا دوایاں چیک کروانے۔ اور وہ روم نمبر نو کی طرف بے پابی سے بڑھے تھے اور دروازہ کھولتے ہی جو منظر ان کی آنکھوں نے دیکھا اس نے انہیں ایک لمحے کے لیے دروازے میں ہی ساکت کر دیا تھا۔

وہ یقیناً ”عمارہ“ تھیں جو بابا جان کے بیڈ پر ان کا ہاتھ تھامے بیٹھی تھیں۔ وقت نے انہیں بہت بدل دیا تھا۔

ان کی گلابی رنگت میں زردیاں گھلی تھیں اور آنکھوں میں ایک خزن کی سی کیفیت ٹھہری ہوئی۔ لگتی تھی۔

وہ انہیں بے حد کمزور اور کچھ بیمار سی لگی تھیں یہ ان کی بے حد لاڈلی بہن تھیں اور وہ کتنے سالوں بعد انہیں دیکھ رہے تھے۔

وہ دروازے پر ہاتھ رکھے یونہی ساکت کھڑے تھے جب عمارہ نے انہیں دیکھا تھا۔ عمارہ یکدم بابا جان کا ہاتھ چھوڑ کر کھڑی ہو گئی تھیں۔ انہوں نے بے اختیار ایک قدم آگے بڑھایا تھا۔ لیکن پھر وہاں ہی رک گئی تھیں۔ پتا نہیں مصطفیٰ بھائی ان سے ملنا پسند بھی کریں گے یا نہیں۔ پتا نہیں انہیں بھی ماہ کی طرح میرا یہاں آنا اچھا نہ لگا ہو۔

اور انہیں ٹھٹک کر رکتے دیکھ کر جیسے مصطفیٰ شاہ چونکے تھے۔

”عمو!“ ان کے لبوں سے نکلا تھا اور وہ تیزی سے ان کی طرف لپکے تھے اور دوسرے ہی لمحے وہ انہیں پٹائے کھڑے تھے عمارہ کے آنسو ان کے رخساروں پر بہہ رہے تھے۔ اور وہ بھرائی آواز میں کہہ رہے تھے۔

”کیسی ہو عمو۔ بہت کمزور لگ رہی ہو۔ ہمدان نے بتایا تھا کہ تمہیں انجائنا کا ٹیک ہوا ہے۔ اب ٹھیک ہونا لگتا ہے صدیوں بعد تمہیں دیکھ رہا ہوں۔“

”عمو! میرا مومی کیسا ہے؟“ ان کی آواز آنسوؤں میں بھیگی ہوئی تھی۔

”مومی۔“ عمارہ کی سسکی نکل گئی۔ ”ٹھیک ہیں۔“

”عمو! میرا مومی کیسا ہے؟“ ان کی آواز آنسوؤں میں بھیگی ہوئی تھی۔

”مومی۔“ عمارہ کی سسکی نکل گئی۔ ”ٹھیک ہیں۔“

”عمو! میرا مومی کیسا ہے؟“ ان کی آواز آنسوؤں میں بھیگی ہوئی تھی۔

”مصطفیٰ بھائی۔ آپ۔ آپ سب نے مجھے چھوڑ دیا۔ یوں الگ کر کے پھینک دیا جیسے میں نے کوئی جرم کیا تھا۔ جیسے بہت بڑی خطا کی تھی میں نے۔ سالوں میں نے انتظار کیا کہ شاید آپ میں سے کسی کو میرا خیال آئے۔ اور کوئی نہیں تو آپ اور شاہا بھی تو ضرور آئیں گی مجھ سے ملنے۔ لیکن میری آنکھیں پتھرا گئیں۔“

وہ رو رہی تھیں اور ہولے ہولے گلے بھی کر رہی تھیں۔

”عمو! مصطفیٰ شاہ کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کہیں۔ عمارہ صحیح کہہ رہی تھیں۔ وہ جاسکتے تھے۔ اکیلے شاہ کو لے کر، لیکن ایسا کچھ تو تھا کہ وہ نہ جاسکے۔ کیا زار انے اسے کچھ نہیں بتایا ہو گا کہ کس بات نے انہیں زنجیر کر دیا تھا۔

انہیں مراد پیلس کے راستے بھی پتا تھے اور بہاول پور بھی ابھی ان کے لیے اجنبی نہیں رہا تھا۔ پھر کیوں ان کے قدم مراد پیلس کی طرف نہیں اٹھے تھے کیوں انہوں نے خود کو روکے رکھا اور اس روکنے روکنے میں اتنے سال گزر گئے۔ ان کے بالوں میں سفید بال نظر آنے لگے۔ روتے روتے عمارہ کی ہچکیاں بندھ گئی تھیں۔ ہمدان نے انہیں آہستہ سے الگ کیا۔

”پھپھو جان پلیز ریلیکس۔ آپ کی طبیعت خراب ہو جائے گی۔“

وہ آنسو پونچھتے ہوئے پھر بیڈ پر بیٹھ گئیں۔ عبدالرحمن شاہ کی آنکھوں سے بھی آنسو بہہ بہہ کر ان کے رخساروں کو بھگور رہے تھے۔

”بابا جان پلیز۔ رو میں نہیں آپ کی طبیعت خراب ہو جائے گی۔“ عمارہ نے بمشکل خود کو سنبھالتے ہوئے ان کے آنسو اپنے ہاتھوں سے پونچھے تھے۔ تب عبدالرحمن شاہ نے ان کے ہاتھ ہاتھوں میں لے کر چومتے ہوئے نم آنکھوں سے انہیں دیکھا تھا۔

”عمو! میرا مومی کیسا ہے؟“ ان کی آواز آنسوؤں میں بھیگی ہوئی تھی۔

”مومی۔“ عمارہ کی سسکی نکل گئی۔ ”ٹھیک ہیں۔“

”عمو! میرا مومی کیسا ہے؟“ ان کی آواز آنسوؤں میں بھیگی ہوئی تھی۔

”مومی۔“ عمارہ کی سسکی نکل گئی۔ ”ٹھیک ہیں۔“

”عمو! میرا مومی کیسا ہے؟“ ان کی آواز آنسوؤں میں بھیگی ہوئی تھی۔

”مومی۔“ عمارہ کی سسکی نکل گئی۔ ”ٹھیک ہیں۔“

”عمو! میرا مومی کیسا ہے؟“ ان کی آواز آنسوؤں میں بھیگی ہوئی تھی۔

”مومی۔“ عمارہ کی سسکی نکل گئی۔ ”ٹھیک ہیں۔“

”عمو! میرا مومی کیسا ہے؟“ ان کی آواز آنسوؤں میں بھیگی ہوئی تھی۔

”مومی۔“ عمارہ کی سسکی نکل گئی۔ ”ٹھیک ہیں۔“

”عمو! میرا مومی کیسا ہے؟“ ان کی آواز آنسوؤں میں بھیگی ہوئی تھی۔

”کبھی اس نے ہمیں بھی یاد کیا؟“

”بابا جان! یہ پوچھیں، مومی نے کب کس کو یاد نہیں کیا۔ وہ تو دن رات تڑپتے ہیں، روتے ہیں۔ آپ سب تو ان کے دل میں بستے ہیں۔ وہ تو الریان کی اینٹ اینٹ کو یاد کرتے ہیں۔“

”آہ۔“ عبدالرحمن شاہ کی آنکھیں پھر برس پڑی تھیں۔

تب ہمدان شاہ بیڈ کی دوسری طرف سے آکر ان کے پاس بیٹھ گیا تھا اور اس نے اپنا ایک بازو ان کے گرد حائل کرتے ہوئے نرمی سے کہا تھا۔

”بابا جان پلیز۔ جو صلہ کریں۔ نہیں تو پھر طبیعت خراب ہو جائے گی۔ جو گزر کیا سو گزر گیا۔ اب اس وقت عمارہ پھپھو آپ کے پاس ہیں۔ آپ ان سے باتیں کریں۔ بیٹے برسوں کا حال احوال پوچھیں۔“ ایک ہاتھ ان کے گرد حائل کیے اور ایک ہاتھ سے ان کے آنسو پونچھتے ہوئے وہ ہولے ہولے ان سے باتیں کر رہا تھا۔

ایسے میں مصطفیٰ شاہ نے ہمدان مصطفیٰ کی طرف تشکر سے دیکھا۔ وہ خود میں اس وقت بالکل بھی کچھ کہنے کی ہمت نہیں پا رہے تھے۔ بیٹے ہوئے سالوں کے سارے منظر ان کی آنکھوں کے سامنے آ رہے تھے۔ مومی انہیں بہت پیارا تھا بہت عزیز تھا۔ پھر بھی جب عبدالرحمن شاہ نے بتایا تھا کہ مراد شاہ عمارہ کی رخصتی چاہتے ہیں تو انہوں نے صاف منع کر دیا تھا۔

”نہیں بابا جان! ابھی نہیں۔ ابھی تو وہ پڑھ رہی ہے اور مومی بھی دو سال ضائع کر چکا ہے۔ اب کم از کم وہ ماسٹر تو کر لے۔“

لیکن مومہ پھپھو کا بھی اصرار تھا کہ مومی اور عمارہ کی شادی جلد کر دی جائے۔ اب پتا نہیں اس میں ان کی کیا مصلحت تھی۔ لیکن عبدالرحمن شاہ نے مراد شاہ کی بات مان لی تھی اور فی الحال نکاح کی ہابی بھری تھی اور رخصتی عمارہ کے لی اے کرنے کے بعد طے پائی تھی۔ اور پھر عمارہ کے نکاح کے ساتھ ساتھ گھر میں ایک دم سے رونق اتر آئی تھی۔ عمارہ کا مومی سے پردہ

کرا دیا گیا تھا۔

اس روز مومی ہاسٹل سے آیا تھا۔ گھر میں ڈھولک رکھ دی گئی تھی۔ مینا چچی مومہ پھپھو مرتضیٰ کی بیوی تینوں رات کے کھانے کے بعد ڈھولکی لے کر لاؤنج میں بیٹھ گئی تھیں۔ چھوٹی زارا سب سے زیادہ پر جوش تھی۔ احسان اور عثمان بھی نیچے کارپٹ پر بیٹھے سب کے ساتھ تالیاں بجاتے ہوئے گارے تھے۔ اور وہ مومی کے پاس بیٹھے ہوئے ان سب کو گاتے ہوئے سن رہے تھے اور احسان بار بار کہہ رہا تھا کہ وہ دونوں بھی گانوں میں ان کا ساتھ دیں ورنہ یہ خواتین بازی لے جائیں گی۔ مرتضیٰ پتا نہیں کہاں تھے۔ انہوں نے ادھر ادھر کھوجتی نظروں سے دیکھا تھا اور یہ سوچ کر اٹھنے ہی لگے تھے کہ شاید وہ بابا جان کے پاس ہوں تب ہی مومی نے ان کا ہاتھ پکڑ کر آہستگی سے پوچھا تھا۔

”مصطفیٰ بھائی! عمارہ کہاں ہے؟“

اور ابھی انہوں نے کچھ جواب بھی نہیں دیا تھا کہ مومہ پھپھو نے گانا گاتے گاتے میز پر پیچھے دیکھا تھا شاید انہوں نے مومی کی بات سن لی تھی۔

”عمارہ کا تم سے پردہ ہے نکاح تک۔“

”لیکن کیوں؟“ وہ از حد حیران ہوا تھا۔

اور اس کی حیرانی کو بے حد انجوائے کرتے ہوئے وہ اٹھ کھڑے ہوئے تھے۔

”مومی! میں ذرا بابا جان کی طرف جا رہا ہوں، انہوں نے مہمانوں کی لسٹ بنانے اور کچھ مشورے وغیرہ کے لیے بلایا تھا۔ مرتضیٰ بھی شاید بابا جان کے پاس ہیں۔ میرے آنے تک تم جانا نہیں۔“

اور جب وہ لاؤنج سے نکل کر بابا جان کے کمرے کی طرف جا رہے تھے تو لالی میں پڑے فون کی بیل بج اٹھی تھی۔ انہوں نے رک کر فون ریسو کیا تھا۔

”ہیلو۔ کون؟“

”میں۔“ دوسری طرف کوئی نسوانی آواز تھی۔

”مجھے مرتضیٰ یا مصطفیٰ سے بات کرنا ہے۔“

”جی میں مصطفیٰ بول رہا ہوں، آپ کون ہیں پلیز۔“

”میں جو کوئی بھی ہوں اسے آپ رہنے دیں۔ مجھے

آپ سے یہ کہنا ہے کہ آپ جس شخص سے اپنی بہن کا نکاح کرنے والے ہیں۔ وہ شخص آپ کی بہن کے قابل نہیں ہے۔ حد درجے کا فلرٹ ہے۔ کالج میں اتنی ہی لڑکیوں کے ساتھ اس کی دوستی ہے اور کتنی ہی لڑکیوں کے ساتھ اس نے شادی کے وعدے کر رکھے ہیں۔ خود میرے ساتھ بھی دو سال سے افنیو چلا رکھا ہے۔ اور اب جبکہ میں۔“ لڑکی کی آواز بھرا گئی تھی۔ مصطفیٰ ہاتھ میں ریسور تھا اسے ساکت کھڑے تھے۔

”پلیز، اپنی بہن کی زندگی تباہ مت کریں۔“ لڑکی نے روتے ہوئے کہا تھا اور فون بند کر دیا تھا۔ وہ یہ بھی نہ پوچھ سکے تھے کہ وہ کون تھی اور اس نے ان کے گھر کا فون نمبر کہاں سے لیا تھا۔

ریسور ہاتھ میں لیے وہ یونہی خالی نظروں سے ریسور کو دیکھتے رہے تھے اور پھر ریسور کریڈل پر ڈال کر دو دہاں ہی لالی میں پڑی کرسی پر بیٹھ گئے تھے۔ انہیں یہ بھی خیال نہیں رہا تھا کہ وہ بابا جان کے پاس جانے کے لیے نکلے تھے۔

”نہیں۔۔۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ مومی ایسا نہیں ہو سکتا۔“

انہیں لڑکی کی بات پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ لیکن اس کی وہ روتی آواز۔ کیا مومی نے اس کے ساتھ کچھ غلط کیا ہے۔ لیکن پھر اپنی ہی سوچ پر وہ شرمندہ سے ہو گئے تھے۔ مومی انہیں بے حد عزیز تھا لیکن عمارہ ان کی بہن تھی انہیں اس کے متعلق تحقیق تو کرنا چاہیے۔ ابھی تو نکاح میں کچھ دن ہیں۔ کیا وہ ڈائریکٹ مومی سے بات کریں۔ بابا جان سے کہیں۔ مرتضیٰ سے بات کریں۔ ان کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ وہ دونوں ہاتھوں میں سر تھامے لالی میں بیٹھے تھے جب مومہ پھپھو لاؤنج سے کسی کام کے لیے باہر نکلی تھیں۔ اور انہیں یوں کرسی پر دونوں ہاتھوں میں سر تھامے بیٹھے دیکھ کر پریشان سی ہو کر ان کے پاس آکر ان کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے پوچھنے لگی تھیں۔

”مصطفیٰ! کیا ہوا۔ طبیعت تو ٹھیک ہے۔“

اور انہوں نے سر اٹھا کر مومہ پھپھو کی طرف دیکھا تھا۔ ابھی کچھ دیر پہلے تو وہ بے حد خوش خوش لاؤنج سے باہر آئے تھے اور پھر اتنی سی دیر میں ایسا کیا ہو گیا تھا۔ مومہ پھپھو بے حد گھبرا گئی تھیں۔

”مصطفیٰ! بولنا، خیر تو ہے نا۔ ایسے کیوں بیٹھے ہو۔“

”مومہ پھپھو۔۔۔!“ انہوں نے ایک دم ہی مومہ پھپھو سے سب کہنے کا فیصلہ کیا تھا اور کھڑے ہو کر ان کا ہاتھ تھامتے ہوئے کہا تھا۔

”پھپھو پلیز۔ ذرا میرے ساتھ میرے کمرے میں چلیں۔“ اور پھر انہوں نے وہ سب مومہ پھپھو کو بتا دیا تھا۔ جو اس لڑکی نے فون پر کہا تھا اور مومہ پھپھو نے ان کی ساری بات سننے کے بعد کہا تھا۔

”میرے خدا وہ لڑکی اس حد تک آجائے گی۔ مجھے اندازہ نہیں تھا۔“

”کون لڑکی پھپھو؟“ وہ الجھ سے گئے تھے۔

”دیکھو مصطفیٰ! جو فون تم نے سنا ہے، اسے بھول جاؤ۔ مومی ایسا نہیں ہے۔ حیرت ہے، تم نے اس لڑکی کی بات پر یقین کیسے کر لیا۔ کیا تم مومی کو نہیں جانتے؟“

”یقین تو نہیں کیا تھا پھپھو! لیکن اب سیٹ ضرور ہو گیا تھا۔“ وہ شرمندہ سے ہوئے تھے۔

”تم اطمینان رکھو مصطفیٰ! ایسا کچھ نہیں ہے۔ میں اس لڑکی کو بھی جانتی ہوں اور اس فون کے پس منظر کو بھی۔“

”کون ہے وہ لڑکی اور اسے مومی پر یہ الزام لگانے کی جرات کیسے ہوئی۔ بتائیں مجھے ہمیں اسے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“ وہ یک دم ہی غصے میں آ گئے تھے۔

”یہ جانتا تمہارے لیے ضروری نہیں ہے مصطفیٰ! کہ وہ کون ہے۔ وہ میرے سر رانی عزیزوں میں سے ہے اور مومی کے لیے پاگل ہو رہی ہے۔ اس سلسلے میں مجھ پر بھی دباؤ تھا کہ میں اس کی شادی مومی سے کروا دوں تب ہی میں نے بھائی جان سے کہا تھا کہ فی الحال مومی اور عمارہ کے نکاح کے متعلق کسی کو نہ بتایا جائے۔ لیکن بھلا ہو عید اللہ بھائی کا وہ شادی کا کارڈ

دینے گئے تو عمارہ کے نکاح کا ذکر بھی کر آئے۔ خیر تم ریلیکس ہو جاؤ۔“

”آپ مجھے بتائیں تو سہی۔ میں اس کا پاگل پن دور کروں گا۔“ وہ بضد ہوئے تھے۔

”رہنے دو مصطفیٰ! جب مومی کا نکاح ہو جائے گا تو وہ خود ہی مایوس ہو جائے گی۔“ اور انہوں نے شکر کیا تھا کہ انہوں نے مردہ پھپھو سے اس کا ذکر کیا تھا۔ کسی اور سے کر دیتے تو مومی کس قدر ہرٹ ہوتا۔ وہ تو بول بھی بہت تھڑکا اور حساس تھا۔ اور پھر کتنے دن گزر گئے کوئی فون نہیں آیا تھا۔ جب بھی بتل ہوتی تو ان کی کوشش ہوتی تھی کہ وہ فون اٹھائیں۔ احسان اور عثمان نے ان کا ریکارڈ بھی لگایا تھا۔

”کہیں سسرال سے کسی خاص بندے کا فون تو نہیں آتا۔“ اور وہ ہنس دیے۔

”کیا خبر ایسی باتیں بتاتی تھوڑی جاتی ہیں۔“ اور پھر نکاح کا دن بھی آ گیا تھا۔ اگرچہ پہلے یہ پروگرام تھا کہ عمارہ کا نکاح سب سے آخری فنکشن ہو گا۔ عثمان اور مصطفیٰ کے ولیمہ والے دن نکاح کا فنکشن بھی ہو جائے گا لیکن پھر مومی نے شور مچایا تھا۔ ”ہیں بھی سب سے پہلا فنکشن نکاح کا ہو گا۔ یہ سخت نا انصافی ہے کہ شادی کے سارے فنکشنز میں عمارہ مجھ سے چھٹی رہے۔ اور میں اور وہ دونوں شادی انجوائے بھی نہ کر سکیں۔“

تب ماٹہ پھپھو اور مینا چچی نے پورا پورا مومی کا ساتھ دیا تھا۔

”تو اور کیا۔ مومی صحیح کہتا ہے۔“

اور یوں پہلا فنکشن مومی اور عمارہ کے نکاح کا تھا۔ مراد شاہ بہاول پور سے ایک دن پہلے ہی آ گئے تھے اور ہوٹل میں ٹھہرے ہوئے تھے۔ ان کے ساتھ دو تین قریبی عزیز تھے۔ ان کے دو کزن اور ایک پھوپھی زاوہ بن۔ اور نکاح والے دن عمارہ اور مومی دونوں اتنے پیارے لگ رہے تھے کہ انہوں نے دل ہی دل میں دعا مانگی تھی۔

”یا اللہ انہیں نظرد سے بچانا، لیکن نظر تو لگ گئی

تھی لیکن تب وہ نہیں جانتے تھے۔“

”ارے یہاں ابھی تک رونے دھونے کا سین چل رہا ہے۔“

ایک نے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے کہا۔ تو انہوں نے چونک کر بابا جان کے بیڈ کی طرف دیکھا۔ بابا جان کے بیڈ پر عمارہ نم آنکھوں کے ساتھ بیٹھی تھیں اور مومی اسی طرح بابا جان کے گلے میں بازو جمائیں کے ہوئے ہوئے کچھ کہہ رہا تھا۔

”تم کہاں چلے گئے تھے ایک؟“ بابا جان نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”آپ کی میڈیسن گنیے گیا تھا۔“

”ہمدان!“ وہ ایک طرف صوفے پر بیٹھتے ہوئے ہمدان سے مخاطب ہوا تھا۔

”یہ دو اکس تم دیکھ لینا کہ کب کب دینی ہیں۔ ویسے تو سسٹر خود ہی آ کر دیتی ہیں۔“ ہمدان نے سر ہلادیا تھا۔ مصطفیٰ نے اس کی طرف دیکھا اور سوچا۔

”ایک بالکل مومی جیسا ہے ویسا ہی کونگ اور کیرنگ۔“

”تم نے اتنی دیر کیوں کر دی ایک؟“ بابا جان اسے ہی دیکھ رہے تھے۔ ”پہلے عمارہ کو کیوں نہیں لے آئے۔ اگر تجھے کچھ ہو جاتا میں زندہ نہ رہتا تو اپنی عمر کو دیکھنے کی حسرت لیے دنیا سے چلا جاتا اس کی ماں کی طرح۔“

پھر وہ عمارہ کی طرف دیکھنے لگے۔

”وہ تمہارے لیے بہت تڑپتی تھی عمو! بہت روتی تھی۔ بس ایک بار تمہیں دیکھنا چاہتی تھی۔ تمہیں سینے سے لگانا چاہتی تھی لیکن تم نے کیسا دل پھڑکرایا تھا۔“

بہت سارے دنوں سے دل پر رکھے شکوے کا بوجھ جیسے اب عبدالرحمن شاہ سے اٹھایا نہیں جا رہا تھا۔

”میں نے بابا جان! عمارہ نے بے حد شاکي نظروں سے دیکھا۔“

”یا آپ نے۔ آپ سب نے اپنے دل پھڑک کر لیے تھے۔ ٹھیک ہے“ الریان کے دروازے مجھ پر

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیش کش

(WWW.PAKSOCIETY.COM)

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے آپ کیلئے پیش کیا۔

ہم خاص کیوں ہیں؟؟؟؟

یہ واحد ویب سائٹ ہے جہاں سے تمام ماہنامہ ڈائجسٹ، ناول، عمران سیریز، شاعری کی کتابیں، بچوں کی کہانیاں، اور اسلامی کتابیں ڈائریکٹ ڈاؤن لوڈ کرنے کے ساتھ ساتھ آن لائن پڑھ بھی سکتے ہیں۔

fb.com/paksociety

twitter.com/paksociety1

ہائی کوالٹی پی ڈی ایف

اگر آپ کو ویب سائٹ پسند آئی ہے تو پوسٹ کے آخر میں اپنا تبصرہ ضرور دیں۔

اپنا تبصرہ صرف پوسٹ تک محدود رکھیں۔ درخواست کے لئے رابطہ کا صفحہ استعمال کریں۔

اپنے دوست احباب کو بھی پاک سوسائٹی کے بارے میں بتائیں۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی انتظامیہ سے مالی تعاون کیجئے۔ تاکہ یہ منفرد ویب سائٹ آپ کیلئے جاری رکھی جاسکے۔

پاکستان یونہی لکھ ویب سائٹ

WWW.Paksociety.Com



Library For Pakistan

بند ہوئے تھے لیکن "مراد پیلس" کے دروازے تو آپ سب کے لیے کھلے تھے۔ لیکن آپ کے لیے تو میں اور مومی مر گئے تھے پھر ان کھلے دروازوں کی طرف آپ کیوں دیکھتے۔ جب انجی ہوئی تھی اور جب ڈاکٹر نے میری زندگی خطرے میں بتائی تھی اور میرے بچنے کے چانسز بہت کم تھے تب بھی آپ کے دل نہ پیچھے۔ مومی نے کیسے رو رو کر "الریان" فون کیا تھا۔ صرف میرے لیے میری خاطر۔ میں اپنے آخری لمحوں میں اپنے سب پیاروں کو دیکھنا چاہتی تھی لیکن میری نظریں منتظر ہی رہیں۔ میں آپریشن تھیٹر تک جاتے جاتے بھی مڑ مڑ کر دیکھتی رہی کہ شاید ابھی کوئی آتا ہو۔ کوئی میرا ماں جایا۔ اور کوئی نہیں تو میرا باپ میری ماں۔ مومی نے تو فون پر یہاں تک کہہ دیا تھا کہ وہ آپ لوگوں کے سامنے نہیں آئیں گے مگر آپ کو ان سے نفرت ہے۔

"نہیں۔" باباجان نے تڑپ کر انہیں دیکھا۔ اور ایک حیرت سے عمارہ کو پہلی بار اتنا بولتے اور شکوہ کرتے دیکھ رہا تھا۔

"اماں جان بیمار ہوئیں تو مجھے کسی نے اطلاع نہ دی۔ مجھے تو ان کی وفات کی خبر بھی زارا کے آنے پر ان کی وفات کے تین دن بعد ملی۔ اور میں اس کے لیے "الریان" کے کسی بھی شخص کو کبھی معاف نہیں کروں گی کبھی نہیں۔"

آنسوؤں نے ان کا حلق بند کر دیا۔ وہ بلک بلک کر رونے لگی تھیں۔

"نہیں۔" باباجان کمزور آواز میں کہہ رہے تھے "نہیں عمو! ایسا نہیں ہے بیٹا۔ میں نے خود کہا تھا ماں سے کہ وہ تمہیں اطلاع کر دے کہ تمہاری ماں اسپتال میں ہے۔ اور ڈاکٹر اس کی زندگی سے متعلق پر امید نہیں ہیں۔ ایک بار نہیں دو تین بار ماں نے تمہیں فون کیا تھا۔ اس نے خود مجھے بتایا تھا کہ تم نے کہا ہے۔ مومی نے تمہیں آنے کی اجازت نہیں دی پھر بھی۔ پھر بھی میں نے تمہاری ماں کی وفات کے بعد ایک بار پھر کسی سے کہا تھا۔ یاد نہیں شاید ماں سے شا سے یا شانی

"باباجان! وہ شاید گھر چلی گئیں۔" مصطفیٰ شاہ نے آہستگی سے کہا اور یک دم ان کے دل میں خیال آیا۔ وہ لڑکی جس نے اس رات فون کر کے مومی کے متعلق الٹی سیدھی باتیں کی تھیں۔ ماں تو نہیں بھی کہیں۔ مرنے پھینک دیا کی سسرالی عزیز۔ لیکن نہیں بھلا ماں کیسے وہ لڑکی ہو سکتی ہے۔ اگر ایسا ہوتا تو بھلا مرنے پھینک دیا اور ماں کی شادی پر اتنا اصرار کیوں کرتیں! انہوں نے خود ہی اپنی بات کو بھٹکا دیا۔

اور عین اس لمحے ہمدان مصطفیٰ نے بھی سوچا۔ "کمال سے یہ ماں چچی اور رائیل اس حالت میں بابا جان کو چھوڑ کر گھر چلی گئیں جب کہ اس نے تو بابا جان کے ٹھنڈے پڑتے جسم کو دیکھ کر سوچ لیا تھا کہ شاید بابا جان۔"

"باباجان پلیز سنبھالے خود کو یہ باتیں ابھی سوچنے اور کرنے کی نہیں ہیں۔"

انہوں نے خود سے الگ کرتے ہوئے انہیں آہستگی سے لٹا دیا اور پھر ہمدان کو اشارہ کیا کہ وہ عمارہ اور باباجان کو پانی پلائے۔ ایک بھی عمارہ کو لیے صوفے پر بیٹھ چکا تھا۔

اور ہمدان کے ہاتھ سے پانی کا گلاس لے کر عمارہ کی طرف بڑھا رہا تھا۔ باباجان نے پانی کے دو گھونٹ بھر کر گلاس ہمدان کو پکڑا دیا تھا۔ وہ پھر اٹھ کر بیٹھ گئے تھے۔ "عمو۔ ادھر میرے پاس آؤ۔ ادھر آکر بیٹھو۔"

اور عمارہ ایک بار پھر اٹھ کر ان کے پاس جا بیٹھی تھیں اور ایک بار پھر انہوں نے باباجان کا ہاتھ تھامتے ہوئے بڑے دل گیر لہجے میں کہا تھا۔ "الریان تو ہمارے لیے شجر ممنوعہ بن گیا تھا لیکن آپ نے مراد پیلس کو کیوں اپنے لیے حرام کر لیا تھا۔"

تب عبد الرحمن شاہ نے بے بسی سے مصطفیٰ شاہ کی طرف دیکھا۔ وہ کیا کہتے عمارہ سے کہ زنجیریں تو ان کے پاؤں میں بھی پڑ گئی تھیں وہ بھی اتنے ہی بے بس تھے جتنی وہ۔ اگر مومی نے اس رات غصے میں اتنی بڑی بات کہہ دی تھی کہ وہ "الریان" میں قدم نہیں رکھیں گے تو احسان شاہ نے بھی ان سب کے لیے مراد پیلس

ان کے آنسوؤں میں مزید روانی آگئی اور پھر وہ چیخیں مار مار کر رونے لگیں۔ جیسے اختیار کی لگا میں ان کے ہاتھ سے چھوٹ گئی تھیں۔ ایک اور مصطفیٰ ایک ساتھ ہی ان کی طرف بڑھے تھے اور پھر ایک نے انہیں اپنے بازوؤں میں لے لیا تھا اور ہولے ہولے انہیں تھپک رہا تھا۔

پلیز ماما! بس اب اور نہیں۔ اگر آپ کو کچھ ہو گیا تو میں پیلا سے کیا کہوں گا۔ وہ تو۔۔۔ نہیں پلیز۔ اپنے آپ کو سنبھالے، مصطفیٰ عبد الرحمن شاہ کو اپنے ساتھ لگائے لگائے ہولے ہولے کہہ رہے تھے۔

"باباجان! پلیز اپنے آپ کو سنبھالے۔ گلے شکوے تو ہوتے رہیں گے۔ یہ سب تو تقدیر میں لکھا تھا۔ شاید ایسے ہی ہوتا تھا۔ کچھ باتیں انسان کے اختیار میں نہیں ہوتی ہیں باباجان۔"

"لیکن یہ سب تو۔۔۔" انہوں نے مصطفیٰ شاہ کو دیکھا۔ "یہ سب تو انسانوں نے ہی کیا ہے۔ ماں نے آخر ایسا کیوں کیا مانی۔؟ اس نے عمو کو بتایا کیوں نہیں۔ تمہاری ماں کی وہ آخری نظریں۔۔۔ وہ حسرت بھری نظریں تو میرے دل میں گڑ گئی ہیں۔ مرتے دم تک گڑی رہیں گی اور عمو۔ اس کے سینے میں دکھ کا جو یہ تیرا پوست ہے کہ وہ اپنی ماں سے نہ مل سکی نہ جیتے جی۔ نہ مرنے کے بعد چہرہ دیکھ سکی۔ کہاں ہے ماں پوچھو تو اس سے۔"

انہوں نے کمرے میں دیکھنے کے لیے ادھر ادھر نظریں دوڑائیں۔ ابھی عمارہ کے آنے سے پہلے تو وہ رہیں تھی۔ پھر کہاں چلی گئی۔

کے راستے بند کر دیے تھے۔

عمارہ اور فلک شاہ کو الریان سے گئے تب چھ دن ہو گئے تھے اور الریان کے در و دیوار پر ویرانی پھیل چکی تھی۔ اہل جان ہر وقت روتی رہتی تھیں۔ عبدالرحمن شاہ کو کسی بل چین نہ تھا۔ یہ کیا ہو گیا تھا اور کیوں انہوں نے ایسا تو نہ چاہا تھا۔ وہ چچا جان کو کیا منہ دکھائیں گے۔ وہ روز محشر سلجوق سے کیا کہیں گے۔

ایسے میں زارا پہلی بار سسرال سے میکے آئی تو عمارہ کو نہ پا کر حیران رہ گئی۔
”عمو! آپ کہاں چلی گئیں؟ انہوں نے مجھ سے وعدہ کیا تھا وہ میرے آنے تک بہاول پور نہیں جائیں گی۔“
زارا کی شادی کو دن ہی کتنے ہوئے تھے۔ ایک ہفتہ پہلے ہی تو وہ رخصت ہو کر گئی تھی اور اہل جان سے ساری حقیقت جان کر وہ محل انھی تھی بہاول پور جانے کے لیے۔ اس نے عمارہ سے بات بھی کی تھی۔
”عمارہ کی حالت ٹھیک نہیں ہے۔“ اس نے پایا جان کو بتایا تھا۔

اور جب عبدالرحمن شاہ اہل جان مصطفیٰ اور زارا بہاول پور جانے کے لیے تیار ہوئے تھے تو احسان شاہ نے کہا تھا۔

”اس گھر سے کوئی بھی مراو پیس نہیں جائے گا اور میں قسم کھاتا ہوں کہ اگر یہاں سے کوئی مراو پیس گیا یا کسی نے عمارہ یا مومی کو فون کیا تو میں اسی وقت خود کو گولی مار لوں گا۔“ تب مصطفیٰ شاہ نے نرمی سے کہا تھا۔
”ایسا کیا ہے شانی! جو تم مومی اور عمارہ سے اتنے متنفر ہو گئے ہو۔ ہو سکتا ہے تمہیں کوئی غلط فہمی ہوئی ہوئی ہو۔“

”نہیں مصطفیٰ بھائی! مجھے کوئی غلط فہمی نہیں ہوئی۔“

جو وہاں سے واپس رہے وہی۔
”عمارہ بیٹی ہے ہماری ہم کیسے اسے اس طرح چھوڑ سکتے ہیں۔ وہ یہاں نہیں آسکتی لیکن ہم تو جا سکتے ہیں۔“

”وہ اب آپ کی بیٹی نہیں مومی کی بیوی ہے۔ میں نے کہا تھا اس سے کہ وہ ”الریان“ میں آجائے مومی کو چھوڑ کر۔ لیکن اس نے انکار کر دیا۔“ الریان کے دروازے عمارہ کے لیے ہر وقت کھلے ہیں لیکن وہ نہیں آئے گی اور آپ سمجھیں کہ وہ مر گئی ہے آپ سب کے لیے۔“ احسان شاہ بے حد سفاکی سے کہتا ہوا چلا گیا تھا اور عبدالرحمن شاہ حیرت سے اسے دیکھتے رہ گئے تھے۔ انہیں یقین نہیں آ رہا تھا کہ وہ عمارہ کے لیے اتنا سفاک بھی ہو سکتا ہے۔

”ٹھیک ہے مومی نے غصے میں الٹا سیدھا کچھ کہہ دیا ہے لیکن ہم عمارہ کو تو نہیں چھوڑ سکتے۔“
مصطفیٰ اور عثمان نے پھر مرتضیٰ نے بھی سمجھایا تھا۔ لیکن احسان شاہ کو جانے کیا ہو گیا تھا۔ وہ اور بھی سخت ہوا تھا اور اس نے کہا تھا وہ صرف خود کو ہی نہیں مارے گا بھی گولی مار دے گا اور یہ بات اس نے قسم کھا کر کہی تھی اور تب سب ساکت ہو گئے تھے۔

”قسم کا کفارہ بھی ہو سکتا ہے۔“ مصطفیٰ شاہ نے عبدالرحمن شاہ کو سمجھایا تھا ”بھی نہ جانے کیوں وہ غصے میں ہے۔ بعد میں کبھی آرام سے بات کی جاسکتی ہے اس سے۔“ لیکن وہ بعد بھی نہیں آیا تھا۔

وہ نہ تو قسم کا کفارہ ادا کرنے کو تیار ہوا تھا اور نہ اس نے وہ بتائی تھی۔ ہاں اس کا ایک ہی مطالبہ تھا۔

”عمارہ مومی کو چھوڑ کر الریان آجائے۔“
لیکن عمارہ یہ بات سننے کے لیے تیار ہی نہ تھیں۔ خود دوبار مصطفیٰ نے احسان کے کہنے پر اسے فون کیا تھا۔

”عمو! ہم سب تمہیں چھوڑ نہیں سکتے۔ مومی نے کوئی راہ نہیں چھوڑی۔ تم مومی کو چھوڑ کر آجاؤ۔“ انہوں نے یہ بات بہت مشکل سے کہی تھی اور عمارہ رو پڑی تھیں۔

”نہیں مصطفیٰ بھائی! مومی مرجائے گا۔ وہ تو ایک دن بھی میرے اور ایک کے بغیر نہیں رہ سکتا۔ ایسا مت کہیں۔“

اور یوں چھبیس طویل برس گزر گئے تھے انہوں

نے شرمندہ ساہو کر سر جھکا لیا۔ چھبیس برس پہلے عمارہ سے کسی اپنی بات پر وہ خود ہی شرمندہ ہو گئے تھے۔ عبدالرحمن شاہ نے انہیں سر جھکاتے دیکھا تو ان کے چہرے سے نظریں ہٹائیں۔ اور عمارہ کی طرف نہ کھنکھارے کی طرف ہی دیکھ رہی تھیں۔
”کچھ سوالوں کے جواب نہیں ہوتے بیٹا! میرے پاس بھی تمہارے سوال کا کوئی جواب نہیں ہے۔“ اور نیک نے موضوع بدلنے کے لیے ہمدان کو مخاطب کیا تھا۔

”سنو ہمدان! ہم ایرپورٹ سے سیدھے اسپتال رہے ہیں اور تمہیں اتنی بھی توفیق نہیں ہوئی کہ کینٹین سے ایک کپ چائے ہی پلواد۔“
”اوہ ہاں۔۔۔!“ ہمیشہ کی طرح ہمدان بوکھلا گیا تھا اور تیزی سے دروازے کی طرف لپکا تھا اور پھر کچھ خیال آتے ہی واپس مڑ کر اس نے فون کا ریسور اٹھا کر کمرہ نمبر نو میں چائے اور سینڈوچ بھجوانے کا آرڈر دیا تھا۔

”یہاں بس سینڈوچ ہی ملیں گے۔“
”کافی ہیں۔“ ایک مسکرایا تھا۔ وہ موضوع بدلنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔

”انجی کو بھی ساتھ لے آئیں عمو۔“ عبدالرحمن شاہ محبت سے انہیں دیکھ رہے تھے۔ زارا بہت ذکر کرتی تھی انجی کا، کیسی ہے وہ؟ تمہارے جیسی؟
وہ بے حد اشتیاق سے پوچھ رہے تھے۔

”شکل و صورت میں میرے جیسی لیکن مزاج میں مختلف۔ میں اس کی عمر میں بہت شوخ اور باتونی تھی لیکن وہ بہت کم گو اور سنجیدہ ہے۔ اس نے شاید پیدا ہوتے ہی ماں باپ کا دکھ اپنے اندر اتار لیا تھا۔ تب ہی تو۔“

وہ ایک گہری سانس لے کر چپ ہو گئیں تو ایک نے عبدالرحمن شاہ کی طرف دیکھا۔

”کسی روز لاؤں گا اسے آپ سے ملانے۔ اسے خود بھی بہت اشتیاق ہے آپ سے ملنے کا۔“

”ابھی ہی ساتھ لے آتے پتا نہیں۔“
عبدالرحمن شاہ نے بات ادھوری چھوڑ دی۔

”پھر پایا کے پاس کون ہوتا۔ ماما کے واپس جانے تک وہ رہیں گی پایا کے پاس۔ انہیں اکیلا تو نہیں چھوڑا جاسکتا۔“

”کیوں کیا ہوا مومی کو۔ کیا بیمار ہے کچھ؟“
عبدالرحمن شاہ اور مصطفیٰ شاہ کے لبوں سے ایک ساتھ نکلا تھا۔

”نہیں وہ۔۔۔“ اور تب ہی دروازہ کو کھول کر احسان شاہ اندر داخل ہوئے تھے۔ بے حد گھبرائے ہوئے تھے۔ اندر قدم رکھتے ہی ان کی پہلی نظر مصطفیٰ پر پڑی تھی۔
”کیا ہوا پایا جان کو؟“

اور پھر دوسری نظر عمارہ پر پڑی تو انہوں نے بات ادھوری چھوڑ دی تھی ایک لمحے کے لیے ان کی آنکھوں میں حیرت نظر آئی تھی۔ دوسرے ہی لمحے وہ جس تیزی سے اندر آئے تھے اسی تیزی سے واپس پلٹ پڑے۔
”احسان! شانی!۔۔۔“ مصطفیٰ نے انہیں پکارا تھا۔

ہمدان کا فون ملنے کے بعد وہ شانی کی طرف ہی گئے۔ وہ آفس میں نہیں تھا تب وہ اس کے آفس میں اس کے لیے پیغام چھوڑ آئے تھے۔

احسان شاہ نے پیچھے مڑ کر نہیں دیکھا تھا۔ تب وہ تیزی سے ان کے پیچھے لپکے تھے اور لابی میں تیز تیز چلتے احسان کے کندھوں پر ہاتھ رکھا تھا۔
”رکو۔ رکو احسان! کیا ہوا ہے؟“ احسان شاہ نے مڑ کر انہیں دیکھا۔

”پہلے ایک پھر اب عمارہ اور کل کو۔ مومی۔۔۔ نو۔۔۔ نیور۔ ٹاٹ ایٹ آل۔“

وہ مصطفیٰ شاہ کا ہاتھ اپنے کندھے سے ہٹاتے ہوئے تیزی سے آگے بڑھ گئے اور مصطفیٰ شاہ وہاں ہی لابی میں حیران سے کھڑے اسے دیکھ رہے تھے۔

☆ ☆

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

سچا دل دھڑکتا ہے

”مسئلہ کیا ہے تمہارے ساتھ یہ روز کی بک بک سن۔ کر میرا دل خراب ہونے لگتا ہے۔“ عارف نے قدرے سخت لہجے میں واصلہ سے پوچھا۔

”ارے کچھ نہیں، وہ بس۔“ عبید نے شاید بات سنبھالنی چاہی۔

”آپ چپ رہیں بالکل۔“ عارف نے جیسے کو پلیٹ میں زور سے رکھا، پھر وہ واصلہ کی طرف متوجہ ہوا۔

”ہاں بولو بات کیا ہے میں تمہارا ہونا منہ دیکھ رہا ہوں، خوب اچھی طرح کان کھول کر سن لو آخری دفعہ بتا رہا ہوں جو پکے گھر میں وہی کھانا ہو گا سن لیا۔“ وہ دھاڑا۔

”جی!“ واصلہ کا جواب دھیماسا تھا۔

”اب اپنا کھانا ختم کرو جلدی۔“ وہ اپنی پلیٹ کی طرف — متوجہ ہوئے۔

میں دیکھ رہا تھا، عبید پہلو بدل رہی تھی، شانلہ اور اربہ دونوں اب بڑی بدلی سے کھا رہی تھیں، جبکہ واصلہ صرف چمچے اور کھانے سے کھیل رہا تھا۔

مجھے لگنے لگا کہ میرا اس وقت وہاں ہونا بالکل مناسب نہیں تھا، حالانکہ یہ میرا معمول تھا، عبید میری چھوٹی بہن ہے تو عارف میرا کزن ہی نہیں، بچپن کا دوست بھی ہے۔ میں اپنے دفتر سے آتے ساتھ ہی کھانا کھا لیتا ہوں، پھر یونہی تھوڑی دیر ٹھلنے نکل پڑتا ہوں، عبید کا گھر میرے محلے میں ہی ہے، صرف دو گلیں آگے، اسی لیے اکثر ٹھلکا ہوا یہاں آجاتا ہوں۔ عارف سے تھوڑا ایک شب بھی ہو جاتی ہے، کبھی یہ

لوگ کھانا کھا چکے ہوتے ہیں، بھی کھا رہے ہوتے ہیں کوئی تکلف تو ہے نہیں، میں ان لوگوں سے باتیں کرتا رہتا ہوں، قریب بیٹھ کر بھی، عبید یا عارف کے اصرار پر کوئی سوٹ ڈش چکھ لیتا ہوں یا کبھی موڈ ہوتا ہے تو چائے پی لیتا ہوں اور اگر جی نہیں چاہتا تو منع بھی کر دیتا ہوں، یہ میرے مزاج آشنا ہیں، اس لیے سمجھ جاتے ہیں۔

عارف مزاج کا شروع ہی سے کچھ تیز ہے، ویسے انسان بہت اچھا ہے، مگر اس کا غصہ، سچ پوچھیں تو مجھے کبھی کبھی اپنی چھوٹی بہن پر فخر سا ہونے لگتا ہے، وہ بڑی خوبصورتی سے اپنا رشتہ نبھا رہی ہے، اس کی شادی کو اب تقریباً چودہ سال ہو رہے ہیں، مگر مجال ہے جو اک حرف شکایت کبھی کسی نے اس کی زبان سے سنا ہو، ویسے یہ بات بھی ہے کہ عارف اس کا بہت خیال رکھتا ہے، اسے کسی چیز کی کوئی کمی نہیں ہوتی، شاید اسی لیے وہ اچھی بیویوں کی طرح صبر و سکون سے ان سخت مقامات سے گزر جاتی ہے، جہاں چپ رہنا مشکل اور بولنا زندگی کو مشکل میں ڈال دیتا ہے۔

عارف بہت محنتی ہے اور اپنی بیوی اور بچوں کے لیے وہ خود کو جیسے بھلائے ہوئے ہے، ایک پرائیویٹ ادارے میں کام کرتا ہے، جہاں کام، کام اور صرف کام ہی مقام بناتا ہے، وہ ادارے کے مالکان کی نظر میں ان تھک محنت سے وہ مقام بنا چکا ہے کہ اس کی تنخواہ اور مراعات میں اضافہ ہوتا رہتا ہے اس کو ترقیاں ملتی رہتی ہیں، البتہ اس اعتبار اور اعتماد کو قائم رکھنے کے لیے وہ تا صبح صبح سے رات دیر تک کام کرتا ہے بلکہ

چھٹیوں میں بھی آرام نہیں کرتا۔

سچ بات تو یہ ہے کہ میں جب اوروں کا تقابل اس سے کرتا ہوں اور اوروں کی کیا بات خود سے بھی تقابل کروں تو وہ الگ ہی دکھائی دیتا ہے، اپنے گھر اور خاندان کے لیے خود کو مٹانے والا، سب کا خیال رکھنے والا، بہت محبت کرنے والا، مگر اس کا غصہ، وہ غصے میں جیسے کچھ بھی نہیں دیکھ پاتا، موقع محل، وقت، اپنا، رابا کچھ نہیں، بس بادل گھر گر آتے ہیں اور گرج چمک کر گزر جاتے ہیں۔

عبید اس کی کمزوری سے واقف ہے اور ہمیشہ بات کو سنبھالنے کی کوشش میں لگی رہتی ہے، مگر اب میں دیکھ رہا تھا کہ اولاد کے معاملے میں وہ جیسے پھنس سی جاتی ہے، ایک طرف تو وہ ماں ہے دوسری طرف اسے ایک اچھی بیوی کا کردار نبھانے کی عادت ہو گئی ہے، مگر اولاد کی محبت اس کی اب تک کی صبر و سکون سے چپ رہنے اور برداشت کر لینے کی عادت کو توڑنے کے درپے ہے، وہ جانتی ہے کہ غصے میں عارف کچھ نہیں سنتا، تو وہ پریشان ہو جاتی ہے۔

وہ جو کہتے ہیں ناں کہ ”باپ پر پوت“ تو واصلہ بھی اپنے باپ پر ہی پڑا ہے، یوں بھی آج کل کے بچے کھانا کھانے میں کچھ زیادہ ہی خیرے کرنے لگے ہیں۔

یہ نہیں کھانا، وہ نہیں کھانا، سبزی نہیں کھائیں گے، گوشت اچھا نہیں لگتا، کھائیں گے تو بالکل صاف بونی ہونی چاہیے، مرغیں اچھی نہیں لگتیں، پھیکا کھانا برا لگتا ہے۔

عبید بہت اچھا کھانا پکاتی ہے، عارف کو اکثر خاندان والوں اور دوست احباب کو کھانے پر بلانے کا شوق پڑھا رہا ہے۔ سب ہی عبید کی تعریف کرتے ہیں، مگر جب دو چار مرتبہ میں نے یوں کھانا کھانے پر واصلہ کو ڈانٹ کھاتے سنا اور گھر کا ماحول مکدر ہوتے دیکھا تو میں اس وقت وہاں جانے سے احتیاط کرنا شروع کر دی۔

دو چار دن بعد جب میں وہاں گیا تو عارف ابھی دفتر سے نہیں آیا تھا۔

”بھائی جان! آپ نے تو آنا ہی چھوڑ دیا۔ آپ شاید

ہمارے گھر کے ماحول کو دیکھ کر پریشان ہو گئے۔ واصلہ عارف تو بہت اچھے ہیں، مگر آپ تو جانتے ہیں ان کا غصہ۔“ وہ بے چاری شرمندہ سی تھی۔

”کوئی بات نہیں، سب گھروں میں ایسے ہی چلتا ہے، تم فکر مت کرو، میں اسے خوب جانتا ہوں۔“

”بس بھائی جان! یہ واصلہ بھی تو۔“

”تم واصلہ کو سمجھاؤ، پیار سے سمجھاؤ گی تو سمجھ جائے گا۔“

”عارف سمجھانے بھی تو ہیں، وہ کچھ کہتا ہے۔ یہ میرے کچھ بولنے سے پہلے محاذ سنبھال کر بیٹھ جاتے ہیں اور بات برہ جاتی ہے۔“

”تم ایسا کیا کرو کہ بچوں کو پہلے ہی کھانا دلانا کھلا دیا کرو۔“

وہ ہنسنے لگی۔ ”آپ نہیں سمجھیں گے بھائی جان!“

اس نے بے بسی سے جواب دیا۔

”کیا مطلب؟“ میں اس کے ہنسنے پر حیران تھا۔



”عارف چاہتے ہیں کہ رات کا کھانا سب ایک ساتھ کھائیں۔ وہ کہتے ہیں، دن بھر میں یہی تو ایک وقت ہوتا ہے جب پورا خاندان ایک ساتھ ہوتا ہے، انہیں مزایا نہیں آتا بچوں کے بغیر کچھ کھانے بیٹے میں، کبھی اگر انہیں کچھ دیر ہو جاتی ہے اور بچے کھانا کھا لیتے ہیں تو وہ بس رسم پوری کرتے ہیں، کھانا نہیں کھاتے۔“

وہ عارف کا ذکر بہت محبت اور احترام سے کر رہی تھی اور اس کے الفاظ اور انداز میں عارف کی اپنے گھر سے محبت کی قدر نمایاں تھی۔

”ہاں یہ تو ہے، عارف بہت محنتی ہے، وہ اپنے خاندان سے بہت ایچڈ ہے۔“

”بس یہی بات میں بچوں کو سمجھاتی ہوں، ان ہی لوگوں کے لیے تو وہ اتنی محنت کرتے ہیں، باقی دونوں تو سمجھ جاتے ہیں، مگر واصف۔“

”اچھا تم فکر مند نہ ہو۔ میں سمجھاؤں گا واصف کو، سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ میں نے اسے اطمینان دلایا۔



وہ چھٹی کا دن تھا، اسی لیے میں بہت آرام سے اپنی نیند پوری کر کے اٹھا، اطمینان سے ناشتے اور اخبار سے لطف اندوز ہو رہا تھا کہ واصف، شریار کو آوازیں دیتا اندر داخل ہوا، مجھے دیکھا تو سلام کیا۔ شریار اندر کمرے میں تھا، میں نے اسے اپنے پاس بلایا تو وہ بڑے قریب سے آکر میرے قریب بیٹھ گیا، میں نے عارف کا پوچھا تو اس نے بتایا۔

”دفتر گئے ہیں۔“ وہ بہت خوش نظر آ رہا تھا۔

”اس آج بھی دفتر۔“ اچھی خاصی گرمی پڑ رہی ہے۔ اور موٹر سائیکل پر روزانہ دفتر آنا جانا تھا کھاتا ہے پھر ایک دن بھی ہفتے میں آرام نہیں۔

وہ جیسے ادھر ادھر دیکھتا رہا، میری بات پر دھیان دے بغیر، ہلکی سی مسکراہٹ اب بھی چہرے پر کھلی ہوئی تھی۔

”کیا بات ہے، بر خور دار! اتنے خوش خوش کیوں ہو؟“

”آج جم کر کھیلیں گے مزا آئے گا۔ یہ شریار کیا کر رہا ہے اندر۔“ وہ پھر شریار کو پکارنے لگا۔ ”اؤنا جلدی آؤ۔“

”ایک بات بتاؤ۔ تم اپنے بابا سے کتنی محبت کرتے ہو؟“ مجھے عیب کی بات یاد آئی تو میں نے ایک دم ہی پوچھ لیا۔

”اس! وہ چونکا۔ ”سچ بتاؤں!“

”ہاں ہاں۔ سچ بتاؤ، ہم تم تو دوست ہیں نا!“ میں نے اپنا ہاتھ آگے بڑھایا۔

اس نے ہنستے ہوئے میرا ہاتھ تھام لیا۔ ”بالکل نہیں۔ مجھے وہ بالکل اچھے نہیں لگتے۔“

”ارے!“ مجھے اس کے جواب نے حیران کر دیا، مجھے اس جواب کی توقع ہر حال نہیں تھی۔

”ہاں تو اور کیا، ہمارے بابا کوئی آپ جیسے تھوڑی ہیں۔“ وہ جیسے کچھ کہتے ہوئے ہچکچا رہا تھا۔

”ہاں بھی۔ جانتا ہوں، وہ مجھ سے اچھے ہیں۔“ میں نے تو اس سے اگلو آنے کے لیے کہا تھا۔ ”مگر یہ میری دلی رائے بھی تھی، اپنے بیوی بچوں کی خاطر وہ مجھ سے زیادہ تکلیف اٹھاتا تھا، یہ حقیقت تھی۔“

”جی نہیں۔ برے ہیں بہت برے، ہر وقت ڈانٹ ڈپٹ، ہر بات پر اعتراض، اس سے مت ملو اس کے پاس کیوں کھڑے تھے، گھر میں رہا کرو، باہر مت جاؤ، محلے کے بچوں کے ساتھ مت اٹھا بیٹھا کرو، یہ کھاؤ، وہ مت کھاؤ، لی وی مت دیکھو۔“ وہ تو جیسے حلق تک بھرا بیٹھا تھا۔

”بس بس بھائی! تم نے تو اپنے باپ کے خلاف پورا شکایت دفتر تیار کیا ہوا ہے۔“ میں نے اسے فی الفور روکا۔

”میں ٹھیک کہہ رہا ہوں ماموں! یقین کریں آج اگر وہ دفتر نہ گئے ہو تو میں کھیلنے نکل سکتا بھلا۔“ وہ الجھا ہوا لگ رہا تھا۔

”اور تو اور آپ سب لوگ میری تعریف کرتے

ہیں۔ ہر کلاس میں میں ہمیشہ پوزیشن لیتا رہا ہوں، بتائیں لیتا رہا ہوں ناں! مگر وہ مجھ سے کبھی خوش نہیں ہوتے۔“ اس کے لہجے میں گلہ تھا۔

”ایسا نہیں ہے یار! وہ تم سے بہت محبت کرتے ہیں۔“ میں نے اس کی غلط فہمی دور کرنا چاہی۔

”اچھا!“ وہ طنز سے بولا۔ ”آپ اپنے بچوں سے محبت نہیں کرتے، شریار تو روز کھیلنے لکھتا ہے باہر لی وی بھی دیکھتا ہے اور اور۔“

”اور کیا بولو؟“ مجھے تشویش تھی، مگر اپنے ہونے والے بھانجے کے سامنے اپنی فکر ظاہر کرنا نہیں چاہتا تھا۔

”وہ مجھ سے کلاس میں بھی۔“ وہ ہچکچا رہا تھا۔

”ہاں ہاں۔ میں جانتا ہوں، وہ تم سے آگے کبھی نہیں رہتا۔“ میں نے اس کا حوصلہ بڑھایا۔

”پھر بھی ماموں! آپ اسے کسی بات کے لیے منع نہیں کرتے۔“ اب اس کے لہجے میں حسرت تھی، میں سوچ میں پڑ گیا۔

اتنے میں شریار اپنے کمرے سے باہر نکلا۔ ”جلدی جلدی کر رہے ہو، کل تو تم نے منع کر دیا تھا کھیلنے کے لیے۔“

”ہاں تو مجھے کہاں خبر تھی کہ آج ہمارے والد صاحب صبح صبح دفتر سدھاریں گے، ہوتے تو فرماتے، گرمی بہت ہے، گلی محلے کے ان آوارہ بچوں کے ساتھ مت کھیلو۔“ اس نے آواز مولی کر کے عارف کی نقل اتاری۔

اس کے اس انداز پر شریار ہنسنے لگا۔ میرے لبوں پر بھی بے ساختہ مسکراہٹ آگئی۔

رجب وہ لوگ جانے لگے تو میں نے ان سے کہا۔ ”واقعی گرمی بہت ہے، خوب اچھی طرح پانی پی کر جاؤ، اور ہاں ذرا جلدی آجانا۔“

”کیوں ابو؟“ شریار بولا۔

”کالے ہو جاؤ گے یار!“ میرے کہنے پر دونوں ہنسنے لگے۔

رجب شریار سامنے میز سے بوتل اٹھا کر گلاس بھر

خفا واصف میرے پاس اکر کھڑا ہوا اور عجیب حسرت سے بولا۔

”ماموں! کاش میں آپ کا بیٹا ہوتا۔“

”میرے بیٹے ہی تو ہوں تم۔“ میں نے اسے خود سے قریب کر لیا۔

وہ چلے گئے تو میں سوچنے لگا، اور سوچتا ہی رہا، بار بار سامنے واصف کا چہرہ آ جاتا۔

”ماموں! کاش میں آپ کا بیٹا ہوتا۔“ عارف جیسے محبت کرنے والے شخص کے بیٹے کا یہ حسرت بھرا الجھ کیوں آخر کیوں؟

مجھے وہ دن یاد آنے لگا، جب واصف دنیا میں آیا تھا، میں اور نیلو یہ اطلاع ملنے پر کہ عیبو اسپتال میں ہے، اسپتال پہنچے تو اسی وقت نرس نے آکر خوش خبری دی، پھر کمر میں لیٹے گلانی گلانی سے ننھے مٹے بچے کو دیکھ کر عارف خوشی سے ناپنے لگا پھر بولا۔

”امی! دیکھیں ذرا، اس کی ناک، اس کی آنکھیں، یہ سب میری طرح ہیں۔“ وہ اس کے ایک ایک نقش کو چوم رہا تھا، ہاتھ پاؤں ایسے چھو رہا تھا جیسے اس کے سر سے راحت کشید کر رہا ہو۔

”اچھا، بس۔ اب اسے مجھے دو۔“ اس کی امی نے اسے لٹو کا تھا۔

مگر وہ اسے اپنے کلیجے سے لگائے ہوئے تھا۔ ہم سب ہنس رہے تھے۔

ایسے میں وہ ننھا منسا وجود کلبلا نے لگا اور پھر رونے لگا۔

عارف بو کھلا سا گیا۔ ”اس کو کیا ہوا، یہ رو کیوں رہا ہے؟“

”ارے بچے روتے ہی ہیں، دیکھو تو ذرا، کوئی یوں بھی دیوانہ بنتا ہے۔“ پھوپھی کو غصہ آنے لگا تھا۔

پھر وقت آگے بڑھا تو عیبو اکثر ہنس کر شکایت کرتی تھی کہ اتنے سے کمرے میں انہوں نے اتنے کھلونے لا کر رکھ دیے ہیں کہ چلنا پھرنا مشکل ہو رہا ہے، ان بزرگ یہ ادگ بسب مل جل کر ایک ہی گھر میں رہتے تھے۔

میرے ذہن میں اور ایک منظر ابھرا ایک دن جب میں ان کے گھر گیا تو عبیدہ بچن میں بھی اور واصف اس وقت تقریباً دو ڈھائی سال کا تھا وہ اپنے کمرے میں سو رہا تھا عارف واصف کے پاس ہی بیٹھا اسے دیکھ رہا تھا محویت کا عالم یہ تھا کہ اسے میرے آنے تک کا احساس نہ ہو سکا وہ سوتے ہوئے بیٹے کے ہاتھوں کی انگلیوں پر ہاتھ پھیر کر جیسے اس کے لمس کو اپنے اندر اتار رہا تھا میں قریب گیا تو وہ بولا۔

”زیر! یہ بچے کیا ہوتے ہیں جان انکی رہتی ہے یار! ان میں آج عبیدہ نے فون پر بتایا کہ واصف گر گیا حالانکہ اس نے بار بار کہا کہ کوئی چوٹ نہیں آئی ہے مگر پھر میرا دل دفتر میں نہیں لگا۔“ پھر انہ شفق نے اس کے چہرے پر ایسی روشنی سی بکھیری ہوئی تھی اس وقت مجھے عارف بہت اچھا لگا۔

وہ دن تو میں بھول ہی نہیں سکتا جب عبیدہ نے فون کیا کہ واصف کا بخار بہت تیز ہو رہا ہے۔

”ارے حد کرتے ہو تم دونوں میاں بیوی بچے بیمار ہوتے رہتے ہیں۔“ نیلو نے اسے سمجھایا۔

”نہیں بھائی! اس کا بخار مجھے ڈر لگ رہا ہے عارف کو فون اس لیے نہیں کر رہی کہ وہ تو بالکل ہاتھ پاؤں چھوڑ بیٹھتے ہیں۔ بھائی جان آگے ہوں تو اسے کسی اسپتال لے چلیں میرا دل گھبرا رہا ہے۔“

ہم بچے تو عارف اسے گود میں لیے گھر سے نکل رہا تھا۔ ”میرا دل گھبرا رہا تھا اس لیے جلدی آگیا۔“ وہ ٹیکسی میں بیٹھتے ہوئے بولا اور پھر دو دن تک اسے ایک پل کے لیے بھی قرار نہ تھا نہ کچھ کھانے پر تیار نہ بیٹے کے گھر جانے کا کیا سوال وہ تو بیٹھ بھی نہیں رہا تھا مسلسل ٹہل رہا تھا۔

”زیر! میرے بیٹے کو کسی کی نظر لگ گئی ہے کیا ہوگا؟“ وہ مسلسل روہا سا ہو کر کہہ رہا تھا۔

”کچھ نہیں ہوگا دعا کرو ٹھیک ہو جائے گا۔“ سب ہی سمجھا رہے تھے۔

اصف کو نمونیہ ہو گیا تھا وہ دو دن آئی سی یو میں رہا۔

مجھے تو اس دوران عارف کی طرف سے خطرہ سا ہو گیا تھا کہ خدا نخواستہ اگر کوئی ایسی ویسی خبر آئی تو اس کا کیا ہوگا۔

اسے سمجھا بچا کر بٹھاتا تو کہتا۔

”یہ بچے کیا ہوتے ہیں ان تو توں میں ہماری جان ہوتی ہے۔“ کبھی کہتا۔ ”یہ کیسی محبت ہے جی چاہتا ہے اپنی جان وار دوں، کلیجہ نکال کر دے دوں۔“

میں اس کا ہاتھ تھمتھانے لگا وہ بولا۔ ”زیر! ہم لوگ جب بچے تھے تو ہر چیز چھین جھپٹ کر لے لیتے تھے ماں باپ سے اپنے حق کے لیے ضدیں کرتے تھے پھر بھائی بہنوں سے محبت کے باوجود کبھی اپنا حق اپنی پسند اپنے حق کی چیز نہیں چھوڑتے تھے مگر یار! یہ اولاد کیا ہوتی ہے ہم جو چیز ہمیشہ خود کھانا پینا پہننا رکھنا چاہتا ہوں خود بخود بغیر مانگے اولاد کی طرف برہا دیتے ہیں یہ خوش جہان خوش۔“

عارف کے ان الفاظ کے یاد آتے ہی لگا میرے ذہن نے کوئی ابھی ہوئی ڈور سلجھالی ہو ابھی واصف مشکل سے بارہ تیرہ سال کا ہے ابھی بہت دیر نہیں ہوئی ہے عارف کے سینے میں دھڑکتے ہوئے دل میں خون کی جگہ بچوں کی خاص طور پر واصف کی محبت رواں ہے اور بیٹا باپ سے ملاں ہے اس سے پہلے کہ شکایت گلے میں اور گلہ بدگمانی میں ڈھل جائے اس خلیج کے بڑھنے سے پہلے پاٹ دینا ہوگا۔

☆ ☆ ☆

دو چار دن بعد جب میں ان کی طرف گیا تو عارف کھانا کھا چکا تھا۔ ”چلو کہیں باہر کھاتے ہیں۔“ میں نے کہا۔

”ہاں چلو۔ گرمی بھی زیادہ ہے۔“ اس نے رضامندی ظاہر کی۔

ہم دونوں پونہی ٹہلتے باتیں کرتے کافی دور نکل آئے بات چیت میں موضوع بچوں کے مستقبل کا نکلا۔

”میں آج کل کچھ ڈیپریس سا رہنے لگا ہوں۔“

عارف نے خود ہی بات شروع کی۔

”خیریت۔“ میں نے پوچھا۔

”واصف کی طرف سے پریشان ہوں ایک ہی بیٹا ہے میں جانے اس کے لیے کیا کرنا چاہتا ہوں مگر وہ تو۔“ وہ دفعتاً چپ ہو گیا۔

”کیا وہ تو تمہارا بیٹا ذہین ہے اپنی کلاس میں ہمیشہ اچھی پوزیشن لیتا ہے۔“ میں نے اسے سمجھاتے ہوئے کہا۔

”یہی تو مشکل ہے وہ ذہین بھی ہے اور ضدی بھی۔“ اس نے مسئلہ بیان کیا۔

”یہ تو خیر اس کی جینز کا مسئلہ ہے۔“ میں نے رشتے سے فائدہ اٹھایا۔

”مذاق نہیں کرو یار! یہ بہت سنجیدہ مسئلہ ہے وہ دن بدن عجیب سا ہوتا جا رہا ہے اور مجھ سے تو اس کا رویہ۔۔۔ کبھی غور کیا تم نے؟“ اس نے افسردگی سے پوچھا۔

اس کے چہرے پر چھائی افسردگی نے میری گردن کو نفی میں ملنے پر مجبور کر دیا۔

”نہیں غور کیا نا تم نے یہ میرے گھر کا مسئلہ ہے مگر تم کون سے غیر ہو۔“

”یار! میری سمجھ میں آج کل کی اولاد نہیں آتی تم یاد کرو جب ہم لوگوں کے والد گرامی گھر میں آتے تھے تو ہم لوگ سب شرارت و رارت بھول کر گھر کے کونے کھدروں میں چھپ جاتے تھے رعب ہوتا تھا ان کا یہاں بچوں کو کوئی احساس ہی نہیں وہ باپ کو اس کے مقام پر نہیں رکھتے اور تو اور ڈانٹ ڈپٹ کرو تو آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بات کرتے ہیں جواب دیتے ہیں سمجھانے کی کوشش کرتے ہیں جد ہو گئی باپ کا باپ بننے کی کوشش کرتے ہیں۔“ وہ سانس لینے لگا۔

میں چپ چاپ اس کی باتیں سن رہا تھا اور چاہتا تھا وہ سب کچھ کہہ لے اس کے دل کی بھڑاس بھی نکلے گی اور شاید مسئلے کا سرا سمجھ میں آنے کے بعد اس کا حل بھی مل جائے گا۔

”بولو! ہم لوگ کبھی سوچ سکتے تھے کہ کوئی جواب دیں گے انہیں وہ غلط کہیں یا صحیح مگر ہم لوگ بس سر جھکائے سنتے رہتے اور بس جی جی ابا جی کے علاوہ کچھ منہ سے نکلتا تھا اور اب یار! کبھی کبھی تو بس جی چاہتا ہے سب کچھ چھوڑ چھاڑ دوں جائیں جسم میں۔“ وہ جھنجھلا رہا تھا۔

”چھوڑو یار! اس طرح نہیں سوچتے تم واصف کے بارے میں شروع ہی سے جذباتی ہو اس لیے اتنی دور تک چلے جاتے ہو وہ اچھا بچہ ہے ذہین ہے اور ایک بات یہ بھی ذہن میں رکھو کہ زمانہ بدل گیا ہے۔“

”کیا زمانہ بدل گیا ہے ہم کیا بابا آدم کے زمانے کے ہیں۔“ وہ بھی جھنجھلا رہا تھا۔

”ارے اچھا یاد دلایا کل کسی صاحب نے ایک عجیب سی بات کہی وہ کہنے لگے کہ ہم لوگ آدم کی اولاد ہیں اس لیے فطرت بابا آدم کی ہی پائی ہے۔“ مجھے بات یاد کر کے ہنسی آنے لگی۔

”کیا مطلب؟“ عارف نے سوال کیا۔

”بابا آدم کے والد تو تھے نہیں اسی لیے ان کے دل میں والد سے محبت کا خانہ بالکل خالی تھا البتہ اولاد تھی اور دل پدری محبت سے سرشار تھا اب غور کرو پوری دیانت داری سے دل کو ٹٹولو باپ کا ادب و احترام اپنی جگہ مگر دعویٰ محبت کے باوجود ہم میں سے کتنے ہیں جو اپنے والد کے لیے خود کو مٹانے پر تیار ہیں اپنی ہستی کو فراموش کر کے اپنے آگے کا نوالہ باپ کی پلیٹ میں خوش ہو کر ڈال رہے ہیں۔“

وہ حیرانی سے مجھے دیکھ رہا تھا۔

”لوگ تو دین ایمان تک بھلائے ہوئے ہیں اولاد کے لیے جائز ناجائز کی تمیز روا نہیں رکھتے حق دار کا حق نہیں دے پاتے اور تو اور خود کو بھی اپنے کمائے ہوئے پیسوں کا حق دار نہیں سمجھتے چلا جائے یا نا چلا جائے کمایا جائے یا مرمر کر پیسہ لایا جائے پیسے ہونے پر بدور ہوں سے غر کیا جائے اپنے آگے رکھی۔۔۔ یہ چیز۔۔۔ کو۔۔۔ کی بیٹ میں ڈال دیتے ہیں ببولو۔۔۔ کہ نہیں میں نے اسی سے تصدیق چاہی۔“

خوشی سے کہا۔

”او! شہزادے! ہم تمہارا ہی ذکر کر رہے تھے۔“
”چھا وہ کیا؟“ اس نے دلچسپی دکھائی۔

”میں شہزیار کو بتا رہا تھا تمہارے والد کے بارے میں عارف بڑھائی میں ہمیشہ ہی بہت اچھا رہا تھا یہی وجہ رہی کہ وہ تمہیں تھکاوٹ کے باوجود پڑھاتا رہا مگر میں وہ توجہ شہزیار پر نہیں دے پایا کیونکہ سچ بات یہ ہے بیٹا! کہ دفتر سے آکر بچوں کو پڑھانا بہت مشکل کام ہے۔“

”یہ تو بے ماموں! بابا شروع ہی سے چاہے دفتر سے کبھی بھی آئیں میرا ہوم ورک بھی کرواتے تھے اور دوسرے دن کا سبق بھی تب ہی میں کلاس میں اچھا رہتا ہوں۔“ وہ فخریہ بولا۔

”ایک اور بات پر غور کرو میں ہمیشہ خاندان کی تقریبات ہوں یا دوستوں کی اپنے گھر والوں کے ساتھ ضرور جاتا ہوں مگر عارف کبھی نہیں جاتا جانتے ہو کیوں؟“

دونوں نے نفی میں سر ہلایا۔

”اس لیے کہ رات ویر تک ہونے والی تقریبات کی وجہ سے تم لوگوں کی نیندیں پوری نہیں ہوا میں گی اور اسکول میں تم اچھی کارکردگی نہیں دکھاپاؤ گے۔ وہ خود جاتا ہے نہ تم لوگوں کو جانے دیتا ہے بے چاری عیبو کو ہی سب نبھانا پڑتا ہے وہ یہ تمہارے لیے ایثار کرتا ہے ورنہ بیٹا! سب آپس میں ملتے ہیں تو مرنا تو آتا ہے یا!“

دونوں بچے سوچنے لگے مجھے خوشی ہو رہی تھی کہ میں نے ان کی سوچوں کی مثبت سمت دے دی۔
پھر میں جب موقع ملتا عارف کو سمجھاتا، سختی سے کام بننے کے بجائے بگڑ رہا ہے آج کا دور جہاں ذہانت کو فروغ دینے کا ہے میڈیا کا بہت مضبوط کردار ہے اچھا بھی اور برا بھی وہیں کمپیوٹر نے پوری دنیا کو ایک چھوٹے سے دائرے میں گھنچ لیا ہے اب رعب اور دبدبے کے بجائے ایک عزم اور دوستانہ ماحول ہی شخصیت کو بنانے میں مددگار ہے اس لیے اسے اب

خود کو بدلنا چاہیے۔

اور کبھی موقع ملتا تو واصف کو احساس دلاتا کہ اسے اپنے باپ کی محبت کی قدر کرنی چاہیے دنیا میں بہت سے ایسے والدین ہیں خاص طور پر باپ جو بچوں کو نہ توجہ دیتے ہیں نہ محبت اور عارف تو اپنی محبت میں بالکل الگ ہی نظر آتا ہے۔

عارف کی طبیعت کچھ خراب تھی میں گیا تو وہ لیٹا ہوا تھا خلاف معمول مجھے عیبو نے بتایا کہ دو تین دن سے طبیعت ٹھیک نہیں تھی ڈاکٹر نے ٹیسٹ کروائے تو بتا چلا کہ شوگر بڑھی ہوئی ہے۔

وہ افسردہ سا اپنے بید پر لیٹا تھا۔
”ٹھو یار! یہ بیماری دل پر لینے والی نہیں یہ کیا بیماری کی سی صورت بنائے پڑے ہو۔“

”زہیر! میں سوچ رہا ہوں میں نے ابو سے لی ہے یہ بیماری۔ ڈاکٹر یہی کہہ رہا تھا کہ یہ عموماً نسل در نسل چلتی ہے اس معاملے میں تم ہی نہیں ڈاکٹر بھی کہتے ہیں کہ باپ پر پوتہ۔“ وہ جملہ اومھورا چھوڑ کر ہنسا عجیب افسردہ سی ہنسی۔

”ارے بھی یہاں تو ہر دوسرا آدمی ایسی ہی کسی بیماری میں مبتلا ہے ویسے پھوپھا جان کو بھی سنا ہے بہت جلدی یہ شکایت ہو گئی تھی مگر دیکھ لو ماشاء اللہ حیات ہیں اپنے قویٰ کو مضبوط رکھے ہوئے ہیں تم بھی مت بگڑاؤ۔“

پھوپھا جان پھوپھی جان کے بعد تمہارے گئے تھے وہ اپنے اسی پرانے گھر میں رہتے تھے چھوٹے بیٹے آصف کے ساتھ عارف ان کی کفالت سے غافل نہیں تھا اس کی تصدیق مجھ سے آصف نے کی تھی کہ بھائی جان بہت خیال رکھتے ہیں دوا علاج ہی نہیں ان کے کھانے پینے کے اخراجات بھی پابندی سے ادا کرتا تھا مگر جب ان کا ذکر چلا تو مجھے خیال آیا کہ صرف مالی اعانت کیا والدین کا حق ادا کر سکتی ہے ہم خود کو اچھا فریڈ بردار ثابت کرنے کے لیے کٹر والدین کے مسافر برداشت کرنے کے لیے تیار ہو جاتے ہیں زیادہ دینے کے لیے وقت نہیں ہے ہمارے پاس

بیوی بچے اور دفتر اس دائرے سے باہر نکلیں تو پھر ادھر توجہ دے پائیں۔

عارف اور میں ویر تک اس دن اپنے بچپن کو یاد کرتے رہے۔ مجھے بھی ندامت سی تھی کہ میں کافی دن سے اس طرف سے ناجائز تھا اور عارف بھی شرمسار تھا کہ اتنے دن یونہی گزر گئے اسے وہاں گئے ہوئے ہم دونوں نے دوسرے ہی دن جانے کا پروگرام بنالیا مگر دوسرے دن صبح ہی صبح خبر آئی کہ پھوپھا جان کا انتقال ہو گیا۔

میں دوڑا ہوا عارف کی طرف گیا وہ بری طرح رو رہا تھا میں جانتا تھا کہ وہ حساس ہے اور جو یہ کبھی کبھی چوک سی ہو جاتی ہے یہ عمر بھر کا ملال بن جاتی ہے۔ تدفین وغیرہ سے فراغت کے بعد میں نے غور کیا عارف بہت کمزور بہت تڑھال سا لگ رہا تھا۔



کچھ دنوں بعد جب میں اس کے گھر گیا تو پتا چلا کہ تین دن سے دفتر نہیں گیا ہے طبیعت خراب ہے عارف جیسے بندے کا دفتر نہ جانا غیر معمولی امر تھا۔
”کیوں کیا بہت زیادہ طبیعت خراب ہے؟“ میں نے عیبو سے پوچھا۔

”معلوم نہیں بھائی جان! اس وہ خاموش ہو گئے ہیں بالکل چپ چاپ لیٹے رہتے ہیں میں تو پریشان ہوں ہی انہیں دیکھ دیکھ کر بچے بھی بہت پریشان ہیں خاص طور پر واصف۔“

میں عارف کے پاس گیا تو مجھے لگا جیسے وہ دنوں میں خچر سا گیا ہو کمزور اور مایوس سا۔

”کیا ہو گیا ہے عارف کو کوئی مسئلہ ہے کیا؟ مجھے تو بتاؤ یار! میں نے اس کے ہاتھوں کو تھام کر کہا۔
”نہیں کوئی بات نہیں۔“

”پھر بھی۔“ میں نے اصرار کیا تو رنجیدہ لہجے میں بولا۔

”زہیر! میں سوچ رہا ہوں ہم لوگ اپنے تئیں خود کو کتنا سمجھ دار سمجھتے ہیں مگر یار! بہت بد نصیب ہیں ہم

لوگ جب اپنی چھاؤں کو کھودیتے ہیں اور دھوپ میں بننے کے لیے تمہارا جاتے ہیں تب ہمیں خیال آتا ہے خسارے کا انسان خسارے میں ہے ہمیں معلوم ہے میں ہر جگہ ممتاز اور نمایاں رہا تعلیمی میدان میں بھی بعد میں سروس میں بھی مگر جسے میں اپنی صلاحیت سمجھتا تھا وہ کچھ بھی نہیں تھی دراصل میں دعاؤں کے حصار میں رہتا تھا ہمیشہ اب جو یہ حصار ٹوٹا ہے تو میں بھی ٹوٹ سا گیا ہوں۔ زہیر! میں دھوپ میں جل رہا ہوں میری چھاؤں رخصت ہو گئی میں نے اپنا نہیں کیا ابو میرا انتظار کرتے تھے میں دو ہفتے سے جا بھی نہیں پایا تھا جی چاہتا ہے کہیں سے سامنے آجائیں اور پھر مجھے خوب ڈانٹیں جیسے بچپن میں ڈانٹتے تھے۔“

اس کی کیفیت دیکھ کر مجھ سے بھی کچھ بولا نہیں جا رہا تھا۔

”بعض اوقات انسان اور کچھ نہیں چاہتا بس ایک ہاتھ چاہتا ہے جسے پکڑ سکے ایک دل چاہتا ہے جو سمجھ سکے یار! ہم لوگ یہی تو شکوہ کرتے ہیں نا اپنے بچوں سے کہ وہ ہمیں سمجھ نہیں پاتے مگر ہم بھی تو سمجھنے میں بہت دیر کر دیتے ہیں سمجھتے سمجھتے عمر لگا دیتے ہیں کھو کر سیکھتے ہیں بڑے خسارے میں ہیں ہم لوگ یار! بڑے خسارے میں۔“ وہ رونے لگا۔

میں ویر تک اسے تسلیاں دے کر بڑے بو جھل دل کے ساتھ اپنے گھر کے لیے اٹھا۔ کمرے سے باہر آیا تو واصف دروازے کے ساتھ ہی کھڑا ملا۔ وہ میرے ساتھ دروازے تک آیا۔ جب میں باہر نکل رہا تھا تو اس نے کہا۔

”ماموں! کیا بابا مجھے معاف کر دیں گے؟ وہ مجھ سے خفا ہیں نا! آپ میری مدد کریں۔ میری ان سے سفارش کر دیں ماموں! میں بہت دیر نہیں کرنا چاہتا۔ میں خسارے سے بچنا چاہتا ہوں۔“

اس کی ڈبڈبائی ہوئی آنکھوں میں سچائی تھی۔ مجھے بے ساختہ اس پر ہار آ گیا۔ واقعی نئی نسل سمجھ دار ہے اور ذہین بھی۔ ہے نا!



اب کی بار تو اتنے زور سے بجلی کڑکی کہ بیل نے
بستر سے چھلانگ لگائی اور تخت پر بیٹھی اماں کے اوپر
تقریباً "کوہی پڑی۔"

"اے کیا مصیبت ہے۔ بچوں کی طرح سے ڈرتی
ہے، ٹگڑماری! انگوٹھا توڑ دیا میرا۔" اماں پیر کا انگوٹھا پکڑ
کر بیٹھ گئیں اور بلو حسب معمول کھی کھی کرنے لگا۔
"تو اور کیا کروں، بجلی کی کڑک تو دیکھو، پھر یہ اندھیرا
کمر اور یہ اکلا، غمناقی موم بنتی، توبہ! ایسی بھی کیا

تکلیف

غرت۔ ایک آئمر جی لائٹ ہی خرید لیتیں اماں اور
تو۔ تو کیا کھی کھی کر رہا ہے نکما کہیں کا۔" اس نے ہنستے
ہوئے بلو کو گھورا۔ بلو نے دانت نکالتے ہوئے اسے
چھیڑا۔

"جب تمہارے جیسے کارٹون گھر میں ہوں تو ہنسی تو
آئے گی نا۔"

"اماں! اسے سمجھالیں۔" وہ چیخی۔

"ارے! چپ رہو بھی۔ مجھے تو بڑی بی کی فکر
ہو رہی ہے۔ جانے کہاں رہ گیا ان کا نواسا۔ بلو! جاؤ
دیکھ کر تو آگونی موم بتی یا لائٹ ہے وہاں۔" اماں کو بڑی بی
کی فکر کھائے جا رہی تھی۔

"اللہ توبہ اماں! میں تو کبھی نہ جاؤں، ایک تو ویسے ہی
اوپر والا کمر آسبی مشہور ہے پورے محلے میں اور پھر
اندھیرا، کیلی بڑی بی۔ بچھل پیری تو نہیں ہیں وہ۔" بلو
نے خوف سے آنکھیں پھیلا کر کہا۔

"چپ کر جا۔ کیوں اول فول بک رہا ہے۔ جادو کھ کر
آ بے چاری کس حال میں ہے۔" اماں نے اسے
گھر کا۔

"نہیں بھئی! میں نہیں جاتا۔ اسی کو بھیجیں نا،
خواخواہ میں ڈرنے کی ایکٹنگ کر رہی ہے، اپنی موٹی
ساس سے تو کبھی ڈری نہیں، بجلی سے ڈر رہی ہے۔"
بلو نے توپ کا دہانہ پھر بیل کی طرف موڑ دیا۔

"اماں! اسے سمجھاؤ پٹ جائے گا۔ تو بڑا طرم خان
ہے، لڑکا ہو کر ڈرتا ہے ڈرپوک کہیں کا۔" بے بی نے
اسے غیرت دلانا چاہی۔

"ہاں! تو ٹھیک ہے نا! انسانوں کی بات الگ ہوتی



WWW.Paksociety.Com

Library For Pakistan

READING SECTION

LIBRARY FOR PAKISTAN

WWW.Paksociety.Com

Library For Pakistan

READING SECTION

LIBRARY FOR PAKISTAN

WWW.Paksociety.Com

Library For Pakistan

READING SECTION

LIBRARY FOR PAKISTAN

WWW.Paksociety.Com

Library For Pakistan

اونچی تھی اور گھریٹھے سے ہوئے تھے۔ برسات میں ڈھلان سے پانی پھسلتا گھروں میں آجاتا تھا۔ بڑی مشکل ہوتی تھی۔ بڑی بڑی اینٹوں پر لکڑی کے تختے رکھ کر ہاتھ دوم اور کچن تک بل سا بنالیا جاتا تھا۔ اماں یعنی صفرا برسات میں مٹی کے تیل کا چولہا کمرے ہی میں رکھ لیا کرتی تھیں اور چند دیگر ضروری کھانے پکانے کا سامان بھی۔ یہ مسئلہ اگرچہ اس علاقے کے تمام گھروں میں تھا۔ لیکن سب کہتے تھے کہ صفرا کے گھر کی زمین ٹھیک نہیں ہے۔ تب ہی ہر مشکل ہر مسئلہ سب سے پہلے اس کے گھر کا رخ کرتا تھا۔ وہ لاندھی میں رہتے تھے۔ میاں نے وہ گھر بیچ کر یہاں یہ چھوٹا سا دو کمروں کا گھر خریدا تھا۔ مگر بے چارے کو رہنا نصیب نہ ہوا۔ صرف دو ماہ بعد ایک حادثے میں وہ دنیا سے رخصت ہو گیا۔ صفرا کو پنشن ملنے لگی، مگر آدھی پنشن میں دو بچوں کے ساتھ خاک گزارا ہوتا، سوز زندگی کی گاڑی گھسیٹنے کی خاطر خاصی تک دو کرنی پڑتی۔



صفرا کام چور اور ست تھیں۔ بیاہ کر سسرال میں آئیں تو ایک ہفتے بھی ساس کے ساتھ خوش نہ رہ سکیں۔ ہر وقت لڑائی جھگڑا، ذرا ذرا سی بات پر تکرار معمول بن گئی۔ قصور زیادہ صفرا کا ہی ہوتا۔ وہ اپنے کسی کام میں مداخلت پسند نہیں کرتی تھیں۔ ماں، باپ کی اکلوتی اولاد تھیں۔ مگر بے حد کسمپرسی میں پلی تھیں۔ سسرال میں میکے سے قدرے بہتر حالات تھے۔ شوہر سرکاری محکمے میں ہیڈ کلرک تھے۔ اسی لیے ہاتھ پاؤں پھیلا رہی تھیں۔ سسرال میں تھا ہی کون۔ ایک بوڑھی ساس اور ایک کنواری نندہ۔ وہ بھی ان کے لیے وبال جان تھی۔ حالانکہ اس کی منگنی ہو چکی تھی اور سال بھر میں اس کی شادی ہو جانی تھی۔ اس کا رویہ صفرا کے ساتھ اچھا تھا۔ مگر صفرا عادت سے مجبور تھیں۔ ساس نے بیٹی کا سارا جینز اپنی حیثیت کے مطابق جوڑ رکھا تھا۔ کچھ روپیہ بھی جمع کر رکھا تھا۔ صفرا تو خالی ہاتھ آئی تھیں۔ سچا جوڑے اور چاندی کی بالیاں

آئی۔
”لو! مغرب کے وقت تو ویسے بھی کھلی جگہ جانے سے منع کرتے ہیں۔ اس میں انوکھی کیا بات ہوئی؟“
اماں کسی طرح بھی ماننے کو تیار نہ تھیں۔
”کچھ بھی ہو، اکیلے خالی کمرے سے بھی کھٹ پٹ کی آوازیں بہت سنی ہیں ہم نے۔ میں تو نہیں جانے کا۔“ بلو نے صاف ہری جھنڈی دکھا دی۔
”بھاڑ میں جاؤ بزدلو! میں ہی جاتی ہوں۔“ اماں نے چیل پائی۔
”اماں! میری چیل تو چھوڑیں۔ پانی کتنا بھرا ہے باہر ٹوٹ جائے گی۔ ڈھائی سو کی ہے۔ اپنی پنشنیں یہ ریز والی۔“ بے بی نے فوراً چیل اماں کے پیروں سے جھپٹ لی۔
”اے تو میری کہاں ہے، نظر نہیں آ رہی۔“ اماں نے موسمِ بیتی کی مدھم روشنی میں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر نیچے دیکھا۔
”یہ لیں! یہ رہی۔“ بے بی نے چیل ان کے پیروں کے قریب رکھتے ہوئے کہا۔
”ہاں! سب کو اپنی اپنی پڑی ہے، ماں کی فکر نہیں، چیل کی فکر ہے۔ بڑے ہیرے موٹی جڑے ہیں تیری چیل میں۔“ اماں نے اسے لتاڑ دیا۔
”ہاں تو ٹوٹ گئی تو کون دلائے گا نئی؟ عید کی چیل ہے میری۔ معلوم تو ہے مجھے بڑی زہر لگتی ہیں، موچی سے سلی ہوئی چیل۔“ وہ ذرا جو شرمندہ ہوئی ہو۔
”ہاں! معلوم ہے شہزادی! اب میں جاؤں؟“ اماں نے بے زاری سے کہا۔
”اماں! دیکھ کے۔ سیڑھیوں کے پاس پھسلن ہو رہی ہے، خود نہ گر پڑنا۔“ بلو نے لیٹے لیٹے ہدایات دیں۔
”خود نہ ہلنا۔ بڑا آیا فکر کرنے والا۔“ بے بی نے بلو کو گھورا۔
اماں سنبھل سنبھل کر دروازے کی چوکھٹ پر پہنچیں، کیونکہ پانی زیادہ ہونے کی وجہ سے صحن کا پانی تھوڑا تھوڑا کمرے میں بھی آ رہا تھا۔ مسئلہ یہ تھا کہ گلی

ہے۔ بھوت پریت سے تو سب ہی ڈرتے ہیں۔ ہوائی مخلوق ہوتی ہے، ہمیں تو دکھائی نہیں دیتی، پر خود ہمیں دیکھ رہی ہوتی ہے۔“ بلو نے اٹال سے خوف زدہ کر دیا۔
”اللہ کے واسطے مت ڈرا بلو! جان نکل جائے گی میری۔ تیرے سر ہو گا میرا خون، پھر میرے میاں کو تو ہی جواب دینا۔“ وہ واقعی سہمی ہوئی تھی۔
”کب جواب دوں گا؟ آتے کب ہیں وہ؟“ بلو نے اسے جتایا۔
”آئیں گے۔ ایک دن تو آئیں گے ہی۔“ وہ جربز ہو گئی۔
”تمہیں مینے سے پڑی روٹیاں توڑ رہی ہو۔ پتا نہیں کب آئیں گے تمہارے میاں اپنی بلا کو لینے۔“
”تیری زبان بہت چل رہی ہے، تیری روٹیاں توڑ رہی ہے؟ گدھا! سدھرتا ہی نہیں ہے۔ جا بے بی تو جا بڑی بی کی خبر لے جا کر۔ بے چاری پتا نہیں کس حال میں ہوگی۔“ اماں سے بے بی کی شرمندگی دیکھی نہ گئی۔ انہوں نے بلو کو ڈانٹ کر بے بی کو پکارا۔
”توبہ ہے اماں! میں اتنی دیر سے گیا کہہ رہی ہوں۔۔۔
ڈر لگ رہا ہے مجھے۔ بچپن سے ڈرتی ہوں میں بجلی کی کڑک سے۔ اوپر سے وہ کمرے نہ بھٹی۔“ اس نے کانوں کو ہاتھ لگائے۔
”اے لو! تجھے بھی وہاں آسیب کا شک ہے۔“ اماں نے اس کی بات کو ذرا بھی اہمیت نہ دی۔
”شک کی کیا بات ہے، سارا محلہ جانتا ہے۔ جب کمر خالی ہوتا ہے تو خود دم دن کے وقت بھی وہاں نہیں جاتیں۔ ہمیشہ سے یہی دیکھ رہے ہیں ہم۔ اور ہمیں اس وقت بھیج رہی ہو۔“ وہ ابھی تک اپنی بات پر ڈٹی ہوئی تھی۔
”افوہ! محلے والوں کی جھوٹی سچی باتوں پر یقین کر لیا اور میں جو کہہ رہی ہوں وہاں کچھ نہیں ہے تو۔“ اماں نے اس کا خوف کم کرنا چاہا۔
”تو پھر مغرب کے وقت ہمیں جانے کیوں نہیں دیتی تھیں چھت پر؟“ بلو کو بچپن کی روک ٹوک یاد

جن پر سونے کا پانی پھرتا تھا۔ برتن بھانڈے کچھ بھی نہیں۔ شکل و صورت اچھی ہونے کی وجہ سے برل گیا تھا۔ ورنہ اب تک گھر میں بیٹھی ہوتیں۔ ان کی عادت سے ان کا پورا خاندان واقف تھا، کون اپنے بیٹے بھائی سے بیاہتا یہ رشتہ تو رشتہ کرانے والی نے لگایا تھا۔

نند کی شادی ہوتے ہی صغرا مزید پھیل گئیں۔

بے بی کی پیدائش کے بعد انہوں نے ساس کی زندگی دو بھر کر دی۔ وہ بیمار رہنے لگیں۔ مگر یہ ان کی کوئی خدمت نہ کرتیں۔ دو سال کی بے بی کو خواہ مخواہ گود میں لیے پھرتیں کہ کام نہ کرنا پڑے۔ صرف اپنے کام کرتیں اور کھانا پکاتیں۔ ڈاکٹر نے ساس کو پرہیزی کھانے کی ہدایت کی تھی۔ مگر مجال ہے جو صغرا نے ایک وقت بھی ساس کو کچھ بنا کر کھلایا ہو۔ بیٹی آتی تو ماں کے کپڑے دھوئی، بالوں میں تیل ڈالتی، ننگھاتی، کنگھا چوٹی کرتی۔ میاں و سیم چوں چوں کا مرہ تھے۔ بیوی کے آگے کچھ نہ بول پاتے۔ ماں کی فکر تو تھی مگر بیوی کی فطرت کے آگے مجبور تھے۔

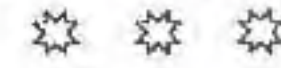
پھر ایک روز بیٹی داماد آئے اور ساس کو لے گئے، ہمیشہ کے لیے۔ دونوں نے ان کی بہت خدمت کی۔ داماد اچھا تھا۔ اس کے ماں باپ لاہور میں اپنے بڑے بیٹے کے ساتھ رہتے تھے۔ صغرا کی ساس کا بڑھاپا بیٹی داماد کے پاس اچھا کٹا۔ وہ تین سال زندہ رہیں۔ اپنا سر جانی ٹاؤن والا پلاٹ نواسے کے نام کر گئیں۔ و سیم اور صغرا کو لاندھی کا یہ ساٹھ گز پر بنا گھر ہی ملا جسے بیچ کر وہ لیاقت آباد کے اس اسی گز کے گھر میں شفٹ ہو گئے۔ انہیں بیٹے کا کوئی خاص فائدہ حاصل نہیں ہوا۔ دونوں گھروں کی قیمتوں میں انیس بیس کا فرق ہی تھا۔ مگر یہاں سے و سیم کا دفتر نزدیک تھا جو لیاقت آباد کی سپر مارکیٹ کی اوپری منزل پر تھا۔ روزانہ کا کرایہ بھی نہ بچنے لگا تھا۔ ملکہ جسے پیار سے و سیم اور صغرا بے بی کہتے تھے، کی پیدائش کے بعد ایک لڑکا بلال عرف بلو بھی دنیا میں آگیا۔

گھر کی گاڑی صغرا کی عاقبت نانڈیشی کے باوجود ٹھیک ہی چل رہی تھی کہ و سیم روڈ پار کرتے ہوئے گاڑی کی

زود میں آگئے۔ وہ دنیا سے کیا گئے صغرا کی تو دنیا ہی اندھیرا ہو گئی۔ دو بچوں کا ساتھ اور وہ اکیلی۔ و سیم کے ہوتے انہیں کسی شے کی فکر نہ ہوتی تھی۔ مگر اب آئے ڈال کا بھاؤ معلوم ہو رہا تھا۔

گھر کی چھت پر ایک کمرہ اور بیت الخلاء بنا ہوا تھا۔ صغرا نے اسے کرائے پر دینا شروع کر دیا۔ کوئی کرائے دار سال بھر سے زیادہ وہاں نہ ٹکتا۔ کوئی کوئی تو چھ ماہ بھی نہ گزار پاتا۔ کوئی خاص وجہ نہ بتاتا، بس بہانہ کر کے چھوڑ جاتا۔

آس پاس کے گھروالے کہتے کہ رات کو وہاں سے کھٹ پٹ کی آوازیں آتی ہیں۔ کبھی یوں لگتا ہے جیسے کوئی روٹی پکا رہا ہو، جسے کی آوازیں آتی ہیں اور گرم روٹی کی خوشبو صاف محسوس ہوتی ہے۔ صغرا سب کو جھٹلاتی رہیں کہ ایسا کچھ بھی نہیں ہے۔ مگر وہ خود بھی رات کے وقت اور جاتے ہوئے ڈرتی تھیں اور بچوں کو تو دن کے وقت بھی اوپر نہ جانے دیتی تھیں۔



ایک ہفتہ پہلے ایک تیس سالہ نوجوان باسط ایک ضعیف خاتون جو کہ بول نہیں سکتی تھیں، کے ساتھ میرپور خاص سے ٹرانسفر ہو کر کراچی آیا اور اسٹیٹ ایجنسی کے ذریعے صغرا کا گھر کرایہ پر لیا۔ بڑی بی کو اس نے اپنی نانی بتایا۔ صغرا غربت کی وجہ سے کرایہ داروں کی زیادہ چھان بین نہیں کرتی تھیں۔ گھر کرایہ پر اٹھ جائے، یہی ان کے لیے غنیمت تھا۔ دونوں کا سامان بہت مختصر سا تھا۔ دو چار پائیاں، ایک چھوٹا سا ٹین کا ٹرنک، دو بالٹیاں، چند برتن اور چار پائیاں پر بچھانے کے لیے دو افراد کے بستر۔ باسط خود ہی کھانا پکاتا، صفائی کرتا۔ بڑی بی ضعیفی کے باعث بھلا کہاں گھر کے کام کر سکتی تھیں۔ اس عمر میں ہوٹل کا کھانا بھی ان کے لیے مناسب نہ تھا اور نہ ہی باسط کی اتنی حیثیت تھی کہ روز روز ہوٹل سے کھانا لاسکے۔

گھر میں شفٹ ہوئے پانچواں روز تھا کہ باسط نے صغرا کو بتایا کہ وہ چند گھنٹوں کے لیے حیدر آباد جا رہا ہے

شام تک لوٹ آئے گا۔ پھر وہ صبح سات بجے بڑی بی کو ناشتا کرا کے حیدر آباد کے لیے روانہ ہو گیا۔

صغرا نے نہایت رحم دلی کا مظاہرہ کرتے ہوئے گرما گرم روٹی اور ارہر کی دال بڑی بی کو دوپہر کے کھانے میں دی اور پھر شام کی چائے بھی پلائی۔ غنیمت تھا کہ بڑی بی ضروریات زندگی سے خود ہی فراغت پالیا کرتی تھیں۔

شام کو محکمہ موسمیات کی پیش گوئی کے عین مطابق پینے کے اواخر کے بادل گھر آئے اور مغرب کے وقت سے جو بارش شروع ہوئی تو رات کے پوس بج گئے، مگر بارش تھی کہ رکنے کا نام نہیں لے رہی تھی۔ صغرا نے جو کھٹ پر کھڑے کھڑے باہر کا جائزہ لیا۔

”اف! کس قدر اندھیرا ہو رہا ہے۔“ بارش کی تیزی نے باہر کا سارا منظر دھندلا دیا تھا۔ ٹھیک سے کچھ بھائی نہیں دے رہا تھا۔

”یا اللہ! رحم کر، کیسے آگے جاؤں؟“ صغرا بدپرہائیں۔

ہمت کر کے انہوں نے پاؤں پانی میں ڈال ہی دیا۔ ایک ایک قدم سنبھال سنبھال کر رکھتے ہوئے وہ آگے بڑھیں۔ بمشکل زینے تک پہنچی تھیں کہ زور کی بجلی چمکی۔ لمحے بھر کو ہر طرف روشنی کوندی۔ صغرا کی نظریں اوپر کی سمت ہی جمی تھیں، انہیں یوں محسوس ہوا جیسے کوئی سلیہ سا کھڑا ہے۔ ان کا دل اچھل کر حلق میں اٹکا محسوس ہوا اور وہ اٹے پیروں واپس کمرے کی طرف لوٹ آئیں۔

”اتنی خیر! جل تو جلال تو۔“

”کیا ہوا اماں؟ کیا بھوت دیکھ لیا؟“ بلو دوڑ کر آیا۔

”اس؟ وہ۔۔۔ وہ۔۔۔ نہیں تو۔۔۔ بھوت ووت تو نہیں دیکھا۔“ انہوں نے بات سنبھالی۔

”پھر اتنی جلدی واپس کیوں چلی آئیں اور یہ جل تو جلال تو کا درو؟“ وہ بھی ایک سیانا تھا۔

”بجلی کیسی کڑک رہی ہے، بھئی! مجھے تو ہول اٹھ رہا ہے۔ رات کٹ جائے جلدی سے۔ یہ باسط پتا نہیں کہاں رہ گیا۔ مصیبت ہمارے سر ڈال گیا۔ بڑھیا زندہ

بھی ہے یا نہیں۔ پتا نہیں اپنے ساتھ نالی کو کیوں لیے پھرتا ہے۔ کوئی اور رشتہ دار نہیں ہے کیا؟“ صغرا کو باسط پر شدید غصہ آ رہا تھا۔

”چھوڑیں اماں! اندر آجائیں۔ بارش کا زور ذرا ٹوٹ لے تو میں اور بلو جا کر دیکھ آئیں گے بڑی بی کو۔“

بے بی نے ماں کو تسلی دی۔

صغرا چپل اتار کر چارپائی پر چڑھ بیٹھیں۔

”بے بی! میں تو کہتا ہوں، چائے بناؤ، مزا آجائے گا۔“

”ہاں بے بی! چائے پلاوے، مجھے بھی سردی سی لگ رہی ہے۔“ اماں نے بھی خواہش کا اظہار کیا۔

”میرا بھی دل چاہ رہا ہے چائے پینے کو۔“ بے بی نے اٹھتے ہوئے کہا۔

کمرے میں دیوار کے ساتھ لگی درمیانے سائز کی لکڑی کی میز پر مٹی کے تیل کا چولہا رکھا تھا۔ بے بی نے پتیلی میں پلاسٹک کے کین میں سے پانی اٹھایا اور چولہے کی بتیاں اوپر کر کے چولہا جلادیا۔

”پاپے نکال لو اماں! باسی ہو رہے ہیں۔ کل ایک نکال کر کھلایا تھا۔ سچی سیلے لگ رہے تھے۔“ بلو نے لپکا کر کہا۔

”ہاں! نکال لوں۔ ناشتے میں تجھے کیا کھلاؤں گی؟ کلچے اور پاپے؟“ اماں نے گھور کر کہا۔

”ارے! صبح تازے منگالینیا موتی سے کہنا پڑاٹھے پکالے۔ ابھی تو پاپے کھانے دیں۔ بھوک لگ رہی ہے۔“

”نکال لیں اماں! ایسی بھی کیا کجوسی۔ بھوک لگ رہی ہے بے چارے کو۔“ بے بی نے خلاف توقع بلو کی حمایت کی۔ ایسا اتفاق سال چھ مہینے میں ایک بار ہوتا تھا۔

”تیرے میاں نے گھر میں راشن ڈلوایا ہے نا۔ گھی کے کنستربھرے بڑے ہیں۔ جا بھائی کو پکا دے، ترتر براٹھے۔“ صغرا بدپرہائی ہوئی ابھئی اور دیوار میں نصب لکڑی کی دوپٹ کی الماری کا تالا کھولنے لگیں۔

”کاش! کبھی میرے میاں کو راشن کا نہ سہی، میرا ہی

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیش کش

(WWW.PAKSOCIETY.COM)

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے آپ کیلئے پیش کیا۔

ہم خاص کیوں ہیں؟؟؟؟

یہ واحد ویب سائٹ ہے جہاں سے تمام ماہنامہ ڈائجسٹ، ناول، عمران سیریز، شاعری کی کتابیں، بچوں کی کہانیاں، اور اسلامی کتابیں ڈائریکٹ ڈاؤن لوڈ کرنے کے ساتھ ساتھ آن لائن پڑھ بھی سکتے ہیں۔

fb.com/paksociety

twitter.com/paksociety1

ہائی کوالٹی پی ڈی ایف

اگر آپ کو ویب سائٹ پسند آئی ہے تو پوسٹ کے آخر میں اپنا تبصرہ ضرور دیں۔

اپنا تبصرہ صرف پوسٹ تک محدود رکھیں۔ درخواست کے لئے رابطہ کا صفحہ استعمال کریں۔

اپنے دوست احباب کو بھی پاک سوسائٹی کے بارے میں بتائیں۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی انتظامیہ سے مالی تعاون کیجئے۔ تاکہ یہ منفرد ویب

سائٹ آپ کیلئے جاری رکھی جاسکیں۔

پاکستان یونہی گئے ویب سائٹ

WWW.Paksociety.Com

Library For Pakistan



”جاؤ! چائے پی لی۔ اب جا کر بڑی بی کی خبر لو۔“
صغرا نے قصہ ختم کیا۔
”چلو بے بی! بلو کھڑا ہوتے ہوئے بولا۔
”تم ہی چلے جاؤ نا۔“ بے بی بچنا چاہ رہی تھی۔
”نو میڈم! چلو شرافت سے درنہ میں نہیں جاتا۔
مجھے بہت ڈر لگتا ہے ایسی جگہوں سے۔ وہ بھی اندھیری
رات اور یہ بارش۔“ بلو دوبارہ بیٹھ گیا۔
”چل بھائی ڈر پوک! چلتی ہوں۔“ بے بی نے صغرا
کی ربڑکی چپل پاؤں میں ڈالی۔
دونوں سنبھل سنبھل کر صحن تک پہنچے۔ بے بی
نے سر پر تولیہ تانا ہوا تھا اور بلو پلاسٹک کی ٹھیلی سے سر
بجارتا تھا۔ بارش کی شدت میں قدرے کمی ہوئی تھی۔
مگر بجلی اب بھی چمک رہی تھی۔ سیڑھیوں کے پاس
پہنچ کر دونوں نے رک کر ایک دوسرے کو دیکھا۔ پھر بلو
نے سنبھل کر سیڑھی پر پاؤں رکھا۔ بے بی نے اس
کے پیچھے قدم بڑھایا۔
اوپر گھٹا ٹوپ اندھیرا تھا۔ بجلی کی چمک میں صحن کا
منظر صاف دے رہا تھا۔ خوب پانی کھڑا تھا۔ پرٹالے میں
شاید کچرا پھنسا ہوا تھا۔ پانی بہت تھوڑا، تھوڑا نکل رہا
تھا۔ سامنے کمرہ تھا اور کمرے میں بڑی بی۔ بلو نے
ڈرتے ڈرتے دو قدم اور آگے بڑھائے۔
”چل نا بارک کیوں گیا؟“ بے بی کو بارش کے شور
کی وجہ سے زور سے بولنا پڑا۔ چاروں طرف سے
پرٹالوں کا پانی گر رہا تھا۔
بلو آگے بڑھا اور کمرے کے دروازے تک جا
پہنچا۔ بے بی بالکل اس کے پیچھے تھی۔ بلو نے ڈرتے
ڈرتے کمرے میں جھانکا۔ کھل اندھیرا تھا۔ پھر بجلی
کوندی اور لمحہ بھر کو ہر چیز صاف دکھائی دے گئی۔
اور پھر بلو ٹھیلی چھوڑ کر اٹھے پیروں واپس بھاگا۔
بے بی بھی گھبرا کر اس کے پیچھے بھاگی۔
دونوں گرتے پڑتے دو دو سیڑھیاں پھلانگتے نیچے
پہنچے۔ سائیس بے قابو ہو رہی تھیں۔ صغرا دونوں کی
ہوتن شکیں دیکھ کر گھبرا گئیں۔
”کب کیا ہوا؟ بڑی بی ٹھیک ہیں۔“

خیال آجاتا۔ اب تو تم بھی طعنے دیتے لگیں۔“ بے بی
اواس ہو کر بولی۔ صغرا کو فوراً غلطی کا احساس ہوا۔
”ارے تو! اس میں طعنے والی کون سی بات ہے۔ تجھ
میں کیا کمی ہے۔ رنگ ذرا سناٹا ہے تو کیا ہوا۔ دیکھتی تو
اچھی ہے۔ پن اوڑھ کر تو اور بھی پیاری لگتی ہے۔“
صغرا بے بی کی ٹھیلی نکالتے ہوئے بولیں۔
”تو کھالو دونوں۔“
بلو نے پیچھا چائے میں ڈبو کر منہ کی طرف بڑھایا ہی تھا
کہ بجلی زور سے کڑکی۔
”یا اللہ خیر! بس کر اللہ معافی دے دے گناہوں
کی۔ ارے! بڑی بی کی خبر کیسے لوں زندہ ہیں کہ مر
گئیں۔“ صغرا کو پھر بڑی بی یاد آگئیں۔
”کہا تو ہے ابھی چائے پی کر جائیں گے ہم دونوں۔
بے فکر رہیں نہیں! چائے پیٹیں ٹھنڈی ہو رہی ہے یہ
پائے بھی لگیں۔“ بلو نے ان کی فکر دور کرنے کی
کوشش کی۔
”بلو اس وقت تو تجھ میں بالکل میرے دیور زبیر کی
شہادت آرہی ہے۔ پورے گھر میں وہی ہمدرد ہے
میرا۔ ایسے ہی تسلیاں دیتا رہتا تھا۔“ بے بی سسرال کی
سوچوں میں گم ہوئی۔
”توبہ کرو! وہ جھپٹی؟ شکل سے ہی کھسکا ہوا لگتا
ہے۔“ بلو نے سخت برا مانا۔
”کوئی نہیں! اچھا بھلا ہے۔ شکل میں تو اپنے بڑے
بھائی سے بھی اچھا ہے۔“ بے بی نے دیور کی طرف
داری کی۔
”اوہو! آپ کو یہ خوش فہمی ہے کہ آپ کے شوہر
نامدار شکل کے اچھے ہیں۔ ہا ہا ہا۔“ بلو نے مذاق
اڑایا۔
”کیا مطلب؟ تیرا دل غ خراب ہے کیا، اچھے بھلے تو
ہیں۔“ بے بی چیخی۔
”اچھے بھلے؟ بقول اماں کے بس انسان کا بچہ ہیں۔“
بلو ابھی تک ہنسے جارہا تھا۔
”ہاں! سمجھالیں اسے۔ پٹ جائے گا۔“ بے بی
نے احتجاج کیا۔

”اسی سے پوچھو۔“ بے بی نے بلو کی طرف اشارہ کیا۔
بلو دونوں مٹھنوں کو پکڑ کر جھکا سانس لے رہا تھا۔
صغرا اور بھی گھبرا گئیں۔

”اے! کچھ تو بولو، بدھیا مر گئی کیا؟ دم نکلا جا رہا ہے
میرا تو۔“

”اماں! سچی کہہ رہا ہوں، وہ بڑھیا انسان نہیں، کوئی اور مخلوق ہے۔“ بلو کی آواز خوف کے مارے کانپ رہی تھی۔

”یا اللہ خیر! کیا دیکھ لیا تو نے؟“ صفرا دل پکڑ کر بولیں۔

”وہ بڑھیا گھب اندھیرے میں بیچ کمرے میں بستر پر بیٹھی کتاب کھولے کچھ پڑھ رہی تھی۔“

”کیا۔ اندھیرے میں پڑھ رہی تھی؟“ صغرا کی آنکھوں میں بھی خوف تھا۔

”ہاں! اور سفید دوشا اور ہا بھی ہوا تھا۔ اف! بہت خوف ناک منظر تھا۔“ بلو نے خوف سے جھرجھری لی۔

”کیا پتا اپنا ڈرور کرنے کے لیے قرآنی آیات پڑھ رہی ہو؟ بھگوانے ان سے زیادہ شاید خود کو سسلی دی۔

”تو پتا نہیں کیا دیکھ کر آیا ہے۔ بی بی نو آ کے نہیں گئی؟“

پہلے تو یہ بھاگ نکلی تھی۔ ”اس عالم میں بھی بلو اس کا

”یا اللہ! یہ رات جلدی سے کٹ جائے۔ یہ بارش

”فلائٹ آجائے یہ دعا بھی تو کریں۔“ بے بی نے

”مسموئی ڈرپوک“ بلونے تخت پر لیٹتے ہوئے

”سمجھائیں ناں! اپنے اس کالے کلوٹے ہیرو کو۔“

”چپ رہو! آیتہ الکرسی پڑھو اور سو جاؤ۔“ صغرا نے دونوں کو ڈانٹا۔

46 خواتین ڈائجسٹ

وہی غمِ ستِ دیکھ اور ہریار کوئی نہ کوئی مسئلہ۔ ”بجلی بھی
کافی افسردہ تھی۔

”چائے بناؤں تیرے لیے؟“ اماں کا لہجہ محبت سے
لبریز تھا۔

”رہنے دیں! اب صبح ہونے والی ہے۔ تب ہی بتالیں گے۔“ بے بی نے بے زاری سے تکیے پر سر

”بتالیس امی! ایک کپ میرے لیے“ بلو بند

۱۳۱۔ لوہا اٹھ گیا مفت خور۔ مطلب کی بات پر

ہاں میں اسے مل گیا ہے۔ معرا کے سب لوگ
بلو کی خبری۔

سوچا میں اہل: میری وجہ سے اہل میں
 "خواتین کو"

کرنے لگیں۔ یاہر خاموش فضا میں ایک بار پھر بارش

سناتا اور گہرا معلوم ہونے لگا۔

صغریٰ کی آنکھ کھلی تو باہر خوب روشنی پھیل چکی

ہی۔ پمیلی دھوپ کی مازلی کا احساس دلاری ہی۔
ہو ترہ سوکھ چکا تھا۔ مگر محن میں کھڑا پانی پیش آنے والی

اس کا سنا کہ کھانا کھانے کے لئے تیار ہے۔

مناجی کر رہے تھے وہ صحن میں لگے نکلے تک پہنچ ہی

ہوئے لگیں۔ فارغ ہو کر انہوں نے دوبارہ عارضی پل

”آج رات کو لہو ٹھہکا رہا ہے۔“

میں بولیں اور ڈبے سے آٹا نکالنے لگیں۔ یکبارگی

Secured By PAF 2007

”یا اللہ! سب خیریت ہو، ورنہ ہمارے پاس تو کفن دفن کے پیسے بھی نہیں ہیں۔“ انہوں نے دعا کی۔
پراٹھا اور چائے ٹرے میں رکھ کر وہ مرے مرے قدموں سے اوپر جانے کے لیے سیڑھیاں چڑھنے لگیں۔ ہر قدم پر دعاؤں کا ورد کر رہی تھیں۔ اوپر چھت پر سنہری دھوپ اور ٹھنڈی ہوائ نے ان کا استقبال کیا۔

اندر کمرے میں جھانکتے ہی جیسے ان کے سینے پر رکھی منوں وزنی ریل کو کسی نے ہٹا دیا۔ بڑی بی منہ ہاتھ دھو کر بستر پر بیٹھی بال بتا رہی تھیں۔ پلاسٹک کا ہر انگٹھا اور سرسوں کے تیل کی شیشی چھوٹی سی میز پر رکھی تھی۔ صغرا کو دیکھ کر وہ مسکرائیں۔ صغرا نے ہاتھ کے اشارے سے سلام کیا اور ناشتا بستر پر رکھ دیا۔ خود بھی پاس ہی بیٹھ گئیں۔

رات کیسی گزری خالہ! معاف کرنا پانی بہت برس رہا تھا۔ تمہیں دیکھنے کوئی اور نہ آسکا۔“

بڑی بی نے جواب میں مسکرا کر اوپر کی سمت اشارہ کیا جیسے ”اللہ کا کرم ہے“ کہہ رہی ہوں۔

”ایک بات بتاؤ خالہ! رات اندھیرے میں کتاب کھولے کیا پڑھ رہی تھیں؟ بچے آئے تھے، پر ڈر گئے۔“ صغرا سے برداشت نہ ہوا تو پوچھ ہی لیا۔

بڑی بی کی مسکراہٹ اس بار گہری تھی۔ اس بار انہوں نے منہ کھول کر بولنے کی کوشش کی اور بمشکل ان کے منہ سے نکلا۔

”ق۔ قرآن۔“
”اندھیرے میں؟“ صغرا کا منہ حیرت سے کھلا رہ گیا۔

جواب میں بڑی بی نے سینے پر ہاتھ رکھا اور پھر سر پر جیسے دماغ یا عقل کا اشارہ دیتے ہیں۔

”کیا حافظہ ہیں؟“ صغرا نے کچھ سمجھتے ہوئے کہا۔
بڑی بی نے انہیں گروں ہلائی۔
”تو پھر قرآن کھول کر کیوں بیٹھی تھیں؟“ بڑی بی نے طاق پر رکھے قرآن کو محبت سے دیکھا، پھر ہاتھوں کو دیکھا اور انہیں چوم لیا۔

”اچھا، ابھی! تم جانو، تمہارا نواسا کہاں رہ گیا؟“
بڑی بی نے اس بات کا کوئی جواب نہیں دیا اور ناشتا کرنے لگیں۔ صغرا نے اٹھ کر باہر چھت کے کناروں پر جمع پانی جھاڑو سے سوتا شروع کیا۔ سوکھے تے کاغذ اور تنکے سمیٹ کر ایک تھیلی میں بھرے۔ پانی کی تنگی کے ڈھکن کا معائنہ کیا اور واپس کمرے میں چلی آئیں۔

بڑی بی ناشتے سے فارغ ہو کر تکیہ سے منہ صاف کر رہی تھیں۔ صغرا برتن اٹھانے کے لیے جھکیں تو انہوں نے ان کے سر پر ہاتھ رکھا اور پھر دعا کے لیے ہاتھ بلند کر دیے۔ صغرا نے تشکر سے بڑی بی کو دیکھا۔
سیڑھیاں اترتے وقت صغرا خود کو بہت بے بسی محسوس کر رہی تھیں۔ خدا جانے کیا بات تھی لیکن وہ واقعی خوش تھیں، اس انبساط میں وہ بڑی بی کے لا پروا نواسے کو گالیاں دیتا بھی بھول گئیں۔

بچے آکر انہوں نے بالٹی میں میلے کپڑے بھگوئے اور بڑی بی کا میلا سوٹ بھی ساتھ ہی ڈال دیا۔ کمرے میں بے بی اور بلو ناشتا کر رہے تھے۔ بی بی کی آنکھیں رات کی گریہ زاری کی وجہ سے سوچی ہوئی تھیں۔
”ماں! آج کیا پکائیں گی؟“ بلو چائے کا کپ رکھتے ہوئے بولا۔

”ماں! ناشتا ہضم ہوا نہیں اور کھانے کی فکر پڑ گئی، پیڑھیں کل پورے چھپیس کا ہو گیا ہے، نہ کام نہ پڑھائی۔ ناکارہ، نکمل۔“ بی بی بے نقط سنا رہی تھی۔

”ماں! یہ بلا کب دفعان ہوگی؟ شادی کا کوئی فائدہ نہیں ہوا، زردہ، بربانی اور تہمو کا خرچہ سب برباد گیا۔ یہ بیس کی بیس ہے۔ ماں! آج گوشت پکائیں، پرسوں آلو کی قتلیمیں، کل ارہر کی دال، بس بہت کھا لیا۔

لا میں پیسے دیں گوشت ملا دوں۔“
”دماغ چل گیا ہے تیرا، گوشت کے دام معلوم ہیں تجھے، تین سو سے اوپر ہے مینے کا آخر ہے، پنشن بھی ختم اور کرایہ بھی۔ بجلی کے بل کے روپے رکھے ہیں۔

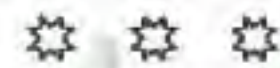
آج سبزی پر ہی گزارہ کرو، نوابی کھانے کے لیے کما کر لاؤ۔“ صغرا کو طیش آگیا۔

”ماں! آپ بھی اسی کی زبان بول رہی ہیں۔ کب سے تو کام ڈھونڈ رہا ہوں۔ رفیق دی گئے، بلا نے کہا کہ کر گیا تھا۔ شاید بلا ہی لے اور اتنے لوگوں سے کہا ہوا ہے۔ بس! میرے ہی پیچھے پڑے رہو تم لوگ۔“
بلو روٹھ کر باہر چبوترے پر جا بیٹھا۔

”ہاں! تیرے دوست تیرے جیسے جھوٹے رفیق کیا ابھی کا گیا ہے؟ دو سال ہو گئے اسے گئے ہوئے، تیرے پاسپورٹ کو بنے ہوئے بھی ایک سال ہو گیا ایسا لگ رہا تھا جیسے جاتے ہی بلا لے گا۔“ صغرا کو پاسپورٹ کی فیس یاد آگئی، جو انہوں نے بڑی مشکل سے دی تھی۔

”ماں! بس بھی کرو۔ ایک ہی تو بیٹا ہے۔ میں بھی پاگل ہوں، خواہ مخواہ اس کے پیچھے بڑ جاتی ہوں۔ یہ لو پیسے گوشت منگلو۔ آلو گوشت پکاتا۔“ بے بی نے دوپٹے کے پلو سے پیسے کھول کر مل کی طرف بڑھائے۔
”نہیں! یہ پیسے سنبھال کر رکھو۔ یہ ختم ہو جائیں گے تو اور کیا بچے گی؟“

”لے لیں ماں! دیکھا جائے گا۔“ بے بی نے زبردستی ماں کے ہاتھ میں پیسے پکڑا دیے۔



دوپہر کو بے بی بڑی بی کے لیے کھجڑی لے کر اوپر گئی تو گھبرائی ہوئی واپس آئی۔

”ماں! چلیں اوپر چلیں، جلدی۔“
”ماں! خیر! کیا ہوا۔ کیوں دھلا رہی ہے مجھے؟“ صغرا گوشت بھون رہی تھیں۔

”بڑی بی کی تو حالت بہت خراب ہے۔ بخار میں تپ رہی ہیں۔ ستر بھی گیلے۔“
صغرا نے چولہا بند کر کے ڈھکن ڈھکا اور اوپر جانے کے لیے کھڑی ہو گئیں۔

بڑی بی کو واقعی تیز بخار تھا اور وہ نیم بے ہوشی کی کیفیت میں تھیں۔ صغرا کی سمجھ میں فوری طور پر کچھ نہ آیا۔ وہ کم صم کھڑی رہیں۔ یکبارگی ان کی نظر کونے میں رکھے اپنی کیس پر پڑی۔ اس میں تالا نہیں لگا تھا۔

صغرا کے کھولنے سے فوراً کھل گیا۔
اندر بڑی بی کا ایک جوڑا اور بستر کی چو خانے والی دو چادریں پڑی تھیں۔ صغرا کی عقل کام کرنے لگی۔
انہوں نے جوڑا اور ایک چادر نکال کر بکس بند کر دیا۔
پانی کی تنگی پر بڑی پلاسٹک اتار کر انہوں نے دھری کر کے رکھی، پھر بڑی بی کو بمشکل کھسکا کر بٹھایا۔ چادر اتار کر انہوں نے پلاسٹک بچھائی اور اس پر صاف چادر بچھا دی۔ بڑی بی کی صفائی کر کے انہیں دو سر اجوڑا پہنایا اور بستر کے صاف حصے پر بٹھا کر دو سری جانب کی چادر برابر کر دی۔

گندے کپڑے لے کر وہ نیچے آئیں اور انہیں ایک طرف ڈال کر ہاتھ دھونے لگیں۔
”یہ کیا ماں! اب ہم یہ سب بھی کریں گے؟ ارے! ان کے نواسے کا کوئی فون نمبر بھی نہیں ہے کیا؟ ہمارے متھے مار کر کہاں دفعان ہو گیا؟ کبھی واپس آئے گا بھی یا نہیں؟ بلا وجہ کی مصیبت ہمارے سر ڈال گیا۔“

”چپ کر جا بے بی! ایسے نہ کہہ۔ انسان ہے وہ۔ بے چاری کو شاید رات بارش کی وجہ سے ٹھنڈ لگ گئی ہے۔ دروازہ اور کھڑکی بھی تو کھلا ہوا تھا۔ لاگوئی دے بخار کی اور وہ جو پانا کھل رکھا ہے نا، وہ بھی ملا دے۔“

بڑی بی کو گوئی کھلا کر صغرا نے کمبل اوڑھا دیا اور خود باسط کی خالی چارپائی پر بیٹھ گئیں۔ ان کی سوجھ بوجھ کا دائرہ پھیلنے لگا۔ اسی طرح کی کیفیت و سیم کی ماں یعنی ان کی ساس کی ہوا کرتی تھی۔

تب صغرا جوان تھیں، بہت گھن کھاتی تھیں۔ ان کی ساس اسی حالت میں پڑی رہتی تھیں۔ مگر وہ ان کے قریب تک نہ پھٹکتیں۔ بہت دیر ہو جاتی تو برابر سے اپنی ساس کی سہیلی رقیہ کو بلا لاتیں۔ وہ بے چاری اگر سب کام کرتیں۔

مگر تب اور اب میں بہت فرق تھا۔
اب صغرا بھی اپنی واپسی کا سفر شروع کر چکی تھیں۔ بڑھاپے کے صیب سائے انہیں نگلنے کے لیے آگے بڑھ رہے تھے۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیش کش

(WWW.PAKSOCIETY.COM)

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے آپ کیلئے پیش کیا۔

ہم خاص کیوں ہیں؟؟؟؟

یہ واحد ویب سائٹ ہے جہاں سے تمام ماہنامہ ڈائجسٹ، ناول، عمران سیریز، شاعری کی کتابیں، بچوں کی کہانیاں، اور اسلامی کتابیں



fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ہائی کوالٹی پی ڈی ایف

اگر آپ کو ویب سائٹ پسند آئی ہے تو پوسٹ کے آخر میں اپنا تبصرہ ضرور دیں۔

اپنا تبصرہ صرف پوسٹ تک محدود رکھیں۔ درخواست کے لئے رابطہ کا صفحہ استعمال کریں۔

اپنے دوست احباب کو بھی پاک سوسائٹی کے بارے میں بتائیں۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی انتظامیہ سے مالی تعاون کیجئے۔ تاکہ یہ منفرد ویب

سائٹ آپ کیلئے جاری رکھی جاسکیں۔

پاکستان یونہی گے ویب سائٹ

WWW.Paksociety.Com

Library For Pakistan



دوسرے کمرے میں سو جاؤں گا۔ اپنا پلنگ وہاں ڈال لوں گا۔ ان کا پلنگ یہاں ڈال دیتا ہوں۔“ بلو نے سنجیدگی سے کہا۔ صفرا نے اسے بغور دیکھا۔

”کیا دیکھ رہی ہیں؟“

”تو کتنا سمجھ دار ہو گیا ہے۔ تیرا باؤلا پن کدھر چلا گیا؟“

”آئے ہائے سمجھ دار اور یہ؟ اماں! کیا ہو گیا ہے آپ کو بھی۔“ بے بی کو بلو کی تعریف بالکل نہ بھائی۔

”جل نکڑی، نمونی! میری تعریف ہضم نہیں ہوتی۔“ بلو نے کروٹ لی۔

”چھا! چپ کرو۔ چل بلو! پھر اٹھ جا۔ شاباش! میرے ساتھ اوپر چل۔“

بلو اٹھ بیٹھا۔

صفرا نے بڑی بی کی اچھی دیکھ بھال کی۔ ڈاکٹر کو بھی دکھایا۔ کھانے کا بھی خیال رکھا۔ کچھ ہی دنوں میں بڑی بی بھلی چنگی ہو گئیں۔ وہ ہاتھ اٹھا کر صفرا کو بہت دعا میں دیا کرتی تھیں۔ تین دن اور گزر چکے تھے مگر باسط کی کچھ خیر نہ تھیں۔ اب بے بی بھی بڑی بی میں دلچسپی لینے لگی تھی۔ ان کے بالوں میں تیل ڈال کر چوٹی کرنی اور پاس بیٹھ کر اپنے سرال کی باتیں سناتی۔ بڑی بی مسکراتی رہتیں۔

☆☆☆

صفرا نے دھلے کپڑے جھٹک جھٹک کر رسی پر ڈالنے شروع کیے ہی تھے کہ دروازہ بجنے لگا۔

”کون ہے؟“ صفرا نے دروازہ کھولا۔ بے بی بھی آگئی۔

”سلام خالہ! میں ہوں آصف۔ بلو نہیں ہے؟“

”نہیں بیٹا! وہ باہر گیا ہے۔“

”چھا! چھا! سمجھ گیا۔ امجد کے اسٹور پر ہو گا۔ وہیں مل لوں گا اس سے۔ خالہ! دعاؤں میں یاد رکھیے گا۔ میں آج رات دینی جا رہا ہوں۔“ بلو کے دوست آصف نے وائٹ نکالتے ہوئے اطلاع دی۔

”چھا! چھا! مبارک ہو بھئی۔ نوکری مل گئی ہے؟“

صفرا کو سب یاد آرہا تھا اور اب ان کے چہرے پر تاسف کا غبار پھیل رہا تھا۔ جوانی بھی کیا دیوانی ہوئی ہے۔ صرف اپنے ہی بارے میں سوچتا، اپنا فائدہ اپنا نقصان، اپنے جذبات، مگر ان کی نند بھی تو جوان تھی۔ جس نے اپنی ماں کی بے انتہا خدمت کی اور ماں کے بعد اپنی ساس کو بھی سنبھالا۔ اس کے ماتھے پر صفرا نے کبھی مسکن نہ دیکھی۔

”وہ بھی تو تھی پھر میں دسا کیوں نہ کر سکی؟“ صفرا نے خود سے سوال کیا۔

بڑی بی نے کروٹ لی تو صفرا چونک گئیں۔ اٹھ کر ان کا ماتھا چھوا، بخار اتر چکا تھا۔ صفرا نے سہارا دے کر انہیں بٹھایا اور چمچے سے انہیں کھجڑی کھلانے لگی جو تھوڑی دیر پہلے بے بی دے کر گئی تھی۔

کھانا کھا کر بڑی بی پھر لیٹ گئیں۔

”خالہ! فکر نہ کرو بخار اتر گیا ہے۔ میں تمہارے پاس یہیں سوؤں گی۔“ بڑی بی نے مسکرا کر اثبات میں سر ہلایا۔

صفرا کے اوپر سونے کے فیصلے پر بے بی اور بلو کے منہ کھلے رہ گئے۔

”اماں! طبیعت تو ٹھیک ہے آپ کی؟ اوپر رہیں گی رات کو؟“ بلو حیران بھی تھا اور پریشان بھی۔

”ہاں تو! اکیلا چھوڑ دوں، بڑی بی بیمار ہیں۔“

”نولیس کو اطلاع دو اماں! مجھے لگتا ہے ان کا نواسا اب نہیں آنے کا۔“ بے بی نے رائے دی۔

”مجھے ایسا نہیں لگتا۔ کہیں کسی مصیبت میں نہ پھنس گیا ہو غریب۔ ہمارے پاس فون کہاں ہے جو ہمیں اطلاع کرے۔ کیا پتا بیمار پڑ گیا ہو۔“ صفرا رسان سے بولیں۔

”اس کا فون نمبر بھی نہیں ہے آپ کے پاس؟“ بلو نے لپٹتے ہوئے پوچھا۔

”میں نے تو سوچا بھی نہیں تھا کہ ایسی کوئی ضرورت آپڑے گی۔ سورنہ ضرور لے لیتی۔“ صفرا کو پچھتاوا ہوا۔

”اماں! ایسا کریں بڑی بی کو اس کمرے میں لے آئیں۔ آپ بے بی اور وہ یہاں سو جائیں۔ میں

”ہاں ہاں خالہ! رفیق نے بلایا ہے۔ سب انتظام کر دیا ہے۔“

”رفیق نے بلایا ہے؟ اچھا۔ اس سے کہنا کہ تم اپنے سب سے اچھے دوست بلو سے بھی تودعہ کر کے گئے تھے کہ اسے بلاؤ گے دیں، لیکن بھول گئے شاید۔“

صغرا نے طنز بھرے لہجے میں کہا۔

”ارے نہیں خالہ! کیا بات کر رہی ہیں آپ؟ اس نے تو بلو کو چھ مہینے بعد ہی بلایا تھا۔ فون کیا تھا امجد کے اسٹور پر۔ میں بھی وہیں تھا۔ شاید بلو نے بتایا نہیں آپ کو۔ اس نے خود ہی رفیق کو منع کر دیا کہ جانا نہیں چاہتا۔“ آصف نے جیسے ہم پھوڑا۔

”اچھا!“ صغرا حیران کھڑی تھیں۔

آصف ”خدا حافظ“ کہہ کر چلا گیا اور بے بی کو موقع مل گیا۔

”دیکھا اماں! کتنا کام چور ہے آپ کا کٹھو بیٹا۔ حرام کے پیسے تھے نا پاسپورٹ میں گنوا دیے۔“ بے بی کافی طیش میں تھی۔

صغرا کو غصے سے زیادہ ملال ہو رہا تھا۔ بلو ایسا بھی کر سکتا ہے۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھیں۔ انہوں نے ادھار پیسے لے کر اس کا پاسپورٹ بنوایا تھا اور بی بی ڈال کر ادھار چکایا تھا۔ بی بی اب تک وہ بھر رہی تھی۔

”کیوں کیا اس نے ایسا؟ اگر اسی طرح کام سے جی چراتا رہے گا تو آگے اپنی زندگی کیسے سنوارے گا؟“

بلو ہاتھ میں خاکی تھیلی لیے داخل ہوا تو گھر میں غیر معمولی سناٹا تھا۔ اس نے جھانک کر باورچی خانے میں دیکھا۔ وہاں کوئی نہیں تھا۔

کمرے میں آیا تو صغرا بڑی بی کے پاس بیٹھی تھیں۔ ان کی آنکھیں نم تھیں اور بڑی بی حسب معمول مسکرا کر انہیں دیکھ رہی تھیں۔ بے بی آنکھوں پر ہاتھ رکھے اپنی چارپائی پر لیٹی تھی۔ بلو جانتا تھا وہ سو نہیں رہی تھی۔

”کھانا دیں اماں! بڑی بھوک لگی ہے۔“ بلو نے خاکی تھیلی تخت پر رکھی۔

”اکیا نواب۔ اماں! شاہی خوان سجا دیں۔“ بے بی زہر خند لہجے میں بولی۔

”کیا ہوا مونی! دماغ کیوں آوٹ ہے؟ خواب میں اپنے میاں کو دیکھ لیا کیا؟ کیا کسی لڑکی کے ساتھ تھے؟“ بلو ذرا انہیں چوکتا تھا۔

”خاموش رہو۔ کسی اور کا لحاظ تو کر لیا کرو بے شرمو!“ صغرا کا اشارہ بڑی بی کی جانب تھا۔

”بلو! آصف سے ملے؟“ صغرا نے بلو سے پوچھا۔

”ہاں! کیوں؟ یہاں آیا تھا کیا؟“ بلو حیران تھا۔

”ہاں! آیا تھا۔ خیر سے وہی جا رہا ہے۔ رفیق نے بلایا ہے اسے۔“ صغرا نے گویا اطلاع دی۔

”ہاں بتا ہے۔“ بلو لاپرواہی سے بولا۔

”مجھے بھی تو بلایا تھا اس نے؟“ صغرا نے مشکوک نظروں سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”مجھے؟“ بلو گھبرایا۔

”ہاں! کام چور! مفت خورے! سب ہتا کر گیا ہے آصف ہمیں۔“ بے بی چیخی۔

”ہاں! ہاں! بلایا تھا، مگر میں نے منع کر دیا۔“

”ہاں! یہاں مجھے منسٹری جو مل رہی تھی۔“ بے بی نے طنز کا تیر چلایا۔

”اماں! اس کو چپ کرادیں۔ بہت بول رہی ہے۔“

”تو نے منع کیوں کیا، گھر کے حالات نہیں جانتا؟“

صغرا کے لہجے میں نخل تھا۔

”میں جانا چاہتا تھا اماں! ایسی لیے تو پاسپورٹ بنوایا تھا۔ مگر وہ جوش کا فیصلہ تھا، ہوش کا نہیں۔ تم دونوں کو یہاں اکیلا چھوڑ کر کیسے جاؤں؟ اس وقت بے بی کی شادی بھی نہیں ہوئی تھی۔ میں نے بہت سوچا اور رفیق کے بلانے سے پہلے ہی فیصلہ کر لیا کہ میں نہیں جاؤں گا۔ یہاں کون ہے، خیال رکھنے والا؟“

”اللہ ہے نا، سب کے ساتھ۔“ صغرا نے نرم لہجے میں کہا۔

”وہ ہے اسی نے تو مجھے یہ عقل دی، ورنہ میں تو پاگل تھا۔ حالات دیکھو آج کل کے۔ برا زمانہ ہے۔ اماں! آپ جانتی تو ہیں۔“

صغرا کو بلو پر پیار آ رہا تھا۔

”اور تم فکر کیوں کرتی ہو یہ لو جلیبی کھاؤ۔“ بلو نے خاکی لفافہ صغرا کی طرف بڑھایا۔

”یہ کس لیے؟“ صغرا نے لفافہ پکڑا۔

”کام مل گیا ہے مجھے۔“

”کام؟“ صغرا سخت حیران تھیں۔

”ہاں! کام۔ اتنے دنوں سے اتنے لوگوں سے کہا ہوا تھا۔ زید صاحب ہیں نا، میرے دوست آفاق کے بچا۔ آپ نہیں جانتیں۔ انہوں نے اپنی بسکٹ کمپنی میں رکھوا دیا ہے۔ دس ہزار تنخواہ ہے اور کمیشن بھی ہے۔ مہینے کے پندرہ سولہ تو ہو ہی جایا کریں گے۔ بس موٹر سائیکل کی ضرورت تھی، مگر آصف نے مسئلہ حل کر دیا۔ وہ وہی جا رہا ہے۔ اپنی موٹر سائیکل مجھے دے رہا ہے۔ تھوڑے تھوڑے پیسے دے کر چکا دوں گا اس کی قیمت۔ مان نہیں رہا۔ کہہ رہا ہے، ایسے ہی رکھ لو۔ میں نے کہا، نہیں بھائی! پیسے دوں گا میں۔“

”یقین نہیں آ رہا مجھے تو۔“ صغرا آنکھوں میں آنسو بھر کر بولیں۔

”کر لیں اماں! یقین کر لیں۔“ بلو ہنسا۔

بے بی نے جلیبی بڑی بی کو دی۔

”خالہ! آپ کی دعا میں ہیں۔ آپ کے دم کی برکت ہے۔“ صغرا نے محبت سے بڑی بی کو دیکھتے ہوئے کہا۔

بڑی بی بمشکل کتر کتر کر جلیبی کھانے لگیں۔

☆ ☆ ☆

بلو کو کام پر جاتے ہوئے بمشکل ہفتہ ہوا تھا۔ صغرا نے اب باسٹھ کا انتظار کرنا چھوڑ دیا تھا۔ اگرچہ انہیں اس کی فکر تھی۔ لیکن وہ بڑی بی کے ساتھ وقت گزارنے میں خوشی محسوس کر رہی تھیں۔

دروازے پر دستک ہوئی۔ بے بی نے کیلے بال سمیٹ کر جوڑا بنایا اور دوپٹا سنبھالتے ہوئے دروازے کی سمت بڑھی اور دروازہ کھولنے پر طارق کو سامنے کھڑا کر سکت رہ گئی۔

”آپ؟“ اس کی آواز بہت دھیمی تھی۔ طارق نے سر تاپا اسے بغور دیکھا۔

سانولی سلونی ڈور میانہ قد سیاہ گھنگھریالے بال گلابی کپڑے۔

وہ اسے اچھی لگی، کیوں؟ اسے نہیں معلوم۔

جب اس کی پھوپھی زاور خانہ میک اپ سے تھوپے چہرے کے ساتھ اسے لہجھاتی تھی تو وہ اسے دنیا کی سب سے حسین عورت لگا کرتی تھی۔ بے حد چست لباس اور وہ بھی بے انتہا شوخ رنگوں کے۔ بے بی اس کے سامنے اسے کچھ بھی نہ لگتی تھی۔ بے بی کے جانے کے بعد رخسانہ روزین سنور کر اس کے گھر آ جایا کرتی تھی۔ وہ بھی پوری طرح اس کی طرف ملتفت ہو چکا تھا۔ قریب تھا کہ وہ بے بی کو طلاق کے کاغذات بھجوا دیتا۔ یکا یک وہ اوب گیا۔

وہ خود اپنی کیفیت پر حیران تھا۔ وہ جیسے تاریکی سے اجالے میں آگیا، بغیر کسی غیر معمولی واقعہ کے۔ جون کی تیز دھوپ میں گہرے سبز لباس میں ملبوس رخسانہ اپنے دیکھتے ہوئے آنکشی گلابی ہونٹوں کے ساتھ اسے سخت کمزور لگی۔

اس نے شادی کی البم نکالی۔ مایوں کی تصویر میں بے بی کا سادہ سا سانولا چہرہ، بھولا سا آنے والے دنوں کے اندیشوں سے کچھ سما سا، کچھ کھلا کھلا سادگی میں اترتا چلا گیا۔ وہ پسینے میں شرابور ہو گیا۔ فوراً غسل خانے میں چلا گیا۔

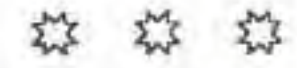
شاور کے نیچے وہ اپنے جسم کو مل کر دھو رہا تھا۔ اگرچہ کوئی میل نہیں تھا۔ مگر اسے یوں لگ رہا تھا جیسے میل کی تھیں اتر رہی ہوں اور پانی گہرا خاکی ہو چکا ہو۔

”اندر نہیں بلاؤ گی؟“ وہ مسکرایا۔

”آئیں، آئیں۔“ بے بی نے راستہ دیا۔

صغرا داماد کو دیکھ کر کھل اٹھیں۔ بہت خاطر مدارات کی۔ بلو بھی آفس سے آگیا تھا۔ گرام گرم سموسے اور مٹھائی لے کر آیا۔ ماں کو مرغی لا کر دی۔ طارق کو چکن بریانی بہت پسند تھی۔ صغرا نے سینت کر رکھے باسستی چاول کی بڑھیا سی بریانی پکائی۔ طارق منع کرتا رہ گیا۔ مگر

صغرا اور بلو کہاں ماننے والے تھے۔
رخصت ہوتے وقت بے بی بڑی بی سے لپٹ کر
بہت روئی۔ یوں لگ رہا تھا جیسے وہ پھر سے شادی ہو کر
رخصت ہو رہی ہو۔



بے بی کے جانے کے بعد صغرا کا اطمینان اس کے
چہرے سے جھلکتا تھا۔ اگرچہ گھر ویران سا ہو گیا تھا مگر
جلد ہی یہ ویرانی بھی ختم ہو گئی۔ عصر ہوتے ہی ان کا
صحن بھر جاتا۔ محلے کی عورتیں اور اکثر مرد بھی بڑی بی
سے دعا کرانے آتے لگے۔ تھیلے بھر بھر پھل، مٹھائی
لاتے۔ امجد اپنے اسٹور سے راشن بھجوانے لگا۔ کہتا
کہ ”میرے بیٹھے ہوئے سامان میں سے اگر اماں کچھ
کھائیں گی تو میرے کاروبار میں برکت ہوگی۔“
مہینہ سے زیادہ ہو گیا اور پھر ایک روز باسط لوٹ
آیا۔ دروازہ کھولتے ہی ہاتھ جوڑ کر صغرا سے معافی
مانگی۔

”خالہ! یہاں سے گیا تو بیمار پڑ گیا۔ ٹائیفائیڈ ہو گیا
تھا۔“ اس نے بڑی بی کے پاس بیٹھتے ہوئے کہا۔ صغرا کو
نظر آ رہا تھا وہ کافی کمزور ہو گیا تھا۔
”نانی کی بہت فکر تھی، لیکن یہ اطمینان بھی تھا کہ
آپسای کی طرح ان کو گھر سے نکال نہیں دیں گی۔“
”مامی کی طرح؟“ صغرا نے حیرانی سے پوچھا۔
”بس کیا بتاؤں خالہ! ماموں کی پہلی بیوی بہت اچھی
تھیں۔ مگر سال بھر پہلے ان کا انتقال ہو گیا۔ وہ نانی کا
بہت خیال رکھتی تھیں۔ دو بچے ہیں، ایک بارہ برس کا
اور بیٹی چار سال کی ہے۔ ماما بیمار تھیں۔“

ان کے انتقال کے بعد سب نے ماموں کو دوسری
شادی پر مجبور کیا۔ انہیں بھی مکمل گریہ تھی چاہیے
تھی۔ غلطی یہ ہوئی کہ کم عمر دلہن بیاہ لائے۔ وہ دن
رات اپنی دنیا میں مگن رہتی۔ نانی کا وجود اسے برداشت
نہیں تھا۔ حالانکہ یہ بے چاری بے زبان تو بالکل بے
ضرر ہیں۔ مگر ان کے لیے رونی ڈالنا یا ان کے کپڑے
دھونا بھی اسے بوجھ لگتا تھا۔ ماموں نے کام کاج کے

لیے ماما رکھ لی۔ مگر ماما کو گھر میں صرف نانی کا وجود ہی
کھلتا تھا۔ بچوں کے ساتھ بھی اس کی لاپرواہی کی حد
تھی۔

بہر حال نانی کو ایک روز اس نے غصے میں آکر بہت
برا بھلا کہا۔ گھر سے نکل جانے کو بھی کہا۔ ہمارا گھر
ماموں کے گھر سے ذرا دور ہے، پھر بھی میری امی ہفتہ
دس روز میں ایک چکر وہاں کا لگاتی تھیں۔

ایک دن ماموں کا فون آیا کہ نانی عاتب ہیں۔ اچھی
کیس میں کپڑے رکھ کر جانے کہاں نکل گئیں۔ ہمارا
پریشانی سے برا حال تھا۔ ہر جگہ تلاش کیا پولیس میں
رپورٹ درج کرائی، مگر بے سود۔

میرا ٹرانسفر کراچی ہو گیا۔ مجھے دو چار دن ایک
دوست کے گھر قیام کرنا تھا تاکہ اپنے لیے کوئی گہرا
کرائے پر تلاش کر سکوں۔ میں ٹرین سے اتر کر چوں
ہی پلیٹ فارم سے باہر آیا، مجھے نانی نظر آئیں۔ اسٹیشن
کی سیڑھیوں پر اپنی اچھی پرہاتھ رکھے بیٹھی تھیں۔

ان کو مسافر خانے میں چھوڑ کر میں گھر کی تلاش
میں نکل کھڑا ہوا۔ میری عقل مجھ سے جو کوار ہی تھی
میں بس وہی کر رہا تھا۔ میرے دوست نے میری بہت
مدد کی اور مجھے آپ کے گھر میں کرا مل گیا۔ چند ضروری
سامان خرید کر میں یہاں نانی کو لے کر آ گیا۔ لیکن میں
نانی کو مستقل یہاں نہیں رکھ سکتا تھا۔ امی سے فون پر
بات ہوئی تو انہوں نے نانی کو لے کر فوراً ”آئے گا
کہا۔ لیکن میں چاہ رہا تھا کہ امی یہاں آجائیں۔ اور یہی
بات کرنے میں وہاں گیا تھا۔ مجھے کیا خبر تھی کہ جاتے
ہی بیمار پڑ جاؤں گا اور آپ سے جھوٹ کی بھی معافی
چاہتا ہوں جو میں نے یہ کہا تھا کہ حیدر آباد جا رہا
ہوں۔“ باسط نے گہری سانس لی۔

”چلو بیٹا! جو ہوتا ہے، اچھے کے لیے ہوتا ہے۔
تمہیں کیا خبر کہ تمہارے وہاں رک جانے سے ہمیں
تمہاری نانی کی خدمت کا انمول موقع مل گیا۔ ورنہ ہم
کم نصیب ہی رہ جاتے۔“ صغرا نے باسط کو تسلی دی۔
”پھر تمہاری امی آئی نہیں؟“
”نہیں خالہ! انہوں نے مجھ سے کہا کہ میں چاہے

نو کری چھوڑ دوں، مگر وہیں رہوں۔ میری بیماری سے وہ
کافی گھبرا گئی ہیں۔ ہماری تھوڑی زمینیں ہیں۔ وہ کہتی
ہیں، ”انہی کی دیکھ بھال کروں۔ مگر میری سرکاری نوکری
ہے۔ میں کسی قیمت پر نہیں چھوڑنا چاہتا تھا، مگر امی کی
ضد سے مجبور ہو کر میں اپنے افسر بالا سے بات کرنے گیا
تو انہوں نے نوکری چھوڑنے کی سختی سے مخالفت کی
اور پھر انہی کی کوششوں سے میرا تبادلہ دوبارہ میرپور
خاص ہو گیا ہے۔“

”تو تم خالہ کو لے کر چلے جاؤ گے؟“ صغرا پریشان
نظر آنے لگیں۔
”کیا کروں امی یہی چاہتی ہیں۔“ باسط نے لجاجت
سے کہا۔

”ہاں! یہ بھی ٹھیک ہے۔ بیٹا! جو امی کہیں وہ ہی
کرو۔ پھر نانی کا بہت خیال رکھنا۔ میرا تو دل چاہتا ہے
ان کو یہاں سے جانے ہی نہ دوں۔ پتا نہیں تمہارے
ماموں ماما کیسے کم عقل ہیں جو ان کو یوں دیر دیر کر دیا۔“
”میں آپ کا شکریہ کہیں ادا کروں خالہ! آپ نے
نانی کا بہت خیال رکھا۔ کوئی اپنا بھی اتنا نہیں کرتا، جتنا
آپ نے کیا ہے۔“ وہ بہت شکر گزار تھا۔

”ارے! میں کیا اور میری اوقات کیا۔ یہ تو اللہ کا
انعام تھا کہ مجھے جیسے خالی دامن کی کچھ کمائی ہو گئی، ورنہ
نامراد اس دنیا سے جاتی تو کیا لے کے جاتی۔“ صغرا
اواس ہو گئیں۔



بڑی بی کے جانے کی خبر سن کر پورا محلہ اٹھ اٹھا۔ باسط
حیران دیکھ رہا تھا۔ ایک جوڑا بے بی نے اور ایک جوڑا
اور چیل صغرا نے خرید کر دیا۔ بے بی نے راستے کے
لیے کھڑے مسالے کا قیمہ اور پرت والے پراٹھے
پٹائے، سوچی کا حلوہ بنایا۔ محلے والے بھی حسب توفیق
تھکے تھکے آئے۔

بڑی بی نے سب کو ہاتھ اٹھا اٹھا کر دعائیں دیں۔
بے بی کو خاص طور پر گود بھرنے کی دعا دی۔
صغرا کی آنکھوں میں آنسو تھے ان کے جانے کے

بعد وہ کچھ دیر ان کی خالی چارپائی کو سکتی رہیں۔ بے بی
تل پر بیٹھی برتن دھو رہی تھی۔ بلو باہر گیا ہوا تھا۔
صغرا انہیں اور عین اسی جگہ بیٹھ گئیں، جہاں سے
بڑی بی اٹھ کر گئی تھیں۔ زندگی رواں تھی۔



ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

کتاب کا نام	مصنف	قیمت
بساط دل	آمنہ دیاش	500/-
ذرا دوسرا	راحت جبین	600/-
زندگی اک روشنی	رخسانہ نگار رحمان	500/-
خوشبو کا کوئی گھر نہیں	رخسانہ نگار رحمان	200/-
شہر دل کے دروازے	شازیہ چودھری	400/-
تیرے نام کی شہرت	شازیہ چودھری	250/-
دل ایک شہر جنوں	آسیہ مرزا	400/-
آئینوں کا شہر	فاطمہ انصار	500/-
بھول بھلیاں تیری گلیاں	فاطمہ انصار	500/-
پھلاں دے رنگ کالے	فاطمہ انصار	250/-
یہ گلیاں یہ چارے	فاطمہ انصار	300/-
عین سے عورت	غزالہ عزیز	200/-
دل اُسے ڈھونڈ لایا	آسیہ رزاقی	350/-
بکھرنا جائیں خواب	آسیہ رزاقی	200/-
رخ کو خند تھی سہمی سے	فوزیہ یاسمین	250/-
اماں کا چاند	جہری سعید	200/-
رنگ خوشبو ہوا بدل	اقبال آفریدی	500/-
درد کے قاصد	رضیہ جمیل	500/-

ناول نمبر 2 کے لئے کتاب ڈاک خرچ - 30 روپے

دلدار کے دل

”اے ہے اماں! ایسا غضب، چالیسواں نہیں ہو گا ابا کا۔۔۔ برادری میں کیا منہ دکھائیں گے۔ ملنے جلنے والوں سے کیا کہیں گے۔ آپ بھی اس کی باتوں میں آگئیں۔ اسے تو عزت بے عزتی کا خیال ہی نہیں۔“

صفیہ نے چھوٹے بھائی حامد کی طرف قہر بھری نظروں سے دیکھتے ہوئے ماں سے کہا۔ جو سر نیہوڑائے کھری چارپائی پر بیٹھی تھی۔

”صفیہ! آس میں عزت بے عزتی کیسی؟ فاتحہ تو دلوائیں گے۔ کیا ضرورت ہے کنبے قبیلے کو اکٹھا کرنے کی۔“

”ہائے میں مر گئی۔“ صفیہ نے گل پر انگلی رکھتے ہوئے بھائی کو یوں دیکھا جیسے اس نے کوئی انہونی بات کہہ دی ہے۔ ”تیرا دماغ تو ٹھیک ہے نا۔“

”سب ٹھیک ہے۔“ اماں نے پسیدہ دوپٹے کی بکل مارتے ہوئے شاکی لہجے میں کہا۔ ”چار پیسے لگانے کا وقت آیا تو لگا الٹی سیدھی ہانکنے۔ مرحوم باپ کی روح تڑپا کرے اسے کیا احساس۔“

”اماں۔۔۔“ حامد عاجزی سے بولا۔ ”آپ سمجھتی کیوں نہیں۔ میں اتنا پیسہ کہاں سے لاؤں۔ جس طرح آپ چالیسواں کرنا چاہتی ہیں اس کے لیے تو پچاس ہزار روپے بھی کم ہیں۔ آپ ہی بتائیے، میں کہاں سے لاؤں اتنا پیسہ۔ جو کچھ پاس تھا وہ ابا کی بیماری پر خرچ ہو گیا۔ مکان تک رہن رکھنا پڑا۔“

”ہاں ہاں! اب تو تو عمر بھر یہی طعنے دیتا رہے گا مجھے۔“ اماں سر پر ہاتھ رکھ کر بین کرنے لگیں۔ ”ان کی جگہ تو مجھے موت آجاتی، خود تو دامن بچا گئے۔ مجھے

ہو بیٹے کے رحم و کرم پر چھوڑ گئے۔“

حامد ہاتھ ملتے ہوئے بے قراری سے کمرے میں ٹھلنے لگا۔ اماں کے رونے دھونے میں صفیہ آپا بھی شریک ہو گئی تھیں۔

آج گھر میں کئی دنوں سے جھگڑا چل رہا تھا۔ اماں ابا مرحوم کا چالیسواں اتنی دھوم دھام سے کرنا چاہتی تھیں کہ محلے برادری والے لوگ دنگ رہ جائیں۔ مرنے والے کی عزت اسی میں تھی۔ ورنہ لوگ یہی سمجھیں گے کہ وہ کنگال ہو کر مرا۔

حامد بے چارہ سمجھاتے سمجھاتے عاجز آچکا تھا۔ محدود آمدنی میں تو ان دنوں سفید پوشی کا بھرم رکھنا بھی مشکل تھا اور پھر جو کچھ پاس تھا بیماری کی نذر ہو گیا تھا۔ تین مہینے کی مسلسل بیماری آئے جانے والوں کا اتنا اور پھر اماں اور صفیہ آپا کا جھوٹی عزت کو برقرار رکھنے کے لیے شاہانہ خرچ۔ وہ چپ چاپ برداشت کیے گیا تھا۔

صالحہ سچ مچ کی صالحہ عورت تھی۔ منہ سے اُف تک نہ کی۔ حامد جس طرح خرچ کرتا رہا۔ علاج معالجے کے لیے پیسہ اکٹھا کرتا رہا۔ وہ شاکی نہیں ہوئی۔ باپ کی خدمت فرض تھی۔ تنگی ترشی میں گزارا کر کے اس خدمت میں کوتاہی نہیں کی، لیکن اماں کو تو ہسو کا کیا دھرا کبھی نظر ہی نہ آیا۔ ہمیشہ نقص ہی نکالے باتیں ہی بنائیں۔ زیادہ شہ انہیں صفیہ آپا دیا کرتی تھیں۔

”ماں باپ ساری عمر بابتے پوتے آخر کس لیے ہیں۔ اب ابا چارپائی پر پڑ گئے تو ہو بیٹے ہی کا فرض ہے

کیمسٹ کا آخری بل اس کے ذمے تھا۔ دکان دار سے دھڑا دھڑ سووا آ رہا تھا۔ اس کا حساب چکانا تھا اور پھر مکان بھی تو رہن تھا۔ سر چھپانے کی جگہ تو تھی۔ اسے رہن سے چھڑانے کے لیے بھی تو پیسہ درکار تھا دن رات وہ اسی کے لیے پریشان رہتا تھا۔

خاوند کی پریشانی صالحہ سے دیکھی نہ جاتی تھی۔ اس کے پاس تھوڑا سا زیور تھا وہی پیش کر دیا۔ ”اسے بیچ کر رہن چھڑوا لیں۔ باقی قرضے تھوڑے



پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیش کش

(WWW.PAKSOCIETY.COM)

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے آپ کیلئے پیش کیا۔

ہم خاص کیوں ہیں؟؟؟؟

یہ واحد ویب سائٹ ہے جہاں سے تمام ماہنامہ ڈائجسٹ، ناول، عمران سیریز، شاعری کی کتابیں، بچوں کی کہانیاں، اور اسلامی کتابیں



fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ہائی کوالٹی پی ڈی ایف

اگر آپ کو ویب سائٹ پسند آئی ہے تو پوسٹ کے آخر میں اپنا تبصرہ ضرور دیں۔

اپنا تبصرہ صرف پوسٹ تک محدود رکھیں۔ درخواست کے لئے رابطہ کا صفحہ استعمال کریں۔

اپنے دوست احباب کو بھی پاک سوسائٹی کے بارے میں بتائیں۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی انتظامیہ سے مالی تعاون کیجئے۔ تاکہ یہ منفرد ویب

سائٹ آپ کیلئے جاری رکھی جاسکیں۔

پاکستان یونہی گے ویب سائٹ

WWW.Paksociety.Com

Library For Pakistan



”مجھے اپنے باوا کی عزت پاری ہے حامد! چالیسواں ضرور ہوگا اور اسی طرح ہوگا جس طرح اماں کہہ رہی ہیں۔“

”لیکن آیا! میں اتنے پیسے کا بندوبست کہاں سے کروں۔ آپ کو تو ذرا عقل سے کام لینا چاہیے۔ جھوٹی عزت رکھنے کے لیے آپ اس قدر اصرار کر رہی ہیں۔ زیادہ سے زیادہ یہی ہوگا تاکہ لوگ باتیں کریں گے۔“

”تو یہ کوئی بات ہی نہیں تمہارے لیے۔ اتنی عزت بنی ہوئی ہے، وہ تم چاہتے ہو بھک سے اڑ جائے۔ تاباں۔ میں بھی آخر سسرال والوں کا۔“

صفیہ آپالال بھبھو کا ہونے لگیں۔

حامد نے سر جھکا لیا۔ اماں چمک کر بولیں۔

”اے بیٹی! تو کس سے مغز کھا رہی ہے۔ وہ چاہتا ہے نہ ہو۔ چپ ہی ہو جا۔“

”ناممکن۔۔۔ پیسے کا بندوبست میں کروں گی۔“ آپا نے غصے میں کہا۔

”آپ؟“ حامد نے حیرانی سے کہا۔

”ہاں۔۔۔ یہ تو میرے کڑے۔“ آپا نے فحاش اپنے

چہ تولے کے کڑے اتار کر اس کے سامنے پھینک دیے۔

”انہیں گروی رکھ کر پیسہ لے آؤ۔ چالیسواں ضرور ہوگا۔“

”آپا! خدا کے لیے جذباتی نہ بنیں، آپ کے

سسرال والے کیا کہیں گے۔ اس طرح بھرم نہ توڑے گا

عزت کا۔“

”تمہیں اس سے کیا۔ میں جانوں اور وہ تم

روئے کا بندوبست کرو۔“ صفیہ آپا نے حکم دیا۔ ”دن

ہی کتنے رہ گئے ہیں۔ لوگ منہ اٹھائے راہ دیکھ رہے

ہیں کہ کب بلاوا آتا ہے۔“

حامد نے آخری کوشش کی۔ کڑے صفیہ کو واپس

دے دیے۔ دولہا بھائی کی بلا اجازت ایسا کام کرنے سے منع

کیا لیکن ان کے سر پر تو براہدیری کا بھوت سوار تھا۔ اس

کے سامنے ناک اونچی کرتی تھی۔ تعریف و توصیف کے

کلمات سننے تھے۔

دو ایک بار اماں نے بھی کڑے گروی رکھنے سے

تھوڑے پیسے تنخواہ میں سے جمع کر کے اتار لیں گے۔“ حامد برا متاثر ہوا تھا اور چارہ بھی نہ تھا۔ زیورینچے پر بادل نخواستہ رضا مند ہو گیا۔ چالیسویں کے بعد وہ پہلا کام مکان آزاد کروانے کا کرنا چاہتا تھا۔

”چالیسویں کے بعد دیکھیں گے۔ فی الحال تم یہ زیور رکھو۔ خدا کرے ضرورت نہ ہی پڑے۔ تم رکھ لو ابھی۔“

صالحہ نے زیور سنبھال کر رکھ دیا تھا۔ فارغ ہونے پر

وہ یہ زیور بیچ دینے کے لیے ذہنی طور پر تیار ہو گئی تھی۔

جانتی تھی اتنی رقم کہاں سے آسکتی ہے کہ قرضے بھی

اتر جائیں اور رہن بھی چھوٹ جائے۔ لیکن ماں بیٹی

نے تو ایک ہی دایلا چار کھا تھا۔ ناک رکھنے کی خاطر

چالیسواں دھوم دھام سے کرنا ماں بیٹی کی نظروں میں

ضروری تھا۔ حامد سمجھا سمجھا کر تھک چکا تھا۔ صالحہ

نے بھی ڈرتے ڈرتے حامد کی تائید کی تھی لیکن ماں بیٹی

نے وہ لیتے لیے کہ بے چاری کو آئندہ اس جھگڑے میں

بات کرنے کی جرات نہ ہوئی۔ اماں اور صفیہ تو اٹھتے

بیٹھتے اسے سنانے لگی تھیں۔

”تم تو یہی چاہو گی ناک کٹ جائے ہماری۔ ابا مرحوم

کو سارا زمانہ باتیں کرے کہ مر کر اتنا بھی نہ چھوڑا کہ چند

رسیمیں ہی پوری ہو جائیں۔ ہاں بی بی! اب تو تمہارا ہی

راج ہے، ہم تو محتاج ہیں جو جی چاہے گا کرو گی۔ خاوند

کے کلن بھرتی رہو گی۔ الٹی سیدھی پڑھاؤ گی اسے،

جب ہی تو اتنا برہم ہوتا ہے۔ تم سیدھی راہ پر چلاؤ تو کیا

مجال جو چالیسواں نہ کرے۔“

بے چاری صالحہ کلن لیٹے رہتی۔ اب تو تنگ آکر

اس نے حامد کو واقعی مجبور کرنا شروع کر دیا تھا کہ جیسے

بھی ہو اماں کی بات پوری کروے۔

لیکن وہ اتنا بے وقوف نہیں تھا۔ اگر کچھ پلے ہو تا تو

شاید اس جھگڑے کی نوبت ہی نہ آتی۔ نچلے متوسط طبقے

کا آدمی محدود آمدنی ہزاروں مسئلے گھیرے ہوئے تھے۔

اس دن صفیہ نے بات بہت بڑھا دی۔ اماں تو

روئے دھونے میں لگی رہیں۔ وہ آنکھیں پونچھ بھائی کو

صفیہ کو باز رکھنا چاہا لیکن وہ اپنی بات سے پھرنے والی کہاں تھیں۔ مصر ہو میں، بصد ہو میں۔ حامد کو بھی ان کی ضد پر تاؤ آگیا۔

”لاؤ ادھر جیسے تمہاری مرضی۔“ کڑے لیتے ہوئے وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ چند لمحے کچھ سوچتا رہا پھر سر کو اثبات میں ہلایا۔ ”سوچ لو آیا!“

”اے سب سوچ لیا دیکھا جائے گا۔ تجھے اتنی فکر کیوں، کوئی تیری بیوی کے کڑے تو گروی رکھنے کو نہیں کہہ رہی۔ تو انتظام کر۔ بس۔“

صالحہ دوسرے کمرے میں یہ سب باتیں سن رہی تھی۔ حامد کڑے لے کر آیا تو اس نے مخالفت کرتے ہوئے کہا۔

”نہیں رہن سے کیسے چھڑائیے گا۔ صفیہ آپا کی ساس بڑی سخت عورت ہے، کہیں۔“

”تم اس کی فکر مت کرو۔“ حامد نے اسے ٹوک دیا۔ ”آپا اپنی ذمہ دار آپ ہیں۔ میں بھی انہیں ان کی ضد کا سبق دینا چاہتا ہوں۔“

چالیسواں اسی دھوم دھام سے ہوا جس کی ماں بیٹی کو خواہش تھی۔ دو تین سو آدمیوں کو کھانا کھلایا گیا اور ابا مرحوم کا جوڑا خدا کے نام پر دیا گیا۔ چھوٹے سے گھر میں اتنے ڈھیروں لوگ۔ بیٹھنے بٹھانے کا جو بندوبست تھا، درہم برہم ہونا ہی تھا۔ کوئی کھڑے کھڑے نوالے نکل رہا ہے کوئی زمین پر بیٹھا ہے۔ کسی کے حصے دری آئی ہے تو کسی کے چارپائی۔ کوئی کھڑکی میں بیٹھ گیا تو کوئی دروازے کے پٹ بھیڑ کر جگہ بنا رہا ہے۔ ایک عجیب سی افرا تفری تھی۔ جمع ہونے والے لوگ بھی تو صفیہ اور اماں ہی کی ذہنیت کے تھے۔ میت کا معاملہ بھول بھال، لگے باتیں بنانے۔ کوئی ناک چڑھا رہا ہے، کوئی منہ بنا رہا ہے۔

”اے ہے! کسی کھلی جگہ انتظام کر لیا ہوتا تو لوگوں کو سزا دینے بلوایا ہے۔ کھانا بھی کسی ڈھنگ کا نہیں، شوربا تو جیسے دیک تل کے نیچے رکھ کر بنایا ہے۔ چادلوں میں بولی نام کو نہیں اور یہ وہی ہے یا کسی۔ توبہ بہن! اور وہ جو جوڑا دیا ہے، ہائے ہائے نہ کوٹ نہ ٹوپی۔ مردہ سردی

میں ٹھہرتا رہے گا اے بہن۔ سر سے ننگا۔ کیا لوگ ہیں یہ بھی۔ کبھی ٹوپی کے بغیر بھی جوڑا دیا جاتا ہے مروے کا۔“

اماں اور صفیہ لوگوں کی باتیں سن رہی تھیں۔ ماں بیٹی دونوں صالحہ سے کتر رہی تھیں۔ ان لوگوں پر غصہ بھی آ رہا تھا لیکن گھر آنے والوں کو کچھ کہہ بھی تو نہ سکتی تھیں۔ ہاں دل ہی دل میں پچھتاوا ضرور آ رہا تھا۔ اس سے تو بہتر تھا جیسے سے فاتحہ دلوا دیتیں۔ روپیہ پیسہ الگ خرچ ہوا، دوڑ دھوپ الگ اور لوگوں کی ایسی ایسی دل جلا دینے والی باتیں۔ حامد سچ ہی کہتا تھا۔ لیکن دونوں یاں بیٹی تلخ تجربے کے باوجود سچائی کو بر ملا ماننے والی نہ تھیں۔ صالحہ نے جب شاکی انداز میں شبو کی اماں کی ہوئی نکتہ چینی دہرائی تو دونوں اس کے سر ہو گئیں۔

”ایسے موقعوں پر یوں ہی ہوتا ہے۔ کون سی مزالی بات کہہ دی اس بے چاری نے جو تم چرچا کرنے لگیں۔“

بے چارہ حامد جل ہی گیا لیکن چپ ہی رہا۔ کچھ کہہ دیتا تو زن مریدی کا لیبل فوراً چسپاں ہو جاتا۔

چالیسویں کا ہنگامہ گزر گیا۔ تو صفیہ کو اپنی جلد بازی کا احساس ہوا۔ ساس، مندریں کڑوں کا تو ضرور پوچھیں گی۔ دل ہی دل میں تو انہوں نے کئی بہانے گھڑ لیے تھے لیکن جاتے جاتے اماں اور حامد کو رہن جلدی چھڑانے کی تاکید کر گئی تھیں۔

وہی ہوا۔ جس کا خدشہ تھا۔ نگلی کلاسیاں بھلا کب تک آستینوں سے ڈھکے رکھتی۔ ساس نے پوچھ ہی لیا۔ صفیہ کچھ گھبراہٹ میں لیکن جلد ہی بات بنالی۔

”ابا میاں کا سوگ ہے، کڑے پہنتے اچھی تھوڑا ہی لگتی۔ وہیں اس دن اتارے تھے۔ اماں کے پاس ہی پڑے ہیں۔“

ساس مندریں کھٹک گئیں۔ کئی بار اصرار کیا جب صفیہ سوگ کا بہانہ ہی کیے گئیں تو وہ درپے ہو گئیں۔ صفیہ ٹال مٹول کیے گئیں۔ ہمسائی کے ہاتھ اماں کو خفیہ پیغام بھی بھیجا لیکن اتنی جلدی رہن چھٹنے کی صورت ہی کون سی تھی۔

لیکن اس دن تو صفیہ کی گھبراہٹ وید کے قابل تھی۔ اس وقت کو کوس رہی تھیں جس وقت جلد بازی کا مظاہرہ کرتے ہوئے کڑے گروی رکھنے کو دیے تھے۔ بات بھی تو ایسی تھی۔ ساس مندوں کو تو ٹال رہی تھیں۔ اس دن شوہر نے کڑے مانگے دوست کی بیوی نے کسی شادی میں شریک ہونا تھا۔ اللہ جانے بات سچ تھی یا ساس مندوں نے پٹی پڑھائی تھی۔ بہر حال شوہر نے شام تک کڑے اماں کے گھر سے لانے کو کہا تھا۔

صفیہ گھبرائی گھبرائی اماں کے پاس پہنچیں۔ سارا واقعہ سنایا۔ اچھی بھلی ازدواجی زندگی میں تلخیاں گھلنے کا سامان پیدا ہو رہا تھا۔ شوہر کے سامنے جھوٹی پڑ کر اعتماد کھود دیتیں۔ تو زندگی کیسے گزرتی۔ حامد کے پاؤں پکڑ لیے۔

”بھیا! خدا کے لیے جیسے بھی ہو سکتا ہے، جہاں سے بھی ہو سکتا ہے۔ شام تک کڑے لا دو۔ ورنہ میری زندگی اجیرن ہو جائے گی۔ میں نادوم ہوں خواہ مخواہ تمہیں تنگ کیا۔“

اور پھر رو رو کر اپنے کیے پر پچھتاتے ہوئے وہ حامد کی منتیں کرنے لگیں۔ اماں بھی بیٹی کی طرف داری میں شکست خوردہ انداز میں بولنے لگیں۔

حامد چپ چاپ سنے گیا۔ جب دونوں چپ ہوئیں تو بے رخی سے بولا۔

”میرے پاس الہ دین کا چراغ تو ہے نہیں، اب اتنے کم وقت میں، میں کہاں سے پیسے کا بندوبست کروں۔ آپ نے اپنی بات تو پوری کر لی۔ اب رہن چھٹنے کا انتظار کریں۔“

صالحہ بھی قریب ہی چارپائی پر بیٹھی تھی۔ حامد کی طرف دیکھ کر مسکرائی اور پھر بڑے نفاخ سے بولی۔

”بس بہت ہو گیا، بتا دیجئے نا آپا کو۔ کیوں پریشان کر رہے ہیں۔ اتنا ہی کافی ہے، پچھتا تو رہی ہیں، اپنی غلطی بھی مان رہی ہیں۔“

اماں نے چونک کر دونوں کی طرف دیکھا۔ صفیہ بھی آنکھیں پونچھتے ہوئے صالحہ کو دیکھنے لگیں۔

”کیا بات ہے؟“ وہ سر کے اشارے سے پوچھتے ہوئے بولیں۔

”آپ کے کڑے رہن نہیں رکھے تھے صفیہ آپا!“

صالحہ نے حامد کے کچھ کہنے سے پہلے ہی کہہ دیا۔

”رہن نہیں رکھے تھے؟“ دونوں ماں بیٹی بیک وقت بولیں۔

”ہاں۔“ صالحہ بولی۔ ”صفیہ آپا کی ساس اتنی سخت ہیں، انہیں پتا چلتا تو بری بات تھی۔ میں نے چالیسویں کے لیے اپنا زیور بیچ دیا تھا۔ کڑے میرے پاس ہی ہیں۔ جائے نکال لائیے۔“

صالحہ نے چابی حامد کو دی اور خود غور سے سروانچا کرتے ہوئے ساس اور نند کی طرف دیکھا۔ حامد اٹھ کر دوسرے کمرے میں گیا۔

”ہائے میں مر گئی۔“ اماں نے صالحہ کو داؤدینے کی بجائے سینے پر ہاتھ مارا۔ ”کتنا جگرا ہے تیرا ہوسہ، تماشا دیکھ رہی تھی میری بچی کا۔ رو رو کر بیکان ہو رہی تھی وہ اور تو کتنے مزے سے بیٹھی سن رہی تھی۔ پتھر کا دل ہے پتھر کا۔“

”وہ تو۔۔۔۔۔“ صالحہ بے چاری داؤ پانے کے بجائے اس بے داؤ پر بوکھلا گئی۔ اتنا بھی نہ کہہ سکی کہ حامد نے ایسا کرنے کو کہا تھا۔

”اے اماں! جانے بھی دو، آخر کو تو بھابھی ہی ہے نا۔۔۔ بہن تو نہیں۔ جو روئے پر دکھ جاتی۔“ صفیہ نے چمک کر کہا۔

اور بے چاری صالحہ ان کا منہ ہی دیکھتی رہ گئی۔





رابطہ

فون کی ہر بیل پر

دل دھڑکتا ہے

”ہیلو“ کے جواب میں

ہر بار خاموشی منتظر ہوتی ہے

مجھے خبر ہے

کہ یہ خاموش پکار کس کی ہے

اور میرے اس معلوم کی

اسے بھی خبر ہے

پھر بھی جلنے کیوں وہ بولنے سے گریزاں ہے

یہ کیسا رابطہ ہے

کہ خاموشی باتیں کرتی ہے

شبانہ یوسف

سوال کو نہ کریں حل، دُعا کیے جائیں

وہ بے عمل ہیں جو ہر بل دُعا کیے جائیں

یہ فکر ہے کہ شفا یاب کس طرح ہوں گے

دوا کریں نہ مکمل، دُعا کیے جائیں

خدا کرے کہ اندھیرا نہ راستے میں رہے

بجھا کے آپ ہی مشعل، دُعا کیے جائیں

یہ لوگ سوچ سے عاری ہوئے اور اس درجہ

وجود ان کے ہوئے شل، دُعا کیے جائیں

بنائیں آپ ہی مقتل جو اس نگر کو ظفر

نہ یہ نگر بنے مقتل، دُعا کیے جائیں

صابر ظفر

یا وداشت،

چلو اک کام کرتے ہیں

انہیں ہم بھول جاتے ہیں

وہ جو ہم کو دلاتے ہیں

جنہوں نے دکھ دیے جاں کو

آبادان کے احسان کو

چلو ان کے دیے تحفے

کہیں پر پھینک آتے ہیں

جو ہم کو ڈستے رہتے ہیں

بڑا ہم کو ستاتے ہیں

چلو ان سب کی تصویریں

لکھی سب ان کی تحریریں

چلو ان کو جلاتے ہیں

نظر سے اب ہٹاتے ہیں

چلو اک کام کرتے ہیں

انہیں ہم بھول جاتے ہیں

مگر یہ کام کرنا تھا

یہی ہم بھول جاتے ہیں

مصباح نازش

ہم اپنے آپ سے بے گانے تھوڑی ہوتے ہیں

سرور و کیف میں دیوانے تھوڑی ہوتے ہیں

تبہا سوچ سمجھ کر نہیں ہوا جاتا

جو دل لگاتے ہیں، فرزانے تھوڑی ہوتے ہیں

کہاں زبان و بیاں کا اگر محبت میں

کہ یہ معاملے سمجھانے تھوڑی ہوتے ہیں

جو لوگ آتے ہیں ملنے ترے حوالے سے

نئے تو ہوتے ہیں ان جانے تھوڑی ہوتے ہیں

مزانج پوچھتے ہیں کس تپاک سے ہر بار

اگرچہ وہ ہمیں پہچانے تھوڑی ہوتے ہیں

نہ آئیں آپ تو محفل میں کون آتا ہے

جلے نہ شمع تو پروانے تھوڑی ہوتے ہیں

شعور تم نے خدا جانے کیا کیا ہو گا

فراسی بات کے افسانے تھوڑی ہوتے ہیں

انور شعور

شکستہ جاہ رنگارنگ عیول

رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا،

سعد بن عبادہ کہتے ہیں کہ میں نے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے عرض کیا: "یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم! ام سعد (یعنی میری ماں) وفات پا گئی ہے۔ پس اس کی طرف سے کون سا صدقہ بہتر ہے؟" آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: "پانی"۔ پس سعد نے کنواں کھدوایا اور کہا: "یہ کنواں ہے ہے ام سعد کی طرف سے" (ابوداؤد)

پریشانی آزمائش ہے یا سزا،

حضرت علیؑ سے کسی نے پوچھا: "یہ کیسے پتا چلے گا کہ جو پریشانی یا مصیبت ہم پر آئی ہے، وہ اللہ کی طرف سے آزمائش ہے یا ہم پر اللہ کی طرف سے سزا ہے؟" آپؑ نے جواب دیا: "جو مصیبت تجھے اللہ کی طرف سے ملے، وہ آزمائش ہے اور جو مصیبت تجھے اللہ سے دور کر دے وہ سزا ہے"۔

نوال افضل گھمن۔ گجرات

تلاش،

آپ کو معلوم ہے کل ساجد نے آرٹس کونسل کی محفل موسیقی میں گانا گایا، ایک صاحب نے دوسرے صاحب کو بتایا: "خیر ہے"۔ دوسرے صاحب بولے: "ساجد کو تو گانا ہی نہیں آتا، اسے اسٹیج پر چڑھنے کس نے دیا؟" یہ تو مجھے معلوم نہیں، البتہ ساجد اس شخص کو تلاش

کر رہا ہے جس نے اسے اسٹیج سے اترنے پر مجبور کیا؟ پہلے صاحب نے بتایا۔

گلاب اور کانٹا،

یہ ٹھیک ہے کہ تم ایک گلاب نہیں بن سکتے مگر اس کا یہ مطلب تو نہیں کہ تم ایک کانٹا بن جاؤ۔ یہاں ایک بانکی بات ہے اور وہ میں تمہیں بتا ہی دیتا ہوں کہ جو شخص کانٹا نہیں بننا وہ بالآخر گلاب بن ہی جاتا ہے۔ (اشفاق احمد۔ زاویہ 3) عائشہ، تحریم۔ گوجرہ

جوش،

گرمی کی ایک دوپہر میں کچھ سپاہی کپڑے سے بنے ہوئے پتلوں پر حملہ کرنے کی پریکٹس کر رہے تھے مگر ان کے حملے میں جوش نہ تھا۔ ان میں جوش پیدا کرنے کے خیال سے ان کے افسر نے ایک تقریر کی۔ "ان پتلوں کو اپنا دشمن سمجھ کر لوٹ پڑو۔ یہ سمجھو کہ انہوں نے تمہارے شہر پر حملہ کیا ہے۔ تمہارے گھروں کو آگ لگائی ہے۔ تمہارا مال و اسباب لوٹ لیا ہے۔ تمہاری ساری شراب پی گئی ہے۔ تمہاری جوان بہنوں اور بیویوں کو آٹھما کر لے گئے ہیں۔ ان پر پل پڑو، انہیں تھس تھس کر دو۔" سب سپاہی نیزے پکڑ کر طیش میں پتلوں کی طرف بڑھے۔ ایک سپاہی نے دانت چکچکاتے ہوئے افسر سے پوچھا: "ڈرا یہ تو بتا دیجیے، ان میں سے کس نے میری ساری شراب پی ہے؟" مزہ، اقرار۔ کراچی

بددعا،

آبا جان نے اسپتال میں بستر پر پڑے ہوئے گدومیاں سے کہا: "میں تمہاری صحت کے لیے دعا کرتا ہوں۔ اچھے بچوں کی طرح اب تم گدومیاں کو معاف کر دو جنہوں نے تمہارے سر پر یوں مل مار کر تمہیں زخمی کر دیا تھا۔" گدومیاں بولے: "میرے لیے دعا کرنے کی تکلیف نہ کر، میں آبا جان! تھوڑا سا انتظار کریں۔ جس مہذبہ اسپتال سے گھر جانے کی اجازت ملے گی، اسی روز آپ کو گدومیاں کے لیے دعا کرنا پڑے گی"۔ طوبی۔ کراچی

کراچی،

یہاں روزِ حشر بپا ہوئے
پھر کوئی بھی روزِ حشر نہیں
یہاں زندگی بھی عذاب ہے
یہاں موت میں بھی شفا نہیں
(احمد فراز)

ادب سے،

غیر یقینی حالات پر تقریریں کرنے والے کتنے یقین سے اپنے مکانوں کی تعمیر میں مصروف ہیں۔
حرام مال اکٹھا کرنے والا اگر کچھ بھی بے لواس پر دُہرا عذاب ہے۔
(واصف علی واصف)

خدا گواہ،

یہ طالبانِ فداوت، یہ لیڈرانِ کرام
تلاشِ جاہ میں جو کچھ کہو وہ کر لیں
نئے جنم میں یقین ہو اگر فداوت کا
خدا گواہ کہ یہ آج خود کشی کر لیں
(ریش امر و ہوی)
عظمیٰ غلام نبی۔ فیصل آباد

کم سخن،

مشہور عالم سائنس دان سرائزک نیوٹن برطانوی پارلیمنٹ کے رکن کی حیثیت سے دوبار منتخب ہوئے۔ دارالعوام میں انہوں نے تقریباً دو برس گزارے۔ اس تمام عرصے میں انہوں نے صرف ایک مرتبہ بات کرنے کے لیے منہ کھولا تھا۔ وجہ یہ تھی کہ اس دن گرمی بہت تھی اور وہ کھڑکی کھلوانا چاہتے تھے۔ شاد عمر۔ سخی حسن

ناممکن،

ایک دانے سے کسی نے پوچھا: "تم ایسا کیا کریں کہ سب کی نظروں میں اچھے بن جائیں؟" دانانے جواب دیا: "اس دُنیا میں اگر کوئی فرشتہ بھی بن جائے تب بھی اُسے برا کہنے والے لوگ موجود ہوتے ہیں"۔ فوزیہ ثمریٹ۔ ہانیہ عمران۔ گجرات

کاش،

ایک پٹواری اپنی زمین کا معاوضہ کرنے گیا۔ راستے میں اسے کتوں نے گھیر لیا۔ وہ کچھ دُور جا کر نہایت غصے سے بولا: "کاش تمہاری ایک ایکڑ بھی زمین ہوتی تو میں سبق سکھا دیتا"۔ مدیحہ، تدا۔ کراچی

گوہرِ نایاب،

ہر بڑا قدرے نہیں، کیے گئے کام اور اس کے معیار سے ہوتا ہے، سمجھ کا تعلق عمر سے نہیں احساس سے ہوتا ہے۔
ہر جلدی کھایا ہوا کھانا اور جلدی ملا ہوا فائدہ کبھی ہضم نہیں ہوتا۔
ہر پرلے لوگ ہوں یا معلّے، ان سے دُور ہی رہنا



آسیہ قادری کوئٹہ

دیوار سے ڈھائے نہ گئے درد کے رشتے
اب بھی ہم غم، بھراں کے طلب کار بہت ہیں
ہوتا ہے ادا آج بھی زخموں سے چراغ
انداز ہے جو شے اس کے طلب کار بہت ہیں

عبر و سیم بورے والا

ہم سے اگر بے ترک تعلق تو کیا ہوا
یار کوئی تو ان کی خبر پوچھتے چلو
جو خود کو کہہ رہے ہیں منزل شناس ہیں
ان کو بھی کیا خبر ہے مگر پوچھتے چلو

مینا شاہ نوبی صوابی

اہل دل اور بھی ہیں، اہل وفا اور بھی ہیں
ایک ہم ہی نہیں دنیا سے خفا اور بھی ہیں
ہم یہ ہی ختم نہیں مسلک شوریدہ مری
چاکر دل اور بھی، چاکر قبا اور بھی ہیں

عدیلہ شہزاد

کون خریدے گا اب ہروں کے دام تیرے آنسو
وہ جو درد کا تاجر تھا تیرا شہر ہی چھوڑ گیا

نوال افضل گھمن گجرات

کس قدر اٹکھا ہے رابطہ محبت کا
کب بچانے ہو جائے مجھ سے محبت کا
اپنی ذات سے بھی وہ اجنبی لگتا ہے
جس کے ساتھ ہو جائے حادثہ محبت کا



سیدہ صائمہ سرفراز کراچی

تیرے نام کی جو روشنی اسے خود ہی تو نے بجھا دیا
نہ جلا سکی جسے دھوپ بھی اسے چاندنی نے جلا دیا
میں ہوں گردشوں میں گھرا ہوا مجھے آپ اپنی خبر نہیں
وہ جو شخص تھا میرا رہنما اسے راستوں میں گنوا دیا

اقصی، عذرا ناصر کراچی

وہ ہر مقام سے پہلے، وہ ہر مقام کے بعد
سحر تھی شام سے پہلے، سحر تھی شام کے بعد
چراغِ بنزمِ ستم ہیں، ہمارا حال نہ پوچھ
جلے تھے شام اسے پہلے، جلے ہیں شام کے بعد

روشن ہاشم کراچی

آنکھوں سے خواب، دل سے تمنا تمام شد
تم کیا کہنے کہ شوقِ نظارہ تمام شد
اک یاد یار ہی تو پس انداز سے ندیم
ود نہ وہ کارِ عشق تو کب کا تمام شد

عمارہ نیازی بھکر

سفر میں راہ کے آشوب سے نہ ڈر جانا
پڑے جو آگ کا دریا تو پار کر جانا
یہ اک اشارہ ہے آفاتِ ناگہانی کا
کسی جگہ سے پرندوں کا کوچ کر جانا

نسرین بے نظیر سومرو گاوڑ علی محرم

کیا کوئی تھا کہ جس کو اٹھائے ہوئے تھے لوگ
مڑ کر کسی کی سمت کوئی دیکھتا نہ تھا
کچھ اتنی روشنی میں تھے چہروں کے آئینے
دل اس کو دھونڈتا تھا جسے جانتا نہ تھا

ہوتا ہے۔

اعتمادِ برت کا پتھر ہے۔ جب ایک بار اکھڑ جائے
تو نیچے ہی آتا ہے۔

خواہشوں اور شیشوں میں ایک خوبی سا بھی ہوتی
ہے۔ یہ اکثر بے یقینی کے باعث اندر ہی اندر

اپنے ہی دباؤ، اپنے ہی بوجھ، اپنی ہی گرمی
سردی سے ٹوٹ جاتے ہیں۔

برائی اور برے اعمال دیمک کی طرح ہوتے ہیں
باہر سے کچھ نہیں بدلتا اندر سے سب کچھ مٹی ہو

جاتا ہے۔

فوزیہ فیصل آباد

دل، دیا، سمندر

اسباب کا کھیل نتائج کا کھیل رضا اور قضا
کی زد میں رہتا ہے۔

انسان مال جمع کرتا رہتا ہے۔ اس کے بینک
بھرے رہتے ہیں اور دل خالی رہتا ہے۔

اپنے اعمال کو دعا کے سہارے سے محروم نہ ہونے
دیا کرو۔

ہم لوگ فرعون کی زندگی چاہتے ہیں اور موسیٰ کی
عاقبت۔

دریا عبور کرنے کے لیے کشتی ضرور سبب ہے لیکن
گرداب سے نکلنے کے لیے دعا کا سیف ضرور چاہیے۔

زندگی صرف اصول نہیں، حسن ہے، جلوہ ہے، محبت
بھی ہے۔

انسانوں کا جہان رفاقتوں کا جہان ہے۔ یہ وفاؤں
کی داستان ہے۔ رشتوں کی تقدیس ہے۔ سماجی

اور دینی رابطوں کی تفسیر ہے۔ خوش نصیب ہے وہ
شخص جس کا ہمسفر اس کا ہم خیال ہو۔ رفاقت

زندگی ہے فرقت موت۔

اینٹ کا اینٹ سے ربط ختم ہو جائے تو تعمیر مکمل
ختم ہو جاتی ہے۔

(واصف علی واصف)

نوال افضل گھمن گجرات

چاہیے۔ اس سے صحت اچھی رہتی ہے۔

ہر زمانے میں موسم بہار موجود رہتا ہے۔ یعنی
انسان ہر وقت اُرد ہر عمر میں علم و ہنر حاصل کر

سکتا ہے۔

زیادہ باتوں کی طرف کم توجہ دیتا
ہے۔

اچھی روایات اور اچھے آداب میرے کی انگوٹھی
جیسے ہوتے ہیں۔ چاہے دائیں سے اُرد چاہے

بائیں سے پرکھو نہ کھوٹ نظر آتا ہے اور نہ
ملتا ہے۔

حنا سلیم اعوان رآخون بانڈی

سرکاری دفتر

روے کرنے والے ایک صاحب نے ایک سرکاری
دفتر کے انچارج سے پوچھا۔

”آپ کے ہاں کتنے آدمی کام کرتے ہیں؟“

انہوں نے ایک لمحے کے لیے سوچا پھر جواب دیا۔

”سو میں سے تین“

کرن، مینش۔ کراچی

اللہ سے تجارت

جب تم دنیا کی مفلسی سے تنگ آ جاؤ اور دنیا
کا کوئی راستہ نہ نکلے تو صدقہ دے کر اللہ سے تجارت

کر لیا کرو۔ (حضرت علیؓ)

نوال افضل گھمن گجرات

سطر سطر خوشبو

دلچسپی کو طلب مت بنے دو۔ کیونکہ طلب بڑھ کر
ضرورت اور ضرورت بڑھ کر کمزوری بن جاتی ہے۔

زندگی کے حقائق سے سنجیدہ یا رنجیدہ نہ ہوں۔

ایک بات تو طے ہے کہ آپ زندگی سے زندہ
بچ کر نہیں بھاگ سکتے۔

ہر اچھے اور برے شخص کو ہنس کر قبول کرنا چاہیے

کیونکہ یہ ہمارے نصیب (قسمت) کی وجہ سے

خط بھجوانے کے لیے پتا
خواتین ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی۔
Email: info@khawateendigest.com
khawateendigest@hotmail.com



عثمانہ اسلم۔ مندو وال گجرات

خواتین کے ساتھ پانچ سالہ تعلق میں بہت مرتبہ جی چاہا کہ لکھوں لیکن ہر بار گھبراہٹ اور اندیشہ کہ پتا نہیں شائع ہو گا بھی یا نہیں۔ اکتوبر کا شمارہ سارے کا سارا بہت اچھا تھا۔ خاص طور پر ”جو بچے ہیں سنگ“ میں زین کا بدلا ہوا روپ اچھا لگا اور ام مریم اس وحشی بلی کے ساتھ تو بہت برا ہونا چاہیے۔ باقی جیسی رائے ناول کے اختتام پر دیں گے۔ عنیزہ سید منقو انداز لیے بہت اچھا لکھ رہی ہیں۔ خاص طور پر کھاری کی پنجالی بہت مزے کی ہوتی ہے۔ انسانوں میں عظمیٰ افتخار کا ”صراط مستقیم“ سب سے اچھا لگا۔ نگت سیما کا ”زمین کے آنسو“ اپنے نام کی طرح یقیناً ”بہترین ناول ہو گا۔ عفت سحر طاہر کا میرے ہدم میرے دوست میں ہانیہ کی فرماں برداری اور باپ کا مان رکھنا بہت پسند آیا۔

”میری بیاض سے“ میں ندا فضلہ کا انتخاب پسند آیا اور ”ہمارے نام“ میں ماجدہ سعید کا تبصرہ سب سے اچھا لگا اور انبعاث! آپ نے لکھنا کیوں چھوڑ دیا؟ کنیز نبوی اور نایاب سے درخواست کی جاتی ہے کہ پلیز جلدی واپس آئیں انھیں سے ناولوں کے ساتھ۔

ج: پیاری عثمانہ! آپ کی گھبراہٹ اور اندیشوں کی وجہ سے کتنا عرصہ ہم آپ کی رائے نہ جان سکے۔ ایسا کیسے ممکن ہے کہ آپ ہمیں خط لکھیں اور ہم شائع نہ کریں۔ یہ البتہ ہو سکتا ہے۔ چار پانچ خطوط میں کبھی ایک خط شائع نہ ہوں لیکن بڑھتے ہم تمام خطوط ہیں۔ خواتین

کی پسندیدگی کے لیے تمہ دل سے شکریہ۔ کنیز نبوی اور نایاب جیلانی تک آپ کا پیغام پہنچا رہے ہیں۔ یہ ہمارے دل کی بھی آواز ہے۔

عائشہ۔ منڈو محمد خان

اکتوبر کا خواتین۔ ٹائٹل بس ٹھیک تھا۔ جو بچے ہیں سنگ بہت زبردست ہو گیا ہے۔ باقی سب کہانیاں اچھی لگیں۔ ہمیشہ کی طرح۔
فرزانہ سہیل میاں پنوں کا سن کر دل دکھ سے بھر گیا۔ میں ہمیشہ سے ان کا انتخاب مستقل سلسلوں میں پڑھتی آئی ہوں۔

ج: پیاری عائشہ! جانے والے چلے جاتے ہیں لیکن ہمارے دلوں میں ان کی اچھی یادیں ہمیشہ رہتی ہیں۔ ہمیں اپنی تمام مصنفین اور قارئین بے حد عزیز ہیں اور ان کا دل سے محسوس کرتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ ان سب پر اپنی رحمت کا سایہ رکھے جو اس دنیا سے رخصت ہو چکے ہیں۔ خواتین کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

صدف ناز انصاری۔ ملتان

آپ کے تینوں پرچے نہایت ذوق و شوق سے خریدتی ہوں آپ کے یہ ”اصلاحی تین“ اتنے اچھے ہیں کہ ان کی تعریف سورج کو چراغ دکھلانے کے مترادف ہے۔ بے شمار اخبارات ”میگزینز اور ڈائجسٹ بڑھے لیکن خواتین کا معیار سب سے اعلیٰ و منفرد پایا۔ ویسے تو ہر قاری و قلم کار متعلقہ جریہ کی توصیف کرتا ہے مگر میں دل کی عقیق

گہرائیوں سے اعتراف کرتی ہوں کہ واقعی خواتین جیسا دلچسپ رسالہ ملنا ناممکن نہ سہی مشکل ترین ضرور ہے۔ ایک طرف فرحت اشتیاق ہمیں جی بھر کر رلاتی ہیں تو دوسری جانب نمرہ بخاری اور فائزہ افتخار ہنسا ہنسا کر لوٹ بوٹ کر دیتی ہیں۔ راحت جیسے موسموں پھولوں اور تخیلوں کی باتیں سناتی ہیں تو نگت سیما اور آسیہ رزاقی زندگی کے حقائق کا پردہ چاک کرتی ہیں۔ نمرہ احمد معلوماتی انسائیکلو پیڈیا لاتی ہیں تو کیوٹ سی درنمن محبت کے لطیف جذبات و احساسات کو قرطاس پر کمال انداز سے بکھیرتی ہیں۔ اب کس کس مصنفہ کی کون کون سی خوبی کا ذکر کروں؟ ٹیلی ویژن کی نشریات بھی آپ ہی کے ادارے کے دم سے کامیابی حاصل کر رہی ہیں۔

آپ! میری عمر 16 سال ہے۔ گزشتہ ساڑھے تین چار سال سے خواتین زیر مطالعہ ہے۔ علاوہ ازیں کم و بیش اتنے ہی عرصے سے بچوں کے ادب سے منسلک ہوں اور متعدد تحاریر تخلیق کر چکی ہوں۔ مزید برآں اسی شعبے میں سینئر لکھاری کے اعزاز یہ ایوارڈ بھی جیت چکی ہوں۔ حال ہی میں ماہ رمضان کے موقع پر مقامی آرگنائزیشن کے زیر اہتمام منعقدہ تقریری مقابلہ میں پہلی پوزیشن بھی حاصل کی ہے۔

پیاری صدف! ہماری جانب سے دلی مبارک باد قبول کیجئے۔ خواتین کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ آپ کی تحریر سے اندازہ ہوتا ہے بہت جلد آپ کا نام بھی ہماری مصنفین کی فہرست میں شامل ہو گا۔

مرک سجاد۔ گاؤں انڈھالو ضلع بدین سندھ

ہمارا گاؤں انڈھالو بدین شہر سے 8 کلومیٹر کے فاصلے پر ہے میرا گاؤں بہت خوب صورت ہے یہاں پر ایک بہت بڑا سرکاری اسپتال اور تین سرکاری اسکول ہیں۔ ہمارے گاؤں میں سوئی گیس بھی ہے میں نے میٹرک تک پڑھا ہے شادی شدہ اور ایک بیٹے کی اماں جان بھی ہوں اس کے

اعتذار

نگت عبد اللہ علالت کی بنا پر ناول ”میرے خواب لوٹاؤ“ کی قسط نہ لکھ سکیں۔ اس لیے اس ماہ ان کے ناول کی قسط شامل اشاعت نہیں ہے۔ ان شاء اللہ آئندہ ماہ آپ قسط پڑھ سکیں گی۔

باوجود بھی شعل اور خواتین کے لیے وقت ہی وقت ہے۔ اس ماہ کا ٹائٹل کچھ خاص پسند نہ آیا۔ سب سے پہلے ”جو ریکے تو کوہ گراں تھے ہم“ پڑھا، عنیزہ جی کی بہت اچھی تحریر ہے۔ رکی سعدیہ اور کھاری سعد کے بہن بھائی ہیں کیا؟ ماہ نور اور سعد کا کردار بہت اچھا ہے ”میرے خواب لوٹاؤ“ میرا اور ای (ساس) کا پسندیدہ ناول ہے، یا سمین اریبہ اور سارا کی سوتیلی ماں ہے کیا؟ تاجور اور رازی کی شادی ہوگی؟ عفت سحر کا ناول بہترین تھا عفت آپ! اور روبی گل کہاں ہیں۔ ہمارے نام میں سعدیہ ندیم کا خط پڑھ کر بہت دکھ ہوا ہماری پیاری رائٹرز شینہ عفت علی کے قدموں تلے جنت تحریر ہوئی پڑھ کر بہت خوشی ہوئی۔ آپ! میری ایک فرمائش ہے آپ! پلیز فہد مصطفیٰ کا انٹرویو شامل کریں۔

مرک! آپ خوش نصیب ہیں، آپ کے گاؤں میں گیس ہے اور تعلیمی سہولیات بھی مہیا ہیں۔ ہمارے پیارے سندھ کا دیہی علاقہ بہت سی سہولیات سے محروم ہے۔ پچھلے چار سالوں میں سندھ میں ترقیاتی کام بالکل نہیں ہوئے، ری سسی کمریلاہوں نے پوری کر دی۔ یہ جان کر خوشی ہوئی کہ آپ میٹرک پاس ہیں اور آپ کے گاؤں میں لڑکیاں بھی تعلیم حاصل کر رہی ہیں۔

نگت عبد اللہ کے ناول میں اریبہ اور سارا یا سمین کی سگی بیٹیاں ہیں اور حمادان کا سگا بھائی ہے۔ اریبہ کے والد نے یا سمین کی بد فطرتی سے تنگ آکر دوسری شادی کر رکھی ہے۔

تاجور اور رازی کی شادی ہوگی یا نہیں؟ اس کے بارے میں تو نگت عبد اللہ ہی بتا سکتی ہیں۔

یا سمین کنول۔ پسرور

عنیزہ سید، نگت عبد اللہ فرحت اشتیاق، نگت سیما جیسی بہترین اور ٹاپ کی رائٹرز کی تحریروں سے مزین خواتین ڈائجسٹ دیکھ کر پڑھ کر خوشی ہوئی۔ سرورق دلکش

لگا۔
یعنی عروج کی وفات کا رزہ کر بے حد دکھ ہوا اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت فرمائے اور لواحقین کو صبر جمیل عطا فرمائے۔
(آمین)

ج: پیاری یا سمین! خواتین بڑھ کر آپ کو خوشی ہوئی اور ہمیں آپ کا خط بڑھ کر خوشی ہوئی کہ ہماری محنت کامیاب ٹھہری۔ پسندیدگی کے لیے تمہ دل سے شکریہ۔

عالیہ بتول۔ حویلی بہادر شاہ

ٹائٹل اچھا لگا سادہ سی ماڈل اچھی لگی۔ کرن کرن روشنی بڑھ کر ہمیشہ کی طرح دل پر سکون ہوا۔ عنیزہ جی آپ کے کیا کہنے۔ بہت ہی اچھا لکھ رہی ہیں سعد اور ماہ نور کا کردار بھی بہت اچھا لگ رہا ہے اور پراسرار بھی رابعہ باجی اور سعدیہ کلثوم کے رشتے کی سمجھ بھی آرہی ہے میرے خواب لوٹاؤ شکر ہے کہ تاجور کو اس کا بھائی اور اربہ کو اس کا گھر مل گیا لیکن یہ تو ظاہری بات ہے کہ اربہ اور شمشیری کی جوڑی بنے گی۔ سمیر کو تاجور مل جائے گی۔ اب ایسی بھی کیا نادانی اجال سے ہوئی کہ وہ سارہ سے ہی شادی کر لے۔ فرحت اشتیاق نے اس دفعہ رلا دیا۔ ام موم کا کردار بہت گندا ہے۔ نگت سیما بہت عرصہ بعد آئیں اور چھا گئیں۔ عمارہ اور بابا جان کا دکھ اپنے دل پہ محسوس ہوا۔ پلیزان کو ماریے گانہ ابھی غفت سحر ظاہری پرانا شامل، صراط مستقیم اور جو نایم بھی اچھے تھے۔

نک: پیاری عالیہ! آپ کی تحریر کے سلسلے میں معذرت تفصیلی تبصرہ اچھا لگا، متعلقہ مصنفین تک آپ کی تعریف پہنچا رہے ہیں۔ خوش ہو جائیں بابا جان زندہ ہیں اور ان کی اس قسط میں عمارہ سے ملاقات بھی ہو گئی ہے۔

ناہید نور الہی۔ کراچی ایئر پورٹ

ڈائجسٹ بھی میں نے ہاسپنل میں منگوائے کہ میں ہاسپنل میں ایک ہفتہ ایڈ منٹ رہی مجھے ٹائی فائنڈ ہو گیا تھا لیکن اب خدا کا شکر ہے کہ طبیعت بہتر ہے ڈائجسٹ کھولتے ہی دو خبریں ہمارے دل پر بجلی بن کر گریں یعنی عروج صاحبہ کہ جن کی کہانیاں میں بے حد شوق سے پڑھتی تھی اور ہمارے نام میں فرزانہ سہیل کی موت کی خبر پڑھ کر دل کو دھچکا لگا فرزانہ سہیل کو میں بھی 24-25 سال سے جانتی تھی قلم کے ذریعہ سے۔ مجھے ان سے ایک انسیت سی تھی موت ایک اٹل حقیقت ہے جس کے آگے سب بے

بس ہیں۔

ج: پیاری ناہید! اللہ تعالیٰ آپ کو صحت مند خوش و خرم رکھے۔ آمین۔

خواتین ڈائجسٹ میں آپ کی تحریریں شامل نہ ہو سکیں اس کے لیے معذرت خواہ ہیں اس سے پہلے ہمیں آپ کا کوئی خط موصول نہیں ہوا۔

حبیبہ ساجد۔ سکھر

سرد ہواؤں میں بھیگی ٹھنڈی راتوں میں سبز چائے کی خوشبو اور خواتین ڈائجسٹ جیسے منفرد ساٹھی کی بات ہی اور ہے۔ اب اس کو آٹھ سال مکمل ہو رہے ہیں۔ رات گئے رضائی میں چھپ کر ”امرتیل“ پڑھنا اور عمر کی موت پر ہفتوں سو گوار رہنا اب تک یاد ہے، بیشتر کہانیاں تو در آگئی سے گزر کر سمجھ میں آئیں، کرداروں کو پڑھتے پڑھتے کب میں نے ان کے ساتھ قدم ملانے شروع کیے یہ تو یاد بھی نہیں۔ ہر لمحے ہر لحظے پر میرے ذہن کے کیوس پر لاتعداد نقوش ابھرتے ہیں، تصویروں بنتی ہیں اور سنو رہی ہیں کہیں ان کی باتیں ہیں تو کہیں بولتی خاموشیاں ہیں، کچھ اثر انگز آہیں، کچھ یادیں، ملاقاتیں، برساتیں جن کی چاپ صرف میری سماعتوں تک محدود ہے بقول شاعر

مجھے یاد ہے وہ سب کچھ
جو کبھی ہوا ہی نہیں

یونہی اوس میں بھیگتے کچھ ان کی باتوں پر لب خود بخود مسکرا دیتے ہیں۔ خیالات کے جھونکے ذہن کے دریچوں سے نکراتے ہیں اور کسی پھوار کی طرح لفظ لفظ قطرے کی مانند کہانی کے قالب میں ڈھل جاتا ہے۔

اور اب یہ کہانیاں موج رواں کی صورت اختیار کر چکی ہیں جن کی شوریدہ سری سنبھالنا میرے اختیار سے باہر ہے۔ موسم کی ادا دیکھ کر میں نے بوند بوند روشنائی سے قلم کو ترک کیا اور ورق کی پتھلی گلی کر دی جواب آپ کے ہاتھ میں ہے۔ خواتین ڈائجسٹ کی وساطت سے لکھنے کا آغاز کرنا چاہتی ہوں۔ آپ کی اجازت درکار ہے۔

ج: حبیبہ! آپ کا خط بڑھ کر ہی اندازہ ہو گیا ہے کہ آپ بہت اچھی کہانیاں لکھ سکتی ہیں۔ اچھا ہوا کہ اجازت لینے کے بجائے ساتھ کہانی بھی تجھوا دیتیں۔ آپ ضرور لکھیں اچھی تحریروں کے لیے ہمارے دروازے ہمیشہ کھلے ہوئے ہیں۔

خواتین کی پسندیدگی کے لیے تمہ دل سے شکریہ۔

ثوبیہ حسین۔ کمونہ

میں بہت سالوں سے خواتین ڈائجسٹ پڑھ رہی ہوں۔ پڑھنا آج پہلی بار لکھ رہی ہوں۔ مجھے خواتین ڈائجسٹ بہت بہت پسند ہے۔ میری دعا ہے کہ خواتین ڈائجسٹ ج: خوب تر بن کر آئیں ثم آمین۔

ثوبیہ! خواتین کی محفل میں خوش آمدید۔ آپ کو خواتین ڈائجسٹ پسند ہے، یہ جان کر خوشی ہوئی لیکن اتنا مختصر تبصرہ اچھا نہیں لگا۔ آئندہ تفصیلی تبصرے کے ساتھ شرکت کیجئے گا۔

شاہ بانو گل۔ سرگودھا

1988ء میں پہلی بار اپنی کزن کے گھر شعلع دکھا اور اس کے بعد شعلع اور خواتین کی گرویدہ ہو گئی لیکن شرکت پہلی بار کر رہی ہوں۔

اکتوبر کا خواتین ملا۔ سب سے پہلے فرحت اشتیاق کا ناول پڑھا یہ میری پسندیدہ رائٹر ہیں۔ عنیزہ سید کا ناول بھی بہت اچھا ہے۔ سعد ضرور شہناز کا بیٹا ہو گا مگر اس کے علاوہ اور کوئی اندازہ فی الحال لگایا نہیں جاسکتا ”میرے ہدم“ بہت ہلکی پھلکی لیکن مزے دار تحریر۔ غفت سحر کا شکریہ کیونکہ بہت خراب موڈ کے ساتھ پڑھنی شروع کی تھی لیکن پھر موڈ بہت خوشگوار ہو گیا۔ ویسے تو کوئی جھول نہیں تھا کہانی میں مگر اگر ہائیہ خود عباد کی اچھائیوں اور محالوں کو پہچانتی تو زیادہ اچھا ہوتا بجائے اس کے کہ دوسرے اس کی غلط فہمیوں کو دور کرتے یا چھپ کر باتیں سننے سے دل صاف ہوتا۔

باقی رسالہ بھی اچھا ہے۔ خط لکھنے کی ایک وجہ فصیح باری سے ملاقات بھی ہے۔ کافی اچھے رائٹر ہیں لیکن بہت خود پسند محسوس ہوئے پوری ملاقات میں۔ اس میں ہی میں بھی آخر میں جب اپنی شادی کی ناکامی کا بتایا تو وجہ بھی سمجھ میں آگئی۔ کافی کوفت ہوئی ان کا انٹرویو پڑھ کر۔

ج: شاہ بانو، فصیح باری خان بہت اچھے رائٹر ہیں۔ ان کی تحریروں میں محاسرے کی سطح سچائیاں نظر آتی ہیں اور یہ سچائی ان کے انٹرویو میں بھی نمایاں تھی انہوں نے بغیر کسی لاگ لپیٹ کے تمام سوالوں کے جواب دیے۔ کہیں بھی مصنوعی انکساری یا بناوٹ سے کام نہیں لیا اس وجہ سے ہو سکتا ہے وہ آپ کو خود پسند محسوس ہوئے ہوں، ہمیں تو

ایسی کوئی بات نظر نہیں آئی۔

خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے تمہ دل سے شکریہ۔

روشن ہاشم۔ کراچی

سرورق بہت پسند آیا، مگر نفل تھا۔ میں نے آج صرف اور صرف فرحت اشتیاق کے ناول ”جو بچے ہیں سنگ سمیٹ لو“ کے لیے قلم اٹھایا ہے۔ کمال ہی گر دیا فرحت نے اس سال تو نی وی چینل اور پھر خواتین ڈائجسٹ میں میں چھائی ہی رہیں۔ آخری قسط کا تو ابھی انتظار ہے لیکن اس ماہ یعنی اکتوبر کی قسط میں تو بھٹی جان ہی پڑ گئی جیسے کیا زبردست آتنا سامنا ہوا۔ ام موم اور سکندر کا۔ ام موم کے تھپڑا لکل صحیح جگہ پر صحیح چوٹیں میں پڑا۔ عین یا تم پر جبکہ سکندر اور لیزا کی انجیجمنٹ ہونے والی تھی۔ سکندر کی زندگی میں پھر طوفان نے پھل مچا دی۔

انجام تو خیر ناول کا اب سامنے ہی ہے۔ لیکن سکندر کا کردار۔ فرحت صاحبہ فزوں پر نقش رہے گا۔ آپ کا یہ ہیرو تو یاد و کار بن گیا ہے۔

اب اس سے آگے چلتے ہیں۔ کوہ گراں تھے ہم کی قسط بھی اچھی رہی۔ ”میرے خواب لوٹاؤ“ نگت عبد اللہ کا بہت دلچسپ مرحلے میں آگیا ہے اور واضح ہوتا جا رہا ہے کہ ہیرو شمشیری ہو گا اربہ کے ساتھ۔ دیکھیں آگے کیا ہوتا ہے ایک اور شان دار تحریر نگت سیما کی ”زمین کے آنسو“ جس کی اس ماہ دوسری قسط تھی بے حد متاثر کر رہی ہے۔ ”جو بچے ہیں سنگ“ کے بعد یہ ناول نمبر لے کے جائے گا۔

غفت سحر ظاہر ”میرے ہدم میرے دوست“ مزایا آ گیا۔ ہیرو ہیرو میں دونوں کا کردار مزے دار لگا۔ اچھی تحریر تھی شروع سے آخر تک کہانی پر گرفت رہی عباد کا کردار مضبوط تھا۔ اب کچھ افسانوں کی بات ہو جائے۔

راشدہ رفعت ثانی کی ننھی نے جو سسرال میں کروکھایا وہ قابل دید تھا۔ مایہ صدیقی کا ”عجیب لوگ“ تو بہت ہی عجیب لگا۔ کچھ کچھ سمجھ میں آیا باقی سر سے گزر گیا۔ عظمتی افتخار کا صراط مستقیم بہت ہی متاثر کن اور سبق آموز افسانہ تھا۔ کبھی کبھی سبق سکھانے کے لیے ایسی کہانیاں خواتین میں شامل ہونی چاہیں تو خوشی ہوتی ہے۔

سنہری شامیں پس آئینے، جو نایم بھی اچھے افسانے تھے اور ایک سے بڑھ کر ایک کہانیاں تھیں۔ ناولٹ ایک ہی

حکایت کی طرزی

کس جرم میں چھینی گئیں مجھ سے میری آنکھیں
ان میں تو کوئی خواب سجایا بھی نہیں تھا

ہم جس کے حوالے سے ہوئے شہر میں بدنام
اس شخص کو ہم نے دیکھا بھی نہیں تھا

منصف میرا، مجرم کا طرف دار بنے گا
اس طرح تو میں نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا

* غمہ، اقرار * کہے ڈائری سے

میری ڈائری میں تحریر فرحت عباس شاہ کی یہ
نظم آپ سب کی نذر۔

ہوا میں لوٹ آئی ہیں،

اگرچہ میں سمجھتا تھا
کہ کوئی راستہ لوٹا نہیں کرتا
نہ دیا مڑ کے آتے ہیں

نہ شائیں واپسی کی سوچ پر ایمان رکھتی ہیں
اگرچہ میں سمجھتا تھا
کہ تلخ توفیق آگے ہی بڑھتے ہیں

مگر افسردگی کی اس پرانی دوسے لگتا ہے
(جو میرے دل پہ چھائی ہے)
محبت میں تو کچھ بھی طے نہیں ہوتا

محبت کب کسی بھی طے شدہ رستے پہ چلتی ہے
میری افسردگی چٹکے سے میرے کان میں کہتی ہے
فرحت سوچتے کیا ہو

ذرا آنکھیں تو کھولو نیند میں ڈھبے ہوئے غم کی
ہوا میں لوٹ آئی ہیں

* قرۃ العین خرم * کہے ڈائری سے

ہم ساری زندگی "جسم" کے تقاضے پورے کرتے ہیں۔
"جسم" کی اہمیت اپنی جگہ مگر ہمارا اصل، ہماری پہچان
"سافر" روح سے شروع ہوتا ہے اور اسی پر آخر
ختم بھی ہوگا۔ منور جمیل کی یہ نظم ہر روح کے نام
جس نے اپنے اصل کی طرف لوٹنا ہے۔

بدن کی قید سے نکلیں تو اس نگر جائیں
جہاں خدا سے کسی شب مکالمہ ہوگا
جہاں یہ روح کا بھی کوئی حق ادا ہوگا
نہ دل کو تنگ کرے گی حصول کی خواہش
نہ کوئی خدشہ لا حاصل ستائے گا
ہمیں قبول نہ ہوگی صبر لئے نوحہ گری
کہ پھر وصول نہ ہوگی شکست سادہ دلی
نہ مرحلے وہ مشقت کے پیش جاں ہوں گے
کہ جن کے خوف سے لب ہنسا بھول جاتے ہیں
نہ ایسی شب کی مسافت کا سامنا ہوگا
جہاں یہ کوئی چسراغ و فضا نہیں جلتا
لبوں کی شاخ پہ حرف دعا نہیں کھلتا
کہیں یہ کوئی مزاج آشنا نہیں ملتا
عذاب ترک مطلب سے بھی اب نکر جائیں
زمین کی قید سے نکلیں تو اس نگر جائیں
جہاں خدا سے کسی دن مکالمہ ہوگا
جہاں یہ روح کا بھی کوئی حق ادا ہوگا

* فرحانہ * کہے ڈائری سے

میری ڈائری میں تحریر سلیم کوثر کی یہ غزل آپ کے
ذوق کی نذر۔

خاموش فضا تھی، کہیں سایہ بھی نہیں تھا
اس شہر میں ہم سا کوئی تنہا بھی نہیں تھا

اونچی سی حویلی میں اترتا رہا شب بھر
کلیا میں میری چاند نے جھانکا بھی نہیں تھا

ج : پیاری انجم آپ کے افسانے ابھی پڑھے نہیں۔
خواتین پر تفصیلی تبصرے کے لیے تمہ دل سے شکریہ۔
متعلقہ مصنفین تک آپ کی رائے ان سطور کے ذریعے
پہنچائی جا رہی ہے۔

ساجدہ حنا۔ کھاریاں

میں نے خواتین اس وقت شروع کیا جب میں میٹرک
میں تھی، لیکن اب میرا میٹرک میں ہے۔ اس کا میرا
ساتھ اب تک ہے۔ پہلے خط لکھتی تھی، پھر شادی ہو گئی
اور پھر بچے۔ زندگی اتنی مصروف ہو گئی کہ خط نہ لکھ سکی
لیکن خواتین کا ساتھ نہ چھوڑا۔ یہ ہر حال میں میرے ساتھ
رہا۔ آج دو سال کے بعد پھر خط لکھا ہے۔ اس کے سب
سلسلے مجھے بہت پسند ہیں۔ سب لکھاری بہنیں بہت اچھا
لکھتی ہیں۔ اتنے سالوں میں بہت سی ایسی کہانیاں نظروں
سے گزری ہیں جن کو بھولنا بہت مشکل۔ وہ اپنے نقش دل
پر چھوڑ گئی ہیں، لیکن مجھے خاص طور پر عمیرہ احمد اور
فرحت اشتیاق بہت پسند ہیں۔ ایک گزارش ہے آپ!
ساجدہ حبیب سے کوئی ناول کی فرمائش کریں۔ بہت عرصہ
ہو گیا، ان کا کوئی ناول نہیں آیا اور ہاں! بہنوں سے گزارش
ہے، آج کل جو حالات ہیں، ہمارے بچے اسلام سے دور
ہوتے جا رہے ہیں۔ پلیز! ایسی کہانیاں بھی لکھا کریں جن کو
پڑھ کر بچے اپنے مذہب اور اسلام پر عمل کریں اور اپنی اور
اپنے ماں باپ کی عزت کا خیال کریں۔

ج۔ پیاری ساجدہ! زندگی کے مختلف مراحل سے
گزرتے گھر اور بچوں کی ذمہ داریوں کو نبھاتے خواتین کے
ساتھ تعلق برقرار رہا۔ اس کے لیے شکریہ۔

ہماری مصنفین تو زیادہ تر اصلاحی تحریریں ہی لکھتی
ہیں۔ لیکن ان کا اثر تب ہی ہوگا، جب بچوں کو مطالعہ کی
عادت ہوگی۔



تھا جو اپنی جگہ خود بنا گیا۔ میرا جمید نے اپنے آپ کو انگوٹھی
میں تکیے کی طرح فٹ کر دیا۔ خواتین ڈائجسٹ کی راسخ کی
لائن میں۔ بہت اچھا لکھا۔ مہراں کا کردار اچھا لگا۔
غزلیں تمام پسند آئیں۔ مستقل سلسلے سب ہی اچھے
رہے۔ کرن کرن روشنی سے لے کر بیوی بکس تک
شعروں کے انتخاب اچھا تھا۔

ج : پیاری روشن! آپ کا افسانہ پڑھ لیا۔ آپ نے بہت
اچھے انداز سے لکھا لیکن موضوع بہت پرانا ہے۔ اس
موضوع پر بہت بار لکھا جا چکا ہے آپ میں لکھنے کی
صلاحیت ہے۔ کچھ اور لکھیں۔
خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے تمہ دل سے
شکریہ۔

انجم فاروق۔ لاہور

اس بار خواتین ڈائجسٹ کا ٹائٹل آرٹسٹ دلہن اور
گہرے پس منظر کے ساتھ بڑی خوب صورت اور جاذب
نظر تھا، چمک بھی خوب بھلی معلوم ہو رہی تھی۔ ادارتی
گفتگو فکر انگیز تھی۔ "عجیب لوگ" کمزور معلوم ہوئی
اخباری خبر کی طرح واقعہ۔ کچھ خاص نہیں تھا۔ اس کے
برعکس "سنہری شائیں" دلکش اور خوب صورت جلوں
سے مزین اچھا لگا تصاویر کا معیار حسب معمول کافی اچھا
تھا۔ فصیح باری خان سے ملاقات دلچسپ تھی۔ گفتگو میں
ادبی افسانہ نگاروں کے علاوہ اشتیاق احمد کا بھی تذکرہ موجود
تھا۔ جو اچھا لکھنے والے ہیں۔

پس آئینہ، جو ناہیم ثانی کی منہی افسانے خوب تھے۔
ثانی کی منہی نفسیاتی نقطہ نگاہ سے اچھی کاوش تھی۔ کوہ
گراں تھے ہم، میرے خواب لوٹاؤ، زمین کے آنسو ناول
اچھے چل رہے ہیں۔ "جو بچے ہیں سنگ سمیٹ لو" بھی
معیاری کاوش ہے۔

"چلو جانے دو" میں کہانی گھر کے حصار سے باہر نکلی۔
لیکن تحریر متاثر کن نہیں۔ نمبر 88 مال روڈ پر دھماکا کس
چیز کا تھا وضاحت نہیں کی گئی۔

ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ اور ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے بیچوں ماہنامہ شائع کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے
حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی ویب سائٹ پر ڈرامائی تشکیل
اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پبلشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ صورت دیگر ادارہ قانونی چارہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیش کش

(WWW.PAKSOCIETY.COM)

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے آپ کیلئے پیش کیا۔

ہم خاص کیوں ہیں؟؟؟؟

یہ واحد ویب سائٹ ہے جہاں سے تمام ماہنامہ ڈائجسٹ، ناول، عمران سیریز، شاعری کی کتابیں، بچوں کی کہانیاں، اور اسلامی کتابیں ڈائریکٹ ڈاؤن لوڈ کرنے کے ساتھ ساتھ آن لائن پڑھ بھی سکتے ہیں۔



fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ہائی کوالٹی پی ڈی ایف

اگر آپ کو ویب سائٹ پسند آئی ہے تو پوسٹ کے آخر میں اپنا تبصرہ ضرور دیں۔

اپنا تبصرہ صرف پوسٹ تک محدود رکھیں۔ درخواست کے لئے رابطہ کا صفحہ استعمال کریں۔

اپنے دوست احباب کو بھی پاک سوسائٹی کے بارے میں بتائیں۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی انتظامیہ سے مالی تعاون کیجئے۔ تاکہ یہ منفرد ویب

سائٹ آپ کیلئے جاری رکھی جاسکیں۔

پاکستانیوں کے ویب سائٹ

WWW.Paksociety.Com

Library For Pakistan



ہوئی ہے تو ایس بات ہوں
عشق توفیق ہے گناہ نہیں
رات میں رنگ ہے وہی لیکن
وہ خم کیسے سیاہ نہیں

مرتبہ دیکھ خاک آدم کا
یہ مقامات ہر د ماہ انہیں

یہ مساوات عشق دیکھ فراق
امیاز گدا و شاہ نہیں

3۔ اف کیا سوال پوچھ لیا آپ نے ابھی ہمارے
ایسے نصیب کہاں لیکن بہت سوچنے پر یاد آ رہا ہے کہ
جب میں نے انگلش کے تقریری مقابلہ میں تحصیل
لیول پر فرسٹ پوزیشن حاصل کی تھی تو میری ایک
کلاس فیلو نے ان الفاظ میں مجھے سراہا تھا۔

ہنر ہے ہم میں دریا کا نکل جاتے ہیں ہر جانب
کہ لہروں کی طرح ساحل سے نکلایا نہیں کرتے
4۔ بہادر شاہ ظفر کی یہ غزل مہدی حسن نے بے حد
پرسوز انداز میں گائی ہے۔

بات کرنی مجھے مشکل ایسی تو نہ تھی
جیسی اب ہے تیری محفل کبھی ایسی تو نہ تھی

لے گیا چھین کے کون آج تیرا صبر و قرار
بے قراری تجھے اے دل! کبھی ایسی تو نہ تھی

تیری آنکھوں نے خدا جانے کیا کیا چاہا
کہ طبیعت مری مائل کبھی ایسی تو نہ تھی

عکس رخسار نے کس کے ہے تجھے چمکایا
تاب مجھ میں مہ کامل کبھی ایسی تو نہ تھی

کیا سبب تو جو بگڑتا ہے ظفر سے ہر بار
خود تیری حور شاکل کبھی ایسی تو نہ تھی



روشن حرف وہ سگارت

فرخ قاسمہ

1۔ آج کل زیادہ تر نوجوان لڑکیاں پردے کو خاص
اہمیت نہیں دیتیں۔ اس صورت حال کو دیکھ کر اقبال کا
یہ شعر لبوں کی زبانت بن جاتا ہے۔

عشق بھی ہو حجاب میں، حسن بھی ہو حجاب میں
یا تو خود آشکار ہو یا مجھے آشکار کرا
آج کل ہمارے ملک کے جو حالات ہیں وہ سب
ہی جانتے ہیں۔ کئی نوجوان لڑکے اور لڑکیاں اعلا تعلیم
یافتہ مگر نوکری سے محروم ہیں۔

اس صورت حال کو دیکھ کر زبان پر یہ شعر چل جاتا
ہے۔

زندگی کے مرکز موبوم پر
منتشر ہے نوع انسانی ہنوز
اس کے علاوہ اکثر یہ شعریں برہنہ ہیں۔

لوگ مہنگائی کو روتے ہیں مگر حیرت ہے
کچھ بھی کہتے نہیں انسان کی ارزانی پر
2۔ فراق گورکھ پوری ایک منفرد سا نام ہے۔ اکثر ان
کی شاعری میں محبوب سے ملے شکوے ہوتے ہیں۔

ان کی یہ غزل ان سے تعارف کی بنیاد بنی۔
کم ابھی اگرچہ رسم و راہ نہیں
اب وہ پہلی سی تری نگاہ نہیں

غم بھی ہے جزو زندگی لیکن
زندگی اشک اور آہ نہیں

موت بھی زندگی میں ڈوب گئی
یہ وہ دریا ہے جس کی تھاہ نہیں

ہے یہ دنیا عمل کی جولاں گاہ
مے سگدہ اور خانقاہ نہیں

صورتِ گریچہ خوں کے

امتِ الصبور

رضیہ بٹ ہیں، ہو سکتا ہے وہ شادی سے پہلے رضیہ سجاد ظہیر کے نام سے لکھتی ہوں۔“ اس وقت تو کتاب ملنا ہی بڑی بات تھی (کتاب ملنا میرے لیے آج بھی بڑی بات ہے) مصنف کے نام پر زیادہ تردد نہ کیا۔ لیکن نائلہ اور صاعقہ نے مجھے زیادہ متاثر نہ کیا۔

کیونکہ ذہن پر رضیہ سجاد ظہیر کی تحریروں کا تاثر تھا جو ترقی پسند تحریک سے متاثر تھیں جبکہ رضیہ بٹ ان سے یکسر مختلف انداز کی مصنفہ تھیں۔

ان کے ناول کے کردار ایک خیالی دنیا کے باسی تھے جہاں غم محبت کے سوا کوئی مسئلہ ہی نہ تھا۔ اس دور میں زیادہ تر خواتین کچی عمر کے خوابوں، گھریلو رسم و رواج اور عشق و محبت کو موضوع بنا کر لکھ رہی تھیں جو نو عمر لڑکیاں بڑے شوق سے پڑھتی تھیں۔ خوابوں کی دنیا اور رومان بھی زندگی کی ایک حقیقت ہے۔ اس سے انکار ممکن نہیں ہے۔ اردو کے ایک بڑے ادیب کا کہنا ہے۔

”ہم افسانہ اس لیے پڑھتے ہیں کہ اس میں خواب ہوتے ہیں۔“

اس حوالے سے دیکھا جائے تو رضیہ بٹ کامیاب ترین مصنفہ ٹھہرتی ہیں اور یہ حقیقت ہے کہ ان کے ناول ملک اور بیرون ملک بے پناہ مقبول ہوئے۔ ان کے ناول نائلہ، صاعقہ اور اینیلا پر فلمیں بھی بنائی گئیں جو بے حد کامیاب ہوئیں۔ ان کا شمار خواتین کی پسندیدہ ترین مصنفین میں ہوتا تھا۔

ابتدائی دور میں رضیہ بٹ رومانوی تحریک کے زیر اثر نظر آتی ہیں، لیکن آہستہ آہستہ وہ حقیقت نگاری

ادب کی ہر صنف میں عورت کا کردار نمایاں نظر آتا ہے۔ اس کی وفا شعاری، ایثار قربانی، نیکی، مکاری اور حیلہ سازی کو کہانیوں کا موضوع بنایا گیا، لیکن یہ سب مرد کے نقطہ نظر سے لکھا گیا، کیونکہ عورت کو تو اجازت ہی نہ تھی کہ وہ اپنے جذبات و احساسات کو زبان دے سکے۔ کچھ خواتین نے لکھا بھی تو اپنا نام شائع کرانے کی ہمت نہ کر سکیں۔ ”جیسے گوڈر کالال“ جو والدہ افضال علی کے نام سے شائع ہوا۔

اردو کا پہلا ناول ”اصلاح النساء جو 1894ء میں منظر عام پر آیا“ اس کی مصنفہ رشیدۃ النساء بیگم تھیں۔ یہ آغاز تھا۔ اس کے بعد بے شمار خواتین سامنے آئیں۔ خواتین نے زیادہ تر گھریلو زندگی اور گھر سے متعلق مسائل کو موضوع بنایا۔ ابتدا میں زیادہ تر اصلاحی تحریروں کی طرح لکھی گئیں۔ پھر رفتہ رفتہ خواتین رومانوی تحریروں کی طرف آ گئیں۔

رضیہ بٹ اسی رومانوی تحریک کی نمائندہ تھیں۔ 1972ء میں خواتین ڈائجسٹ کا آغاز ہوا تو خواتین کے لکھنے والوں میں ان کا نام نمایاں تھا۔ ان کے افسانے ہر ماہ بڑی باقاعدگی سے شائع ہوتے تھے۔

رضیہ بٹ سے میرا تعارف رضیہ سجاد ظہیر کے ذریعے ہوا کچھ یوں تھا کہ رضیہ سجاد ظہیر کا ناول ”سمن“ میں نے پڑھا تو مجھے بہت پسند آیا۔ ان کے افسانوں کے دو مجموعے ”اللہ کی مرضی“ اور ”اونچ نیچ“ پڑھ چکی تھی۔ میں نے ان کی دوسری کتابیں منگوائیں اور جس سے منگوائی تھیں اس نے ”نائلہ“ اور ”صاعقہ“ لاکر تھما دیے اور کہا۔

”رضیہ سجاد ظہیر نام کی تو کوئی مصنفہ نہیں ہیں۔“

کی طرف بڑھتی گئیں۔ خصوصاً ان کے افسانے پڑھے تو ایک بالکل مختلف انداز نظر آیا۔ بلاشبہ انہوں نے بہت اعلیٰ معیار کے افسانے لکھے ہیں۔ ان کے افسانوں میں خواب نہیں، زندگی کی تلخ حقیقتیں ہیں۔ نچلے طبقے کی عورت کے نفسیاتی اور جذباتی مسائل، غربت، معاشرے کی اونچ نیچ سے پیدا ہونے والے مسائل ان کے افسانوں کا موضوع بنے۔ خواتین ڈائجسٹ میں شائع ہونے والا ان کا افسانہ مجھے آج بھی یاد ہے، نچلے طبقے کی لڑکی جو اونچے اور بڑے گھر میں ملازمہ کی حیثیت سے کچھ اوپر درجہ حاصل کر لیتی ہے۔ وہاں وہ ان کی زندگی کو بہت قریب سے دیکھتی ہے۔ جب شادی کے بعد اپنی دنیا میں لوٹی ہے تو اس دنیا سے سمجھوتا کرنے میں اسے قدم قدم پر دھچکے لگتے ہیں۔ انہوں نے متوسط طبقے کی منافقتوں کا پردہ بھی چاک کیا۔ رشتے ناتوں کی پیچیدگیاں، متوسط طبقے کی عورت جو بالائی طبقے میں شامل ہونے کی خواہش میں دوہرے مسائل کا شکار ہے۔ ایک طرف متوسط طبقہ کی روایتی بزدلی اور شرافت، دوسری طرف دولت کی چکاچوند اس کشمکش میں جو منافقت جنم لیتی ہے رضیہ بٹ نے اسے بڑی خوبی سے اپنی تحریروں میں پیش کیا ہے۔

قیام پاکستان کے وقت فسادات، ہندوستان اور پاکستان کے لیے بہت بڑا المیہ ہیں۔ فسادات کے موضوع پر چند بڑے ادیبوں کے سوا سب نے بڑے سطحی انداز میں لکھا۔ ترقی پسند تجزیہ پیش کرنے کی کوشش میں صرف نفرت ختم کرنے اور انسانیت کے راگ الاپتے رہے۔

رضیہ بٹ کا ناول ”بانو“ فسادات کے موضوع پر ہے اور اسے بلاشبہ ان کا شاہکار ناول کہا جاسکتا ہے۔ ایک عورت کے جذبات و احساسات جو ماتا اور نفرت کی کشمکش میں مبتلا ہے۔ جس کی روح اور جسم جدا ہو چکے ہیں اور وہ ایک زندہ لاش کی زندگی گزارنے پر مجبور ہے۔ اس مسلمان لڑکی کا درد و کرب جو ایک سکھ کے



بچے کو جنم دیتی ہے۔ فسادات کے اس المیہ کو رضیہ بٹ نے بڑی خوب صورتی سے لکھا۔ امرتا ریم کا ناول ”پنجر“ بھی اسی موضوع پر ہے۔ بیدی کا افسانہ ”لاجوتی“ میں لیکن رضیہ بٹ کی بانو کا کردار اس لحاظ سے زیادہ مضبوط نظر آتا ہے کہ اس نے سمجھوتے کی راہ نہیں اپنائی۔ 76ء میں خواتین ڈائجسٹ میں رضیہ بٹ کا انٹرویو شائع ہوا تھا۔ اس میں انہوں نے کہا تھا کہ اپنے تمام ناولوں میں مجھے سب سے زیادہ یہی ناول پسند ہے۔

رضیہ بٹ 1924ء میں راولپنڈی میں پیدا ہوئیں۔ بعد میں وہ پشاور منتقل ہو گئیں۔ انہوں نے تحریک پاکستان میں بھرپور حصہ لیا۔ تحریک پاکستان مسلم لیگ کی زنانہ برانچ ان کے گھر سے شروع ہوئی تھی۔ انہوں نے سرحد جیسی جگہ پر مسلم لیگ کے لیے کام کیا جہاں لڑکیوں کے لیے پردہ کی سختی سے پابندی تھی۔ وہ اس وقت رضیہ نیاز تھیں۔ 46ء میں جب ان کی شادی ہو گئی تو ان تمام سرگرمیوں کو خیر باد کہہ



کتاب سے نکالنا پڑا۔

(عبدالقادر حسن۔ غیر سیاسی باتیں)

کوئٹہ الزبتھ اسپتال سے ملالہ کی جو تصویر شائع ہوئی اس نے کئی سوالوں کو جنم دیا۔ ملالہ کی ایک تصویر میں دائیں جانب زخم دکھایا گیا۔ دوسری تصویر میں بائیں جانب۔ ایک تصویر میں نہ صرف زخم سرے سے غائب ہے بلکہ ملالہ کے بال بھی پوری طرح موجود ہیں یہ سب کیا ہے؟

(عارف بہا۔ صدائے حریت)

نواز شریف صاحب کو ایٹمی پروگرام بہت عزیز تھا۔ ایک بار مدینہ منورہ میں اوبرائے ہوئے میں ڈنر کے دوران میری ان سے ملاقات ہوئی تو انہوں نے مجھے لاہور میں ملنے کی دعوت دی۔ یہ ملاقات جاتی امرائیں ہوئی۔ باتوں باتوں میں میں نے ان سے کہا 'میں نواز شریف نے ایک نہایت بدکردار شخص (مشرف) کو آرمی چیف بنایا ہے۔ یہ ان کا تختہ الٹے گا۔'

(ڈاکٹر عبدالقدیر خان کا ایک کتاب پر تبصرہ)

مشی خان ہیروئین کے نہیں بلکہ ہیروئین کی ماں کے رول میں زیادہ چھپیں گی۔ (ذرا تصور کریں! صائمہ فلم کی ہیروئین اور مشی خان ان کی ماں۔ تو یہ کریں جی! جب صائمہ 'میرا اور لیلیٰ' وغیرہ ہیروئین کے کردار میں آ سکتی ہیں تو مشی خان کیوں نہیں۔؟)

یہ بیان کالمانہ

ماضی کا شہنشاہ دار شہر کراچی آج ناسور بن چکا ہے اور اس ناسور سے آہستہ آہستہ خون اور پیپ ٹپک رہی ہے اور کوئی اس ناسور پر پٹی رکھنے کے لیے تیار نہیں ملک کے تمام حکمران تماش بینوں کی طرح اس برباد ہوتے شہر کا نظارہ کر رہے ہیں جسے کبھی شہر کی دلہن کہا جاتا تھا۔

(جاوید چودھری۔ زیر پوائنٹ)

کوئی مانے نہ مانے لیکن قربے صاف بتا رہے ہیں کہ ملالہ پر حملہ انجینئر ڈکھا ہوا ہے کہ منصوبہ اپنی سمت میں بڑھ ہی جاتا، لیکن حملے کے فوراً بعد جو "پھرتیاں" دکھائی گئیں انہوں نے "انجینئروں" کی انجینئرنگ سے پرہیز کیا۔ مڈیا کے لوگ دنیا بھر میں بہت زیادہ ذہین ہوتے ہیں، لیکن ہمارے ہاں اتفاق سے کچھ زیادہ ہی ذہین ہیں۔ وہ انجینئرنگ کو سمجھ نہ سکے اور بہاؤ میں بہہ گئے۔

(عبداللہ طارق سہیل۔ وغیرہ وغیرہ)

17 اکتوبر، حکیم سعید کا یوم شہادت ہے۔ خدا جانے ہم محسن شناس کب ہوں گے۔ ایسے شخص کا قتل انسانیت کا قتل ہے۔ پاکستان کی بد نصیبی ہے۔ اگر وہ زندہ رہتے تو بہت کچھ کر جاتے۔

(عدنان اشرف ایڈووکیٹ۔ مسیحا)

کون یہ نہیں جانتا کہ ایسا صرف پاکستان میں ہوا کہ اس کے ایک "حکمران" (مشرف) نے پاکستان کے شہریوں کو امریکا کے ہاتھوں بیچنا شروع کر دیا اور یہ "بے غیرتی" اس کے لیے اتنی قابلِ فخر تھی کہ اپنی واحد کتاب میں بھی اس کا ذکر کر دیا۔ (جنتِ ملامت کے بعد)

بھی نہیں بول سکتیں۔ (ایس۔۔۔ تو نیوز چینل میں کیا کرتی تھیں؟)

"ایک نئی سنڈریلا" میں یہ پیغام دینے کی کوشش کی گئی ہے کہ ہر چمکتی چیز سونا نہیں ہوتی اور خواب دیکھے ضرور جائیں، مگر ان میں رہا نہیں جائے۔ گویا اس کے ذریعے کھیل ہی کھیل میں نوجوان نسل کی تربیت کا فریضہ بھی سرانجام دیا جا رہا ہے۔ اس سیریل کے حوالے سے مایا علی نے ڈھیر سارے خواب دیکھے ہیں۔ وہ اپنے خوابوں میں محض رہتی ہیں یا اسے پورا کرنے میں کامیاب رہتی ہیں، یہ تو سیریل دیکھ کر ہی پتا چلے گا۔ گڈ لک مایا!

بے وقت

یہ گئے دنوں کی بات ہے جب پی ٹی وی ہر گھر میں نہایت ذوق و شوق سے دکھا جاتا تھا۔ بڑے بڑے نامور مصنفین اور اداکار اس سے وابستہ ہونا فخر سمجھتے تھے۔ اس دور میں معروف ڈراما نگار فاطمہ ثریا بجایانے پی ٹی وی کو کئی کامیاب سیریلز دی تھیں۔ وہ اپنی ہر سیریل کے لیے نئی ہیروئین خود تلاش کیا کرتی تھیں۔ خاص بات یہ ہوتی تھی کہ ان کی ہر ہیروئین سیریل کے بعد شوہر کو پیاری ہو کر اداکاری کو خیر باد کہہ دیا کرتی تھی۔ بجایا کی سیریل "عروسہ" سے شوہر میں قدم رکھنے والی مشی خان نے اس سیریل کے بعد بھی کافی کام کیا۔ وہ شوہر کو تو پیاری نہیں ہوئیں، تاہم فضاؤں کو پیاری ہو گئیں یعنی ایر ہو سٹس بن گئیں۔ فضائی میزبان بن کر انہوں نے اداکاری سے کنارہ کشی اختیار کر لی۔ خاصے طویل عرصے کے بعد وہ شوہر کی دنیا میں دوبارہ آ گئیں۔ لیکن اپنے مزاج شاید وہیں کہیں فضاؤں ہی میں چھوڑ آئیں، تبھی تو اب وہ صرف پی ٹی وی ڈراموں ہی میں نہیں بلکہ فلموں میں بھی کام کرنا چاہتی ہیں۔ وہ بھی ہیروئین کا رول۔ ساتھ ہی یہ فرمائش بھی کر دی کہ فلم اچھی ہونی چاہیے۔ شوہر کے ناقدین اسے بے وقت کی راگنی قرار دے رہے ہیں۔ ان کے خیال میں



افراد و ادوات کے دوران اپنے ایک ساتھی کو گاڑی ہی میں چھوڑ دیتے ہیں۔ وہ ساتھی گاڑی اشارت رکھتا ہے تاکہ واردات کے بعد فرار ہونے میں کوئی دقت نہ ہو۔ لیکن جناب! ایک لڑکی ایسی بھی ہے جو اپنے ساتھیوں سے کتنی ہے کہ "گاڑی اشارت رکھنا۔ میں ابھی بیل بجا کر آتی ہوں۔" بچوں جیسا شوق رکھنے والی یہ لڑکی شوہر کی دنیا کی "ایک نئی سنڈریلا" ہے مایا علی۔ مایا بے حد شرارتی واقع ہوئی ہیں۔ انہیں لوگوں کے گھروں کی اطلاعی گھنٹیاں بجا کر بھاگ جانے کا شوق ہے، سو وہ اپنے ساتھیوں کو گاڑی اشارت رکھنے کا کہہ کر اپنا یہ شوق اکثر و بیشتر پورا کرتی رہتی ہیں۔ مایا علی نے اداکاری کی دنیا میں ابھی قدم رکھا ہے۔ وہ ایک نئی چینل کی ڈراما سیریل "ایک نئی سنڈریلا" میں میٹھا کا مرکزی کردار ادا کر رہی ہیں۔ یہ سیریل کہہ مشق مصنفہ فائزہ افتخار نے تحریر کی ہے۔ اس سیریل میں کام کرنے سے قبل مایا علی نے ایک نیوز چینل میں بھی کام کیا ہے۔ مایا علی کو صرف گھروں کی بیل بجا کر بھاگ جانے ہی کا شوق نہیں بلکہ ان کا دعو ہے کہ انہیں خطرناک حد تک سچ بولنے کی عادت بھی ہے۔ وہ جھوٹ بالکل



ذیل ہے۔

چکن وائٹ قورمہ

اجزاء :

ایک کلو	چکن
ایک بڑے سائز کی	پیاز
ایک چائے کا چمچ	ٹرسن اورک پسا ہوا
آدھی پیالی	دہی
حسب ذائقہ	نمک
دو چائے کے چمچ	سفید مرچ
گارنش کرنے کے لیے	ہری مرچ، ہر ادھنیا
آدھی پیالی	گھی

ترکیب :

طریقہ کچھ یوں ہے کہ چکن دھو کر رکھ لیں۔ چولہا جلائیں اور کھلے منہ کا برتن اس پر رکھ کر پیاز ڈالیں اور ساتھ دو گلاس پانی ڈال لیں۔ تھوڑی دیر پکنے کے بعد اس میں لسن، اورک اور نمک شامل کریں اور ساتھ ہی چکن ڈالیں۔ پیاز کو سنہرا نہیں کرنا ہے۔ جب چکن گل جائے اور پانی خشک ہو جائے تو اس میں تیل، گھی ڈال کر بھونیں۔ دہی ڈالیں اور بھونتے رہیں۔ جب دہی کا پانی بھی خشک ہو جائے تو اس میں سفید مرچ ڈالیں۔ (کالی مرچ ہرگز نہ ڈالیں، ورنہ جناب آپ اصل والا وائٹ قورمہ نہیں کھا سکیں گے۔ یہ صرف وائٹ پیپر سے ہی بنتا ہے۔)

اب اس میں کریم شامل کر لیں اور دم لگا دیں۔ دم آنے پر صرف دو سے تین منٹ پکا میں اور ہری مرچ ہرے دھنیے کے ساتھ گارنش کریں۔ کم ترین وقت میں تیار ہونے والا قورمہ ریڈی ٹو ایٹ ہے۔ یہ کی۔ جی! ایسا ذائقہ پہلے چکھا ہے؟ نہیں نا! نان اور تندوری روٹی کے ساتھ کھائیں۔

3۔ بات یہ ہے کہ خاتون خانہ کا چکن گھر کا وہ کونہ ہوتا ہے جو ایک طرح سے اس کی راجدھانی ہوتی ہے۔ جس میں وہ ایک حکمران کی طرح حکومت کرتی ہے۔

خواتین اور باورچی خانے کے درمیان ایک اٹوٹ رشتہ ہے۔ باورچی خانے میں رونق ہو تو گھر کے افراد خوش نظر آتے ہیں۔ ایک صاف ستھرا چکن، خاتون خانہ کی خوش سلیقگی کا مظہر ہے۔ خواتین ڈائجسٹ میں قارئین کی شرکت کے لیے ہم اس ماہ کے چکن کے حوالے سے ایک نیا سلسلہ شروع کر رہے ہیں۔ سوالات یہ ہیں۔

- 1۔ کھانا پکاتے ہوئے آپ کن باتوں کا خیال رکھتی ہیں؟ "پسند ناپسند غذا"یت گھروالوں کی صحت۔"
 - 2۔ گھر میں اچانک مہمان آگئے ہیں، کھانے کا وقت ہے۔ کسی ایسی ڈش کی ترکیب بتائیں جو فوری تیار کر کے تواضع کر سکیں۔
 - 3۔ چکن عورت کی سلیقہ مندی کا آئینہ دار ہوتا ہے، آپ چکن کی صفائی کے لیے کیا خصوصی اہتمام کرتی ہیں؟
 - 4۔ صبح کا ناشتہ ہمارے لیے بہت اہمیت رکھتا ہے۔ آپ ناشتے میں کیا بناتی ہیں؟ ایسی خصوصی چیز کی ترکیب جو آپ اچھی بناتی ہیں۔
 - 5۔ گھر سے باہر کھانا کھانا فیشن بننا جا رہا ہے، آپ مہینے میں کتنی بار باہر کھانا کھانے جاتی ہیں؟ (1) جب کوئی لے جائے (2) کسی کی سالگرہ پر (3) یا کسی خوشی کے موقع پر۔
 - 6۔ کھانا پکانے کے لیے ڈش کا انتخاب کرتے ہوئے موسم کو مد نظر رکھتی ہیں؟
 - 7۔ اچھا پکانے کے لیے کتنی محنت کی قائل ہیں؟
 - 8۔ چکن کی کوئی ٹپ جو دینا چاہیں؟
- ان سوالات کے جواب مجھ کو اگر آپ بھی اس سلسلہ میں شرکت کر سکتی ہیں، ساتھ ایک عدد تصویر بھی بھجوائیں۔

اپ کا باورچی خانہ

مسترت شاہین

رکھنا ہوتا ہے۔ اچھے ذائقے اور مزے کے لیے بھی خاص تناسب مد نظر رکھنا ضروری ہے۔

2۔ ہمارے ہاں اکثر مہمان بتا کر آتے ہیں، اس لیے کھانے پر اہتمام کے لیے کافی وقت مل جاتا ہے اور من مرضی کا کام ہو جاتا ہے۔ بغیر اطلاع کے خاص رشتہ دار ہی آتے ہیں۔ اس لیے حفظ اطلاق کے طور پر کچھ نہ کچھ بنا کر رکھ لیا جاتا ہے۔ چنانچہ جو کچھ بھی بنا ہو، اس کے ساتھ رائے، سلاوا اور کباب وغیرہ رکھ کر سلیقہ دکھالیا جاتا ہے۔ لیکن بعض اوقات مہمان خاص ہوں اور اچانک ہی آجائیں تو میں جھٹ پٹ چکن وائٹ قورمہ تیار کر لیتی ہوں، جس کی ترکیب مندرجہ

کھانا پکانا ایک فن یعنی آرٹ بھی ہے اور انگریزی والا فن یعنی مزا بھی ہے۔ لوگ جب اپنے مشاغل کے بارے میں لکھتے ہیں تو کہیں کوکنگ کو نہیں گنتے۔ حالانکہ 85 فیصد ہماری خواتین کا مشغلہ کھانا پکانا ہی ہوتا ہے۔

1۔ خیر جوابات کی طرف آئیں تو پہلا سوال بازوق اور بد ذوق دونوں لوگوں کے لیے بہت خاص ہے۔ میں چونکہ پہلی قسم کے لوگوں سے تعلق رکھتی ہوں۔ اس لیے بر ملا کہہ سکتی ہوں کہ پہلے غذا یت پھر ذائقہ۔ گھر میں ماشاء اللہ ہر عمر کے افراد ہیں۔ اس لیے کھانا پکاتے وقت، مینو ترتیب دیتے ہوئے غذا یت کو پہلے نمبر پر

اپنی مرضی چلاتی ہے۔ (میری طرح۔ میں بھی صرف چکن میں حکم چلا سکتی ہوں۔ باقی جگہ کسی اور کا چلتا ہے۔ سمجھ گئے نا۔)

چکن کی صفائی روزانہ تو ہوتی ہی ہے، لیکن میں ماہانہ صفائی بھی خاص اہتمام سے کرواتی ہوں اور کرتی بھی ہوں۔ ہمارا چکن لاؤنج کے ساتھ متصل ہے۔ جس میں شیفٹ اور الماریاں ہیں۔ ٹی وی لاؤنج کے ساتھ ہونے سے ٹی وی بھی دیکھو اور کام بھی کرو۔ اس لیے مزے سے کام کرتے جاؤ اور بکھیرا سمیٹتے جاؤ۔ صبح کا آغاز برتنوں کی اٹھانچ سے ہوتا ہے۔ کیونکہ فرحت صاحبہ چھوٹی بہن برتنوں کو بہت زور سے رکھتی اور اٹھاتی ہے۔

4۔ ناشتا ہمارے ہاں ایک خاص قسم کی اہمیت کا حامل ہے۔ ہم تقریباً سب ہی گھر سے باہر جاتے ہیں۔ صرف والدہ گھر میں رہتی ہیں تو ناشتا بھرپور اور ورائٹی پر مشتمل ہوتا ہے۔ بچے دودھ رس، میاں، جی، پرائٹا، رات کا سالن اور دودھ پتی، بھائی بریڈیا پورج اور بانی خواتین نان، چاول اور جوتل جائے، کیونکہ اپنا ناشتا بنانے کا نام نہیں رہتا۔ لیکن اتوار کو تو بہت خاص



موکمک پیکان

خالہ جیلانی

گرلڈ کو فٹے

ایک کلو
ایک گٹھی
ایک چائے کا چمچ
ایک چائے کا چمچ
پانچ عدد
حسب ذائقہ
حسب ضرورت

اجزا :
گوشت
ہراو حنیا
پسی سیاہ مرچ
زیرہ
پیاز
نمک
تیل

ترکیب :

گوشت کے بہت چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کر کے
بہت سارے پانی میں چولہے پر چڑھا دیں۔ ساتھ ہی

کشمیری سیخ کباب

ایک کلو

اجزا :
قیمہ

زیرہ، کالی مرچ اور نمک بھی ڈال دیں۔ گوشت کو اتنا
پکا میں کہ جب اسے گھومیں تو وہ قیمے کی طرح باریک
ہو جائے۔ ہراو حنیا اور پیاز کو چوب کر کے (اور اگر
آپ آدھی گٹھی پارسلے بھی شامل کر لیں تو زیادہ اچھا
رہے گا) گوشت کے آمیزے میں ملائیں اور سیخ
کباب کا شیمپ دے کر چاہیں تو فرائی کر لیں، بیک
کر لیں یا کولوں پر سینک لیں۔
سنہرے ہو جائیں تو راتھے اور سلاو کے ساتھ پیش
کریں۔

گھی ڈال کر گوندھ کر رکھ لیں۔ بلکہ ہاتھ سے مسل کر
آٹا گوندھنا ہے۔ اس سے پرانٹھے خستہ اور نرم بنیں
گے۔ پھر پیرا بنا کر روٹی تیل لیں۔ اس میں آمیزہ بھریں
اور دو سرا پیرا تیل کر اس کے اوپر رکھیں۔ پراٹھا بنا کر
توڑے پر ڈالیں اور دونوں طرف گھی لگا کر سرخ کریں۔
بودینے اور ہری مرچ کی چٹنی کے ساتھ نوش کریں اور
مجھے دعائیں دیں۔

5۔ باہر جا کر کھانا کھانا میرا شوق کم ہے، لیکن میاں جی
کا زیادہ۔ ہم تمام اہم مواقع پر باہر ضرور جاتے ہیں۔
زیادہ تر باربی کیو اور روٹ کھاتے ہیں۔ سردیوں میں
مچھلی کھانے باہر جاتے ہیں۔ گھر پر کھانا اچھا لگتا ہے
کیونکہ صاف ستھرا اور کم خرچ ہوتا ہے۔ باہر صرف
چینیج کے لیے جاتی ہوں۔ ذاتی طور پر زیادہ پسند نہیں
ہے۔ میں ہر طرح کے کھانے پکاتی ہوں اس لیے گھر
پر کھانا ترجیح دیتی ہوں۔

6۔ کھانا انسان کی فطری ضرورت ہے۔ ہر جان وار
کھا کر ہی زندہ ہے، لیکن انسان چونکہ اشرف
الخلوقات ہے اس لیے وہ ہر موقع اور ہر لمحہ کشید کرنا
چاہتا ہے۔ زندگی کے رنگوں کو موسم کے ساتھ اس
طرح منسلک کر لیتا ہے کہ زندگی خوب صورت ترین
لگتی ہے۔ ہم بھی کھانا موسم کے مطابق کھاتے ہیں
اور لطف لیتے ہیں۔ سردیوں میں نہاری پائے وغیرہ اور
گرمیوں میں ہلکا پھلکا اور کڑھی پکوڑا چاول کے
ساتھ۔ بارش میں پوڑے، پھوڑے اور پکوڑے۔ (آبا
مزا آگیا)

7۔ پس تو بہت سی ہیں، لیکن میں کچن کے حوالے
سے ایک ٹپ نہیں دو دیتا چاہوں گی۔
1۔ شیف وغیرہ میں کاکروچ سے بچنے کے لیے
بورک پاؤڈر ڈال کر اوپر خاکی خاند بچھا میں تو کاکروچ
بھاگ جاتے ہیں۔

2۔ فریج میں سے مخصوص بو ختم کرنے کے لیے
کھانے والا سوڈا تھوڑی سی مقدار میں کھلی چھلنی میں
رکھ دیں۔ مخصوص مہک ختم ہو جائے گی۔

ناشتے کا اہتمام ہوتا ہے۔
سری پائے، ایک اتوار، ایک اتوار نہاری، مرغ چنے
اور پائے، حلوہ پوری ہر اتوار کو بچے شوق سے کھاتے
ہیں۔ یہ تمام کھانے بیشتر اوقات گھر پر تیار کیے جاتے
ہیں۔ میاں جی میرے بڑے چٹورے ہیں۔ وہ پراٹھا
کھا کر جلدی اوب جاتے ہیں۔ اس لیے پھر فریج
ٹوسٹ، پھر ملائی سلاٹس اور آخر میں آلو کے پرانٹھے
چکن کے پرانٹھے۔

چکن پرانٹھے کی ترکیب لکھ رہی ہوں جو کہ بہت
جلدی اور خستہ بنتے ہیں۔

اجزاء :

آٹا اور مدہ
چکن بون کیس
نمک، کالی مرچ
زیرہ، سرخ مرچ
پیاز
ہری مرچ
گھی

ترکیب :

چکن ابال کر اس میں گھی اور آٹے کے علاوہ ہر چیز
مکھ کر لیں، اور اس کے بعد آٹا، مدہ ملا کر ایک چمچ

انسان کو زندگی میں میانہ روی اختیار کرنی چاہیے۔ کوشش فرض ہے۔ لیکن اپنے طور پر کوئی امید باندھ لینا کوئی بات فرض کر لینا کسی صورت درست نہیں۔ کیونکہ اگر انسان کسی معاملہ میں پوری امید باندھ لے اور خدا نخواستہ اس معاملے میں ناکامی ملے تو زندگی بڑے عذاب سے گزرتی ہے۔ اور انسان ذہنی طور پر پریشان ہو جاتا ہے۔ دنیا میں ہر آدمی کہیں نہ کہیں کسی نہ کسی معاملے میں ناکام ضرور ہوتا ہے۔ کوئی شخص یہ دعویٰ نہیں کر سکتا کہ وہ ہر لحاظ سے خاطر خواہ اور مکمل ہے جیسے جسمانی صحت میں کوئی شخص کامل نہیں۔ اسی طرح ذہنی صحت میں بھی کوئی آدمی کمال کا دعویٰ نہیں کر سکتا۔ جسمانی بیماری کی تشخیص ہو جاتی ہے۔ اس طرح ذہنی بیماری کی بھی تشخیص ہے۔ جسمانی بیماری میں انسان کا جسم معمول کے مطابق کام نہیں کرتا اور ذہنی بیماری میں انسان کا ذہن معمول سے ہٹ کر کام کرنا شروع کر دیتا ہے۔

ذہنی بیماریاں یا تو بہت شدید قسم کی ہوتی ہیں یا معمولی نوعیت کی۔ زیادہ شدید بیماریوں کی صورت میں لوگ علاج کی طرف زیادہ رجوع کرتے ہیں۔ لیکن معمولی صورت میں معمولی علاج سے افاقہ ہو جاتا ہے۔ بیماری معمولی ہو تو عام ڈاکٹر بھی علاج کر لیتا ہے۔ لیکن شدت کی صورت میں ماہر سے اسپتال سے رجوع کرنا پڑتا ہے۔

بعض لوگوں کو بھوک کم لگتی ہے۔ بھوک کم لگنے کی صورت میں غذا یا خوراک کم ہو جاتی ہے۔ غذا یا خوراک میں کمی کی وجہ سے جسم کمزور ہو جاتا ہے اور جسم کی کمزوری سے ذہنی امراض پیدا ہونے شروع ہو جاتے ہیں۔ حالانکہ بات صرف اتنی سی تھی بھوک کی کمی بھوک کی کمی کی وجہ سے خوراک کی کمی۔ اس کے نتیجے میں جسم کا کمزور ہونا لازمی ہے۔ یہ تو تھا معمولی بیماری کا تذکرہ۔

شدید ذہنی بیماریوں میں انتہائی بڑھ چڑھائی کا دور آتا ہے یا دنیا سے کنارہ کشی اختیار کر لی جاتی ہے۔ بعض اوقات شک کا روگ یا انسان زبردست احساس کمتری یا احساس برتری کا شکار ہو جاتا ہے۔ ایسی صورت میں ضروری ہے کہ کسی ماہر نفسیات سے رجوع کیا جائے۔ کیونکہ تحلیل نفسی کے بغیر اصل بیماری کی جڑ کا معلوم ہونا ممکن نہیں۔

ع۔ ک۔ لاہور

اچھی بہن! آپ کا مسئلہ واقعی پریشان کن ہے۔ والدین اپنی اولاد کو جو کچھ دے سکتے ہیں ان میں سب سے بہترین چیز اچھی تربیت، تہذیب اور تمیز ہے۔ آپ کے حالات علیحدہ گھر کے متحمل نہیں ہو سکتے۔ جو انٹرنیٹ فیملی آج کی منگانی کے دور میں ایک مجبوری بن چکا ہے۔ کیونکہ اس طرح اخراجات مل جل کر پورے ہو جاتے ہیں۔ آپ کی بیٹی بے قصور ہے، بچے جس ماحول میں رہتے ہیں وہی باتیں سیکھتے ہیں۔ آپ اس سے سختی سے پیش نہ آئیں کیونکہ اس صورت میں وہ ڈھیٹ اور ضدی ہو جائے گی۔ اور آپ کی کوئی بات اس پر اثر نہیں کرے گی۔

اس مسئلہ کا ایک ہی حل ہے کہ آپ اپنی جھڑپ کے بچوں اور اپنی بیٹی کو ساتھ بٹھائیں اور ان کے ساتھ شام یا رات کسی وقت آدھا پون گھنٹہ گزاریں۔ انہیں گمانیوں کی شکل میں اچھی بتائیں۔ اچھی باتیں سیکھنے پر ان کی حوصلہ افزائی کے لیے انہیں کچھ چھوٹے موٹے تحفے انعام میں دیں۔ اگر آپ نے پیار سے انہیں سمجھانے کی کوشش کی تو یقیناً وہ بری عادتیں چھوڑ دیں گے اور اس طرح آپ کی بیٹی بھی خود بخود ٹھیک ہو جائے گی۔

ع۔ س۔ راولپنڈی

میرا مسئلہ یہ ہے کہ مجھے بچپن سے نفسیاتی مسئلہ ہے جس کی وجہ سے میں ہر وقت پریشان رہتی ہوں۔ میں اپنے مسئلے

لسن اور ک پیسٹ، نمک اور روکھانے کے چمچے بھی لگا کر رکھ دیں۔ ایک گھنٹے بعد کو نلوں پر سینک لیں۔ بیک بھی کر سکتی ہیں۔ کچھ پاپ اور سالاد کے ساتھ پیش کریں۔

مغز بھنا مسالا

اجزا :	لسن اور ک پیسٹ
مغز	ایک عدد
پاز	ڈیڑھ کھانے کا چمچ
نماز	دو عدد
دی	دو عدد
ہرا دھنیا	آدھا کپ
ہری مرچ	ایک چوتھائی گٹھی
کٹی سرخ مرچ	چار عدد
ہلدی	ایک کھانے کا چمچ
زیرہ	ایک چٹکی
ساکرم مسالا	ایک چائے کا چمچ
نمک	آدھا چائے کا چمچ
تیل	حسب ذائقہ
ترکیب :	حسب ضرورت

مغز کو دھو کر ہلدی، نمک اور آدھا چمچ لسن پیسٹ ڈال کر ابال لیں۔ ایک پتیلی میں تیل گرم کر کے باریک کٹی ہوئی پاز سنہری کریں۔ بقیہ لسن اور ک پیسٹ، کٹی مرچ، نمک اور باریک کٹے ہوئے نمائز ڈال کر بھونیں، پھر ابلا ہوا مغز ٹکڑے کر کے ڈال دیں۔ دی ڈال کر بھونیں۔ تیل اوپر آجائے تو بھنا ہوا زیرہ گرم مسالا دھنیا اور ہری مرچ ڈال دیں۔ روغن اوپر آنے تک ہلکے ہاتھ سے چمچ چلائیں۔ پھر لیٹ میں نکال کر گرم گرم چپاتیوں کے ساتھ پیش کریں۔



اندھے	دو عدد
سرخ مرچ	ایک چائے کا چمچ
کالا زیرہ پاؤڈر	آدھا چائے کا چمچ
سفید زیرہ	آدھا چائے کا چمچ
پودینہ	ایک چوتھائی گٹھی
ہرا دھنیا	ایک چوتھائی گٹھی
نمک	حسب ذائقہ
تیل	حسب ضرورت
ترکیب :	

ایک بڑے برتن میں قہے میں سرخ مرچ اور نمک ملا کر فرنیج میں رکھ دیں۔ ایک گھنٹے بعد دیگر تمام مسالے اندھے سمیت قہے میں ڈال کر اچھی طرح مکس کریں اور چھانچ لپے کباب کا شپ دے کر سٹخ پر چڑھا دیں۔ ٹھنڈے پانی میں ہاتھ گیلے کر کے کباب بنائیں گی تو نفاست سے بنیں گے۔ کو نلوں پر سینکیں۔ درمیان میں تیل لگاتے جائیں۔ براؤن ہو جائیں تو اتار لیں۔

چمچھے دار پاز اور املی کی چٹنی کے ساتھ پیش کریں۔

باربی کیو بوٹی

اجزا :	گوشت
	ایک کلو
	دو کھانے کے چمچے
	دو کھانے کے چمچے
	دو چائے کے چمچے
	ایک کھانے کا چمچ
	آدھا کپ
	حسب ذائقہ
	حسب ضرورت
ترکیب :	

انڈر کٹ پیف کی تقریباً دو انچ کی بوٹیاں بنوالیں۔ دھو کر اچھی طرح خشک کر لیں۔ دی میں کچا پیتا پس کر ملائیں۔ ساتھ ہی سرخ مرچ، کباب چٹنی (پس کر)



امت الصبور

سچی جھکس

اقصی مریم... کوئٹہ

س - میرے چہرے پر بال بے تحاشا ہیں اور آئے دن تھریڈنگ کروانے سے میری جلد بہت مضرت اثرات مرتب ہوئے ہیں۔ اگر کوئی کٹ لگ جائے تو اس کا نشان ایک دھبہ سا بن جاتا ہے۔ پلیز! کوئی حل بتائیں ہمیں بہت پریشان ہوں۔

ج - اقصی! آپ تھریڈنگ کے بجائے ویکسنگ کا طریقہ بھی استعمال کر سکتی ہیں اور اگر آپ کے لیے ممکن ہو تو الیکٹرو لائس کے ذریعے بال نکوالیں۔ اس سے چھ ماہ تک بال دوبارہ نہیں آئیں گے۔

تھریڈنگ کا طریقہ عموماً بہت محفوظ ہوتا ہے اور اس میں کٹ لگنے کا امکان بھی نہیں ہوتا۔ شاید آپ نے تھریڈنگ کے لیے صحیح طریقہ استعمال نہیں کیا۔

نمرہ نانہ... کراچی

س - میری عمر 32 سال ہے۔ میرے تین بچے ہیں۔ میرا مسئلہ یہ ہے کہ میرے چہرے کی جلد بہت چکنی ہے خاص طور پر ناک، ماتھے اور ٹھوڑی پر ہر وقت تیل رہتا ہے۔

شادی سے پہلے میرے چہرے پر دانے نکلتے تھے اور خود ہی ختم ہو جاتے تھے۔ اب بھی نکلتے ہیں۔ لیکن اب دانوں کی جگہ واضح نشان رہ جاتے ہیں۔ جو بد نما لگتے ہیں۔ چکنی جلد کی وجہ سے میں جو بھی کریم استعمال کرتی ہوں اس سے زیادہ دانے نکلتے ہیں اور داغ رہ جاتے ہیں۔ میں داغ کی وجہ سے کوئی کریم استعمال نہیں کر سکتی۔

چہرے کی جلد ڈھیلی پڑ گئی ہے۔ منہ دھونے کے باوجود چہرہ میلا میلا لگتا ہے۔ اسکن اسپیشلسٹ سے رجوع کر چکی ہوں، لیکن کوئی فائدہ نہیں ہوا۔

ج - نمرہ! عموماً بہت ساری خرابیاں صحیح نظام ہضم نہ ہونے کی وجہ سے ہوتی ہیں۔ چھائیاں، چہرے بے رونق ہونا، کھردری جلد اور چہرے پر کیل مہاسے نظام ہضم کی خرابی سے ہوتے ہیں۔ نظام ہضم صحیح ہو تو جسم میں خون بنتا ہے اور جلد صاف شفاف اور چمک دار رہتی ہے۔

نظر آتی ہے۔ نظام ہضم درست کرنے کے لیے آپ کھانے کے بعد ایک گلاس پانی پی کر سونے کی عادت کریں۔ اس سے آپ کا قبض بھی رفع ہو گا۔ کیونکہ چہرے پر دانے نکلتے کی ایک وجہ قبض بھی ہے۔

چونکہ آپ کی جلد چکنی ہے۔ اس لیے آپ کسی بھی قسم کی کوئی کریم استعمال نہ کریں۔ چہرہ کسی اچھے صابن سے دھونے کے بعد خشک کر لیں اور ایک سفید پھنگری کا ٹکڑا گیل کر کے چہرے پر پھیریں۔ دانے ختم ہو جائیں گے اور نشان بھی باقی نہیں رہیں گے۔ صابن میڈیکل ہو تو زیادہ اچھا ہے۔

کھانے میں آپ پھل اور سبز پودوں کا استعمال زیادہ کریں۔ دن پھر میں کم از کم چوبیس گلاس پانی پیئیں۔ صبح

کے لیے کئی سائیکائرسٹ سے رابطہ کر رہی ہوں مگر نتیجہ صفر۔ دوائیاں کھانے کی وجہ سے مجھے اور بھی بہت سی تکالیف شروع ہو گئی ہیں۔ اب کچھ عرصے سے میری ہن کو بھی اعصابی درد شروع ہو گیا ہے۔ دردی وجہ سے وہ جانوروں کی طرح تڑپتی ہے جیسے اسے فنگ کیا جا رہا ہے۔ ڈاکٹر زائے سے بھی ذہنی و اعصابی مریض کہتے ہیں۔ دوائیاں کھا کر اس کی حالت وقتی طور پر ٹھیک ہو جاتی ہے، لیکن کچھ دنوں بعد وہی حالت ہو جاتی ہے۔ اب مسئلہ یہ ہے کہ مجھے فوبیا ہو گیا ہے۔ ہن کی حالت دیکھتے ہوئے ہر نام اس کی بیماری کا سنتے ہوئے کہیں میری اپنی بیماری مزید نہ بگڑ جائے۔ اور مزید نہ بڑھ جائے۔ ہن بھائیوں کو دیکھتی ہوں تو مزید ڈر لگتا ہے کہ یہ بیماری ان کو نہ ہو جائے۔

ج - اچھی! ہن! اعصابی امراض اور دماغی امراض دو مختلف چیزیں ہیں۔ اعصابی مرض میں مبتلا شخص ہر وقت کسی اندیشے فکر اور تردد میں مبتلا رہتا ہے۔ آنے والے وقت میں پریشانیوں اور خطرات کے خوف و اندیشے اسے ہر وقت غمگین اور بے حال رکھتے ہیں۔ اکثر اوقات ایسے بچے جن کی پرورش میں بچپن میں بے توجہی برتی جاتی ہے۔ اعصابی امراض کا شکار ہو جاتے ہیں۔ ایسے بچے بہت حساس ہوتے ہیں اور ذرا ذرا سی باتوں کا بہت زیادہ اثر لیتے ہیں۔ اور اس کے اثرات ان کے جسمانی نظام پر بھی پڑتے ہیں۔ ہر وقت تردد اور تشویش میں مبتلا رہنے کی وجہ سے نیند نہیں آتی، کھانا بھی ٹھیک سے ہضم نہیں ہوتا۔ اور وہ مختلف تکلیفوں میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔

اس کے لیے آپ کسی اچھے ماہر نفسیات سے رجوع کریں، لیکن اس کے ساتھ اپنے اندر یقین اور خود اعتمادی پیدا کرنے کی ضرورت ہے۔ خود اعتمادی کے لیے اپنے اندر اللہ کی محبت کا یقین پیدا کریں۔ اللہ تعالیٰ سزاؤں سے زیادہ مہربان ہے۔ اس پر بھروسہ کریں کہ وہ آپ کے ساتھ ہے۔ آپ کی ساری تکلیفیں اور پریشانیاں دور ہو جائیں گی۔ اللہ تعالیٰ پر یقین آپ کے دل سے خوف اور اندیشے ختم کر دے گا۔ اور آپ بہتر محسوس کریں گی۔ جسمانی طور پر کمزوری ہے تو اس پر بھی توجہ دیں۔ پھل، سبزیاں، دودھ زیادہ مقدار میں استعمال کریں۔

عفت لاہور

میرا مسئلہ یہ ہے کہ میں اپنی ایک دوست کو بے انتہا چاہتی ہوں۔ آپ اسے میرا گل پن قرار دیں گے۔ لیکن حقیقت یہی ہے کہ میری تمام شدتوں کی حق دار وہی ہے۔ پہلے وہ بھی مجھ سے انتہائی پیار کرتی تھی۔ میرے ایک چھوٹے سے مذاق نے حالات پلٹ دیے اور اب میں اس سے بات کرنے کو تڑپتی ہوں لیکن میری ایک اور دوست جو کہ اسکول کے زمانے تک میری بہترین دوست تھی۔ اس نے جب یہ دیکھا کہ وہ میری طرف سے بدظن ہو گئی ہے تو اس نے جان بوجھ کر اس کی طرف پیش قدمی کی اور اسے مجھ سے چھین لیا۔ اب حالات یہ ہیں کہ مجھے سوائے رونے کے اور کوئی کام نہیں رہا۔ میں اتنا روئی ہوں کہ میرے آنسو خشک ہو چکے ہیں۔ مجھے پڑھنے کا بے حد شوق ہے اور میں اپنی کلاس کی اچھی طالبات میں شمار ہوتی ہوں۔ اب میرا چند سال سے یہ حال ہو گیا ہے کہ میرا کچھ کرنے کو جی نہیں چاہتا۔ پڑھنے بیٹھتی ہوں تو پڑھا نہیں جاتا۔ اول تو یاد ہی نہیں رہتا اور اگر یاد ہو بھی جائے تو۔۔۔

باقی خط بھی اسی قسم کی باتوں سے بھرا ہوا ہے۔

ج - آپ نے جس مسئلے کے بارے میں خط لکھا ہے اس قسم کے خطوط مجھے پہلے بھی موصول ہو چکے ہیں اور میں نے جواب میں یہی لکھا کہ انتہا پسندی کسی معاملے میں درست نہیں۔ زندگی میں اور زندگی کے ہر معاملے میں میانہ روی اختیار کرنی چاہیے۔ لڑکیوں سے آپ کی دوستی اور محبت بری بات نہیں ہے۔ لیکن ایک تو اس میں اتنی شدت نہیں ہونی چاہیے۔ آپ کی محبت کے حق دار ماں باپ، بھائی، بہن اور دوسرے قریبی عزیز رشتے دار ہیں اور پھر ان رشتوں کے بعد شادی ہونی ہوتی ہے۔ شادی کے بعد شوہر کی محبت، بچوں کی محبت۔ جب محبت۔ اتنے سارے۔۔۔ خانوں میں بیٹھتی ہوئی ہو تو جس جس کے حصے کی جتنی جتنی محبت ہے اسے اتنی ہی دینی چاہیے۔ ہاں! کبھی کبھی کسی کو ذرا سی زیادہ بھی دی جاسکتی ہے یعنی بعض صورتوں میں ماں سے ذرا زیادہ ہو گئی اور کہیں کہیں باپ سے زیادہ کسی بھائی سے، کسی بہن سے، کسی پھوپھی، چچا، دادی یا دارا یا نانا نانی وغیرہ سے۔ لیکن انتہا پسندی کسی کے معاملے میں بھی جائز یا درست نہیں ہے۔ بعض لڑکیاں اپنی بچپنوں سے بہت زیادہ محبت کرنے لگتی ہیں۔ دراصل اسے محبت نہیں احترام اور لگاؤ کہنا زیادہ مناسب ہو گا۔ ویسے بھی میں ایک بائبل پڑھانے والی ہوں کہ لڑکی ہی جس سے محبت کرنا ایک طرح کی لبرل رائیڈ ہے۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیش کش

(WWW.PAKSOCIETY.COM)

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے آپ کیلئے پیش کیا۔

ہم خاص کیوں ہیں؟؟؟؟

یہ واحد ویب سائٹ ہے جہاں سے تمام ماہنامہ ڈائجسٹ، ناول، عمران سیریز، شاعری کی کتابیں، بچوں کی کہانیاں، اور اسلامی کتابیں ڈائریکٹ ڈاؤن لوڈ کرنے کے ساتھ ساتھ آن لائن پڑھ بھی سکتے ہیں۔

fb.com/paksociety

twitter.com/paksociety1

ہائی کوالٹی پی ڈی ایف

اگر آپ کو ویب سائٹ پسند آئی ہے تو پوسٹ کے آخر میں اپنا تبصرہ ضرور دیں۔

اپنا تبصرہ صرف پوسٹ تک محدود رکھیں۔ درخواست کے لئے رابطہ کا صفحہ استعمال کریں۔

اپنے دوست احباب کو بھی پاک سوسائٹی کے بارے میں بتائیں۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی انتظامیہ سے مالی تعاون کیجئے۔ تاکہ یہ منفرد ویب

سائٹ آپ کیلئے جاری رکھی جاسکیں۔

پاکستان یونہی کے ویب سائٹ

WWW.Paksociety.Com

Library For Pakistan



ہاتھ پیروں پر لگا کر سونیں۔
عرق گلاب اور گلسرین برابر مقدار میں لیں۔

مدیجہ جبین..... کوٹ رادھا کشن

س: خواتین ڈائجسٹ جولائی 2012ء کے بیوٹی
پکس میں آپ نے شیمپو بنانے کا طریقہ بتایا تھا۔ اس
میں گلسرین صابن کا استعمال بھی تھا۔ دکان دار
بنتے ہیں اور کہتے ہیں یہ صابن پہلی دفعہ سنا ہے
براہ کرم یہ بتائیں کہ کس دکان سے یہ مل سکتا ہے اور
اس کا کوئی متبادل نام ہے تو بتائیں۔ دوسرا مسئلہ یہ ہے
کہ میرا رنگ صاف تھا میں نے مختلف کریمیں مکس کر
کے لگائیں مگر زیادہ گورا ہو جائے مگر رنگ مزید کالا ہو
گیا۔ کوئی آسان گھریلو ٹونیکا بتائیں کہ رنگ گورا ہو
جائے۔ مکس کریموں کے استعمال سے دانے نکل
آئے تھے۔ بڑی مشکل سے ختم ہوئے ہیں۔

ج: مدیجہ! گلسرین سوپ Pear Soap کے نام
سے ملتا ہے۔ یہ شفاف براؤن کمر کا صابن ہوتا ہے۔
تمام بڑے اسٹورز سے مل سکتا ہے۔ اگر Soap
Pear نہ ملے تو Dove کے نام سے بھی صابن
ہے۔ وہ لے سکتی ہیں لاہور میں ہر جگہ یا آسانی سے

آپ کی جلد بہت حساس ہے۔ مختلف کریموں سے
اثرات ابھی باقی ہوں گے۔ فی الحال آپ چہرے پر کوئی
کریم نہ لگائیں۔ اپنی غذا پر توجہ دیں۔ سیب اور گینو کا
استعمال زیادہ کریں۔

شہد میں لیموں کا رس ملا کر پوری جلد پر لپ کر لیں
پھر دس پندرہ منٹ بعد چہرہ نیم گرم پانی سے دھو
ڈالیں۔ اس سے آپ کی جلد صاف شفاف ہو جائے
گی اور رنگ نکھر آئے گا۔



فجر کے بعد نہار منہ دو گلاس پانی پیئیں۔ ناشتا کم از کم
ایک گھنٹہ بعد کریں۔

آپ کے چہرے پر جو میلا پن ہے۔ وہ دور ہو جائے
گا اور چہرے کی جلد صاف شفاف ہو جائے گی۔

عنبرین سلیم..... کراچی (لیاری)

س: میرا مسئلہ یہ ہے کہ میری رنگت بہت سائولی
ہے۔ چہرے پر کوئی رونق نہیں ہے۔ بہت کم رنگت لگائیں
لیکن فائدہ نہیں ہوتا۔ آپ کے بتائے طریقوں
مثلاً "بیس" عرق گلاب، "شہد" کھیرا، دودھ سب
استعمال کیا۔ ان سے وقتی تو تھوڑا بہت اثر ہوتا ہے
لیکن رنگت صاف نہیں ہوتی۔ میں بہت احساس
کمتری محسوس کرتی ہوں میرے پاؤں بھی عجیب سے
ہیں۔ ان پر براؤن سے داغ ہیں جیسے میل ہو۔ ابرویاں
بہت پھٹتی ہیں۔ گلسرین لیموں بھی لگایا لیکن فرق نہیں
پڑتا۔

ج: عنبرین! آپ بھی بہن نمونہ ناز کو بتائے ہوئے
مشورے پر عمل کریں۔ لیکن ایک بات نوٹ کر لیں۔
رنگ گورا ہونا کوئی بہت بڑی خوبی نہیں ہے۔ جلد کا
صحت مند شفاف، چمک دار ہونا اصل خوب صورتی
ہے۔ آپ رنگ گورا کرنے کے بجائے اپنی صحت پر
توجہ دیں۔ خود محسوس کریں گی کہ آپ کے چہرے پر

ایک پرکشش تازگی اور شگفتگی آگئی ہے۔

کشف بٹ، عظمیٰ بٹ..... سیالکوٹ

س: موسم سرما میں اس بار میرے ہاتھوں کی جلد
بہت خراب ہو گئی ہے۔ مردہ اور جھریوں والی۔ پلیز!
کوئی آسان اور براثر طریقہ بتائیں کہ میرے ہاتھ پہلے
کی طرح مکھن ملائی جیسے ہو جائیں۔

ج: کشف! آپ گلسرین اور عرق گلاب کا محلول بنا
کر رکھ لیں۔ جب بھی ہاتھ پاؤں دھوئیں۔ تویہ سے
خشک کر کے یہ محلول لگائیں۔ رات سونے سے پہلے